

द्विवेदी युगीन गद्यभाषा का अध्ययन

प्रयाग विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि के लिये प्रस्तुत

शोध - प्रबन्ध



: प्रस्तुत करी :

विमला



—: निर्देशक :—

डा० हरदेव बाहरी

१ ६ ७ ३

भारत में दु युग का परवर्ती युग निश्चय ही आधुनिक सदी होती मध्य की नीव को हटाने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाया है। यह युग जहाँ पूर्व में प्रगति का युग रहा वहीं इसका उत्तरावर्त हि की भाषा के लिए सर्व-युग का बन सकता है।

हि की भाषा स्त्री जिस युग का बीचवर्षन इस अर्थ में, राजा विश्व प्रसाद सितारे हि और राजा लक्ष्मीराम ने किया और जो भारत में युग में पूर्ण रूप से अंकुरित हो कर जाया - प्रयागार्थ में विरचित हुआ था वह विद्वेदी युग के आगमन के साथ ही सारा पूर्ववत् एवं वर्तमान भी होने लगा था तथा युग के अन्त होने- होते विद्वेदी जी के अन्त परित्यक्त के परिणामस्वरूप साहित्यिक क्षेत्र में प्रोढ़, प्रवर, विश्ववत् - सम्पूर्ण साहित्यकार स्त्री फलों के प्रदान करने में सहाई हुआ जिनके अन्त रही अन्त का रसास्वदन करके आज की हि की प्रेमी नहीं आते। साहित्यिक क्षेत्र में यह है कि यह युग साहित्यिक महारथियों के होड़ का युग था। एक दूसरे से बढ़ने की प्रवृत्ति ही लेखकों को इसका प्रोढ़ परित्यक्त, परिमार्जित स्त्री में लिखने की भावना की जिनके टकर के साहित्यकार आज भी नहीं मिल पाते, आचार्य राम-चन्द्र शुक्ल, जयशंकर प्रसाद, प्रेमचन्द, पद्मसिंह शर्मा, कालिदास शुक्ल, चन्द्रशंकर वर्मा 'मुत्तरी', गोकुल भारद्वाज विश्व, स्वामी सुन्दर दास, महावीर प्रसाद विद्वेदी जैसे आलोचक समीक्षक कथानीकार, नाटककार कवि, उपन्यासकार छात्र और व्यंग्यकार आज तक नहीं मिले, यद्यपि डा० उदयभानुसिंह और डा० शंकर दयाल चौधरी ने क्रमशः महावीर प्रसाद विद्वेदी और उनका युग तथा विद्वेदी युगीन मध्य स्त्रीयों का विकास पर थोड़ा बहुत स्त्रीगत कृष्ट से प्रकाश डाला है किन्तु इस युग का साक्षात् वैज्ञानिक दृष्टि से अध्ययन अद्विष्ट ही रहा है, जब कि भाषा - विकास की दृष्टि से इस युग का अन्त-पूर्व देन है।

अवधि, प्रजा तथा भोजपुरी आदि स्त्रीयों का वर्णनात्मक या ऐतिहासिक अध्ययन बहुत या कुछ अंशों में ही हुआ है और अभी भी अध्ययन

जारी है। इसी तरह प्राचीन भारतीय अर्थशास्त्रा' मध्य युगीन भारतीय अर्थशास्त्रा , तथा मूल, तुलसी, कबीर, केशव आदि की कृतियों पर बहुत सीमा तक भाषा - वैज्ञानिक अध्ययन हो चुका है। इसी तरह आधुनिक भारतीय अर्थ शास्त्र के क्षेत्र में भी इस- अध्ययन का क्षेत्र बढ़ता ही जा रहा है किन्तु वेद का विषय है कि आधुनिक बड़ी बोली के इस महत्वपूर्ण युग के ऊपर भाषा- वैज्ञानिक अध्ययन नहीं हो सका है। इससे कुछ दिनों पूर्व भारतेंदु की बड़ी बोली पर कुछ अंशों में हमारे अग्रियों ने भाषा -वैज्ञानिक कार्य करके इस कार्य को थोड़ा प्रगति किया है फिर भी यह पर्याप्त नहीं है। भारतेंदु युग, अर्थात् विदेही युग के जिन लेखकों ने मध्यभाषा के विकास में जो योगदान किया है उनका भू-पावन किशोरावस्था हमारा तथ्य अग्रसर हो रहता है।

आधुनिक भारतीय अर्थ शास्त्रों में बड़ी बोली का आम सामान्य भाषा , साधुभाषा, राजभाषा , या साहित्यिक भाषा के रूप में जो महत्व है वह भारत की किसी भी भाषा या बोली को नहीं प्राप्त हुआ है किन्तु इस के अलावा कहना पड़ता है कि अभी तक इस क्षेत्र में पर्याप्त या संतोषाप्रद काम तो कार्य नहीं हो सका है। ऐसी स्थिति में विदेही युगीन मध्यभाषा का भाषा वैज्ञानिक और कुछ अंशों में शैलीगत अध्ययन प्रस्तुत करने के बिना इस विज्ञान में शोध-बहुल सहयोग देने का प्रयत्न किया है।

अध्ययन संबंधी विशेषताएँ एवं मेरा प्रयास

=====

प्रस्तुत शोधप्रबंध सुविधा की दृष्टि से दो कठों में विभक्त है

(1) भाषा कठ. (2) शैली कठ।

प्रथम कठ में विदेही युगीन प्रायः सामान्य लेखकों की मध्य कृतियों से से कर प्रौढ़ गिरमार्जित लेखकों की मध्यकृतियों में उपलब्ध मध्यभाषा का सांख्यिक अध्ययन भाषा - वैज्ञानिक आधार पर किया गया है। युगः विदेही कठ में ऊँची कृतियों में उपलब्ध मध्यभाषा को शैलीगत दृष्टि से विश्लेषण एवं विवेचित किया गया है। सर्वत्र ही मेरा यह प्रयत्न रहा है कि प्रत्येक कृति के प्रथम संस्करण से ही उदाहरण लिए जायें। किन्तु जहाँ पर यह

संश्लेषण नहीं मिल पाया है जहाँ पर मात्र सामान्य उदाहरण ही लिए गए हैं।

इसकी श्रुतिमान में विद्वेदी पूर्व हिन्दू की गद्य की स्थिति तथा भारत दु युग का भी बहुत विवेचन करके विद्वेदी युग में युगप्रवर्तक विद्वेदी जो का सरवती सम्पादन एवं उसके विद्वेदी को दिवाते हुए विद्वेदी-युग का स्वर निर्णय तथा ज्ञानाधिकारों के योगदान को दिवाया गया है। ज्ञान में सांकेतिक गद्यसाहित्य का महत्व एवं उसके स्थान को दिवाने का प्रयत्न किया गया है। श्रुतिमान के लिए हिन्दू साहित्य के इतिहासप्रवीण तथा उनसे संबंधित अन्योपयोगी आलोचनात्मक दृष्टिकोणों के अध्ययन और मनन के उपरान्त ही सामग्री संश्लेषण की गई है।

मेरी आलोचना युगीन साक्षात्कार विशेषण इस प्रकार किया गया है तथा उदाहरणों की रचना के कार्यक्रम से इस प्रकार कहा गया है कि भाषा के क्रमिक विकास का विश्ववर्धन युगमत्ता एवं स्पष्टता से हो सके।

अध्यायों का विभाजन भाषा के निर्माण से आरंभ सब से छोटी इकाई की तरफ से शुरू करके बड़ी इकाई की ओर क्रमशः बढ़ते हुए किया गया है। इससे विद्वेदी युगीन बड़ी होती के बीच विचारधाराओं के मार्ग प्रदर्शन तथा सामान्य साहित्यिक बड़ी होती के अध्ययन में सहायता मिल सकती है क्योंकि प्रस्तुत शोध-प्रबंध में विद्वेदी युगीन गद्यभाषा के जो सामान्य प्रयोग दिए गए हैं उसकी सामान्यता की खाटी आधुनिक बड़ी होती ही है। जहाँ पर विशिष्टताएँ हैं उन्हें अलग से उल्लेखित किया गया है।

द्वितीय तथा तृतीयक अनुशीलन में इस युग के लेखकों द्वारा प्रयुक्त प्रायः समस्त ध्वनियों का विश्लेषण जहाँ के रूप में दिवाया गया है। इस संश्लेषण अधिक सामग्री न मिलने के कारण शोध संबंधी महत्व पर नहीं के बराबर विचार हुआ है। किंतु मुद्रित रचनाओं तथा अन्य भाषा में उपलब्ध हस्तसामग्री में वर्तनी संबंधित जो भी विशिष्टताएँ मिली हैं उन्हें प्रस्तुत अध्याय में रचना के कार्यक्रम से दिवाने का प्रयत्न किया गया है।

सम्पादनी अध्याय में शब्द समूहों का अध्ययन शोध के आधार तथा रचना के आधार पर छः वर्गों में विभक्त कर के किया गया है। साथ ही इस अध्याय में विशेष उल्लेखनीय बात यह है कि हिन्दू की शब्द समूहों के सम्बन्ध ही

विदेशी शब्द समूहों को भी तत्सम, अर्थात्सम एवं तदभाव वर्गों में विभक्त करके दिखाया गया है ।

जिन शब्दों की व्युत्पत्ति या रचना नहीं बताई जा सके उनके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता कि ये तदभाव नहीं हैं उन्हें देशज नाम से अतिशयित किया गया है ।

रचना के आधार पर शब्द समूहों का जो विशाल भूखण्ड है उन्हें भूत और यौगिक न कह कर प्रतिपादिक और व्युत्पन्न नाम से अतिशयित किया गया है ।

व्युत्पन्न शब्दों के अंतर्गत 'विश्वविदित शब्द' नाम देने का एक विशेष कारण है क्योंकि एक ही शब्द की आकृति के अतिरिक्त सम्बन्ध शब्द, प्रतिपत्तिगत शब्द अनुकरणात्मक शब्द, मयानार्थी विमर्शार्थी, अर्थात् सापेक्ष निरर्थक शब्दों के समूह में भी एक शब्द बनता है। इन सभी प्रकार के शब्दों को, विश्वविदित शब्द में 'आदि' शब्द जोड़ कर एक ही वर्ग 'विश्वविदित शब्द' के अंतर्गत रखा गया है ।

विदेशीयुगीन परम्परा में लिपिबद्ध स्त्रोतों से अलग हुए शब्दों के अनुशासने संबंध में कोई निश्चित सीमा नहीं बताई जा सकती क्योंकि जहाँ एक तरफ बुद्ध तत्त्वज्ञान के परम्परागत लेखों में विदेशी भाषा के शब्दों के प्रयोग से बचने का प्रयास किया है वहीं जनभाषा के परम्परागत लेखों में निःसंशय रूप से उनका प्रयोग आवश्यक अंश में किया है किन्तु भी इतना निश्चित रूप से कहा जा सकता है कि जहाँ पूर्वार्थ की सभा में विदेशी स्त्रोत और हुए शब्दों की बहुलता है वहीं इस युग के उत्तरार्ध की भाषा प्रौढ़ परिभाषित होती गई है और भाषा में तत्सम शब्दों की बहुलता होती गई है। अतः इन सभी प्रकार के शब्द समूहों का उल्लेख इस छोटे से प्रकरण में नहीं किया जा सकता इन परना यह उचित है। अतः विदेशीयुगीन शब्दावली का संक्षेप में ही परिचय दिया गया है ।

व्याकरण अध्याय के अंतर्गत इस युग में प्रचलित शब्द व्याकरणिक कोटियों में विभक्त लिपिबद्ध शब्दों में व अर्थात् संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण क्रिया क्रियाविशेषण, अव्यय आदि का संक्षेपात्मक अध्ययन आकाश-चोकना की एक ईकाई के रूप में किया गया है, सदा ही व्याकरण के परिचय और अनुशासन

अवस्था में वही के योगदान को भी ध्यान में रखा गया है ।

संज्ञा-सर्पनाम तथा कारक प्रकरण से संबंधित मुख्य बात नाम परिवर्तन की है, इन शब्दों में प्रत्ययों के योग से जो परिवर्तन होता है उन्हें मैंने तिर्यक अक्षरों द्वारा नाम से अभिहित किया है तथा प्रत्ययों से रहित शब्दों को मूल या अधिकारी नाम दिया है । यहाँ ही लिपि-बद्ध, और पुरुष संबंधी जो असाधारण रूप परिवर्तन हुए हैं उन्हें अक्षरों के अक्षरों पर 'तिर्यक' शीर्षक के अक्षरों से विवेचित किया गया है ।

विशेष प्रकरण में अव्यय के सामान्य नियमों के अनुसार जो रूप परिवर्तन दिखाया गया है किन्तु अक्षरों पर असाधारण रूप परिवर्तन को विशेषणों के अक्षरों से दिखाया गया है। विशेषणों में संज्ञावाचक विशेषण के अक्षरों 'निश्चित संज्ञावाचक' विशेषण में वर्तनी संबंधी विशेषण के कारण एक ही शब्द के कई रूप मिलते हैं; जो सामान्य साधारण अक्षरों के प्रकट करते हैं, अतः इन विधानों को दिखाने का यहाँ साथ प्रयत्न किया गया है ।

क्रिया तथा अव्यय प्रकरण में भी सामान्य के साथ ही साथ कुछ विशेषण रूप भी दिखाए गए हैं । क्रिया के काल रूप को दिखाने समय प्रत्येक काल के विधान के पूर्व ही वचन और पुरुष के आधार ही एक सूची दी गई है जिससे उनके रूप का सहज ही समीक्षण हो जाय ।

पदबंध अध्याय में यह विशेषण रूप से ध्यान रखा गया है कि प्रत्येक शब्दबंध से अभिहित पदबंधों के अक्षरों में छोटे-से छोटे और बड़े से बड़े पदबंध को दिखाया जाय । प्रत्येक शब्दों के पदबंधों को रचना के आधार पर समझने के मूलक और विशेष शब्दों के मूलक में मैं विभक्त करके विवेचित किया गया है ।

मुहावरों तथा लोकोपयोगों के अध्याय में प्रत्येक का विवेचन प्रयोग, रचना और अर्थ के आधार पर किया गया है ।

मुहावरों तथा लोकोपयोगों के अक्षरों रचना की पूर्ण ईर्ष्या वाक्यों का अनुवर्तन है अर्थों के विवेचन में रचना की दो पद्धतियाँ लोकोपयोगिक (वाक्य-तरीक) और अलोकोपयोगिक (अर्थ-तरीक) का विशेष ध्यान रखा

गया है। संश्लेषणात्मक पद्धति में वाक्य का सीधे रचना और अर्था दोनों ही दृष्टियों से दिखाया गया है, तत्पश्चात् विश्लेषणात्मक पद्धति के अन्तर्गत वाक्यों में अन्वय, शब्दक्रम, स्थानान्तरण, अन्वयान्तरण आदि का अध्ययन होता है। इनसे संबंधित त्रुटिपद्धतियों पर व्यासभक्त विचार किया गया है।

वाक्यों के विश्लेषण के पश्चात् तात्पर्यहीन तैलवर्णों की कृतियों में प्रयुक्त विराम चिह्नों का विश्लेषण हुआ है। विराम चिह्न का प्रयोग वाक्य के ही अंत में किन्तु भारतेन्दु युग के समान ही इस युग में भी इनके प्रयोग में विकृतता है। इनके प्रयोग से वाक्यों के अर्थ में भारी परिवर्तन हो जाता है अतः इन्हें अलग अध्याय में रख कर ही विश्लेषित किया गया है।

विदेशी युगीन गद्यसाधना के अध्ययन का द्वितीय कण्ठ शैलीगत है। इसके अन्तर्गत विभिन्न गद्यविधियों को ले कर उनमें उपलब्ध भाषा को शैली के आधार पर वर्गीकृत एवं विश्लेषित किया गया है। सादा ही वाक्य भाषा के प्रथम दिग्दर्श को दिखाने का भी प्रयत्न किया गया है।

प्रत्येक अध्याय में उदाहरणों का देते समय कृतियों के कलक्रम का विशेष ध्यान रखा गया है। सादा ही सर्वत्र मेरा प्रयत्न यह रहा है कि अधिक से अधिक पुरतर्कों से उदाहरण लिए जाय किन्तु जहाँ पर लगातार एक ही पुरतर्क से कई उदाहरण लिए गए हैं वह परिष्कृत बना दिया ऐसे विशिष्ट प्रयोग आकाश में जो अन्य कृतियों में नहीं मिले हैं, के कारण हो उद्भूत हैं। ऐसे प्रयोग अधिकतम व्याकरण तथा वाक्य अध्याय के अन्तर्गत ही आए हैं। उद्भूत शब्द या वाक्यों में किसी प्रकार का संशोधन नहीं किया गया गया है, जहाँ पर सुधार या त्रुटि की त्रुटि की सम्भावना है उसे टिप्पणियों में व्यक्त कर दिया गया है।

प्रबंध का कतेवर अनावश्यक रूप से बढ़ाने न चाये, इस दृष्टि से सामान्य प्रयोग के उदाहरणों का उतना ही संक्षेप दिया गया है जितना स्वतंत्र विश्लेषण की आवश्यकता के लिए आवश्यक है।

प्रमाण रूप में इस युग की प्रायः सभी प्रकर की गद्यकृतियों का अध्ययन किया गया है। छंदों से छंदों तक तैलवर्णों की कृतियों से ले कर प्रौढ़, परिष्कृत गद्य तैलवर्णों की कृतियों का अध्ययन किया गया है। प्रत्येक कृति के 1-11-21-31 पृष्ठ के क्रम से ही अधिकतम उदाहरण लिए गए हैं तथा पत्र-परिचयों की सम्भावनीय टिप्पणियाँ तथा इनमें आए हुए निबन्धों और लेखों के प्रथम और

कि इतीय पुष्ट को ही अधिक महत्व दिया गया है किन्तु इसके अतिरिक्त की सरसरी दृष्टि से सभी का अध्ययन हुआ है और जहाँ कहीं भी आवश्यक उदाहरण मिल गए हैं उन्हें निः संकोच लिया गया है। पत्र-विचारों में सरस्वती, मर्यादा और प्रभा का ही विशेष उल्लेख है। इसके अलावा 'तन्त्री' 'चन्दु' 'माधुरी' 'आन' 'मत्तवात्त' आदि जो भी अंग उपलब्ध हो सके हैं उन्हें यथा स्थान उद्धृत किया गया है।

इस युग की मध्यभागा के विवेचन के आधार स्वल्प विभिन्न धृतियों के अध्ययन के आवृद्ध प्रीमका तथा शोध प्रबंध को पुष्ट मूल के निर्धारण। अनेकों इतिहास प्रबंधों और प्रत्येक अध्याय से संबंधित अनेकों आलोचनात्मक प्रबंधों तथा शोध प्रबंधों के अवलोकन का निर्वहन मेरे मुख्य गुरुवर डा० हर्षदेव बाहरी ने दिया। इनके अवलोकन के पश्चात् मुझे एक सटन सुलभा हुआ मार्ग दिखाई दिया।

अपनी बात

सर्वप्रथम मैं उन अल्प कठिनाइयों का जिक्र करना चाहूँगी, जिनका सामना मुझे इस शोध के अभियान करना पड़ा। मैंने अल्प विवेचन से इसलिये अंतर्कृत की हुई कि इस शोध की सामग्री के अवसर पर मैं उन्हें हृदय से कठिनाई न मान कर धरवान हो मानने को बाध्य हूँ। यह निश्चित है कि शुरू-शुरू में जब मुझे इनका सामना करना पड़ता था तो मैं भावड़ा जाती रही और कभी-कभी तो एक क्षण से निराश हो जाती थी, किन्तु मेरे मुख्य गुरुवर का उत्साहवर्धक सहयोग और यह कहान कि 'मैं तुम्हें डा० बना कर छोड़ूँगा' मुझे हृदय साहस और उत्साह को देता कर देता था जिससे मैं धीरे धीरे इन कठिनाइयों का सामना करने की क्षमता हो गई, साथ ही मुझमें इस युग की भाषा के संशोधन द्वारा तब तक पहुँचने की उत्पत्ति हुई। ज्यों-ज्यों मैं इनमें लगे लगे मेरी जिज्ञासा बढ़ती ही गई और एक समय ऐसा आया जब मुझे यह स्वप्न ही महसूस होने लगा कि कहाँ किसा जीव की कमी रह गई है, कहाँ क्षीय गया जोड़ना या घटाना है। अतः इन कठिनाइयों को शोध का आधार मानकर मैं मैंने धरवान ही मानना अधिक उचित समझूँगी।

सर्वप्रथम और विशेष महत्वपूर्ण कठिनाई मुझे इतिहास रचनाओं की शोध में हुई, क्योंकि इनके बिना किसी भी युग की भाषा का भाषा-वैज्ञानिक अध्ययनपूर्ण नहीं होता। इतिहास प्रतियों की विशेष आवश्यकता वर्तनी और

निराशंक हों के लिए होती है। किन्तु वेद का विषय है कि तात्कालीन युग की प्रसिद्ध पत्रिका 'सरस्वती' की प्रकाशन संस्था 'सीधम प्रेस' अवैध प्रयोग में ली किसी भी लेख की हस्तलिखित कोई भी रचना उपलब्ध न हो सके। हिन्दी साहित्य सम्मेलन में मुझे अवसर हो कुछ हस्तलिखित पत्रसाहित्य को देखने का अवसर मिला जिससे मुझे इस दिशा में कुछ प्रकाश मिल सका किन्तु यह सामग्री इतनील्प मात्रा में है कि इससे कुछ निश्चित निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता फिर भी इस अल्प सामग्री में जो भी मध्यमाभा का रूप मिलता है इससे में निश्चित रूप से कह सकते हैं कि इनमें व्याकरणिक त्रुटियाँ नहीं के बराबर हैं।

अधिकांश पत्र - पत्रिकाओं की अनेक प्रतियाँ ही नहीं मिल सकी, इस युग में इतनी पत्र-पत्रिकाएँ प्रकाशित हुई किन्तु उनका कहीं भी समुचित सिलसिलेदार प्रबन्ध नहीं मिलता। 'सीधम प्रेस' में भी सरस्वती की कुछ प्रतियाँ नहीं हैं तथा बिन संस्थाओं में जो प्रतियाँ हैं भी उनमें से कितने ही लेखों तथा निबंधों के आवश्यक अंश गायब हैं। इसी तरह 'हन्दु' की मात्र एक या दो प्रति ही मुझे भारती स्वयं प्रयोग संस्था में देखने को भित्तीजिह्व में माध्यात्म विवेचनाएँ पर्याप्त मात्रा में हैं। इसमें यह संदेह नहीं कि यदि इन पत्र-पत्रिकाओं की आरम्भिक प्रतियाँ मिल जाती तो माध्या-सीध कर्तव्यों को काफी सहायता मिल जाता, किन्तु वेद का विषय है कि हमारे हिन्दी के संस्थाओं ने इस ओर न कोई विशेष ध्यान दिया है न देने की ही कोशिश है, हस्तलिखित प्रतियाँ जिनसे इस कार्य में बहुत बड़ी सहायता मिल सकती है, मुद्रित करने के उपरान्त कुछे की टीकरियों में समीक्षित कर दी जाती हैं।

उपरोक्त की विद्वत्ता के कारण उनके गुण और दोष का निर्णय करना बहुत ही कठिन हो जाता है। वर्तनी और व्याकरण अण्णय में इस प्रकार की विद्वत्ता को देना जा सकता है। संज्ञा के लिंगों, 'सर्वनाम' के बचनों तथा लघुनामक - संख्यावाचक विशेषणों इन्हों में निरिद्ध वर्तनी में यह विद्वत्ता बहुत अधिक मात्रा में पाई गई है।

किन्तु संज्ञा ही जीवन है, जब इन कठिनाइयों के कारण इतने बड़े-बड़े कसबुन हुआ है तब उन्हें कठिनाई न मान कर बरदान ही मानना उचित होगा।

इस सम्पूर्ण विचार-विवेचन में प्योर मुक्त किन्तु रीतिगत अभिप्रायों के अध्येय मुखर ६१० इरवेथ काइरी का पण-पण पर मिला निर्देशन ही मेरी शक्ति रहा है। सामग्री के अभाव के कारण जब मैं कभी-कभी निराश हो कर कार्य में रुचि भी नहीं लेती थी उस समय अन्यमनस्क हो कर जब उनके पास जाती थी तो भाव उनके दर्शन से हो मेरे मन चबुओं की तीव्र ज्योति मिलती थी फिर उनके सकल एवं विविक्तपूर्ण निर्देशन के मिल जाने से तो मैं दुगुना तथा त्रिगुना उत्साह से कार्य करती थी जिससे कभी-कभी मुझे स्वयं पर ही आश्चर्य होने लगता था। यह मैं अपने सारे हृदय से कह रही हूँ इसमें झूठमत्ता या बनाबट का लेनामान भी ओं नहान है। उनके रीतिगत निर्देशन और प्रमुख विचार विचारों ने मेरे निराश होते हुए मैं भी उत्साहित किया है तथा विवृण्वित होतेहुए विचारों को सही दिशा का अनुसरण करा कर मेरे मानस-चबुओं को सुजने का अवसर दिया और मुझे इस शोध प्रबंध के सुजन के योग्य बनाया है। कार्य समापन के इस अवसर पर मात्र केवल 'धन्यवाद' के दो शब्दों से मैं उनसे उन्नत नहीं हो सकती इसके लिए मैं उनसे यही आशा करूँगी कि भविष्य में भी उनका निर्देशन सहयोग और उत्साहवर्क सदैव मिलता रहे।

अवसर्णीय मुखर ६१० रामरत्न चतुर्वेदी की मैं विशेष रूप से आभारी हूँ जिन्होंने मे मुझे विभाग-चुनाव में विशेष सहायता दी थी।

विभाग से संबंधित सामग्री मुझे सब से अधिक प्रयाग विश्वविद्यालय के पुस्तकालय एवं हिंदी साहित्य सम्मेलन 'प्रयाग' से प्राप्त हुई। इन संस्थाओं के कर्मचारियों ने निर्विघ्नरूप से मेरे कार्य में रुचि लेते हुए सभी प्रकार की सहायता की उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देती हूँ। 'इन्डियन प्रेस' और भारतीय भावन पुस्तकालय के अध्यक्ष और कर्मचारियों ने 'सरस्वती' और 'रू-डु' की प्रतियों को मिलाने लिए मुझे बहुत परेशान होना पड़ा था देने में जो उत्साह एवं रुचि दिखलाई उसके लिए मैं कृतज्ञता व्यक्त करती हूँ। यद्यपि मेरी दृष्टि में मात्र पुस्तकाल और धन्यवाद को दो शब्द उनके द्वारा प्रदत्त सेवाओं की तुलना में लगभग ही लग रहे हैं।

बिना महानुभावों की कृतियों से मैंने अनेक लाभ किया उनके प्रति मैं विशेष अनुगृहीत हूँ। मैं ६१० श्रीमती श्याम कुमारी श्रीवर्तमान के नाम को नहीं भूल सकती, उनके शोध प्रबंध, न-भारतेंदु की बड़ी बेटी का भाग-

इस सम्पूर्ण विचार-विवेचन में कठोर धुर किंतु रंभित शीघ्रभाव की प्रथम गुरुवार ४० हरद्वार काशी का पत्र-पत्र पर मिला निर्देशन ही मेरी शक्ति रहा है। सामग्री के अभाव के कारण जब मैं कभीकभी निराश हो कर कार्य में लंबा भी नहीं लेती थी उस समय अन्यायपूर्ण हो कर जब उनके पास जाती थी तो जब उनके सर्वान से ही मेरी अन्यायपूर्ण की तीव्र गति मिलती थी फिर उनके सकल रूप विवृतपूर्ण निर्देशन के मिल जाने से तो मैं दुगुना क्या तीगुना उत्साह से कार्य करती थी जिससे कभीकभी मुझे कार्य पर ही आश्चर्य होने लगता था। यह मैं अपने साथे हृदय से कह रही हूँ इसमें कृपित या कनावट का लेशमात्र भी अंश नहीं है। उनके रंभित निर्देशन और प्रमुख विचार विचारों ने मेरी निराश होते हुए मैंने उत्साहित किया है तथा विवृतित होवे हुए विचारों को सही दिशा का अनुसरण करा कर मेरी मानस-बुद्धि को बुनने का अवसर दिया और मुझे इस शोध प्रबंध के सुजन के योग्य बनाया है। कार्य समापन के इस अवसर पर मात्र कल्प 'धन्यवाद' के दो शब्दों से मैं उनसे उच्च नहीं हो सकती इसके लिए मैं उनसे यही आशा करूँगी कि भविष्य में भी उनका निर्देशन सहायता और उत्साहपूर्ण रहे।

आभारार्थ गुरुवार ४० राधकृष्ण अनुवृत्ति की मैं विवेक रूप से आभारी हूँ जिन्होंने मुझे विचार-बुनाव में विवेक सहायता दी थी।

विचार से संबंधित सामग्री मुझे सब से अधिक प्रयास विवृतितवाच्य के पुस्तकालय एवं कि की साहित्य सम्पत्ति 'प्रयास' से प्राप्त हुई। इन संस्थाओं के कर्मचारियों ने निर्विकल्प से मेरे कार्य में लंबा लेते हुए सभी प्रकार की सहायता की उसके लिए मैं उन्हें हार्दिक धन्यवाद देती हूँ।

'हिन्दुस्तान टेल' और सरती-प्रधान पुस्तकालय के अध्यक्ष और कर्मचारियों ने 'सरस्वती' और 'रं दु' की प्रतियों को जिसके लिए मुझे बहुत परेशान होना पड़ा था देने में जो उत्साह एवं लंबा विवृतित उसके लिए मैं पुनरावृत्ति से वीकर करती हूँ। यद्यपि मेरी दृष्टि में मात्र पुस्तकालय और धन्यवाद को दो शब्द उनके द्वारा प्रदत्त सेवाओं की तुलना में अल्प ही लग रहे हैं।

जिन महानुभावों की प्रतियों से मैंने आनन्द लाभ किया उनके प्रति मैं विवेक अनुवृत्ति हूँ। मैं ४० कीवती श्याम कुमारी श्रीवर्तमान के नाम को नहीं भूल सकती, जिनके शोध प्रबंध, 'भारत दु की बड़ी कीती का भाव-

भाभा- वैज्ञानिक अध्ययन के अवलोकन के उपरान्त ही मुझे अपने विषय की स्व-रेखा के निर्माण में बहुत - अधिक सहायता मिली । इस शोध प्रबंध के अवलोकन के पूर्व में किसी भी निश्चित उद्देश्य को प्राप्त करने में असमर्थता ही रही थी ऐसी ही अवसर पर मेरे ~~सुख~~ पुण्य गुरुवर ने इस प्रबंध के अवलोकन का सुझाव दिया जिससे मुझे अपने मार्ग पर चलने का एक सही मार्ग मिला । मैं टीका अधिकारी जी सारबहादुर सिंह जी की दृष्टि से आभारी हूँ जिन्होंने मेरे अध्ययन में उत्सर्गप्रपञ्च पूर्ण ढंग से इस शोध प्रबंध का टीका कार्य सम्पादित किया ।

इन सब के साथ ही मैं अपने बंधु-बंधनों तथा अपने परिवार के सदस्यों के, विशेष कर अपनी पत्नीय माँ तथा पिता जी की कदाचित नई नई सफलताओं का अग्रगण्य भेद और सहयोग मुझे हमेशा ही प्राप्त होता रहा ।

यद्यपि यह प्रबंध मेरे पुण्य निर्देशक डा० बाहरी द्वारा संशोधित एवं निम्न द्वारा भी कई बार परिष्कृत, परिष्कृत और सम्पूर्ण बनाने की चेष्टा की गई है साथ ही टीका संबंधी मूल्यों को भी सुधारने का यत्न सम्भव उपाय किया गया है किंतु विषय की गहनता एवं अद्वितीयता तथा कुछ सूक्ष्म मुद्दों के दृष्टिगत न होने के कारण कुछ कमियों को सम्भवता ही सकती है उसके लिए मैं शायद - प्राटिनि हूँ ।

अंत में मैं हार्दिक शिथिलभाव के प्रति विशेष आभार प्रकट करती हूँ जिसके तत्त्वज्ञान में मेरा यह शोध प्रबंध सम्पन्न हुआ ।

प्रमाण

विमल

अक्टूबर, 1973 ई०

विभागानुक्रमिका

-0-

परिचय

[1-24]

0-1- विद्वेदी पूर्व गद्य भाषा

12-9

क- 19वीं शताब्दी की हिन्दी गद्य, ख- भारत में युगीन भाषा तथा साहित्यिक परिस्थिति, ग- भारत में की भाषा नीति, घ- भारत की तरफ कालीन हिन्दी गद्य ।

2- विद्वेदी युग

19- 241

क- काल निर्धारण, ख- विद्वेदी जी की सरस्वती संपादन और उसका उद्देश्य, ग- युग प्रवर्तक विद्वेदी, घ- युग के अन्य गद्यकार तथा उनकी भाषा शैली की सामान्य विशेषताएँ, ङ- विद्वेदी युगीन गद्य साहित्य का महत्त्व और उसका स्वरूप

अनुक्रम - 1

1

वर्गीकृत अनुसूचन

(स्थानानुसार तथा तिथि)

125-621

1-क - स्वर

125 - 351

1 - क - 1 सामान्य स्वर (अ से ओ तक), 1-क- 2 - अनुनासिक स्वर, 1-क-3 संयुक्त स्वर, 1-क-4 चिह्न (:)

1- क- संयुक्त

135 - 52

1- क-1- सामान्य संयुक्त

135 - 451

(2)

1-क-1-क-1-स्पर्श व्यंजन (अल्प प्राण), 1-क-1-क-2-महाप्राण
रविन, 1-क-1-क-अनुनासिक व्यंजन, 1-क-1-क-अंतर्हटा व्यंजन, 1-क-1-क-
उप व्यंजन

1-क-1-क-अरबी-फारसी व्यंजन, 1-क-1-क-अंग्रेजी व्यंजन

1-क-2-संयुक्त व्यंजन

: 45- 52 :

1-क-2-क-साधारण संयोग, 1-क-2-क-अंतर्हटा संयोग संयोग,

1-क-2-क-उप व्यंजन संयोग, 1-क-2-क-विस्तर संयोग, 1-क-2-क-
दो के अधिक संयोग संयोग

1-ग-वर्तनी के प्रकार

: 52- 62 :

1-ग-1-लेखन की परिभाषा के अनुसार वर्तनी के, 1-ग-2-उच्चारण के अनुसार
वर्तनी के, 1-ग-3-बोतियों के प्रभाव के वर्तनी के

2

क-साधनी

: 63-156 :

2-क-साधारण प्रारंभ

: 64-70 :

2-क-कार्यक्रम

: 70- 156 :

2-क-1-प्रारंभिक अक्षर

: 71- 101 :

2-क-1-क-भारतीय अर्थ साधनी के प्रारंभिक

2-क-1-क-1-तत्त्व प्रारंभिक (1) संज्ञा, (2) सर्वनाम (3) विशेषण
(4) धातु, (5) अव्यय, 2-क-1-क-2-तत्त्व प्रारंभिक अक्षर (1) संज्ञा
(2) सर्वनाम, (3) विशेषण, (4) धातु, (5) अव्यय, 2-क-1-क-3-वि-
बोतियों के अक्षर- (क)-पूर्वी बोतियों के अक्षर, (ख)-पश्चिमी बोतियों के अक्षर-
2-क-1-क-4-अर्थ तत्त्व अक्षर (1)स्वर लोचन द्वारा (वि-दी), (2)स्वर
श्रीलक्ष्मी द्वारा, (3)व्यंजन लोचन द्वारा, (4)व्यंजन परिवर्तन द्वारा (वि-दी)

2-क-1-क- देशी शब्दावली

2-क-1-क-1- मुख्य देशी, 2-क-1-क-2- अनुकरणात्मक शब्द

2-क-1-ग- विदेशी भाषा के शब्द

2-क-1-ग-1- अरबी-फ़ारसी के शब्द:-

क- अरबी-फ़ारसी तत्सम शब्द, ख- अरबी-फ़ारसी अर्ध तत्सम शब्द, ग- अरबी-फ़ारसी तद्भव शब्द, 2-क-1-ग-2- अंग्रेजी शब्द- क- तत्सम शब्द, -ख, अर्ध तत्सम शब्द, ग- तद्भव शब्द

2-क-2- यौगिक शब्द

: 101 - 156 :

क- अर्थ भाषा के यौगिक शब्द:- 2-क-2-क- पूर्व प्रत्यय युक्त शब्द, 2-क-2-ख-1- तत्सम शब्द, 2-क-2-क-2- पूर्व प्रत्यय युक्त तद्भव शब्द.

ख — विदेशी यौगिक शब्द : 2-क-2-क-पूर्व प्रत्यय युक्त अरबी-फ़ारसी शब्द, 2-क-2-क-पर प्रत्यय युक्त शब्द, 2-क-2-क-1- पर प्रत्यय युक्त तत्सम शब्द, 2-क-2-क-2-पर प्रत्यय युक्त तद्भव शब्द, 2-क-2-क-3- संकर शब्द उपसर्ग, 2-क-2-क-समास-क-अवयवीभाव सहायक, ख, तत्पुस्तक, ग- कर्मधारय-क- शब्द समास, 2-क-2-क-पूर्वपद संज्ञा अवक कर्मधारय या द्विगु समास, क- बहुव्रीहि, 2-क-2-क-विभक्त्यादि शब्द:- 1- 2-क-2-क-1- एक ही शब्द की अवृत्ति - क- शब्द के अनुसार, क- प्रयोग के अनुसार अथवा शब्द श्रेणी में 2-क-2-क-2- सम्बन्ध शब्द द्वारा अवृत्ति, 2-क-2-क-3- प्रति-वर्तित शब्द,

3संयोजन

: 157 - 331 :

3-1- संज्ञा संज्ञा

: 157 - 179 :

3-1-क- संज्ञा के श्रेणी:- 1- अव्ययवाचक, 2- अति वाचक, 3- मात्र वाचक
4- द्वय वाचक, 3-1-ख-संज्ञा, 3-1-ग-वचन:-1-पुंलिंग -2-व्रीहिलिंग, -3-बहुवचन
सूचक शब्दों का योग-4- विशेषण

3-2- सर्वनाम

: 180 - 197 :

3-2-क- पुरुषवाचक सर्वनाम- (1) उत्तम पुरुष, (2)- मध्यम पुरुष, (3) अन्य पुरुष,
3-2-ख-निम्नवाचक सर्वनाम, 3-2-ग- निश्चय वाचक सर्वनाम, 3-2-घ- संबंध वाचक
सर्वनाम, 3-2-ङ 0- अनिश्चय वाचक सर्वनाम, 3-2-च- प्रश्न वाचक सर्वनाम

3-3 - चारक तत्ता उसके परसर्ग और विक्षेपता

1198- 2181

3-3-क- अधिकारी करण-1-कर्ता, 2-कर्म, 3-करण-2- सम्प्रदान, 5- कर्क अपादान,
6- अधिकरण 3-3-ख- विधारीकरण-1- विमुख धारणीय परसर्ग कर्ता, कर्म, करण,
सम्प्रदान, अपादान, अधिकरण, संबोधन, 2 सम्बन्ध बोधक अवयव, 3-3-ग- परसर्ग
सम्बन्धी विधेयत्वार्थ- (1) परसर्ग का लोच (2) परसर्ग प्रयोग की अनिवार्यता,
(3) परसर्ग का अनावश्यक प्रयोग

3-4- विधेयता

1219 - 2461

3-4-क- सार्वनामिक विधेयता, 3-4-ख- बहु सार्वनामिक विधेयता, 3-4-ग- पुण
वाचक विधेयता, 3-4-ग- (1) निश्चित वा- नात्मक विधेयता, (2) अनिश्चित संध्यावाचक
विधेयता, (3) परिणाम सूचक विधेयता, 3-4-घ- तुलनात्मक विधेयता, 3-4-ङ 1- दो
की तुलना, 3-4-ङ 2- समुदाय से तुलना, 3-4-ङ 3- विधेयता से विधेयता की
तुलना

3-5- द्विधा

1247- 3021

3-5-क- द्विधा की प्रकृति 3-5-ख-1 धातु (1) सकर्मक, (2) सकर्मक, 3-5-ख-2-
योगिक धातुयें (1) प्रेरणार्थक, (2) भाग धातुयें, (3) अनुकम्पार मक धातुयें,
3-5-ख-3- संयुक्त द्विधायें, 3-5-ख-4- सहायक द्विधायें

3-5-ख-5-संज्ञिक 3-5-ख- कृष्ण त, 3-5-ख-1- विधारी कृष्ण त

3-5-ख-2- केक औपकारी कृष्ण त (1) अपूर्ण द्विधा द्योतक (2) पूर्ण द्विधा द्योतक
(3) तात्कालिक कृष्ण त (4) पूर्व कालिक कृष्ण त

3-5-ग- द्विधा के काल रूप और प्रयोग: 3-5-ग-क- कर्तृवाच्य, 3-5-ग-ख-1- धातु
से बने काल

- (1) सम्भाव्य भविष्यत (2) सामान्य भविष्यत (3) प्रत्यक्षीय भवित
(4) परोक्षा विधि भवित

3-5-ग-क-2- कृष्णत -क- वर्तमान कालिक कृष्ण तों से बने भवित (1) सामान्य संकेतार्थ कर्तार प्रयोग (2) सामान्य वर्तमान भवित (3) अपूर्ण भूत भवित (4) सम्भाव्य वर्तमान भवित (5) सीदम वर्तमान भवित, क- भूत कालिक कृष्ण तों से बने भवित (1) सामान्य भूत भवित (2) अज्ञान भूत भवित (3) पूर्ण भूत भवित (4) सीदम भूत भवित (5) पूर्ण संकेतार्थ भवित (6) सम्भाव्य भूत भवित

3-5-ग-क-3- वाच्य, 3-5-ग-क-4- घातु से बने भवित (1) सम्भाव्य भविष्यत भवित (2) सामान्य भविष्यत भवित (3) प्रत्यक्षीय तन्मा परोक्षा विधि भवित, 3-5-ग-क-2- कृष्णत, क- वर्तमान कालिक कृष्णत (1) सामान्य संकेतार्थ भवित (2) सामान्य वर्तमान भवित (3) सीदम भूत भवित, क- भूत कालिक कृष्णत (1) सामान्य भूत '2' अज्ञान भूत (3) पूर्ण भूत भवित

3-5-ग-क-5- वाच्य 3-5-ग-क-1- कर्तृवाच्य, 3-5-ग-क-2- कर्तृवाच्य

3-5-ग-क-2- कर्तृ वाच्य (1) कर्तृ कर्मी प्रयोग (2) कर्तृ कर्मी प्रयोग, 3-5-ग-क-3- कर्तृ वाच्य, 3-5-ग-क-4- कर्तृ वाच्य (1) कर्तृ कर्मी प्रयोग (2) कर्तृ कर्मी प्रयोग (3) कर्तृ कर्मी प्रयोग

3-6- अर्थवाच्य

3303- 3304

3-6-क- प्रिया विवेक्षण

3-6-क-1- प्रयोग के आधार पर (क) सामान्य प्रिया विवेक्षण (ख) अर्थवाच्य प्रिया विवेक्षण रूप में (ग) निश्चित प्रिया विवेक्षण, (घ) अनिश्चित प्रिया विवेक्षण

3-6-क-2- रचना के आधार पर (क) रत्न विवेक्षण (ख) वीरक प्रिया विवेक्षण, 3-6-क-1- उपर्युक्त के योग से निर्मित, 3-2- प्रयोग के योग से निर्मित, 3-3- वीरक रत्न वीरों की विवेक्षण से निर्मित, 3-4- वीरक रत्न वीरों के योग से निर्मित

3-6-क-3- रत्न के अनुसार प्रिया विवेक्षणों का रत्न -क- प्रिया वाच्य क- भवित वाच्य ग- परिणाम वाच्य, 3-7- रत्नवाच्य प्रिया विवेक्षण

3-6-क-4- संकेत वाच्य

3-6-ब-2- प्रयोग का आधार, 3-6-ब-2- अर्थ का आधार

3-6-4- सङ्घ बय बोधक अर्थ यय

[illegible]

3-6-7-1- सभासचिवकर्मक- संयोजक व- विभाजक 2- शिरोधार्य कार्य 3- अंतर्याम
कार्य , 3-6-7-2- सचिवकर्म सभासचिव कर्मक 3- कारण कार्यक 4- उद्देश्य कार्यक
संविन कार्यक 5- 6- वर्य कार्यक

३-६-५१- विधि मयानि शेषक सह यत्

3-6-15-1- प्रयोग के आधार पर क-सुष्ठु रूप में भावों के अनुसार बोधक
क-विभिन्न भावों के अनुसार बोधक के रूप में प्रयोग, 3-6-15-2- रचना
के आधार पर क-शुद्ध व-मलयादि म-वाच्य

4

पदार्थः

• 332-35 •

५५५ : संज्ञा पदार्थ

४-क-१-विषम भेद के मूलक, ४-क-२-विषम भेद के मूलक,
५-क-२-समान भेद के मूलक, ५-क-३-विषम भेद के मूलक

४-५-३-क सय शब्द भेद मूलक, ४-५-३-ख विभक्त्य शब्द भेद मूलक

4-4-4- किया बदलाय

१-२-३-४-५-६-७-८-९-१०-११-१२-१३-१४-१५-१६-१७-१८-१९-२०-२१-२२-२३-२४-२५-२६-२७-२८-२९-३०-३१-३२-३३-३४-३५-३६-३७-३८-३९-४०-४१-४२-४३-४४-४५-४६-४७-४८-४९-५०-५१-५२-५३-५४-५५-५६-५७-५८-५९-६०-६१-६२-६३-६४-६५-६६-६७-६८-६९-७०-७१-७२-७३-७४-७५-७६-७७-७८-७९-८०-८१-८२-८३-८४-८५-८६-८७-८८-८९-९०-९१-९२-९३-९४-९५-९६-९७-९८-९९-१००

4-क-3- ६० या विशेषण पद संघ

4-क-क-सम सच सेव मुख, 4-क-क-विभाग सच सेव मुख, 4-क-क-विभाग सच सेव मुख

4-क-6 परस्परमं यदर्थं

4-क-6-क-समस्त विषयों के लिए मूलक, 4-क-6-क-विषयगत सूचक के लिए मूलक

4-क-7- निर्माण विधायक अध्याय पृष्ठ 102

4-क-7-क - सन बन्द भेद मुक्त, 4-क-7-ख- विभाग बन्द भेद मुक्त

5

मुद्राबरी तथा लेखनित्य

: 352 - 393 :

5-1- मुद्राबरी

: 352- 364 :

5-1-क- मुद्राबरी के उपादान की दृष्टि से भेद:-

: 352-369 :

5-1-क-1- अर्थ तथा उनके व्यापार संबंधी, 5-1-क-2- मानव जीवन से संबंधित उपकरण जैसे मुद्राबरी, 5-1-क-3- मानव विभिन्न वस्तुओं, 5-1-क-4- प्रकृतिक पदार्थ संबंधित मुद्राबरी, 5-1-क-5- अर्थ तथा स्थान संबंधी, 5-1-क-6- संज्ञा, भाव, लेख संबंधी, 5-1-क-7- अनुपेक्षित प्राणी संबंधी, 5-1-क-8- तक मनोविचार एवं अनुभव संबंधी उपादान, 5-1-क-9- पुनः आदि से संबंधित, 5-1-क-10-स्त्रिया, प्रतीकिया तथा व्यवहार संबंधी

5-1-क- रचना की दृष्टि से मुद्राबरी के भेद

: 369- 378 :

5-1-क-1- संज्ञा + संज्ञा, 5-1-क-2- विवेक + संज्ञा,

5-1-क- अर्थ की दृष्टि से मुद्राबरी के भेद

: 378- 384 :

5-1-क-1-अव्ययता साधनिकता, 5-1-क-2- अव्ययता साधनिकता, 5-1-क-3- अव्ययता का आधार

5-2- लेखनित्य या कथावर्त

: 384- 393 :

5-2-क- प्रयोग का आधार, 5-2-क- संरचना का आधार, 5-2-क-1- अव्ययता मुक्त, 5-2-क-2- अव्ययता मुक्त, 5-2-क-3- अर्थ का आधार, 5-2-क-4-1- अध्यापन में प्रयुक्त लेखनित्य, 5-2-क-2- अध्यापन में प्रयुक्त लेखनित्य, 5-2-क-3- अध्यापन-संरचना द्वारा अर्थ में प्रयुक्त लेखनित्य, 5-2-क-4- चार्मिक, कल्पनिक

(8)

और ऐतिहासिक तथ्यों को और संकेत करने वाली संकेतिकाएँ

6

अवयव

1394-439:

6-1- संकेतिकात्मक पद्धति

1394-413

6-1- रचना का आधार

1395-469:

6-1-क-1 सरल अवयव

6-1-क-1-क क्रिया से बने अवयव, 6-1-क-1-ख कर्ता तथा क्रिया से बने अवयव,
6-1-क-1-ग की तथा क्रिया से बने अवयव, 6-1-क-1-घ कर्ता + कर्म + क्रिया
से बने अवयव

6-1-क-2-मीश्रित अवयव

6-1-क-2-क संज्ञा उपव्यय, 6-1-क-2-ख विशेषण उपव्यय, 6-1-क-2-ग क्रिया
विशेषण उपव्यय, 6-1-क-2-घ, मीश्रित अवयव का विस्तार

6-1-क-3-संयुक्त अवयव

6-1-क-3-क संयोजक, 6-1-क-3-ख - विज्ञानक, 6-1-क-3-ग- विरोध दर्शक, 6-1-क-3-घ-
संयुक्त अवयवों का विस्तार

6-1-क- रचना का आधार

1409-413:

6-1-क-1- विधानार्थक, 6-1-क-2- विशेषण अवयव 6-1-क-3- अवधारक, 6-1-क-4-
प्रश्नार्थक, 6-1-क-5- - विस्मयार्थक बोधक, 6-1-क-6- इच्छा बोधक, 6-1-क-7-
संदेहबोधक, 6-1-क-8-संकेतार्थक

6-2- लिखित संकेतिकात्मक पद्धति

1413-439

6-2-क- अवयव

6-2-क-1- कर्ता और क्रिया का अवयव, 6-2-क-2- कर्ता तथा क्रिया का अवयव
6-2-क-3 विशेषण विशेष्य का अवयव, 6-2-क-4 - हेतुक (संबंधकारक) एवं हेतु
(संबंधी) का अवयव 6-2-क-5- अवयवों का अवयव संबंधों से संबंध, 6-2-क-6-

6-2-घ- सम्बन्ध

6-2-घ-1- अर्थक वाच्य, 6-2-घ-2- सर्मक वाच्य - 6-2-घ-3- विशेषण का स्वरानु-
6-2-घ-4- अर्थ विनिर्दिष्ट अर्थवाच्य का स्वरानु

6-2-ग- स्थानांतरण

6-2-ग-1- कर्ता लिंग का स्थानांतरण, 6-2-ग-2-क्रिया का स्थानांतरण, 6-2-ग-3-
क्रिया विशेषण का स्थानांतरण, 6-2-ग-4- अर्थ, 6-2-ग-5- शब्दक्रम संबंधी
विनिर्दिष्टतायें

6-2-घ- अद्याहार (वाच्य संबंधीकरण)

6-2-घ-1- द्रव्यतः अनुमित, 6-2-घ-2- प्रसंगानुमित लोप, 6-2-घ-3- अव्यतिष्ठ-
पद, 6-2-घ-4- अद्याहार संबंधी विनिर्दिष्टतायें

7

विराम चिह्न

1440-475

7-1- सामान्य-संज्ञे प्रयोग

1440-453

अल्प विराम, अर्ध विराम, पूर्ण विराम, प्रत्यक्ष चिह्न विराम, निर्देशक,
केन्द्रक, अवतरण चिह्न, संपादन चिह्न, पूर्णतः सुबक, पुनर्लेखन सुबक चिह्न
टीका सुबक, संयोजक चिह्न, इंस पद, संकेत, तुल्यतासूचक,

7-2- कोष्ठापूर्ण प्रयोग

1443-472

अनुपयुक्त विराम चिह्न का प्रयोग, अनावश्यक प्रयोग, विराम चिह्नों का अभाव,
विराम चिह्नों के प्रयोग की अनियमितता

7-3- विराम चिह्नों

की अनियमितता के कारण वाच्य के अर्थ में भ्रम

1472-475

क०४-२

हिन्दी की मुख्य भाषा के लेखी गत अध्ययन

: 476- 501 :

- 1- निबंध विद्या, 2- कहानी विद्या, 3- उपन्यास विद्या, 4- नाट्य विद्या
5- समीक्षा, 6- प्रवक्तृत्व

भूमिका

1- विवेको पूर्व गद्यभाषा

क - 19वीं शताब्दी का हिन्दी गद्य :-

विवेको युगोन गद्यभाषा के सांगोपांग विश्लेषण के पूर्व उसके पूर्ववर्ती गद्य को साहित्यिक परिस्थितियों तथा भाषा पर विचार करना आवश्यक है, क्योंकि पूर्ववर्ती - विवेकोतः भारतेन्दु युगोन भाषा तथा साहित्यिक परिस्थिति का अध्ययन किए बिना विवेको - युगोन गद्य -भाषा का ठोक- ठोक मूल्यांकन नहीं हो सकेगा ।

विवेको - युगोन गद्यभाषा किसी एक युग अथवा किसी विशेष परिस्थिति को देन नहीं है, बरन् जनभाषा के रूप से विकसित हो कर साहित्यिक रूप ग्रहण करने में इसे सहायि बर्ण तय गई । उदयकाल से इस काल तक आते आते इसे कई स्थितियों को पार करना पड़ा, किन्तु स्वतंत्र रूप से आधुनिक हिन्दी गद्य के विकास का प्रथम स्रोतान ईसा के 19वीं शताब्दी से मानना चाहिए । भाषा-विकास को दृष्टि से यह युग अपना महत्त्वपूर्ण चरण रखता है । हिन्दी गद्य के अलङ्कार परम्परा का सुवर्णकाल करने वाले महाभारतकाल नियाम, वेदक ईसा पूर्वकी, तत्पश्चात् सर्वतः मित्र और शत्रु प्रसार जैसे तैलक हैं हिन्दी ने हिन्दी में बहुत बोलते गद्य को जीवित रखा । इसके पूर्व तो हिन्दी गद्य धार्मिक टोकाओं, सरकारों आजायनों और राजसौवर्ण्य पत्रों तक ही सीमित था । अन्ततः हिन्दी को प्राचीन और ग्रीकभाषा ग्रन्थ का ही साहित्यिक क्षेत्र में बोल बाला था । किन्तु आत्मतन्त्र में सभ्यता के विकास

के साक्षात् हो भाषा और विचारों को प्रौढ़ अभिव्यक्ति में ब्रजभाषा अनुपयुक्त प्रतीत हुई जिसके परिणामस्वरूप जनभाषा के रूप में कहीं बढ़ते हुए उत्तरदायित्व को वहन करने के लिए हिन्दी को साहित्य में बढ़ो चोरी का समन्वय हुआ ।

19वीं शताब्दी के अन्त्य तक स्वदेशी साहित्य रचना को दृष्टि से मात्र ईसाई धर्म प्रचार तथा पाठ्य पुस्तकों तक ही सीमित रहा अथवा इसका पूर्वज विभिन्न भाषा बोलनेवाले समाज-सोसाइटियों, मिशनरियों और साम्प्रदायिक संस्थाओं के निर्माण में ही व्यतीत हो गया । दूसरे शब्दों में हिन्दी को गद्य-विकास का यह काल 'सुप्तावस्था' का काल कहा जा सकता है ।

हिन्दी को गद्य-विकास के इस सुप्तावस्था में भी राजा द्विवेदाचार्य 'सितारेहिन्द', राजा लक्ष्मण सिंह, और इयानन्द सरस्वती जैसी कुछ महान् विभूतियाँ उत्पन्न हुई जो अपने ढंग से इसमें चेतना लाने का प्रयास करती रहीं । हिन्दी को और उर्दू का जो संघर्ष इस समय छिड़ा वह अनवरत रूप से भारतेन्दु के आगमन तक चलता रहा । उर्दू के बढ़ते हुए आधिपत्य को तुलना में हिन्दी को केवल गद्य-विकास का दिग्दर्शन कराते हुए आचार्य रामचन्द्र शुक्ल 'हिन्दी का साहित्य के इतिहास' में लिखते हैं—

'' सरकार को क्या से बढ़ो चोरी का अर्थो-सारसमय रूप लिखने-पढ़ने के अवसरो भाषा को कर सब के सामने आ गया, जोकि और मान मर्यादा को दृष्टि से उर्दू सोचना आवश्यक हो गया । देश-भाषा के नाम पर लड़कों को उर्दू हो सिखाई जाने लगे । उर्दू पढ़े लिखे लोग हो खिन्ना कहलाने लगे । हिन्दी को कायपरम्परा यद्यपि राजदरबारों के आश्रय में चली चलती थी पर उसके पढ़ने वालों की संख्या भी घटती जा रही थी । ऐसे प्रतिकूल समय में साधारण जनता के साक्षात्-साक्षात् उर्दू पढ़े-लिखे लोगों को भी जो दौड़ो-बहुत दृष्टि अपने पुराने साहित्य को और बनो हुई थी वह धर्मभाव से ।''

उर्दू के रोज-राज और लड़क-लड़क के सामने खड़े हो हिन्दी का प्रभाव कहीं प्रत्यक्ष और कहीं अप्रत्यक्ष रूप से सतत बढ़ रहा था यद्यपि इसको गति बहुत हो गई थी, जब्बु बालमुकुन्द गुप्त के हों में —

'' जो लोग नगरी अरार सोखते थे अरारो अरार सोखने पर विश्व हुए और हिन्दी भाषा हिन्दी न रह कर उर्दू बन गई । हिन्दी को उस भाषा का नाम रहा जो दूरी कूँदी बाल पर देवनागरी अक्षरों में लिखी जाती थी ।''

हिन्दी और उर्दू को यह समस्या हिन्दू मुसलमानों को मजहबों समस्या बन गई जिससे 1940 ई० में हिन्दुओं को बिना कस माध्यम रहने का सरकारी विचार बदलना पड़ा। भाषा संबंधी इस समस्या में अंग्रेजों कूटनीतिज्ञों ने अंग में जो का काम किया। फलस्वरूप इसका प्रभाव न केवल उर्दू लेखकों तक हो सीमित रहा वरन् वेद का विषय है कि अपने अथक परिश्रम से व्यायास्यों में हिन्दी को प्रतिष्ठित करने वाले राजा-बिबिप्रसाद 'सितारे-हिन्द' को कालांतर में — "Urdu is becoming our mother tongue" का नारा बुलन्द करने लगे।

इसो समय हिन्दी में राजाबिबिप्रसाद 'सितारे हिन्द' को अरबो-फ़ारसी शब्दों से भारो-भूरो अमपश्य और बाह पसन्द तथा अरबो-फ़ारसी शब्दों को सीद्दकृत करने वाले राजा लक्ष्मणसिंह को संस्कृतिनिरास शैलियाँ भी मान्यता तथा स्वीकृति के लिए प्रतिष्ठा की वता कर रहो द्यो।

संक्षेप में भारतेन्दु के पूर्व का युग भाषा समस्या और भाषा निर्माण का युग था जिसमें आधुनिक साहित्य को भावो रस, रीति का भाव आभास हो रहा था।

ख - भारतेन्दु युग का भाषा तथा साहित्यिक परिस्थिति

हिन्दी साहित्य को ऐसी ही सीखनीय और अध्ययनीय स्थिति में भारतेन्दु का पशुपर्ण साहित्यिक दौर में नई आभा और नई चेतना का सूचक था। उन्होंने अपने आगमन के साथ ही अपने प्रभावशाली, विद्वता तथा चतुर्मुखी व्यक्तित्व से साहित्यिक परिस्थिति का सिंहावलोकन कर के यह अनुभाव किया कि उसा दोनों शैलियों के संश्लेष मार्ग से चलने पर किसी भी भाषा का विकास असम्भव है अतः उन्होंने दोनों ही शैलियों के लक्षणों मार्गों का समन्वय कर के एक नई विस्तृत मध्यम मार्गवाली तथा संस्कृत और अरबो-फ़ारसी के अतिशयोक्ति से मुक्त शैली को नोंद हाते जिसमें लेखकों का प्रयत्न यद्यो रहता था कि कठिन तथा अपरिचित शब्दों के प्रयोग से अधिकारिक बने, सादा ही अरबो फ़ारसी तथा संस्कृत के मात्र उन्होंने शब्दों का प्रयोग करें जो किसी निश्चित उद्देश्य-पूर्ति

1- हिन्दी साहित्य का इतिहास- अध्याय रामचन्द्र शुक्ल पृष्ठ 409

2- " "

" "

" "

पृष्ठ-409

के लिए आवश्यक हो। अर्थात् इस क्षेत्रों का मुक्त आचार दैनिक व्यवहार को भाषा द्रो जिससे परिमार्जित करके गद्यभाषा के रूप में अपनाया गया। इसी युग में एक नई व्यंजन पद्धति को स्थापना हुई जो पुनर्जागृतिमत के विभिन्न प्रवृत्तियों, विषयों, तथा विभिन्न साहित्यिक विचारों को अभिव्यक्ति में समर्थ हो।

भारतेन्दु के पूर्वकालीन हिन्दी गद्य साहित्य का बराबत असमतल तथा उसका स्वरूप अमूर्त हो जिससे भारतेन्दु ने एक मूर्त-रूप दिया। भाषा के परिमार्जित सुष्ठु रूप देने के लिए अनेकों शैलियों का प्रचार किया गया। बहुतों को गद्य के साटा हो साटा पद्य के दोरों में हो परार्पण करने लगे। प्रकाशिता तथा रंगमंच के विकास ने विभिन्न विचारों के विकास में ऐतिहासिक योगदान किया।

इतना होने पर भी विचारों में जितनी नवकृति और नवजागरण की अपेक्षा की जाती हो वह देखने में नहीं मिलती। संज्ञातिवस्तु भाषा होने के कारण व्यंग्यश्रम्य परम्पराओं और भाषा के व्याकरण सम्मत रुढ़ता के प्रति विशेष ध्यान न दे कर साहित्य में आम जनभाषणों को अभिव्यक्ति की हो स्वयं बनाया गया। फलस्वरूप इस युग के साहित्य में अभिव्यक्ति की निरुद्धता और यथार्थता का मनोरम रूप तो मिलता है किन्तु बनावट के लिए कोई स्थापना नहीं।

इस युग के प्रथम समस्त लेखक किसी न किसी चम के सम्भावक हो। सम्भावक होने के नाते इन लेखकों की प्रशंसा की सफलता के लिए हर सम्भव प्रयत्न से लेखन कामकाज बनाने की आवश्यकता हो इसके लिए विषय प्रतिपादन में गंभीरता और प्रौढ़ता की अपेक्षा सजोबता उदाहरण और गुणों की हो अधिक प्रयत्न दिया गया। इस उद्देश्य की पूर्ति में कहीं कहीं प्रान्तीयता का बोध हो आ गया है किन्तु इससे उनके व्यवहारिकता तथा प्रवृद्धमयता में कहीं भी कमी नहीं आई है क्योंकि व्यवहारिक विषय के चुनाव के साटा हो साटा उनके अभिव्यक्ति का ढंग भी सहज और व्यक्तित्वबल सम्पन्न हो है।

निष्कर्ष रूप में भारतेन्दु युग का साहित्य में मुख्य रूप से तीन बातें विशेष उल्लेखनीय हैं — भाषा का संस्कार, साहित्य को विभिन्न विचारों का प्रयोग तथा साहित्य की संवर्ध और स्वरूप के गर्त से बाहर निकल कर लेखक पर विचार और अवधारणाएँ से स्थापित करना। निर्माण के इन समस्त सुत्रों के सुवधार भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र ही जिनके पदा का अनुगमन तात्कालीन अनेक लेखकों ने किया जो बाद में भारतेन्दु मंडल के नाम से प्रसिद्ध हुए।

य - भारतेन्दु को भाषानोति तथा उसका विकास :-

साहित्यिक क्षेत्र में परापूर्व करते हो भारतेन्दु ने अपना भाषा- नोति का आधार जनसाधारण को भाषा को बनाया। साहित्य के क्षेत्र में वे एक ऐसी गद्य शैली का प्रचार करना चाहते थे जिसे जनता अपना समझे। अपने नेतृत्व में प्रकाशित 'हरिवन्द्य चन्द्रिका' नामक पत्र में उन्होंने अपना इसी भक्त भाषा नोति तथा शैली पर बल दिया है, जैसा कि आचार्य शुक्ल ने कहे हैं:-

'' हिन्दी गद्य का ठोक परिष्कृत रूप पहले पहले इसी चन्द्रिका से प्रकट हुआ जिस प्यारो हिन्दी को देश ने अपना विभूति समझा जिसको जनता ने उत्कृष्टापूर्वक स्वीकृत कर अपनाया उसका दर्शन इसी पत्रिका में हुआ। ''

स्वसंस्कृति के अनन्य प्रेमी होने के बावजूद भी भारतेन्दु ने अपना इसी भाषानोति के माध्यम से गद्य एवं पद्य दोनों को सुशुद्ध, समृद्ध और युगानुरूप बनाना चाहते थे। जिसके परिणाम स्वरूप हिन्दी कवियों के साथ परिवर्धन और विजातीय कवियों को शाल में नमक के समान घुलन किया। उनका राष्ट्रप्रेम-वृद्धय स्वाभाविक रूप से संस्कृत के प्रति आकर्षित होने पर भी भाषा के क्षेत्र में उद्यत रहा। फलस्वरूप एक तरह से उन्होंने लोकजीवियों, मुहावरों, संस्कृत तथा प्राचीन साहित्यों के उद्धरणों को ज्ञान दे कर भाषा का व्यवहारिक, सिद्ध तथा प्रौढ़ रूप प्रस्तुत किया तो दूसरों और अरबो-फारसी कवियों के नोबे नुस्खा को हटा कर कवियों का राष्ट्रप्रेम कर के तथा उर्दू-फारसी के व्याकरणिक एवं प्रकाशित कवियों को सहजता पूर्वक ग्रहण करके भाषा विकास को प्रवृत्ति को दूर किया।

किन्तु अन्ततः भारतेन्दु के अवसान के बाद उनको इसी भाषा-नोति को विकसित करने में खुद भारतेन्दु मंडल के लेखक हो उदासोन हो गए जिनमें विशेषतः प्रताप नारायणमिश्र को प्रांतोपता, कैप्टन फिशोर को क्षीयता और मोमसेनसर्मा को उर्दू-फारसी कवियों तक का संस्कृतिकरण ने न केवल भाषा के स्वाभाविक विकास में बाधा डाले बल्कि भाषा के स्वाभाविक सौकर्य को एक दम से नष्ट करके अशुद्ध और अर्थ को अलंकारिता से जूझ कर बुरा बना दिया। जिसके फलस्वरूप भारतेन्दु-तरंग में भाषा में सर्वत्र ही अक्षरता और असंयतता का साम्राज्य छा गया। भाषा विकास को इस दुर्लभ दुर्दशा का विमल डटो उदय आनीसिंह ने कहे हो सफल और प्रभावशाली

हिन्दी साहित्य का इतिहास - पृ० रामचन्द्र शुक्ल पृ० 438

तब ही मैं किया है —

“भारतेन्दु और प्रतापनारायण मिश्र के साथ हिन्दो साहित्य प्रभञ्जन पत्रिका पत्रकार डीन नौक को प्रतिष्ठित किया हुआ होने लगा। निरंकुश लेखक बगदुल्लू कीर्तियों को प्रतिष्ठित मनमनो सरपट सौझने लगे। उन्होंने भाषा को सुधता का ध्यान रखा न वेतो को। सभो को अपनी-अपनी तुंबड़ो दगो और अपना-अपना राग दगा हिन्दो भाषा और साहित्य में चारों तरफ अराजकता फैल गई।”

घ- भारतेन्दु दोतर कालेन हिन्दो गद्यः—

विगत विवेचन में यह बताया जा चुका है कि भारतेन्दु युगोन गद्य जो धार्मिक टोकाओं और व्याख्याओं तक हो सीमित था, उसे भारतेन्दु ने सामान्य छोड़ा भाषा पर उतार कर विभिन्न विषयों के अध्ययन के लिखित किया। फिर भी गद्य के रूप में सिद्धांता और प्रौढ़ता का अभाव सदृशता होकर रहा क्यों कि भारतेन्दु काल से चले आ रहे हिन्दो को अपनी दुर्बलताएँ यथा— व्याकरण को व्यवस्था का अभाव, अर्थ-बोझार का संकोच, वैज्ञानिक तथ्यावली का दुर्निष्ठ क्षेत्रोप भाषाओं का परस्पर कलह आदि कुछ ऐसी समस्याएँ दगो जिसे संवारने, सजाने तथा सिद्धांता देने के इच्छुक हिन्दो के कर्मचार सीतियों को प्रौढ़ता और परिष्कार न है सके। फिर भारतेन्दु को भृत्य से तो हिन्दो गद्य में एक प्रकार को अराजकता हो आ गई।

भारतेन्दु दोतर युग में हिन्दो गद्य शैली के प्रयोगों, वैयक्तिक चुड़ल्लों और बंगला उर्दू के अनुकरण मात्र तक हो सीमित रह गई। भारतेन्दु द्वारा प्रचलित सामान्य भाषा शैली का अस्तित्व प्रायः मिटने ला लगा। नेता के अभाव में भारतेन्दु-युग लगा इस युग के समस्त लेखक हिन्दो भाषा के अभाव में किसी भी प्रकार को-अच्छी-उच्छी-उच्छी-उच्छी को साहित्यिक कृति को रचना में असमर्थ रहे। जो घर पाठक, बहरो नारायण चोषरो किशोरोत्तम, कलमुकुन्द गुप्त, देवकीनन्दन खत्री, महानोर प्रसाद हिन्दो को वैध साहित्यकार भी अपनी-अपनी उपलब्धि और अपना अपना राग अलाप रहे थे। दूसरे शब्दों में भारतेन्दु दोतर युग कालः प्रतिभा के संघर्ष लदा नेतृत्व के परोक्ष को सीढ़ियों का युग था। साहित्यिक क्षेत्र में इसी कलह-वतावादी प्रवृत्ति को तत्पर कर के डाउडयमानु सिंह ने कहा है —

“ कोई किसी को सुननेवाला न था, सभी वस्तु गुरु या नेता बने थे, श्रोता, शिष्य या अनुयायी कोई न था अतएव वह अराजकता का युग था । , , ,

भारतेन्दुसहितरकाशेन मध्य में अराजकता के कारणों में कुछ सोम्यतक पूर्वकाशेन आनन्दोत्तन तथा विविध भाषा-भाषी लेखकों का आगमन हो था जो गुण को अपेक्षा गणना को अधिक महत्व देते थे । जैसा कि क. 370 श्रोतृनामा ने कहा है —

“ सादा हो आत्म-स्वाग सम्मकर लोग हिन्दो में लिखते हो और मातृभाषा सम्मकर उसे सोचने को आवश्यकता विरकुल हो नहीं समझते हो । ” 2

व्याकरण सर्वोच्च एकसमता तथा उसके प्रति लेखकों की अज्ञानता के कारण हिन्दो अपना स्वाभाविक लिंग, वचन, तथा वाक्य विन्यास को छोड़ दो। एक हो सब व किसी को दृष्टि में पुलिग तो दूसरे को दृष्टि में वचोत्तिग था । वचन के संबंध में भी यही धारणा थी । कहीं कहीं तो एकही लेखक एकही सब को कहीं पुलिग तो कहीं वचोत्तिग कहीं एक वचन तो कहीं बहुवचन मानता था ।

यद्यपि भारतेन्दु के समय से हो अनेकों भाषाओं के सब, सब, मुहावरों के प्रयोग तथा विविध भाषाओं से अनुवादों का कार्य होता रहा किन्तु सब स्तरों के कर्म के कारण विवशतावश उन्होंने भाषाओं के सबों को अपनाया वहा। भारतेन्दु के समय में जो भी वचोत्तिग प्रयास हुए वे इस समय तक गए । पदा प्रवर्तक के अभाव में लोकीप्रयत्न के बहुत से लेखकों में उठकरिता दुराग्रह और भिन्नभिन्न को भावना इतनी अधिक बढ़ गई थी कि उचित अनुचित व्याप-व्याप, सरय-असरय जो भी उनके मानस पटल पर प्रतीतिभूत होता उसे लेखन के मध्यम से साहित्य रूप में प्रकट कर दिया जाता ।

निष्कर्षतः भारतेन्दुसहितर युगोत्तर मध्य में विविध प्रकृति के सबों, सबों तथा वाक्यों के सब सब सब अभाव प्रयोग के कारण सर्वत्र ही एक रूपा का अभाव रहा।

1- महाभारत प्रसाद विवेको और उनका युग - उदयमानुसिंह पृष्ठ 263

2- हिन्दो साहित्य - 370 श्रोतृनामा मुद्रित पृष्ठ- 42

साहित्य को यह सिद्धाति बौद्धिक ज्ञान को दुष्पा-नुपित में पूर्णतया असमर्प रणो ।
हिन्दु को जो उस दैनोय दशा का एक कारण हिन्दु को लेखकों को दैनोय आर्थिक दशा भी दोगे
जिसके कारण वे डगोला हो हिन्दु को के प्रति उपेक्षाभाव रखते दोगे यद्वा—

“क जिन विद्वानों से हिन्दु को के मंदिर को भरने के लिए कहा जाता
दा तो वह स्पष्ट कह देता दा कि 'क्या करें मुझे तो हिन्दु को आतो नहीं।'”।

पर्युक्त कथन से स्पष्ट है कि भारतेन्दुोत्तर युग में हिन्दु को गद्यसाहित्य
में भी निराशा और दैन्यावस्था का साम्राज्य जया हुआ दा ।

२- विद्वेदो युग

भारतेन्दुोत्तर कालमें हिन्दु को भाषा को अराजकपूर्ण और अव्यवस्थित
सिद्धाति को परम्परा विद्वेदो जो के साहित्य में पदापन के पूर्व तक चले आई दोगे। इस
समय तक भाषा का भार्य तो सिद्ध हो गया दा किन्तु उसमें सौष्ठव नहीं आ सफ दा।
गद्य क्षेत्र में अनेक विषयों और क्षेत्रों के विकास के बावजूद भी उनमें जीवितता और
परिपक्वता का अभाव दा । भारतेन्दु युगोत्तर लेखकों का एकमात्र उद्देश्य यैककेन प्रकरण
हिन्दु को का एक निश्चित रूप प्रस्तुत कर के प्रचार और प्रसार करना दा न कि परिमार्जन
और परिष्कार। भारतेन्दु के बाद हिन्दु को में दैनिक-मासिक साप्ताहिक, पत्रों को
विषय अधिकाधिक मात्रा में होने लगा दा । अनुवादों को परम्परा को गति में भी तो प्रता
आई । भाषाप्रेम को जागृति के फैल वरुण ग्रामों और नगरों में अनेक समा और सोसाइ-
टियों को स्थापना हुई जिसमें व्यामसु-हरास के प्रयास से स्थापित कसो जगरो
प्रचारिणो समा विवेक उत्तेजनोय है । अनेक उरसाओ लेख और कार्यकर्ता हिन्दु को के
समुद्धार में रत होकर हो चुके दोगे तद्वापि सामान्य जनता और खीष्टीय क्षेत्र में
यह अनुभाव किया गया कि मराठो, बंगला और गुजरातो साहित्य को तुलना में हिन्दु को
साहित्य दुर्बल है । उत्तर भारतेन्दु काल में व्याकरणिक ज्ञान के अभाव तद्वा अ-
मंदिर में कसो के कारण हिन्दु को में मनमाना प्रयोग शुरू हो गया दा ऐसो सिद्धाति में
हिन्दु को के निजो दचक को रक्षा के लिए और उसको प्रकृति को अनुब बनाए रखने के लिए

व्याकरण के अनुशासन को अत्यधिक आवश्यकता हो, ऐसे ही समय में विद्वेदों को जैसे एक महान् प्रतिष्ठा सम्पन्न व्यक्ति के रूप में उदय हुआ जिसने शोध हो अपने परिचय, अध्ययन और समन से हिन्दू भाषा और साहित्य पर अपना चाक जमा लिया।

साहित्य क्षेत्र में पदार्पण तथा 'सरस्वती' सम्पादन कार्य-भार के बहन के साथ ही साथ विद्वेदों को ने अपने युग के सम्पूर्ण साहित्यिक क्षेत्र का नेतृत्व कर के अपने व्यक्तित्व को अमिट छाप लगा दिया जिससे बोलचाल की भाषा को का प्रथम चतुर्दश विद्वेदों युग से अभिहित हुआ। व्याकरण, शब्द प्रयोग के प्रति सावधानी तथा विभिन्न विधियों को अभिव्यक्ति हेतु भावव्योक्तन को विभिन्न मनोवैज्ञानिक शैतियों का विकास और कलात्मक गद्य का आरम्भ इसी युग को देन है।

क. काल निर्धारण

विद्वेदों को युग का काल निर्धारण बहुत ही सम्बन्धमय है। जहाँ तक इसके पूर्व सोमा निर्धारण का प्रश्न है उसके लिए प्रायः सभी इतिहासकार एक मत हो कर 1900 ई. से इस युग का आरम्भ मानते हैं। इसके लिए वे इस युग को आधारभूत पत्रिका 'सरस्वती' का प्रकाशन तथा युगप्रवर्तक विद्वेदों को के द्वारा उसका सम्पादन इन दोनों ही घटनाओं को प्रमुख कारण मानते हैं जो बहुत सोमा तक उचित हो है।

किन्तु इस युग का उत्तर-सोमा निर्धारण बहुत ही विवक्षित है। कुछ इतिहासकार युगगत विचारधाराओं तथा प्रवृत्तियों को दृष्टि में रख कर विद्वेदों युग का आरम्भ 1903 ई. से और उसका अन्त 1920 आदि सरस्वती सम्पादन कार्य से विद्वेदों को के अत्यन्त प्रथम को अवधि तक मानते हैं किन्तु इस सोमित अवधि के क्षेत्र में विद्वेदों युग को चाँह देना उचित नहीं प्रतीत होता क्योंकि सरस्वती सम्पादन के पूर्व सन् 1896 ई. से ही विद्वेदों को को प्रकर प्रतिष्ठा का आभास साहित्यिक क्षेत्र में होने लगा था। श्री शंकर दयाल चौधरी ने अपने शोधग्रन्थ 'विद्वेदों युगीन गद्य-शैतियों का अध्ययन' को शुरुआत में विद्वेदों युग का काल निर्धारण करते हुए लिखा है —

'विद्वेदों युग का कम से कम पूर्व सोमा 'सरस्वती' प्रकाशक। जनवरी 1901 मान सकते हैं और उत्तर सोमा उनकी हिन्दू का प्रथम आधुनिक दस्तावेज समीक्षा करने का समय सन् 1933 तक न ले कर विद्वेदों युग के परिपक्व पक्ष' आधार्य युक्त को अन्तिमोप रचना' हिन्दू साहित्य का इतिहास' के रूप में नवयुगागम को सूचना देने काली प्रतीतिरूप रचना के प्रकाशनकाल सन् 1936 को मान सकते हैं। इस प्रकार विद्वेदों युग को

1900 से 1930 तक दो सुदृढ़ युगान्तरकारी घटनाओं से जो बांधा जा सकता है ।, ।

पहले जगन्नाथ शर्मा ने जो विद्वेदों को के साहित्यिक कला को सोमा उनके सम्पादन कार्य से मुक्ति को न मान कर सन् 1925 तक रोककर किया है स्वयं उन्होंने के शब्दों में इस विचार को पुष्टि हो जाते हैं यथा - - - -

“ यदि उनके सम्पूर्ण साहित्यिक जीवन का विचार किया जाय तो यह स्पष्ट कहा जा सकता है कि ई० सन् 1925 तक हिन्दों में उनका रुझान था । वे निर्माता हो , निर्यातक हो , और सादा हो कठोर शासक हो हो , हिन्दों को गद्य निर्मित में उनके व्यक्तित्व का एक खोला महत्व है । ” 2

गद्य शैलियों के विकास का सिंहावलोकन करने से जो विद्वेदों युग का कला सोमा उपर्युक्त विचारकों से समीक्षा लगभग इतने ही समय का ठहरता है ।

सन् 1921 ई० से भारतवा राष्ट्रीय आन्दोलनों के सादा हो मानवनों और कल्पनाओं में एकछद्मता और उन्मुखित हो प्रवृत्ति विचारों के लगे जो परवर्ती 8-9 वर्षों में पुष्टित तथा विकसित हो कर सन् 1930 के लगभग स्वच्छताओं प्रवृत्ति के रूप में के प्रकट हुई । इसके सङ्घटन तथा भाषा शैली में नए विचार तथा नए प्रयोग गद्य के विभिन्न स्तरों में विचारों पड़ने लगे । अचार्य महाश्वर प्रसाद विद्वेदों परम्पराओं प्रवृत्तियों के अग्रगण्य नेता हो , फलतः साहित्य में इन स्वच्छताओं प्रवृत्तियों के आगमन होते ही उनका नेतृत्व समाप्त हो जाता है ।

उपन्यास क्षेत्र में प्रेमचन्द को अन्तिम रचनाएँ तथा जेनेन्द्र को प्रथम महत्त्वपूर्ण उपन्यास रचना 'परब' में अन्तः साव्यजक शैलियों का प्रयोग हुआ । 1930 के रचना 'परब' सर्वप्रथम स्वाभाविक, सरल, तथा अलंकारिकीय पाश्चात्य ढंग को भाषा शैली से परिपुष्ट हो जिस परम्परा की परवर्ती काल में अक्षय , निराला आदि के अनेक लेखकों ने परिपुष्ट किया ।

सन् 1930 ई० में कथानकों के क्षेत्र में चन्द्रमुक्त विद्यालंकार, जेनेन्द्र ,
 1- विद्वेदों युग को हिन्दों गद्य शैलियों का अध्ययन कर व्यास चौखाना -आजुब पृ०-४
 2- हिन्दों गद्य के युग निर्माता - जगन्नाथ प्रसाद शर्मा - आजुब -पृ०-6

भागवतोत्तराध्याय आदि ने एक नया मोड़ ला कर विद्वेहो युग का स्वरूप तथा नवयुग का प्रारम्भ किया ।

नाट्यक्षेत्र में 20वें शताब्दी के प्रथम दशक के उत्तरार्ध में कल्ले बदरनाथा मट्ट, जगन्नाथ प्रसाद, 'मिर्चि' जगन्नाथप्रसाद महरा, जयशंकर प्रसाद जैसे नाट्यकारों को कुछ अन्तिम आदर्शवादो ऐतिहासिक कृतियों का प्रकाशन हुआ। इसके बाद नाट्य क्षेत्र में एक सन्मोहरायण मिश्र के आगमन के साथ ही एक नए युग का विकास होता है। इनके कृतियाँ 'सन्ध्यासो', 'राष्ट्र का भविष्य' 'भक्ति का रहस्य' और 'राजयोग' में भाषा शैली, टेक्नीक और विचारधारा को दृष्टि से एक नए युग का उद्घाटन होता है। विद्वेहो युगोत्तर आदर्शवादो नाटकों को प्रतीकित नए युग के नाटकों में स्पष्ट रूप से विचार पकने लगे। लेखकों ने यह अनुमान किया कि वर्तमान को प्रगति के लिए यदर्था का महत्त्व देना होगा। इसी कारण के विकास से विद्वेहो युग को परिचयान्वित होता है तथा यदर्थावादो द्वारा के आगमन होने के साथ ही यद्वा- तत्त्व विचार को प्रकृति सामने आई।

युग चेतना जननविचार एवं भाषा के क्षेत्र में श्री रामकृष्ण शर्मा वैद्यपुरी को सन् 1928 में प्रकाशित 'युग' मासिक पत्र ने औद्योगिक गद्य का सर्वाधिक विविधता स्वरूप उपस्थापित किया। स्वतंत्रता आन्दोलन के अन्तर्वर्ष इस पत्रिका में औद्योगिक और आध्यात्मिक गद्य शैली का विकास हुआ।

समोक्षा के क्षेत्र में विद्वेहो युग को सोमा पर विचार करना अधिक उत्कृष्ट है विद्वेहो युग के अन्त-निर्धारण में इसके बहुत अधिक सहायता मिलती है। इस दृष्टि से आचार्य नन्दकुमार शान्ति ने विद्वेहो युग को अन्तसोमा का जो निर्धारण किया है वह उचित जान पड़ता है। उनके विचार में - - - - -

'जहाँ तक हिन्दो गद्य और क्लेशतः हिन्दो समोक्षा के विकास का प्रश्न है विद्वेहो युग को सोमा सन् 1920 में समाप्त नहीं होता वह कुछ वर्षों और आगे चलता है। जो विचार-विचार-धारा और साहित्यिक प्रकृतियाँ सन् 1901 ई० के पूर्व पश्चात् उत्पन्न हुई हों वे सन् 1920 में प्रोढ़ और परिपुष्ट होने लगी हों परन्तु उनका बहुत विकास सन् 25 और 30 के आस-पास देखा गया। यद्यपि उनके उत्कर्ष को चरम सोमा का अन्तिम है। हिन्दो समोक्षा के विकास स्रोतों को अच्छे तरह देखने और पहचानने पर हम इसी पर पहुँचते हैं कि मुक्त जो जो समोक्षा विद्वेहो युग का हो सम्पूर्णतः विकास है, किन्तु विद्वेहो युग का हिन्दो समोक्षा को सम्पूर्ण गतिशील मुक्त जो के साहित्यिक में जो अपनी चरम परिणति प्राप्त करती है। अतएव हमें समोक्षा के क्षेत्र में विद्वेहो युग को

सोमा सन् 1901 से 1930 ई० तक माबनो पहुँचो । सन् 1930 में बुक्त जो क हिन्दो साहित्य क इतिहास प्रकाशित हुआ था जिसमें उस युग को से सोमा क सम्पूर्ण समाज र दिवार् दिता है ।'।

निष्कर्षतः विवेको जो क साहित्यिक सासन सन् 1925 ई० में हो समाप्त हो गया था किन्तु उनके प्रभावशालु व्यक्तित्व तदा कठोर संयमित अनुशासन क प्रभाव उनके कुछ वर्ष पश्चात् 1930 तक रहा । विभिन्न गद्यविषयों के विकास के अध्ययन के अन्त वरुण भेने एो अपने जीव प्रबंध में विवेको युग क कास सन् 1900 से 1930 तक हो मानन्य उचित समझो ई क्यों कि लगभग इसो समय हिन्दो के कइय विषय और वर्णनर भक कृतियों में मकोन प्रयोग दिवार् दिने लक्ष था ।

— विवेको जो क सरस बतो सम्पादन एवं उसका उद्देश्यः—

विवेको जो के साहित्यिक क्षेत्र में आगमन के पूर्व हो हिन्दो साहित्य में कुछ नई शक्तियाँ उत्पन्न हो गई थीं उदा—

- (1) व्याख्यान्यों में हिन्दो को प्रतिष्ठा ।
- (2) मागरो प्रचारिणी सभा को स्थापना तथा मागरो प्रचारिणी पत्रिका क प्रकाशन
- (3) मागरो प्रचारिणी सभा को संर रक्षाता में सरस बतो पत्रिका क प्रकाशन ।
- (4) सन् 1903 ई० में विवेको जो क सम्पादन भार प्रह्व करना ।

भारतेन्दु तथा भारतेन्दु मंडल के अथक परिश्रम के फल वरुण सार्वजनिक भाषा में एक सुव्यवस्थित, प्रतिमयता, निष्पक्षता और सुचारक कृष्टिकोण लने में सरस बतो पत्रिका और सम्पादक ने महत्वपूर्ण भूमिका अवा को । भारतेन्दु के रतर कलोन एकल वता और अर्वा छनोय प्रयोग के प्रति लेबकों क ध्यान आकर्षित करने क सर्वप्रथम प्रयास' सरस बतो' पत्रिका क वारा ही किया गया । सादा हो व्याकरणिक कृष्टियों के प्रति सचेत रहने और विरामादि चिन्हों के प्रयोग पर बल हो दिया गया । अतुतः विवेको जो ने इसो पत्रिका के आरम्भ से हिन्दो गद्य को परिनिष्ठ रूप दे कर भाषा के क इर्दगार तथा अभिव्यक्त शक्ति के आवे वटाया ।

राष्ट्र-भाषा प्रेम के प्लवक रूप भारत के विभिन्न भागों में अनेक लेखक उत्पन्न हुए जिन्होंने अपने क्षेत्रों में अपने क्षेत्र से संबंधित अनेकों उर्दू, बंगला, मराठी, गुजराती, अवधी, भोजपुरी, बुन्देली, ब्रजो के प्रान्तीय और देशीय शब्दों को प्रयुक्त किया जिनको अधिकतर से हिन्दी में ग्राह्यरूप का रूप बतलाने लगा। सरस्वती के माध्यम से हिन्दीवो जो ने मुख्यभाषा लिखने और लिखाने का आन्दोलन आरम्भ किया।

व्याकरणिक विचारता लाने के लिए सरस्वती में व्याकरण संबंधी अनेक लेख प्रकाशित हुए जिसमें एक तरह मुख्य गद्य का रूप प्रस्तुत हुआ दूसरी तरफ भाषा भ्रमों को हिन्दी को एक सुव्यवस्थित वैज्ञानिक व्याकरण लिखने को प्रेरणा मिले। यह इच्छाकारों में बुद्धि के लिए हिन्दीवो जो ने व्यापक शब्दों को महत्ता तथा उनके प्रयोग पर बल दिया। विभिन्न क्षेत्रों से आन्तर्विज्ञान संबंधी अनेक लेख सरस्वती में प्रकाशित होते तो जिससे उन विभागों से संबंधित भाष्य प्रकाशन के लिए अनेक नए शब्दों का प्रयोग होना स्वाभाविक था। अनेक शब्द जो नष्टप्राय हो रहे तो उनका उच्चार और अनेकों नए शब्दों का निर्माण किया गया सादा हो विभिन्न भाषाओं के प्रचलित शब्दों को अपना कर इस पत्रिका ने लेखकों के सामने के शब्द भंडार को सीमितता को दूर किया।

सरस्वती में प्रकाश-वर्द्धा आई समस्त रचनेवालों को भाषा एवं व्याकरण को कसौटी पर कस कर प्रकाशित किया जाता था आवश्यकतानुसार उसमें कट-छोट भी किया जाता था। तत्पश्चात् प्रकाशित रचना के आधार पर लेखक अपने भाषा में सुधार और व्याकरण संबंधी नियमों के ज्ञान सहेत हो आता था। 'सरस्वती' के इसी भाषा सुधार के कारण हो परवर्ती हिन्दीवो युग में हिन्दी जगत के ऐसे ऐसे साहित्यकारों का जन्म हुआ जिनको टकरा का साहित्यकार मिलना आज भी दुर्लभ है।

न- युग प्रवर्तक हिन्दीवो

साहित्यिक चरातल पर आते हो हिन्दीवो जो ने एक आलोचक, सम्पादक और लेखक के रूप में अपने युग को एक नया मोड़ दिया। सरस्वती का कार्यभार सम्भालने के पूर्व हो ने एक निष्पक्ष और साहसो सम्पन्न लेखक के रूप में अच्छी प्रसिद्धि हो चुके थे। सरस्वती को सम्पादकत्व दिव्यनिर्वा प्रायः देश को समाजिक, राजनीतिक सांस्कृतिक और साहित्यिक गतिविधियों को आलोचन के परिपुष्ट रहती थीं ये आलोचनार्थ गहन विमर्शन,

सहृदयता और आचार-पुष्टता से युक्त रहते हों जो कर्तव्यपालन के साधन हो साधन साहित्य में निर्माण और परिष्कार के लक्ष्य से लिखी जाते हों ।

अपने सूक्ष्म तथा गहन आलोचक चरित के आधार पर विद्वेदों जो ने हिन्दुओं में प्रौढ़ तथा पुस्तकालय समालोचना का योगदान किया। इसके अतिरिक्त विवेचनात्मक, क्लृप्तधार्मिक और व्याख्यात्मक आलोचना का सूत्रपात करने में हों वे हो अप्रमोद हैं । लेखकों को उनके कृतियों से अवगत कराने तथा भाविष्य में उनके प्रति सचेत रहने के लिए उन्हें ने अपने आलोचना को भाषा, सरल, प्रसर, स्वाभाविक एवं प्रवाहपूर्ण रखा।

आलोचक रूप में विद्वेदों को कर्ता को अपेक्षा नियामक हो अधिक रहे । अपने इसी नियामक और आलोचकपूर्ण व्यक्तित्व से उन्हें ने हिन्दुओं को न केवल परिष्कृत, परिष्कृत और गतिशील बनाया बल्कि ऐसे उदात्त कर्तव्य के उत्पन्न किए जिन्होंने अपने कृतियों से हिन्दु साहित्य में चार-बाँध लगा दिये ।

सम्पादक रूप में विद्वेदों को ने सर्वत्र अपने लेख लेखन से नियमन का कार्यवाही किया । उनके आत्म परिचय के कारण इस पत्रिका वर्षों से घुटने टेक कर चलने वाले बड़े लेखों पर चढ़ बौढ़ने लगे । उनके नियमन और परिष्कार के कारण ही उनके युग में निर्दोष और प्रसर लेखन कला का विकास हुआ ।

एक अवधि और साहित्य प्रेमो सम्पादक को वैचल्य से सरस चर्चा को आदर्श एवं सफल प्रवृत्ति बनाने के लिए उन्हें ने सुसम्पूर्ण नवीन रचनाओं को स्थापना को को साथ ही सम्पादन कला के स्तर को उठा उठाने के लिए उन्हें ने वंगल, अंग्रेजी, आदि उन्नत भाषाओं को पत्रकारिताओं से सरस चर्चा के लिए पाठ्य सामग्री का चयन करके, उसे आधुनिकता के खिंचे में डाल कर परवर्ती पत्रकारिता के विकास के लिए बड़ा प्रदीर्घ बनाया।

हिन्दुओं के प्रचार और प्रसार के लिए उन्हें ने सरस चर्चा के माध्यम से लेखकों लेखकों को हिन्दुओं के प्रति आकृष्ट किया यद्यपि ऐसा करने में उन्हें कठिन परिश्रम करना पड़ता था । उन्हें ने विभाग को विभाजनता के प्रति भी लेखकों का ध्यान आकृष्ट किया ।

दूसरे शब्दों में कहा जा सकता है कि विद्वेदों को के आलोचक रूप के अतिरिक्त भी उनका सम्पादकपूर्ण रूप हो गया था । सम्पादन कला को अपने लेखन को

शक्ति से सजीवित करके कुछ कुछ आचार तथा आदर्श रूप प्रस्तुत करके समुन्नत तथा प्रौढ़ बनाया। परिणामस्वरूप उनकी पत्रकारिता अपने युग से बढ़ कर वाको समस्त पत्रकारिताओं के लिए अनुकरणयोग्य हुई। शैलेष्वर के रूप में जो विद्वेदों को की विधायानुसंग शैलियों के स्वरूप को निश्चित करने में अथक परिश्रम का सामना करना पड़ा। भाषा के सम्मान हो शैले के शोध में जो कोई श्रमियों को सरस व्यञ्जनामयो, तो कोई संस्कृत को आडम्बर और अलंकरणप्रधान, तो कोई बंगला को सरस पदावली पर कुप हो कर उषो ढंग को शैले में रचना करने लगे। इन शैले के मुख्य उद्देश्य क्षुब्धता तथा आडम्बर प्रधान शैले द्वारा किसी भी प्रकार से रचना में चमत्कार उत्पन्न करना प्राप्त रह गया था जिससे शैलियों में भावव्यञ्जकता प्रभावमयता और स्वाभाविकता जैसे गुणों का हास होने लगा था। भाषाओं के क्रम में जो कोई निश्चितता नहीं पड़ी। भाषा में व्याकरणिक त्रुटियाँ तथा विरामचिह्नों को उपेक्षा ने शैले के व्याकरणिक विकास में बाधा डाली।

जहाँ तक यों को ध्यान में रख कर सर्व मध्यविधायक के नाते विद्वेदों को ने अपने सम्पूर्ण निर्वर्तों के रचना शैले के निर्माण और उसके विकास को दृष्टि से हो को। शैलेष्वर के रूप में उन्होंने अपने प्रभावशाली व्यक्तित्व से श्रोत-श्रोत परिचयात्मक, को आलोचनात्मक और मवेशात्मक जैसी तीन शैलियों को अपनया जो बहुत ही सरल सुस्पष्ट और उनके तीन उद्देश्यों को पूर्ण के लिए प्रयोग को गई हैं।

परिचयात्मक शैले का उद्देश्य हिन्दु का प्रचार प्रसार करना था जिसमें एक शिक्षा को शक्ति विषय को त्रुटियों को सुलझा कर बार बार समझाने का प्रयत्न किया गया है।

आलोचनात्मक शैले में उनका उद्देश्य अपने पूर्ववर्ती हिन्दु भाषा के नाम पर शैले हुई स्वरूप दत्तावाको विचारधारा को दूर करना था जिसमें उन्होंने ने आदेश व्यंज्य और आज जैसे शब्दों को भी अपनया है।

मवेशात्मक शैले में साहित्यिक या गंभीर विषयों को विवेचना बहुत ही हिट संयत और गंभीर रूप में की गई है। अपनी इस शैले में वे एक गंभीर विचारक, दलीन और चिन्तक के रूप में दिखाई पड़ते हैं।

निष्कर्ष रूप में भाषा-भाष, शैले तथा की व्यञ्जकता सभी दृष्टियों से विद्वेदों को ने अपने युग का नेतृत्व किया। एक युगप्रवर्तक को शक्ति उन्होंने हिन्दु के अव्यक्तीकृत रूप को व्यक्तीकृत कर उस उच्चतम मान्यता को जीवित शैले की आज पुनित और परलित

हो रहा है। आचार्य नन्ददत्तारे बाजपेयो ने उनके इसी प्रभावशाली व्यक्तित्व व क्षुब्धित व तटस्थ युग प्रवर्तन को प्रशंसा करते हुए लिखा है —

“ विचारों के क्षेत्र में नई और बहुमुखी सामग्री एकत्र करने का भव्य आचार्य विद्वेदो का है जिन्होंने हिन्दुओं के लिए भाषा संबंधी एक नया प्रतिमान को प्रस्तुत किया है। नए विचार और नई भाषा, नया शरीर और नई पोशाक दोनों ही नई हिन्दुओं को विद्वेदो जो को देन है। इसी कारण वे नई हिन्दुओं के प्रथम और युग प्रवर्तक आचार्य माने जाते हैं। विद्वेदो को और उनके शिष्यों का महत्व नए निर्माण के प्रचार और पुनः सामग्री भेंट करने में है साहित्य के क्षेत्र में किसी एक व्यक्ति पर इतना बड़ा उत्तरदायित्व व प्रतिभाव को क्षमियों ने कदाचित् पहले बार रखा और पहले ही बार विद्वेदो जो ने इस उत्तरदायित्व के सफल निर्वाह का अनुपम निर्वहन प्रस्तुत किया। ”

इतना होते हुए भी एक तरह विद्वेदो जो के नेतृत्व में हिन्दु भाषा परिष्कृत हो कर अभिव्यक्त रूप धारण करने लगे वहीं दूसरी तरफ़ उसने आरम्भ से चले आते हुई अपनी एक महत्त्वपूर्ण आलोच्य विवेकशक्ति को योग्य प्रारम्भ कर दिया। अर्थात् हिन्दुओं अपनी सद्गुण प्रवृत्तियों के त्याग कर संकुचित दृष्टिकोण वाली हो गई जिससे उसके सद्गुण सामाजिक रूप में खराब पड़े। साहित्य में शक्ति का परिपालन पर विवेक बल देने के परिणामस्वरूप साहित्य में से सरस सुगार का तो अधिकार हुआ हो जाता हो कमजोर साहित्यकारों को विषय चयन को स्वतंत्रता को आता रहे। साहित्यका चर्चा-वार्ता विधियों पर नजर रखना रखने लगे जिसमें उनके भावना भाषा परिष्कार और उसके प्रचार तक हो सीमित रह गई जिसकी परिणाम यह हुआ कि न तो स्वयं विद्वेदो जो ही कोई श्रेष्ठ रचना कर सके और न उनके अनुयायी साहित्यकार हो क्यों कि उनका भाषा सुधार का आन्दोलन व्याकरण शुद्धता का आन्दोलन था। उसके व्याकरण विमुक्तता को रखा तो अवश्य हुई परन्तु भाषा से प्रेरितता और तत्परता का परिहार न हो सका।

य- युग के अग्रगण्यकार तथा उनके भाषा- क्षेत्रों को सामान्य विवेचनाएँ—

बोसको उक्त हो का आरम्भ हिन्दी गद्य साहित्य के विकास में महत्वपूर्ण स्थान रखता है। दूसरे शब्दों में यदि यह कहा जाय कि यह युग विभिन्न प्रकार के क्षेत्रकारों और साहित्यकारों का जनक रहा है तो कोई आश्चर्य भी बात नहीं। सभी क्षेत्र हिन्दी गद्यभाषा की परिष्कृत और परिमार्जित रूप देने वाले तथा एक नये युग के अधिकांशक विद्वेष्टों को के समयलेखन साहित्यकारों में आबू बालमुकुन्द गुप्त, चन्द्रशेखर शर्मा गुलेरी, पूर्णसिंह, गौकिन्द नारायण मिश्र, माधवप्रसाद मिश्र, परमसींह शर्मा, मिश्रचन्द्र, श्यामसुन्दरदास, रामचन्द्रब्रह्म, प्रेमचन्द्र, अयोध्यासिंह उपाध्याय 'जीरजीव' विष्णुभारतादा शर्मा 'कीर्तिक' राविकरमणीसिंह कडोप्रसाद दुबेय, चरणोनाथभाट्ट, गोपालराम गडमरो, गंगाप्रसाद शोकाव, चतुरसेनदास और अधिक हैं। इन लेखकों ने अपने व्यक्तिगत के अनुसार दो भाषा तथा क्षेत्रों को अपनाया और इनके भाषाक्षेत्रों को सामान्य विवेचना हो है। उदाहरणार्थ जहाँ बालमुकुन्दगुप्त, परमसींहशर्मा, गंगाप्रसाद शोकावतथ और ने अपने एकभाषानुसार हास्य-व्यंग्य और व्यंग्यप्रधान भाषा को अपनाया कहीं आचार्य रामचन्द्रब्रह्म, जयशंकर प्रसाद, श्याम सुन्दर दास, पूर्णसिंह, गौकिन्द नारायणमिश्र और ने गंधीय गंधीय व्यक्ति के अनुसार गंधीय आलोचना और विवेचनात्मक भाषा क्षेत्रों को अपनाया।

सामान्यतः इन लेखकों को भाषा जहाँ तत्काल प्रधान है वहाँ गुप्त, परमसींह शर्मा, प्रेमचन्द्र और गंगाप्रसाद शोकावतथ और ने व्यवहारिक जनभाषा को साहित्यिक रूप दिया जिसमें हास्य, व्यंग्य के बुटफुले, मुहावरों और को प्रधानता दी। इन लेखकों के भाषा को कडोप्रसाद दुबेय, गौकिन्द नारायण मिश्र और चतुरसेनदास को जैसे कुछ लेखकों ने आलोचनात्मक और बोझ-सामयिक भाषा क्षेत्रों को महत्वविया।

इस युग के साहित्यकारों को भाषा में एक क्रमिक विकास देखने को मिलता है युग के आरम्भ में भाषा का परिष्कार और परिमार्जन हो रहा था जिससे आरम्भिक साहित्यकारों को भाषा में, उर्दू, करसो भाषाएँ शब्दों, मुहावरों लोकवाक्यों और का पर्याप्त पुट मिलता है। भाषा को जनसाधारण को पहुँच तक पहुँचाने के लिए अधिकतम जन सामान्य में प्रचलित शब्दों को ही साहित्यिक रूप दे दिया गया। बालमुकुन्दगुप्त, 'जीरजीव' प्रेमचन्द्र और को भाषा इसी प्रकार को है, किन्तु जैसे-जैसे विचारों में प्रौढ़ता आई भाषा में एकभाषातः हो प्रौढ़ता, गंधीयता और तत्समता को प्रतिष्ठा होती गई है। पूर्णसिंह गुलेरी, श्याम, आचार्य रामचन्द्रब्रह्म, श्यामसुन्दरदास

आदि को भाषा इसी प्रकार को है। ऐसा प्रतीत होता है कि आरम्भ को भाषा में जो जिन वाक्यों, सहस्रप्रकाश, और अटपटापन का यह विवेको जो को कठोर अनुशासन को प्रतिक्रिया स्वरूप गंभीरता में परिणत हो गया।

प्रायः अधिकांश लेखकों ने भाषा में आरम्भ-अर्थ, और सजोवता को उत्पन्न करने के लिए अग्रजो, अरबो, फारसी उर्दू तथा कहीं-कहीं ब्राह्मण ज्ञान वाकियों को ज्यों की त्यों रख दिया है। फिर भी भारतेन्दु युग में जहाँ लेखकियों, मुद्रावरों आदि का भाषा में आरम्भ या कहीं इस युग में बोरे-बोरे इसका प्रयोग कम होता गया। और युग के अन्त होते-होते तो इसका पूर्ण स्वीकृति और सा विचार देने लगा।

आरम्भ में प्रजभाषा के समान आवेगों, कर्तों, कार्य में, जैसे प्रयोग को मिलते हैं। किन्तु बोरे-बोरे इसका परिष्कार होता गया है। कुछ लेखकों ने संयुक्तियों के तथा पर्यायवाची के ज्ञान पर अनुसार से हो काम चलाया है। सब स्थानों पर वाक और पदमिश्रण का भाषा में यह प्रत्यक्ष पर्याप्त रूप से मिलता है।

युग को शैलियों में आरम्भकारिक, कर्मात्मक, विवेचनात्मक, आलोचनात्मक, व्याख्यात्मक, भाषात्मक, आचार्यक, अर्थव्याप्तक, तर्कप्रधान, कर्मात्मक, रूपकालम्बक, तथा अटोपक्यात्मक आदि मुख्य हैं। इन शैलियों के आध्यात्म से ये लेखक भ्रमण मन को अनेक दृष्टि से और मनोवैज्ञानिक चर्चा का विवेक्षण करने का प्रयत्न किये। अतः युग के गुण पदमिश्रण का और गंभीरता गुण आदि ने जहाँ आरम्भ-अर्थ और अतिरिक्त प्रधान शैली को अपनाया, जहाँ आरम्भ के गुण पूर्णतः, स्थानों पर वाक-प्रकाश आदि ने गंभीर आलोचनात्मक और विवेचनात्मक शैली को अपनाया।

निष्कर्ष रूप में इस युग के लेखकों ने संकीर्णता, उर्दू, फारसी, गीतिका तथा व्याख्यात्मक शैली को प्रकार को भाषा शैलियों को अपनाया जिससे इस फल को भाषा में एक और जहाँ प्रीति है जहाँ दूसरी और उसमें सजोवता, सरसता, प्रकाशमयता और अनभाषा से लब्ध हो है।

७६०- विद्वेदो युगो गद्य साहित्य का महत्व और उद्गार :-

उन्नेसवीं शताब्दी में विभिन्न आन्दोलनों, सामाजिक, आर्थिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक परिस्थितियों के फलस्वरूप जिस नयेन नैतना का अभ्युदय हुआ वह भारतेन्दु युग में जीवन के विभिन्न अंगों को स्पर्श करती हुई कुठित साहित्य की भाव गति प्रदान करने को ही कारण बने। विद्वेदो युग ने अपने अभ्युदय के साथ ही उस साहित्यिक गति को सतथा प्रकाशित कर के साहित्यिक क्षेत्र में एक युगान्तर उपरिष्ठात कर दिया। विद्वेदो जो के कर्मठ व्यक्तित्व, सतत परिश्रम और अध्ययनसाय के फलस्वरूप इस युग में हिन्दो गद्य को बहुमुखी प्रगति हुई। इसमें संदिग्ध नहीं कि भारतेन्दु काल में निर्वह-नटक, उपन्यास, आख्यायिका और गद्य-काव्य रूपारि में हिन्दो गद्य अपने स्वस्व को प्रकट कर चुका था किन्तु उसका यह रूप अपेक्षाकृत, निर्बल, असंगठित एवं अव्यक्त था। उसके नीचे इतनी मजबूत नहीं हो पाई थी जिससे भाषा के साहित्यिक भावन को बढ़ा किया जा सकता। भाषा, व्याकरण, शैली, सभी क्षेत्रों से उसका क्षेत्र सोमिल और लघु था। साहित्यिक क्षेत्र में एक प्रकार के अनुशासन-होना और अपने-अपने उपलब्ध और अपने-अपने राय, का स्वर अक्षरों का रस था। साहित्य को इसी व्यक्त्य और हीनव्यक्त्य वहा के सम्पन्न बनाने के लिए विद्वेदो युग ने अनुशासन संबंधों आधार को अपना कर सर्वप्रथम भाषा और व्याकरण संबंधों त्रुटियों को सुधारने का संकल्प लिया। 'सरस्वती' पत्रिका इस युग को इस तत्त्वपूर्ण में महत्त्वपूर्ण साधन सिद्ध हुई। भाषा और व्याकरण संबंधों इसमें एक अलग स्तम्भ हो था। इसी के माध्यम से विद्वेदो जो ने अपने लैली द्वारा और नर लेखकों से प्राप्त लेखों को सुख करके हिन्दो भाषा-भाषियों का ध्यान विराम दिखों, का पैराग्राफों में विकासजन, हठों के सुख ल्यों आदि को और आकर्षित किया। यह ठाक था कि भारतेन्दु युग में गद्य के रूप में बहुत सीले को प्रतिष्ठा लता उसके मध्यम से गद्य के निर्वह ल्यों का जन्म एक महत्त्वपूर्ण घटना था। किन्तु इसके कुछ रूपा को और इस युग ने न कोई ध्यान हो दिया और न ऐसा करने को कोई आवश्यकता हो समझी गई क्यों कि येन-केन प्रकारेण' हिन्दो का प्रचार हो इस युग का तत्त्व था। इसमें संदिग्ध नहीं कि भारतेन्दु युग अपने इस तत्त्व प्रारिप्त में बहुत दूर तक सफलता भी उपलब्ध कर लिया था। विद्वेदो युग ने साहित्य को अतन्त्रता और अनिर्णीयता के सोमिल क्षेत्र से बाहर निकल कर गयीरिक्त और संयोजित रूप दिया। अनिर्णीय और अध्ययनरिक्त भाषा परम्परा को उद्धारिदर और समीक्षित रूप दिया। निर्वह, नटक, उपन्यास, कहानों और

रक्षाको उद्देश्य के क्षेत्र में हिन्दो गद्य नवीनता और वैज्ञानिकता को और अपना कदम बढ़ाया, हिन्दो काल में हिन्दो गद्य भारतीय दुःकालों का नाशकता के सोच से निकल कर मनोवैज्ञानिकता और शक्तिता को और प्रभावित करता हुआ । इस युग में उसके भाषा और शैली में व्यञ्जकता उत्पन्न हुई । हिन्दो युग में शब्दों के प्रयोग और उसके संगठन में शब्दों को आन्तरिक शक्ति और अर्थ-व्यञ्जकता को जो दृष्टि में रखा गया वह तुल्य । हिन्दो युगो गद्य ने भाव, भाषा और शैली प्रत्येक क्षेत्र में मनोवैज्ञानिकता और अर्थ व्यञ्जकता को प्रथम देते हुए अभिव्यक्ति किया ।

हिन्दो युगो गद्य का जो यह पक्ष था कि इस युग में तब उसकी भाषा ऐसे अनेक प्रतिभा-पुञ्ज मनोविदों के वर्णन होते हैं, जिन्होंने ने जीवन को कठोर साधनों के बल पर साहित्यको विविध नवीन शैलियों को रूप दे कर अद्वैतात् अधिक बहुमुखी कोर्त और लोकप्रियता प्राप्त की है । बल सुकुम्ह गुप्त, बलुगुप्त अधिव्य, प्रह्लाद-वन अक्षरो, पद्मसिंह शर्मा, प्रसाद, प्रेमचन्द, मन्मथ हिन्दो तब रामचन्द्र शुक्ल इस युग के लेखकों मनोविदो गद्यलेखकों के जिन्होंने ने अपने असाध्य साधन और सतत परिश्रम से अनेकों बहुमुखी शैलिक एवं बोधपूर्ण शैली रचने का प्रयत्न किया है । 'नगरो प्रचारको पक्षि' सरस्वती 'मर्यादा इन्दु' 'प्रताप' आदि पत्र-पत्रिका हिन्दो युगो गद्य को जो देन है जो प्रकाश और उद्भाट लेखकों को रचनाओं से भारो रहतो द्यो । वे भाषा के रूप और विविध विधियों से ले कर राजनीतिक, ऐतिहासिक, सामाजिक, शैक्षणिक, आर्थिक पुरातन व संस्कृत, जीवन वर्णक आदि देवो-नवदेवो विधियों पर लेख लिख कर अपने लेखिक क्रिया शैली का परिचय देते हुए हिन्दो गद्य को जो सम्पूर्ण बनाने में सतत प्रयत्नशील रहे ।

इस युग का गद्य हिन्दो भाषा और साहित्य को सीमित परिधि से निकल कर अपने विविध और उपाधनों के क्षेत्र विस्तारार्थ, भूगोल, राजनीति, नीतिशास्त्र, विद्या, धर्म, विज्ञान, जीवनवृत्त, पुरातन, यात्रा, नारो लोक संस्कृतो जीवन सामाजिको देवो-नवदेव से संगठित करने में तरफ रहता । विषयवस्तु के क्षेत्र विस्तार के साथ जो साधन लेखकों का ध्यान भी प्रस्तुत वस्तु को लेखक, प्रभावपूर्ण और आकर्षक बनाने के लिए आकर्षित किया गया ।

गद्य के जीवन शक्तों में कलात्मकता को जोड़ोषण करना हिन्दो युगो गद्य को जो देन है, कथनो, गद्य शैली आदि रूप तो निश्चित रूप से इस युग का देन है । हिन्दो युगो गद्य का सम्पूर्ण कृत्यार्थ करने पर यह स्पष्ट हो जाता है कि इसके विकास

की मुख्य रूप से दो भागों में बाँटा जा सकता है। जहाँ तक इस के पूर्वाप्य गद्य का संबंध है उसके अवलोकन से एक प्रकार का असंतोष हो होता है इसके पूर्वाप्य का गद्य अधिकतम सुचारवादी हो रहा है। लेखकों में, जो मौलिक निर्माण में सच निकल विचारों को जगह बंगला, गुजराती और मराठी से अनुवाद करने में अधिक ब्यस्त हो, मौलिकता का वेद जनक अभाव दिखाई देता है। यद्यपि यह सत्य दा कि इन अनुवादों के माध्यम से उन लेखकों और भाषाओं को विभिन्न शैलियाँ अलोक्य कद, मुद्रावरी, उल्लियाँ, पर निकल कियास, काव्य योजना आदि को प्रत्यक्ष में अद्यापि परिचित रूप में हिन्दी में आ गए। इन अनुवादों ने जहाँ एक तरफ उपयोगी आदर्श प्रस्तुत करके हिन्दी को शक्ति और सामर्थ्य को बढ़ाने में सहायता पहुँचाई वहीं दूसरी तरफ इसके चक्कर में पड़ कर अनेकों हिन्दी साहित्यकारों को मौलिक प्रतिभा साधीयक दृष्टि से क्षुब्ध हो हो गई। इसका सब से बुरा प्रभाव नाटक और कथा साहित्य पर पड़ा। विद्वत् इलास राय तथा दूसरे लेखकों के नाटकों के जो अनुवाद हुए उससे नालसोन जनता का पूर्ण मनोरंजन तो हुआ किन्तु जिस चित्ताहत और कोलहल से ये नाटक परिपूर्ण हो उसके अवशिष्ट प्रभाव से हिन्दी नाटक अक्षता नहीं रहा। विद्वत् इलास राय प्रसिद्ध साहित्यकार अयोध्यासिंह उपाध्याय ने यद्यपि 'प्रद्युम्न विजय व्यायोग और लोकमो परिणय को रचना कर के नाटक क्षेत्र में अराजकता पूर्ण परिणामित दूर करने को असफल चेष्टा को हो किन्तु नाटक के क्षेत्र में प्रभाव के आगमन के पूर्व एक प्रकार से अभाव हो रहा इस युग के मौलिक और उल्लेखनीय नाटक राधाकृष्ण दास कृत 'महाराजा प्रताप' और राय देवी प्रसाद पूर्ण कथारा 'चन्द्रकला बालकृष्ण नाटक' है। इसी तरह इस युग के पूर्वाप्य में अनेक नाटककार विविध विषयों से पूर्ण नाटकों को रचना में संलग्न रहे जिस पर कि भाषा नाटक का भावन निर्मित हुआ। कथा साहित्य में तो अनुवादों को बाढ़ से अगम्य हो। गोपाल राम महाराज, ईश्वरप्रसाद, कपनरायण, आदि अन्यान्य लेखक बंगला उपन्यासों के अनुवाद से हिन्दी कथा साहित्य की सम्पन्न कर रहे हो। इन अनुवादों ने कथा साहित्य के प्रति जहाँ एक ओर जनसौख्य को अगाथा वहीं दूसरी ओर हिन्दी ने जीवन को ऐसी सुविधायाँ प्रस्तुत की जो हिन्दी पाठकों के लिए अपरिचित हो। फलतः ये जीवन का सही चित्र करने में सहायक न हो। परिणामतः इस युग के पूर्वाप्य में उपन्यास क्षेत्र में अधिक प्रगति न हो सके, पूर्वाप्य

के अधिकतम उपन्यास तिलकजी के द्वारा, और मनोरंजन तथा कल्पना प्रधान है । कछानो लेखक जो इस युग में अधिक सक्रिय थे विशेष रूप से उर लेखनीय है । इनको कछानो का आर्थिकीय परम्परागत कविता कछानो, अंग्रेजों तथा कछानो तथा बंगला गद्य के सीमितत प्रभाव से हुआ । इस युग में जो इसका जन्म हुआ और अक्षयनीय प्रगति को प्राप्त हुआ ।

निर्वाणों को दृष्टि से इस युग का गद्य पूर्वाध से हो को सम्पन्न रहा । विद्वेदों जो ने वेकन के निर्वाणों का अनुवाद कर निर्वाण लेखन क्षेत्र में एक नयेन आवर्त प्रस्तुत किया । मातन मिश्र, रामचन्द्र गुप्त, बाबू बास मुकुन्द गुप्त, गोविन्द नारायण मिश्र आदि को रचनाओं में गंभीर विषयों का विचार रहता था विभिन्न विचार के साक्ष्य साक्षात् निर्वाण-गत शैलियों को विविधता ने गद्य के इस रूप को सजेवता प्रदान को । उनमें निर्वाण कला का स्वरूप निखर उठा । समस्तोचन के क्षेत्र में जो जहाँ इसका पूर्वाध मात्र गुण दोषा विवेचन तथा तुलना और परिचय तक हो सीमित रहा वहीं उसका उत्तरार्ध बहुत हो सुसम्पन्ना गंभीरता, प्रौढ़ता से भी सम्पन्न हुआ । अनेकों उदाहरणों को पत्र-पत्रिकाओं का प्रकाशन विद्वेदों युगोप गद्य काल में हो हुआ ।

निर्वाण रूप में कहा जा सकता है कि विद्वेदों युग का पूर्वाध उत्तम महत्वपूर्ण नहीं रहा जितना उसका उत्तरार्ध । साहित्यिक दृष्टि से रचना को अतिशयता तो उसमें था किन्तु उसमें उदाहरणों को साहित्य सुजन का अभाव था । वस्तुतः भारतेन्दु युग में भौतिक और आधुनिक साहित्य का जो बोधोपन हुआ था वहीं विद्वेदों युग के पूर्वाध में संकुचित हो कर विकास को प्राप्त हुआ । उसको अनेक आचार्य प्रचारार्थ पृष्ठ निकाले जो उत्तर विद्वेदों युग में पुष्टता और प्रौढ़ता को प्राप्त हुई हुई ।

यदापिः उत्तर विद्वेदों युगोप गद्य का किञ्चन साहित्यिक दृष्टि से अपना महत्व है इस समय नाटक के क्षेत्र में प्रसाद, जहाँ साहित्य में द्वैतार्थ और प्रसाद, शैलिक, कृष्णकलात, समोक्षा के क्षेत्र में, रामचन्द्र गुप्त, गुलाबराय, और श्याम सुन्दर बास तथा निर्वाण के क्षेत्र में गुप्त, पूर्वाध, गोविन्द नारायण मिश्र बाबू बास-मुकुन्द गुप्त, श्याम सुन्दर बास प्रमुखतः पुनरावृत्त कला जैसे गंभीर समोचक, निर्वाणकार, नाटककार, उपन्यासकार हुए । निर्वाणों ने अपने सतत प्रयत्नों से विद्वेदों को अतोप्य शैलियों का प्रभाव एवं परिपुष्ट स्वरूप विकसित किया । अन्तिम में विद्वेदों

युगोन साहित्य आदर्शवाद का प्रतीक है। इस युग के साहित्यकारों ने अपने साहित्य युजन का लक्ष्य आदर्शवाद को ही बनाना था। सफलता ता कालोन समय त कृतियों का आदर्श समाज में एक सादिक ज्योति को जगाना था। होनता और वीरव्रता के प्रति सन्तानुभूति, समय को प्रगति का साधन देना तथा भृंगारिभता के पीर विलसिता के स्थान पर सुन्दर परिभूत संयमित भृंगारिभता का प्रचार यही विवेको युगोन साहित्य का लक्ष्य था। विवेको युगोन साहित्य के आदर्शवादी मन को लक्ष्य करते हुए बाबू श्याम सुन्दर दास कहते हैं —

“ विवेको युगोन साहित्य का आदर्श समय और समाज के अन्धकार में आलोक को होपतिवा विना दर प्रपन्न को रथ दूरदा करता है। इस प्रपन्न विवेको युग को साहित्य के कर्मयोग का युग क्हा जा सकता है।”

1- विवेको क्षीमानन्दन ग्रंथ— नाथरो प्रचारिणी सभा काको— पृष्ठ -7

सम्पादक श्याम सुन्दर दास, भृंग दास ३ द्वारा 'प्रस्तावना' अंश से उद्धृत।

1- कर्म श्रमिक अनुसूचन (ध्वनियों तथा लिपि)

विशेषो युग के पूर्ववर्ती काल में हिन्दो भाषा में नगरो हिन्दो को प्रायः समस्त ध्वनियों का प्रयोग मिलता है ।

1- इस युग में जो परम्परागत ध्वनियों का प्रचलन तो हो हो रहा था किन्तु इस युग में संस्कृत ध्वनियों का मुख्य रूप में प्रचलन विशेष उल्लेखनीय है क्योंकि इसके पूर्ववर्ती काल में संस्कृत ध्वनियों का जो हिन्दोकरण कर लिया जाता था। यहाँ पर क्रमशः विश्वेश्वर युगोत्पत्तियों में प्रयुक्त २४ तत्वा ध्वनियों का उल्लेख किया जा रहा है —

क २४ तत्वा उसके लिपि

क। सामान्य २४ (अ से ओ तक)
प्रयोग

ध्वनि		
अ	आदि में	अबरोधक(गो०नि० 13)
		अबल्य (आदिमाह -1)
		अजीषो (तुलसीदास 9)
		अकल्य (नंदननिकुंज 25)
		अनुवाद (मर्यादा-1916-289)
		असक्तता (सिद्धा० - 177)
		अपनो (3मा- 157)
		अनुगायो (प्र०यौ० - 36)
मध्य -		कमनोपता (गो०नि० 13)
		जगरण (अ०त० 35)
		चारण (महा० १०8)
		मुद्रन्यम (सूर्यप्रकाश -224)
		शोनता (सु०य०-36)
		उपपादक (सर०1903-99)
अन्त-		यौवन (गरुडसु०34)
		देव (ठ०ठ०गो०141)
		नायक (1636/14 नवार्चन शा)
		गोन (सरर चत०-1912-102)
		जीविकारक(परमात्मा 21)
		साधन(न०नि० 158)
		दुःख (आदिमाह -201)

विशेष - संस्कृत की संयुक्त ध्वनियों में अन्त 'अ' स्वर स्पष्ट दिखाई देता है किन्तु आधुनिक स्वरीकौली में अन्त 'अन्त' उच्चारणगत दृष्टि से छुप्त हो जाता है ।

अ - आदि- आवेग (मर्यादा, 1916-512)	आवयवी- वत (गण ५ मं० 179)
आवयकता (कुम्भार्जुन यु० 15)	आदि (उमा 156)
आनी- वत (तत्त्व 1908-24)	
आवयोपा- त (अकु- तत्त्व-114)	
मध्य- अवतार (कर्म -96)	अनुवाग (नोलमनि-114)
अपमान + वन- ना०-2)	अवकाश (न०नि०25)
अपकाव (पदम पराग-131)	बुद्ध (ठे००००००-22)
अनुग्रहो (व०या०99)	रिआवत (सूर्यग्रहण 225)

विशेष

लोकत को संयुक्त ध्वनि में अत 'अ' ५ वर ५ पट्ट विचार है
किन्तु आधुनिक बड़ों कोले में अत 'अ' उच्चारण गत ध्वनि से सप्त हो आता है।

आ- अत - विविक्त (अव०कु०178)	प्रतिभा (विविक्त- 138)
अपनता (महा० ई०6)	कुटकारा (या०त० 59)
आवेग (मर्यादा 1916-512)	बुद्ध (१०१० 42)
तारका (तैत्ति० 56)	हुद्ध (सूर्यग्रहण -231)
२-	
ह-आदि इतिहास (ग्रन्था 1913-196)	इधर (आरमका-368)
इरयादि (मोक्ष-24)	इतन (नागार्जुन-42)
इल (तारा -64)	इध (अकु- तत्त्व ना०170)
इवको (सूर्यग्रहण -231)	
मध्य उर तैवत (तारा-79)	आहर्ष (गण कु०68)
अलोचिक (सर०1904-121)	करावयी (कु०ते०61)
काव्या (मोक्ष-89)	जेडा इध (कु०त० 83)
लकावयो (तारा-89)	कडारेयो (उत्तर के० 118)
अत- बुधि (अलोचिक ०-6)	इतुति (सर०1904-15)
	मीन (त्रैम यो० 57)

- सलिल (मनोरमा -68)
 पति (मर्यादा 1911-9)
 विधि (१०६० 7)
 ई-आदि-ईस (प्रभा० 1913-215)
 ईश्वर (कोश -24)
 ईमानदार (मत्स्यपुराण 21)
 ईश्वर (रत्नो 115)
 मध्य- सरटोकिट (नो० ४०४०-34)
 रईस (मर्यादा 1979-336)
 अनोति (तुलसीदास - 94)
 अस्त नई (अ० १०२१७)
 मिठार् (मालीकमिनिमित्र- 49)
 मिताई (अ० ४००-२००)
 चवर्त्ति (डे० १००००-27)
 उ- आदि- उन्मत्त (चन्द्रचर-1)
 उपनिषद् (सुब्रमण्यो०-14)
 उपवन (न० १०-२६)
 उपनाम (पद्म० ४०१३०)
 मध्य- अनुगामो (प्र० ४०९९)
 अनुचर (मल्लिक 38)
 अनुवर्त्त (बुद्ध का कटा-मुलेरो-22)
 मज्झिमे (दुर्वावतो-99)
 अस्त- हेतु (प्रेम योगिनी 91)
 अस्तु (अ० १०-1925-261)
 अस्तु (रत्नचक्रा नो० 69)

- सिद्धामिनि (नागार्जुन-49)
 सुष्ट (व० १०-1927-37)
 श्री (सर० 1904-88)
 मुगमरोधिक (यात० 35)
 पराचोनत्त (प्र० ४० 93)
 मयोर (ल० १०००-23)
 ठिठार् (प्र० ४००६०)
 दुवर्त्त (मोलमिनि- 107)
 अर् (पि० ४००००३८२)
 गर् (आत्मदाह- 343)
 उपनिषद् (मल्लिक-38)
 उन्मत्त (सर० 1904-239)
 उन्मत्त (१०१०१११)
 अनुवर्त्त (आत्म दाह-47)
 अनुवर्त्त (मर्यादा 1911-2०)
 अनुवर्त्त (अ० १०-1925-276)
 अनुवर्त्त (ल० ४००६९)
 विदु (भारती-4)
 वंदु (चोदकोश-161)

क आदि ऊपर (राक्षसपारो 69)	ऊर्ज (शोभन 16)
सुख (गौ० नि० 15)	सुख (नागार्जुन 49)
दुःख (आ० ४०५९)	दुःख (बनबोर ना० 2)
मुखा (नृ० १० 43)	ऊर्जा (नवाच नं० 9)
दुःख (मयापुरो 50)	ऊर्ज (या० १० 56)
मध्य शैवली (तारा 80)	विदुषा (नागार्जुन 14)
राजपुत्र (तारा 81)	कुतुहल (घर० 1904-14)
मयूख (सूर्यप्रकाश 250)	कपुतर (मालीक 048)
अस्त मुस्त गू (तारा 80)	गुरु (न्यायार्ज 90)
बाहु (ठकुराव नं० 163)	पुंषक (मालीक 037)
गऊ (शोभन प्र० 8)	आदि (मयावा 1979-516)
बहु (मानसरोवर 162)	
ख * आदि क्षीमा (न० १० 85)	क्षय (नवाच न० 5)
नृपथ (या० १० 35)	क्षय (सधुतल ना० 16)
नृपि (रमाचार्य -3)	ईश्वर (प्रभ 1922-88)
* वीर (संसार 184)	
* वृत्तान (उमा 27)	
मध्य उच्च (र० १० 111)	निदुष्ट (क्षीमा तलवार 144)
उत्कृष्ट (कि० न० 46)	सुदुष्ट (मयावा 1912-53)
अनुगोत्र (1652/14 बद्धमिर्छ)	प्रकीर्त (न० १० 11)
अंत पित्र (सावित्री 42)	बाहु (मडा० र्छा-3)
बसात (नागार्जुन 45)	* विगु (संसार-113)
* वेतु (बडे बाहु -186)	
र आदि रक (तारा-66)	रक्षक (सधुतल ना० 171)
रक्षित (या० १० 61)	रक्षक (तारा 62)
रक्षक (न० १० 25)	
मध्य- अक्षय (या० १० 37)	क्षिप (बुध का फटा 28)
समीक्षक (या० १० 54)	क्षय (उत्तरे 131)
क्षीयक (या० १० 54)	
अक्ष (सधुतल ना० 32)	खुनर (तारा 82)
अक्षय (रमाचार्य -4)	करावर (न० १० 289)
कुल (गौ० १० 28)	दुष्ट (पि० १० 382)
नक्ष (मयावली 43)	क्षय (न० १० 173)

1 * 'ख' का प्रयोग केवल संस्कृत शब्दों में हो हुआ है दूसरे शब्दों में इसका प्रयोग प्रचलित हो किया गया है। अतएव 'ख' के उदाहरण भी नहीं के बराबर प्राप्त हुए हैं।

रे आदि	रेखा (सप्तमस्य ना० 170) रेख (सप्तमस्य ना० 98) रेखे (नवमस्य ना० 42)	रीया (द्विपदा चोर 54) पैर (उमा-48) तेने (वि०कसौ 186)
मध्य-	लगेर (सर० 1905-437) मुत्तमुत्तिया (या०त० 8) मुत्तम (रजनी 45)	मुत्तनो (राजकुमारो 84) मुत्तिया (चौ०ट० 18) मुत्तिका (प्रभा 1913-213)
अंत-	दिवारे (सर० 1963-15) दिते (या०त० 59) सके (वि०कसौ 80)	देवे (राजकुमारो 8) लगावे (राजकुमारो 8) पोंडचनते (राजकुमारो 5) होई (चौ०ट० 25) वीक (प्र०या० 138) मोहितो (अ० ६० ६० 91) पोमो (उमा 50)
ओ- आदि-	ओत्तल (राजकुमारो 3) ओत्तगिन (कु०च० १० 15) ओत्तरो (अत्यंत 1)	
मध्य-	न हुत्तये (र० ०९१) आओ (चौ० ०० ०० 139)	
अंत-	आओ (उमा 35) वुत्तओ (, , 75) वोओ (वि०कसौ 187)	आओ (द्विपदा चोर 60) वुत्तओ (प्रेमयोगिनी -108)
ओ- आदि-	ओत्त (सर० 1904-14) ओर (उमा 120) ओत्तुत्त (वि०कसौ 127)	ओत्तल (मध्य १० -15) ओत्तुत्त (मर्यादा 1979-526) ओत्तुत्त (सुहागिनी 124)
मध्य-	ओत्त (चौ०ट० 6) ओत्तने (मर्यादा 199-363) ओत्तुत्त (मर्यादा १०-28)	ओत्तुत्त (सुहागिनी-213) ओत्तुत्त (वि०कसौ 146) ओत्तुत्त (सुहागिनी 33)
अंत-	ओत्तुत्त उदाहरण नहीं मिले हैं ।	
विशेष:-	ओत्तुत्तों तथा ओत्तुत्तों के प्रभाव से 'र' ओर ओ' के रूप में 'र' ओर 'ओ' आते हैं किन्तु लेखन में कोई किन्हीं नहीं होने के कारण रूप में से नहीं कहा जा सकता कि इस युग में इनका प्रयोग होता था या नहीं।	

क-३ अनुनासिक स्वर

अनुनासिकता के लिए अनुस्वार (ँ) और ङ (ँ) से किन्हीं को अपनाया गया है। युग के आरम्भ में किन्हीं रूप से उ' लिखना है कि बहुत से लेखकों ने ङ (ँ) का प्रयोग यदा यदा उचित हो किया है जब कि बहुत से लेखकों ने इसका पूरा निर्वाह नहीं किया है। संभव है ऊपर की कठिनाई के कारण ङ (ँ) के स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग किया गया हो। दोनों ही प्रकार के उदाहरण मिलने से यह निश्चित रूप से कहना कठिन है

कि कर्मा पर लेखकों ने चन्द्रविन्दु का प्रयोग का उल्लंघन किया है और कर्मा पर अपने को कठिनाई के कारण अनुस्वार का प्रयोग हुआ है। उपाई के कारण अनुस्वार का आगम उनमें सबों में हुआ है जहाँ शिरोरेखा के ऊपर मात्रा आ गई है, किन्तु जहाँ पर शिरोरेखा नहीं आ गई है वहाँ पर चन्द्रविन्दु के स्वरान पर अनुस्वार का प्रयोग निश्चित रूप से लेखकों द्वारा नियम का उल्लंघन हो कहा जा सकता है। यहाँ पर दोनों ही प्रकार के उदाहरण दिये जा रहे हैं:-

धनीयार्थ-

अ- आदि	पंडित (छोटो बहू -4)	संस्कृत (सर01904-118)
	अंधो (48)	छोटो (सर01907-19)
	पंडित (प्रेमयोगिनो -94)	इंसते (मार्यावा-1979-509)
	अंधो (सुखय जो016)	
मध्य-	उमंग (उमा-2)	उमंग (रजनी-19)
	उमंग (, 4)	तर्क (बुद्ध का कटा-32)
अ-त-	जई-तई (5050गो0175)	
	रजनी (रजनी 39)	

अ- आदि-	पंडित (उमा 108)	अंधो (मार्यावा 80)
	जई (छोटो बहू -3)	कटा (कौमो तलवार-26)
	पंडित (मार्यावा-1979-508)	अंधो (बुद्ध का कटा-42)

मध्य-	अंधो (कौमो तलवार-68)	मुर्खा (मर0 ईसा-18)
	यज्ञिक (सूर्यग्रहण 233)	जल

अ-त-	मो (राजकुमारो-15)	जई (छोटो बहू -19)
	कई (प्रेमयोगिनो -108)	मन्त्रियाँ (वि0कसी-430)
	बहू जोषिक (सुखय जो0 -15)	ई (मरक सुसु0-6)

ई- आदि-	इंसते (प्रमा 1913-212)	पंडित (बुद्ध0र074)
	सिंह (अ0डि059)	किंवाड (वि0कसी0142)

मध्य-	खईख (कौमो तलवार-23)	
	कयसिंह (सूर्यग्रहण-225)	
	किरातीसिंह (, -230)	

अ-त- नाई (राजकुमारो-7) अ-य उदाहरण नहीं मिले।

ई - आदि-	खई (मरानव -15)	खई (सर01903-421)
	ईट (राजकुमारो -35)	जीवात्मनो (मार्यावा-1911-309)
	खई (उमा-24)	

इ-
अंत

- नहीं (छोटी बहू-19)
 नाहीं (, , -429)
 तबई (छोटी बहू-129)
 बाई (नागमंड -76)
 भूली (सीसर-204)
 नाई (प्रयुक्त -15)
 साई (बुद्ध का कटा)
 बाई (सुप्रसन्न- 364)

उ-
आदि

- कुं (छोटी बहू -19)
 हुंकर (छोटी बहू -158)
 मुंड (नागमंड - 53)
 मुंभुवनी (राज्य भी - 43)
 टंगली (उसने कहा था -53)
 मुंभारा (सावित्री-3)

मध्य

- पहुंचाया (प्रेमयोगिनी- 95)
 राजकुमारी (मोहयोगिनी- 88) नागमंड- 52)
 चिहुंक (राजकुमारी- 68)

अंत-

उदाहरण नहीं मिले हैं

अ० त उवाहरन नक्षों मिले हैं	
अ० आदि-	दूँड़ (नागानंद -60)
	बूँट (छोटो बट्ट 21)
	सूँड़ (बनबोर ना० 17)
मध्य-	बदाऊँ (प्रेमयोगिनो-103)
	समझूँ (राजकुमारो-69)
	बुल्लूँ (वि० कसो-428)
अ० त-	सूँ (सर०-1904-8)
	कसूँ (छोटो बट्ट 172)
	आऊँ (सूर्यग्रहण-238)
अ० आदि-	बैँमान (या० त०-31)
	बैँसल (चौ० ट०-12)
	लैंग (सूर्यग्रहण-228)
मध्य-	मिलैंग (छोटो बट्ट-170)
	बकरालैंग (चौ० ट०-86)
अ० त-	बलैँ (नागानंद-40)
	बालैँ (सूर्यग्रहण-228)
	बाहिलैँ (, , -237)
अ० आदि-	बैँतातल (राजकुमारो-69)
	बैँने (छोटो बट्ट-4)
	बैँक (बुद्ध का कटा-20)
मध्य-	करैंगे (अ० त०-190)
	रहैंगे (वि० कसो-312)
अ० त-	विबारीँ (सर०-1903-15)
	ह० ह० (सर० 1905-486)
अ० आदि-	बौँसकर (या० त०-25)
	बौँसतो (संसार-203)
मध्य-	पडौँच (संसार-81)- आदि उवाहरन नक्षों मिले हैं
अ० त-	कवरौँ (सर०-1904-138)
	मिबौँ (छोटो बट्ट-18)
	रहसौँ (मर्यादा-1979-35)
	ऊँ (या० त० 18)
	लुंग (प्रेमयोगिनो-108)
	पूँछ (वि० कसो-143)
	कसौँ (नागानंद-52)
	जऊँ (सूर्यग्रहण-233)
	पाऊँ (अ० त०-91)
	बलुँ (नागानंद-41)
	जऊँ (प्रेमयोगिनो-94)
	सूँ (मर्यादा-1979-33)
	बैँ (छोटो बट्ट -19)
	बैँच (रजनो-100)
	बौँट (सूर्यग्रहण-239)
	हमैँ (संसार-112)
	बानैँ (आ० त०-82)
	जऊँ (या० त० 62)
	बुद्ध (बुद्ध का कटा-32)
	बैँसातानो (या० त०-8)
	बैँसो (बुद्ध का कटा-43)
	कराबैँ (बु० वि०-32)
	हैँ (वि० कसो-380)
	बौँग (कोमोलतल-24)
	पौँछने (रजनो-118)
	जोटौँ (राजकुमारो-85)
	बैँसौँ (कोमोलतल-27)
	कलुआँ (भारत वर्ष-97)

ऑ -आवि - ऑसले(राकुमारो-8)

चौधयाव(संसार- 61)

चौध(चौध-12)

मछ- उदाहरण नहीं मिले हैं ।

अन्तः- सुद्धो- सर01903-92)

नवोनो(सर01904-88)

चौध(ओदो चहु-141)

चौध(, , 106)

चौध(रजनी- 91)

चौध(माधवानत ना0-45)

चौध(सर01905-217)

क-3- संयुक्त रबर

संयुक्त रबरों के उदाहरण मूल रूपों में नहीं के बराबर हैं। अतः संयुक्त रबर या रबर संयोग के जो रूप मिले हैं वे व्याकरणिक प्रत्यय के योग से निर्मित योगिक व्याकरणिक रूपों में हो उपलब्ध हैं जैसे:-

संयोग	प्रयोग	
अ + व	गव्य(संसार-10)	गव्य(संसार-89)
	गव (संसार-61)	गवहो(दु0म083)
	गुरव (, , -88)	गुरवारीयो(उत्तर-118)
अ + ई	गर्ज(या0म0-32)	गर्ज(उग्र-97)
	लङ्कर्ज(संसार-204)	कर्ज(गव व कुसु0-68)
	गर्ज(प्र0या0-15)	रर्ज(मर्यादा-1979-366)
अ + ऊ	गऊ (संसार- 85)	गऊ (सर0-1980-262)
	लखनऊ(प्रेमावध- 387)	
अ + ए	अलएव (या0म0-37)	गए(दुर्गावतो-43)
	गए (कु0व0व0-1)	गएन(उत्तर-151)
अ + व	गरावयो(जु0म0-61)	गानों(गव व मुकु0-68)
	उदावयो(अव0कु0-289)	गैराव(दु0म0-83)
आ + ई	गवरार्ज(डे0म0-10-37)	गार्ज(सारा-88)
	गुवगार्ज(मोलमि-107)	दियासलार्ज(आत्मदा-311)
	विगार्ज(प्र0या0-60)	गार्जार्ज(पदमपराग-161)
आ + ऊ	गरसार्ज(राकुमारो-19)	गलसार्ज(बनबोर ना0-14)
	गुवार्ज(संसार-41)	उपगार्ज(कोमोतलवार-26)
	गुलसार्जो(बुद्ध का जन्म-33)	

आ + ए	अवकाश (रमावार्-4) तारका (सैल सैलानो-56)	दुषारभा (या0त0-28) बार (त0क0-173) करा (त0दा-173)
आ + ओ	आओ (अनु सल न0-78) गुणओ (सरर वतो-1904-15) मुलाओ (उम-76)	वताओ (राकुमारो-104) महात्माओ (चंद्र-1) मीमात्माओ (मर्यादा-1979-24)
इ + अ	वर्णना (उम-8)	
इ + उ	रक्षणीकउटर (रजनो-50) रिजोतिउजन (, , -46)	
इ + ए	वेखि (तारा -38) तलीतर (गुना-48) तिर (भन्डार-1)	गुनिर (मल्लिक-125) गुनिर (या0रि0-195) लिखिर (बी0र0-77)
उ + आ	दुखर (बी0र0-22) मनसेदुख (संसार-2-2) मुर्खाक (महा0र-18)	वमुआ (उम-64) कुंआरा (साधिनो-3) दुआ (वि0कसो-382)
उ + ई	कहूँ (या0त0 -25) कुई-मुई (वदमपराय-14)	हुई (गहप कुसु0-68)
उ + ए	जुल (बी0र0-27) जुल (बी0र0-92)	हुल (वि0कसो-382)
उ + ओ	पमुओ (या0 त0-7) उमुओ (साधिनो-10)	जमुओ (उम-19) उमुओ (रजनो-41)
ऊ + अ	हिं दुखनो (संसार-208)	जुआ (सूर्यग्रहण-273)
ऊ + ई	हुई (संसार-9) हुई (रजनो-75)	ऊई (मोम-16)
ऊ + ए	हुल (बी0र0-26)	हुल (सूर्यग्रहण-273)
ए + ई	मोहनवेई (राकुमार-106) वेईमानो (मोम -24)	जागवेई (संसार-45)
ओ + आ	ओआ (उलटवेर-118) पीआल (उम-38-65)	रोआ (संसार -10)
ओ + ई	ओच-ओच (संसार-64) गोदपई (महाभीसक-3)	मुओदये (र0र0-91)

ओ + ई	रसोई (उमा-72)	होई (चौ०ट०-25)
	नरुसोई(उरतर रामचरित्र-०-7)	सोई (र०र०-67)
	कोई (प्रेमप्रथ -२०7)	

दो से अधिक स्वरों का संयोग

आ + ई + अ	हटाइए (अ००५०-289)	बबराइए (चौ०ट०-61)
	कराइए (, , 289)	जाइए (, , -77)
अ+उ+ओ	गउओ (दुर्गाचिन्ता-99)	
ओ + आ + अ	सोआए (प्रेमप्रयोगिनो-19)	

विशेष:- बड़ो शब्दों के समान हो संयुक्त स्वरों में / इ + आ/ तथा आ + ओ के बीच में नियमानुसार यह और 'व' भूति का प्रयोग इस युग को भाषा में भी मिलता है । यथा:-

यभूति-	कराइयो (जु०ते०-61)	अंगइछाई (सु०वि०-104)
	सोइयों (वि०कसो-382)	भाइया (मो०म-89)
	दुनियाँ (गल्प कुसु०-95)	
व भूति	बबन्ना (चौनस न०का प्रथा-77)	आओ (दे००० ००-34)
	कूवा (संसार -65)	कराये (सु०वि०-32)
	आवता है (संसार-16)	आये (मर्यादा 1979-89)

क. 4 विसर्ग (ः)

विसर्ग के प्रयोग में इस युग को प्रारम्भिक कृतियाँ विशेष उत्तेजनोप दे । वस्तुतः इस समय लेखकों ने हिन्दी और संस्कृत शब्दों के अन्तः आरों परस्पर के लक्ष्यों में भी विसर्ग का प्रयोग किया है संभवतः विदेशी लक्ष्यों में विसर्ग प्रयोग को यह पश्चात्ति लेखकों द्वारा परस्पर जनि के अन्तर्य (इ/ ओ विसर्ग रूप में सुरक्षित रखने को सर्वकृता की हो परिलक्षित करता है जिसका वर्तमान हिन्दी में / आ/ हो गया है :-

संस्कृत :-

दुःख (या०त०३५)	युनः (भूत सदा-46)
निःसिद्ध (लक्ष्मी-1908-24)	अन्तःकरण (आ०००-२३२)
संभवतः (माधुरी-1923-700)	प्रायतः (चौ०वि०-15)

निष्कर्ष:-

हिन्दी बो:

छि: छि: (नागान-78)

ओ: (संसार-65)

रं: (राजकुमार-87)

अ: (, -134)

ऊं (, -14)

उ: (संसार-178)

छ: (आओ-82)

ऊऊ (विठ्ठल-19)

ह: ह: (सूर्यप्रकाश-276)

उर्दू :

हमेक: (राजकुमार-71)

परवान: (याद-67)

रवान: (रौबेग-83)

कि: (पूठ-45)

तोका (, -23)

बहान: (रौबे-28)

ख - ध्वनितख -1 - साधन ध्वनित

उच्चारण प्रयत्न और उच्चारण रटान को ध्वनि से ध्वनित ध्वनियों को सुनो बहुत हो बिस्व हो जल हो अतः सुविधा को ध्वनि से उच्चारण प्रयत्न के आधार पर ध्वनित ध्वनियों का निम्नलिखित वर्गीकरण किया जा सकता है :-

ख: 1 क - ६ ध्वनित ध्वनित (अपभ्रंश)

क- आदि	कट (सर01904-8)	कपाल (नगान-69)
	कयान (बो0ट0-83)	कमत (नौब0प0-92)
	कीव (र0र0-24)	कटार (वरमा-21)
मध्य-	कडकना (सारा-74)	ककल (सर0-1905-261)
	कपकन (नवाय नौबन-12)	कलकन (आओ-21)
	कत: करण (विठ्ठल-31)	ककल (अप कु0-62)
अ-त-	कलौकिक (सर0-1904-122)	कक (मालीक-3)
	कल (पुर्गित-34)	कलक (सर व कुबु-33)
	कलक (मर्यादा-1979-310)	कलक (आबु-1925-207)
ग- आदि-	गाना (ठ0ठ0गो098)	गिरा (क-क-1)
	गमल (मवाय नौबन-38)	गुल (सर व वत-1904-14)
	गवहा (अब0कु0-47)	गात (सर0-1905-21)
मध्य-	गगल (नगान-87)	गंगल (बो0ट0-15)
	गुल (मर्यादा-1979-25)	गगल (, -15)
	गगल (मर्यादा-1925-420)	गुल (गो-नि0-8)

अ० त - नाग (नागार्नव-77)	कुरंग (शकुन्तला ना०-8)
लोग (सरर वतो-1904-137)	र्यामि (भालीवक-5)
डिगोमिग (ल्ल मो-1910-167)	र्यामि (मनोरमा-29)
य - आदि चरण (नागार्नव- 76)	चकवो (सर०-1905-361)
चमडा (भालीवक-49)	चवत (आत्मवाह-341)
चात (प्रेमयोगिनो-65)	चतुर (गो०नि०-15)
मछ- बिचडा (तार-51)	आचर (नवाव नीवनो- 39)
अचम्पी (सर०1904-122)	आचार्य (भालीवक -23)
उचित (गद्यभासा-196)	प्रभुचर्य (प्र०या०-58)
अ० त- सचाखच (जु०तै०-72)	खैच (प्रेमयोगिनो-4)
नेच (प्र०या०-8)	माच (, 106)
चाचा (सर०-1920-262)	
क-आदि- जल (कु०व०-2)	जब (वि०कसो-395)
ओला (अछ० सु०-47)	जडाऊ (सतो कि० त-51)
जडा (र०र०-24)	ज०म (मावुरो-1925-207)
मछ- राजभावन (शकुन्तला ना०-118)	राजकुमार (नागार्नव-21)
राजपुत (तार-90)	राजधर्म (सर०-1907-127)
उजडा (प्रेमयोगिनो-88)	मीवन (मडा०र०-88)
अ० त- पूज (बनबोर ना०-2)	बोव (कु०व०-2)
तैव (चदय पराग- 20)	राज (मो०क- 24)
आज (मवुरो-1925-261)	
ट-आदि- टपाटप (पु०ड०-4)	टोपो (सो०ट०-24)
टक (प्रेमयोगिनो-67)	टकर (विवाह कुमु०-7)
दुटकर (आरम्यभासा-112)	टात (प्र०या०-36)
मछ- बुटना (नागार्नव-89)	टाटलो (नवावनीवनो-37)
कुटकरा (य०त०-59)	रटन (आ०र०-144)
चटनक (सुडागिनो-43)	कटावा (गद्यभासा-6)
कटार (वरभासा-21)	कटार (मान सरोवर-74)
अ० त - अजट (सुतनका - 68)	हुटो (उमा-10)
लोटा (चन्द्रर -4)	चोट (आत्मवाह-341)
जेट (दुर्गावतो-40)	सकट (प्र०या०-22)
ड- आदि- डिगोमिग (ल्ल मो-1910-167)	डि (राववडावुर-137)
डील (विवाह कुमु०-75)	डकेल (आत्मवाह-61)
डकरना (प्र०या०-71)	डीरो (लेला-39)
मछ- पनडव (उमा-11)	डिडील (अ०व० सु०-91)
कडुव (रवतो-33)	ओडय (गो०नि०-3)
अ० त- लडा (दुर्गावतो- 74)	डी (बीमतो मंवर-33)

	शङ्खि (रजनी-30)	बद्ध (उसने कहा टाग-32)
व-आदि-	उवाहरण नहीं मिले हैं	
मध्य-	बद्धवाना (राजकुमारो-38)	वैकुण्ठ (तारा-7)
	गुह्यगुह्य (संसार-33)	विद्विष्य (अश्वि-26)
	गुह्यगुह्य (मर्यादा-1916-239)	
अ-त-	बद्धा (सर-1904-16)	पियसक (बनबोर ना-0-7)
	दुक्खे (पुठ-14)	उवाह (प्रेमयोगिनो-88)
	पञ्च (विवाह कुसु-38)	अश्व (नयन-11)
त- आदि-	तत्त्वत (सर-1907-48)	तेज (पद्मपराग- 20)
	तत्त्व (मनोरमा-20)	तदनुसार (गोविन-15)
	तत्त्वकार (मन सरोवर-194)	न
मध्य-	पाताल (नागार्जुन- 59)	भूत (चन्द्र-22)
	मतलब (आर मर्यादा-301)	अतस्त (नेवच-3036)
	चतुर (गोविन-15)	
अ-त-	भगवत (नागार्जुन-95)	विवाता (रश्मि-7)
	पुरोहित (मातृविक-49)	पर्यत (महा-0-55)
	उचित (गद्यमास-196)	पौत (लम्बो-36)
व-आदि-	दुरदुराना (नवाच नीचनो-35)	गुह्य (कौमोततवार-97)
	दुरिद्रो (विष्णु-31)	दिन (गद्य कुसु-62)
	शत (सर-1917-30)	दिव्य (पद्मपराग-31)
मध्य-	गुरुमहिषा (राजकुमारो- 394)	नीचरा (कौमोततवार- 137)
	मनमोहक (प्रेमयोगिनो-148)	गहवा (अश्व-47)
	दुक्ख (प्रथम-51)	उवाहरण (पद्मपराग- 130)
अ-त-	विवाह (नागार्जुन-24)	मर्यादा (कौमोततवार-58)
	निर्विकार (मर्यादा-1912-31)	सवाह (ठ-050-गो-98)
	जल (आरम्यवाता-99)	मर्यादा (तुलसीदास-7)
प-आदि-	तपोद (नवाचनीचनो-17)	पुरोहित (मातृविक-49)
	पता (मर्यादा-1911-9)	पुत्र (महा-0-16)
	परिचय (पद्मपराग-110)	पामत (ठ-050-गो-164)
मध्य-	पागतपन (पुठ-45)	अपराध (देवतता-152)
	कथित (तारा-77)	कपाल (नागार्जुन-69)
	निरास्तपन (मोक्ष-16)	निपुण (सर-1904-88)
अ-त-	हाथ (सर-1907-144)	गुह्य (मातृविक-1)
	पाप (अश्वि-180)	सर्व (विष्णु-0-377)
	प्रकोप (सुहागिनो-192)	

क-आदि-	मुष्ण (तारा-64) यस्मत्त (विवाह कुसु-10) यातक (मर्यादा-1979-310)	यस (मरितक-35) यावा (अल्प कुसु-62) योद्ध (1673/14 तत्त मोप्रसाद)
मध्य-	यवद्वे (नवाव नंदनो-35) युवते (अ० ६०-28) यद्वद्व (नोलमकि-3)	यवराय (जु० ते० 42) यद्वद्व (मर्यादा-1916-239)
अन्त-	युरव (ठे० ६०८०-27) यज्जव (कौमोततवार-97) यतलव (आत्मवाह-201)	येदव (नवाव नंदनो-11) यवु (ठे० ८००-163) यादव (उरुने कडा या-54)

क : १ : २ (यद्वाप्राप्त ध्यान)

क-आदि-	विचद्वो (तारा-51) विलीयल (अर्यवाह-23) वेत (अ० ६०-16)	यकावव (जु० ते० 0-73) वीर (तुलसीदास-94) वदेद्वना (प्रमा-1913-214)
मध्य-	ओवव (ठे० ६०८०-25) मावन (मातृवक-35) वेवते (आर्यवात-114)	वेविये (तत्त-88) युववार् (नोलमकि-107) तत्तनउ (प्रेमावय-387)
अन्त-	मोव (राजकुमारो-130) मुव (यद्वा० ६०-8) ताव (प्र० या०-36)	युव (य० त० 0-35) मूवा (संसार-28) युव (प्रेमावय-7)
क-आदि-	यसकना (नवावनीदनी-33) युपुरारे (अ० ६००-91) यमोद्वयो (सुप्रयोगो-4)	यवाना (संसार-209) यव (आत्मवाह-61) यनिव (परमपराग-105)
मध्य-	यवुना (सूर्यप्रकाश-216) युवार (यो० नि० 0-3) आवात (प्रमा-1924-407)	उरुल्लेवन (मोम प्रतिभा-88) योवापन (युद्ध का कटा-39) क
अन्त-	यव (संसार-224) यव (कु० व० ६०-15) यव (यद्वा० ६०-8)	यो वे (प्रेमायोगिनो-84) अनसुवा (ठे० ८००-30) यव (युद्ध का कटा-44)
क-आदि-	यमावे (राजकुमारो-141) युतकरा (य० त० 0-59) यतो (आत्मवाह-41)	यिद्व (योवतो वीरहरव-60) युल्लेव (मर्यादा-1911-192) यवा (सूर्यप्रकाश-194)
मध्य-	युगजीवा (सूर्यप्रकाश-106) उरुल्लेव (यव कुसु-25) यद्वद्व (सूर्यप्रकाश-65)	यिद्व (यव हर-10) यिद्व (यो० व० ६०-92) यद्वतो (तत्तदावो-117)

अन	गमछा(नवाय नीविनो -38) पुछताछ(प्र0या0-5) पोछे(सूर्यग्रहण-210)	कुछ(सावित्री-4) मुँछ (कृष्ण अर्जुन युद्ध-25)
अ- आदि-	अलक(सर01907-119) अलक(पौ0ट0-84) अलनो(बुद्ध का काटा-22)	अलकना(आ0डि0-21) अटपट(प्र0या0-118) अुरमुट(अजातशत्रु -142)
मछ-	अमलम(सवार -37) अमलम(पौ0ट0-81) अमलम(1637/14 जगन्नाथप्रसाद)	अमलम(अतनाटा -68) अमलम(आरभ्यकाल-99) अमलम(उतर राम चौरम ना0-1)
अन	अमल(अर0कु0-177) अमल(सर0-1928-263) अमल (1673/14 जगन्नाथप्रसाद)	अमलम(आरमलम-130) अमल (सूर्यग्रहण -348)
अ- आदि-	अमल (तारा -16) अमलमलम(उम-96) अमल(प्रमा-1922-85)	अमलम(राकुमारो-45) अमलम(अर0कु0-116) अमलम(बुद्ध का काटा-27)
मछ-	अमलम(अमलमलम भा0 115) अमलम(अमलम-1911-10) अमलम(प्र0या0-5)	अमलम(तारा-99) अमलमलम(सवार-33) अमलम (मोम प्र0-9)
अन	अमल (राकुमारो- 91) अमल (रावबहादुर-3) अमल (मनोरमा-28)	अमल (मु0ते0-83) अमल (आरभ्यकाल-145) अमल (अमलम अमलम-18)
अ- आदि-	अमलमलम(मनमोर ना0-15) अमलम (आरभ्यकाल-111) अमलम (प्र0या0-47)	अमलम(पौ0ट0-60) अमलम(बुद्ध का काटा-16) अमल (, , -24)
मछ-	अमलम(नवायनीविनो-11) अमलमलम(मनमोर ना0-15)	
अन	अमलमलम नमों मिले हैं ।	
अ- आदि-	अमलमलम नमों मिले हैं ।	
मछ-	अमलमलम (र0वेगम-6) अमलमलम (सवार-209) अमलमलम (आ0डि0-16)	अमलमलम (कोमो तलवार-24) अमलमलम (प्रेमयोगिनो-79) अमलमलम (बुद्ध का काटा-39)
अन	अमलमलम (प्रोपयो चोर करम-7) अमलमलम (पौ0ट0-53) अमलमलम (प्र0या0-38)	अमलमलम (नीतिने वाकु-16) अमलमलम (मयमलम-1912-52) अमलमलम (1652/14 परमवीर्य बर्मा)

६- आदि-	धातो (चन्द्रवर-4) धारदार (नोःमि-3) धुक (आत्मवाक-20)	टापटापातो (संसार-8) टाव (तुलसीदास-27) येदार (लक्ष्मी वा 0-69)
मध्य-	यदा रदान (सर 0-1907-149) यदा सयद (1632/14 पदमोर्षद) यदापि (गोविन्द-14)	यदापि (मोःम प्र 0-92) यदायोग्य (सर 0-1926-130)
अन्त-	अनरद (अक्षिता पूर-62) अनयदा (रघुवेगम-7) अतिदि (रघुवर-91)	यदा (सर 0-1907-149) अयदा (मुद्रागिनो-180) अनादा (कर्म -102)
७- आदि-	धारणा (मुद्रागिनो-30) धूमधाम (आत्मवाक-201) धनो (गद्यमास-05)	धरम (तुलसीदास-94) धारण (महा 0-8) धीव (प्र 0-138)
मध्य-	धीवरय (कोमो तस 0-21) धीवठापो (मर्यादा-1911-9) धीरवान (गोविन्द-85)	धीवित (मीतक-35) धर्म (प्र 0-151) धीवकर (भावुरो-1919-239)
अन्त-	धदु (धीवरो धोर 0-61) अगाध (प्र 0-36) धेरा-1637/4 अयन्त्र चतुर्थो)	ध्याव (मनोरमा-4) धिरापाव (धरमास-21) धीव (धिवादिपो-191)
८- आदि-	धुलधुल (राजकुमारो-64) धुल्लो (रावधुल्लुर-63) धुल्लो (आत्मवाक-47)	धुला (नवावनीवनी-85) धुल्लो (प्र 0-28) धुल्लु (प्र 0-1970-214)
मध्य-	धुलन (नवान नीवनी-20-) धुल्ल (आ 0-80) धुल्ल (धे वाकु-156)	धुल्लो (रावधुल्लुर-123) धुल्लित (मर्यादा-1979-310)
अन्त-	गुल (सर 0-1904-14) गुल (सूर्यग्रहण-223) तकलोप (मीतक-259)	सक (सूर्यग्रहण-222) तिलक (तारा-131)
९- आदि-	धादकन (राज 0 48) धावक (कोमोलतकर-37) धारदार (धिवादिपो-131)	धावक (धीवरो धोर 0-33) धाधा (सर 0-1912-102) धादक (धिवादास-49)
मध्य-	अध्याय (चन्द्रवर-1) धीमासा (गोविन्द-85) धीमान (प्रेमावक-352)	अध्याय (मर्यादा-1912-36) धीमान (गोविन्द-3)
अन्त-	अध (चन्द्रवर-11) अधो (प्रेमावगिनो-105) धीमा (धिवादास-138)	सधा (धुल्ल अर्जुन धुल्ल-3) धुल्ल (धिवादिपो-46)

डी-1 (ब अनुनासिक व्यंजन)

अनुनासिक व्यंजनों में /ड/ और /ढ/ अपने दो वर्ग के अक्षरों के साथ संयुक्त रूप से प्रयुक्त होते हैं। निम्नलिखित उदाहरण संयुक्त व्यंजन में किया जायेगा। डेव(ड//न/ /म/ के वर्तमान रूप निम्नलिखित हैं:-

क- आवि- इससे कोई अर्थ शुरू नहीं होता है अतः उदाहरण नहीं मिले हैं।

मध्य-	रमलो(सर0-1904-14) प्रभावित(मर्यादा-1979-2) अवकाश(मर्यादा-1925-261)	अवकाश(सर0-1926-130) अवकाश(नै04040-32)
अ-त-	निपुण(सर0-1904-15) विशेष(विशद कुमु0-11) अ-याव(रोट0-63)	अवकाश(मर्यादा नीवना-19) चरम(रुर्यड्ड-204) चिरम(गल्प कुमु0-68)
न- आवि-	निपुण(सर0-1930-84) निर्दिष्ट(पदम वराध-24) निर्दिष्ट(गल्प कुमु0-6)	मगरो(दुर्गावना-34) निर्दिष्ट(अरण्यावना-145) निर्दिष्ट(मर्यादा-1920-53)
मध्य-	गुनवती(मर्यादा नीवना-4) अवकाश(मर्यादा-1979-84) अवकाश(गुनवती नीवना-14)	अवकाश(अरण्यावना-63) अवकाश(प्रभा-1924-465)
अ-त-	विशेष(सर0-1904-23) अवकाश(मर्यादा-1912-239) विन(अरण्यावना-181)	गुन(रुर्यड्ड-45) अवकाश(अरण्यावना-51) परिधान(न0नि0-65) अवकाश(मर्यादा-1912-53)
म- आवि-	विन(मर्यादा-32) अवकाश(सर040-279) गुन(न0नि0-85)	मर्यादा(अरण्यावना-2) अवकाश(अरण्यावना-2)
मध्य-	तथैव(मर्यादा-1912-52) अवकाश(न0नि0-29) अवकाश(सर0-111)	विशेष(रुर्यड्ड-24) अवकाश(अरण्यावना-68)
अ-त-	अवकाश(सर0-1907-149) अवकाश(मर्यादा-68) अवकाश(अरण्यावना-141)	अवकाश(अरण्यावना-72) अवकाश(अरण्यावना-13) अवकाश(रुर्यड्ड-63)

क-1 म - अनुनासिक व्यंजन

क- आवि-	अवकाश(सर01907-149) अवकाश(सर01912-102) अवकाश(अरण्यावना-102)	अवकाश(मर्यादा-1917-209) अवकाश(रुर्यड्ड-55)
---------	---	---

मध्य-	बयार (ठे 0180810-37) प्रयोग (सर0-1904-181) हिमायत (1652/14 पद्मसिंह)	मयन (मोलिक-32) उपयुक्त (य0त0-6)
अ-त-	कसय (नकाबनदिनो-16) अ-याय (डेमलता-146) विशय (दुर्गावतो-34)	अतिशय (मोलिक-35) प्रलय (कु0ब0ब0-15) अवय (न0नि0-58)
र-आदि-	रबनो (मोलिक-32) रा-रू (मर्यादा-1916-239) रोटो (बु-दु-का-42)	राबयुव (सर01909-206) रात (मर्यादा-289)
मध्य-	किरण (सर0-1904-181) विरक्त (मर्यादा-1912-52) पराधोनता (प्र0या0-93)	मरोचिक (या0त0-35) परिहास (ने0ब0ब0-98) मारका (लेवा-56)
अ-त-	पहर (च-द्वार-10) अगर (मर्यादा-1979-89) समाचार (पद्मपराम-110)	वेक्टर (य0त0-59) दूर (अय्यादा-47) प्रचार (गो0नि0-15)
त-आदि-	लोग (सर0-1904-137) लक्षा (मोलिक-86) लक्ष्म (वि0कसो-470)	लाचार (च-द्वार-22) लक्ष्मो (मर्यादा-1912-53) लक्ष (न0नि0-47)
मध्य-	लक्ष्म (च-द्वार-14) प्रलय (कु0ब0ब0-15) मनीलनो (न0नि0-86)	सरलता (मर्यादा-1912-46) विलय (अ-बु-279) वैलत (मनीरमा-68)
अ-त-गल-	गल (सर0-1905-21) कैवस (वि0कसो-464) विमलो (अ-बु-279)	विमल (मर्यादा-1911-192) मुक्ति (दुर्गावतो-22) कोक्ति (न0नि0-28)
क-आदि-	वक्त्र (विमला-49) विन्यास (गो0नि0-3) विविध (गो0नि0-3)	विवाद (आत्मवाद-31) काय (न0नि0-86) वदन (न0नि0-86)
मध्य-	अवय (सर01903-137) अवय (आत्मवाद-1) अवय (मो-म-24)	किशक (मर्यादा-1979-366) अवय (न0नि0-25) नवम (गो0नि0-3)
अ-त-	गौरव (सर0-1905-64) अभाव (अ-बु-178) कौव (र0र0-38)	गौरव (कु0 ब0ब0-64) अनुवाद (अरण्यादा-47) अभाव (मर्यादा-1925-260)

क-1 व उ-म अर्थक

स-आदि-	कुमा (नकाबनदिनो-189) विहार (मर्यादा-1918-208) कुमा (गल कुमु-84)	अरव (बो0द0-83) विह (सुहागिनो-3) अरव (अ-बु-1925-260)
--------	---	---

मध्य-	देशाक्ष (राजकुमारो-60)	अभिजाप (मर्यादा-1912-36)
	विश्वर (पद्मपराग-36)	मधुराक्ष (प्रयाग-151)
अन्त-	संजीवक (गोपिनो-13)	प्रकाशित (1622/14 गंगाप्रसादजीर्ण होमो)
	विनाय (रघुवैरा-6)	ईश (प्रभा-1913-205)
	आत्मज्ञ (आत्मदाह-301)	देश (प्रयाग-22)
	सर्वनाथ (गल्प कुसु-78)	आद्या (1622/14 गंगोपगमिनीहोमो)
अ-आदि-	वज्रयन्त्र (तारा-93)	रघुवैरा (नागानंद-89)
	गोपसवर्णाक्ष (संसार-39)	पारिवर्तु (सावित्री-106)
मध्य-	गोपम (शकुन्तला -80-2)	अभिज्ञानाक्षो (मर्यादा-1979-24)
	पोषण (सुजागिनो-20)	भोषण (गल्प कुसु -88)
	सम्पन्न (नगिनो-25)	देशाक्ष (1637/14 अमोघसुर्वैरो)
अन्त-	द्विवैरो (तारा-91)	कुसुभा (मर्यादा-1911-241)
	विश्वर (सर01904-286)	देशाक्ष (सुजागिनो-20)
	अभिज्ञानाक्ष (नगिनो-85)	
स-आदि-	सन्निदा (तारा-19)	सरलता (मर्यादा-1912-46)
	सखो (प्रभा-1913-190)	सुख (मनोरमा-68)
	सम्पन्न (नगिनो-25)	सुख (गोपिनो-3)
मध्य-	कुसुम (नवम-विनो-16)	अक्षययि (कोमोततवार-36)
	मधुराक्ष (पद्मपराग-190)	प्रसूत (माधुरो-1925-260)
	अनुसार (विमलाक्ष-19)	नखोच (दुमवार आदेशो-91)
अन्त-	पास (नगिनो माकु-28)	प्यास (सखो-1908-23)
	आस (तुलसीदास-94)	परिहास (मेहे चण्डो-98)
	प्यास (महा0ई-8)	मास (विमलाक्ष-49)
अ-आदि-	हीद्वैरा (सर0-1985-21)	हाटा (गल्प कुसु-64)
	हाटाक्षो (सुपिनो-19)	हीर (मनोरमा-68)
	हास्य (नगिनो-85)	हर्षोच्छवास (पद्मपराग-12)
मध्य-	पुलाह (सन्निदा-1)	कोतुहल (सर01904-14)
	पाह (नगिनो-85)	उपाह (पद्मपराग-130)
	मर्माक्ष (आत्मदाह-141)	अपाह (गोपिनो-14)
अन्त-	क्षुल्ल (रमावार्त-10)	अनुग्रह (गल्प कुसु-6)
	खिद्वैरा (पद्मपराग-36)	प्रकाश (मनोरमा-196)
	मुह (मनोरमा-1925-38)	

ख-। ४. अरबो त्तरसो ध्वनियों

वर्तमान हिन्दो लीप में अरबो ध्वनियों के नीचे हिन्दो (•) नहीं लगाई जाते किन्तु हिन्दवों युग के अधिकतम लेख उर्दू से हिन्दो की तरफ अग्रसित हुए थे अतः ऐसे लेखकों को कृतियों में अरबो ध्वनियों की सुधता के प्रति सतर्कता बर्ता गई है:-

क-आदि-	कवम (राकुमारो-81) कसुर (प्रेमयोगिनो-77) कई (रावबहादुर-4)	किमत (नवाब नीवनो-45) कवम (चौ०८०-14) करोब (सुझागिनो-51) मुस्तक़त (नवाबनीवनो-8) क़स्त (प्रेमयोगिनो)
मध्य-	यक़ोन (राकुमारो-79) शोरुत (रावबहादुर-138) इक़ेक़त (सुझागिनो-125)	मुस्तक़त (नवाबनीवनो-8) क़स्त (प्रेमयोगिनो)
अन्त-	आशिक (नवाबनीवनो-24) मुक़य्यम (चौ०८०-3) मैक (सुझागिनो-54)	हरितक़क (राकुमारो-79) सयक (रावबहादुर-5)
अ-आदि-	अवर (नवाबनीवनो-24) बूब (क़ुम अर्जुन युक़-8) अन् इक (उसने कहा था-56)	अयात (सुझागिनो-22) आले (सुझमय ज़ोबन-11)
मध्य-	बुहारो (राकुमारो-76) आशिर (सुझागिनो-66)	कैदक़ाने (नवाबनीवनो-6) अवर (सुझमय ज़ोबन-11)
अन्त-	अन्त- ग़ुलतबो (या०१०-32) शोको (, , -33)	चोड़ (बिबाह कुसु०-19) तारत (रजनो-69)
ग-आदि-	गमक़द (नवाबनीवनो-78) गमक (चौ०८०-43) गस्तले (रावबहादुर-12)	गैर (प्रेमयोगिनो-72) गरोब (सुझागिनो-52)
मध्य-	अमक़द (राकुमारो-76) मुयत (नवाबनीवनो-23) बाग़ोचे (बिबाह कुसु०-9)	हरगिब (प्रेमयोगिनो-17) मुयत (क़ुम अर्जुनयु-10)
अन्त-	बिबाह (तारा-75) तमगा (चौ०८०-15) बामक़द (प्रेमयोगिनो-81)	बाम (राकुमारो-75) बिराग (चौ०८०-29)
क-आदि-	ज़ोबन (नवाबनीवनो 1) ज़िबारत (रावबहादुर-4) ज़क़न (उसने कहा था-48)	ज़मान (चौ०८०-8) अवरक़त (सुझमयजोबन-11)

मध्य-	हज़ार-३ आनंदपट्ट-17)	रोज़गार (प्रेमयोगिनो-24)
	नगर (विवाह कुसु0-19)	मन्त्रो (रावबहादुर-3)
	गजब (सुखमयजोवन-11)	
अनंत-	हरनाथ (राजकुमारो-81)	नारायण (नवाब नौबतो-17)
	बजाज (रावबहादुर-3)	आकाश (सुहागिनो-43)
	रोज़ (कुल अर्जुन युध-10)	
फ- आदि-	मिह (राजकुमारो- 80)	पैसाव (तारा-23)
	प्रभुत (रो0ट0-17)	प्रभोवत (रावबहादुर-3)
	फर्मा (रो0ट0-4)	
मध्य-	सजर्ग (रो0ट0-3)	काफिर (राजकुमारो-73)
	आकाश (रावबहादुर-4)	समैव (सुखमयजोवन-12)
	मारुत (रो0ट0-20)	
अनंत-	तकलोक (राजकुमारो-77)	शरोक (नवाबनौबतो-11)
	तरक (रावबहादुर-7)	काफिर (रो0ट0-3)
	काफे (कुल अर्जुन युध-1)	

ख: 1 च अंग्रेजी ध्वनियाँ

फ- आदि-	उदाहरण नहीं मिले	
मध्य-	रिजोतिउवन (रजनी-46)	मेज़ारिदो (5050गो0-154)
	चिबीतरेमन (कुल अर्जुन युध-5)	मिफोरेज़र (बुध का खटा-33)
	पोज़ेवन (माधुरो 1923-700)	कंज़वीटव (माधुरो 1923-700)
अनंत(-	हार्ज (रो0ट0-14)	कंपोज (माधुरो-1923-700)
	साहज (माधुरो-1923-700)	
फ- आदि-	मोरड (रो0ट0-12)	प्रेमन (सुहागिनो-12)
	मोटो (रो0ट0-15)	मर्म (माधुरो-1923-700)
	मोट (रो0ट0-20)	
मध्य-	न्यूमन (रो0ट0-2)	प्रोमैर (कुल अर्जुनयुध-5)
	म्लेदमर्म (मोनो-48)	पियापिफिलत (मयावि-1916-281)
	मेल्लेरेज़र (बुध का खटा-33)	
अनंत-	उदाहरण नहीं मिले ?	

ख: 2 संयुक्त ध्वजन

युग को भाषा में संयुक्त ध्वजनों के जो उदाहरण उपलब्ध हैं उन्हें सुविधा के दृष्टि

से 2 वर्गों में विभाजित किया जा सकता है :-

- (1) सामान्य ध्वजन संयोग
- (2) विहरण ध्वजन संयोग

ख/२ क- सामान्य ध्वजन संयोग

मुद्रित या इतिहासित पत्रसाहित्य के अवलोकन से सामान्य ध्वजन संयोग में जो पाई जाते ध्वजनों का संयोग है उनमें कोई विशेष उल्लेखनीय बात नहीं मिली है किन्तु बिना पाई जाते ध्वजनों के संयोग में अवश्य ही कुछ उल्लेखनीय तथ्य दृष्टिगोचर हुआ है जिसका यथा अवसर उल्लेख किया जायगा। यहाँ पर प्रथम सामान्य ध्वजनों के संयोग विचार जा रहे हैं जैसे :-

क ध्वजियाँ

संयोग

- | | |
|------------------------------|--|
| क - हुक्म (पृ० ४०५) | वज्रिन (राजकुमारो-61) |
| लेखन (उभा०-15) | अक्षर (तारा-99) |
| प्रतीक्षा (सूर्यग्रहण-268) | क्या (सावित्री-155) |
| कलम (रजनी-103) | अक्षर (कु० ४००-५) शीघ्र प्रतिभा-12) |
| जोड़ (मि. सावित्री-191) | रुद्ध (दुमवार आदि-9) |
| ख - अक्षर (पृ० ४०-45) | कुवाडि (तारा-25) |
| संज्ञा (सर०-1904-23) | अक्षर (सूर्यग्रहण-298) |
| विद्या (सुभाषिणी-2) | कक्षा (,, 361) |
| कुवाडि (परमपराग-38) | संज्ञा (,, 363) |
| ग - अक्षर (चन्द्रावर-1) | विज्ञान (सर०-1904-23) |
| अक्षर (सावित्री-2) | इच्छाविरुद्ध (सुभाषिणी-4) |
| कुलम (सावित्री-35) | जोड़ (कु० ४०४०-15) |
| अक्षर (लक्ष्मी-1908-23) | दुष्ट (कौमो तलवार-97) |
| संज्ञा (लेखा-10) | देवदेव (प्रभा-1924-466) |
| घ - निविष्ट (सावित्री-9) | अक्षर (उत्तर रामचरित्र भा० 26) |
| शोध (प्र० ४०२६) | विष्णु (,, ,, 32) |
| ङ - संज्ञा (वनवार नाटक-41) | आज्ञा (मन्वाचनी-7) |
| १ पंजा (संसार-21) | संज्ञा (सावित्री-11) |
| संज्ञा (रजनी-76) | उर्मि (विद्या कुसुम-29) |
| पंजा (सुखमय जीवन-22) | |
| च - परोक्ष (क इतर-47) | पक्षि (राजकुमारो -90) |
| गुह्य (संसार-54) | अक्षर (सावित्री-168) |
| गुप्त (गुप्त-124) | |
| छ - उदाहरण नहीं मिले हैं । | |

ब - पुण्यवर (झोपवो चोर हरण-23)
 बचायट (गद्यमास-128)
 उज्ज्वारो (सर01926-141)

ब- उसाहरण नहीं मिले हैं

ज - पंचाय (मातीवक-5)
 लं छन (सावित्री-169)
 अनुजी प्रस (मोलमणि-124)

किद

ट- बिदहो (नग्ननीव-58)
 बढारड (उमा-18)
 उदहो (बुद्ध का कटा-27)

ठ- सुपाय (सर01926-118)

ड- बुद्धे- सुद्धे (संसार-45)

ढ- वनादय (सुभाषितो-72)

ण- ब्रह्मण (मोलमणि-88)
 कर्ण (र0र0-47)
 प्रकड (मनोरमा-97)

त- महात्मा (चन्द्रहर-1)
 सर्वज्ञ (चन्द्रहर-22)
 उत्पुन (विष्णु कुसु-33)
 प्रयत्न (हं दु -1914-103)
 निरुत्पन्नो (अरुणकास-12)

ड- आतिथ्य (भयंका-1978-266)

ड- सद्गुण (उमा-6)
 शरिर्ह्य (उमा-6)
 भारद्वाज (उ0रा0च0ना0-13)
 समुद्रभासित (मनोरमा-89)

व- साधो (या0त0-5)
 ध्यानी (रजनो-114)
 अध्ययन (कर्म-96)

न- सम्मान (नकाचनीवनो-17)
 अत्यन्त (कु0च0व0-85)
 उपन्यास (बुद्ध का कटा-27)

० वर (सूर्यप्रहण-382)
 साम्राज्य (सर0-1920-84)
 वाणिज्य (सर01926-134)

अ ज्ञो (उमा-9)
 प्रब ज्ञना (उमा-69)
 घिर ज्ञो (गी0नि0-3)

नादय (मातीवक-0-6)
 भुदहो (संसार-44)
 लदहो (उसने कहा था-48)

प्र-ह्राण्ड (नकाचनीवनो-2)
 कमंडल (सूर्यप्रहण-283)
 ग्यायन्ट- (गद्यमास-128)
 सतोत्प (नकाचनीवनो-51)
 नक्षो (रजनो-21)
 सप्तपट (सूर्यप्रहण-293)
 प्रत्युत्पन्न (ब्रह्मपराग-44)
 अत्यावश्यक (प्रभा-1922-85)

छ-भोवेलो (रजनो-54)
 निरुत्पन्नो (अरुणकास-12)
 बुद्ध (भयंका-1919-514)
 प्रतिग वन्दो (विश्वसास-138)
 प्रतिष्ठापित (मोलमणि-38)
 मद्यान्ड (उ0रा0च0ना0-31)

कन्सव (सूर्यप्रहण-361)
 सन्सव (विष्णु कुसु-28)
 आनन्दमयो (गद्यमास-8)

प- प्रास (चन्द्रधर-1)	असरा (या0त0-11)
दुःखरचन (सुभाषिनी-17)	प्यार (विद्या कुसु0-13)
सत्ताड (सर01925-139)	प्योछा (विद्या कुसु0-3)
फ- दफ्तरखाना (राजकुमारो-75)	डफ्तै (सुखमयजीवन-10)
क- सजकदम (या0त0-9)	डड (सावित्री-5)
कडुत (या0त0-33)	निकड (सावित्री-154)
सजो (उसने कहा था-49)	जडता (रत्नो-68)
झ - झट (कस्युगो परिवार-7)	अझतर (मनोरमा-68)
अज (या0त0-73)	
म - माझन (ठे0डि050-30)	बभत (रमाकाई -1)
कतीमात (सर01904-15)	प्रतीकभत (गण कुसु0-66)
तुझारे (मर्यादा-1979-516)	जुझाई (लक्ष्मी-1173)

ख-1- ख अतर्दा व्यंजन संयोग

अतर्दा व्यंजनों में /ख/ और /व/ संयोग व्यंजन के रूप में आते हैं क्योंकि व्यंजनों के साटा इनका संयोग ऊपर दिखाया जा चुका है यहाँ पर इकाईय तद्धा तेष व्यंजनों के साटा अतर्दा व्यंजनों का संयोग दिखाया जा रहा है :-

र- अतर्दों में /र/ का संयोग पूर्ववर्ण और पश्च वर्ण /र/ संयोग हो रूपों में हुआ मुद्रित तद्धा इतिवृत्त पत्र साहित्य के अवलोकन से पूर्व वर्णों/र/ का संयोग इस युग में भी सर्वप्रचलित के रीति अर्थात् अगले अक्षर के ऊपर 'रेफ' (\sim) लगा कर किया गया है जैसे:-

भालंड (या0त0-40)	जर्जन (यो0ट0-83)
राजीई (जा0डि0-120)	बर्लदाय (, , , -83)
मार्ग (आत्मशास्त्र- 201)	चतुर्दिक (ज्ञ0नि0-10)
निर्बो (मर्यादा-1920-53)	

पश्चवर्णों/ र/ संयोग के लिए मुद्रित तथा इतिवृत्त पत्र साहित्य में (\sim) तद्धा (\sim) रीतियों का प्रयोग हुआ है । इनमें से (\sim) रीति विशेष रूप से उ वर्णों व्यंजनों के साटा प्रयुक्त हुई है आज भी इसका प्रयोग दार्ज के साटा हो विदेशी रूप से होता है किन्तु इस क्षत में इसका प्रयोग अ-य वर्ण के व्यंजनों के साथ भी हुआ है जैसे:-

बोड (ए0ड0-6)	अर्धव्य सभ्यम (सावित्री-70)
राक्षोय (पद्म पराश-75)	अर्ध पत्र (इ-दु-1914-600)
क्रिया (जि0 1132/9-1079/8)	प्रभुतता (सुभाषिनी-195)
पत्रसाहित्य	

प्रतिपद (1994/8 पत्रसहित)	अधिक (1914-608)
न- कल (1010000454)	किन्तु (या0त059)
विप (सर01904-15)	इलो (उमा-135)
कुम (सर01904-23)	कुम (उमा-115)
मारर (101000000-229)	कपन (सुभाषिनी-244)
इलो (विवाह कुसुम-28)	मुर (मोम प्र0-48)
क- व्याकुल (सावित्री-4)	मुर (मोम प्र0-54)
व्याकुल (, , -5)	मुर (मोम प्र0-26)
मुर (मोम प्र0-47)	

ख। ग उम धर्मन संयोग

ख- रवि (या0त0-5)	अध्यापक (मोम प्र0-101)
उदय (सावित्री-5)	निधाय (मुनिवती-117)
दुर्गा (रजनी-61)	विवाहपत्र (सर01917-30)
इलो (मोम प्र0-24)	अध्यापक (मोम प्र0-1922-85)
इलो (मुर-1925-207)	
क- उम (मोम प्र0-35)	मुर (सुभाषिनी-1)
मुर (मोम प्र0-48)	निधाय (सर01920-13)
मुर (, , 50)	मुर (मोम प्र0-77)
अध्यापक (मुर-21)	
ख- अरुण (उमा-6)	अध्यापक (रमा-10)
इलो (सर01904-15)	इलो (सावित्री-4)
अरुण (सुभाषिनी-4)	मुर (मुर-1979-51)
इलो (गुरुमा-228)	मुर (मोम प्र0-25)
मुर (सुभाषिनी-4)	मुर (मोम प्र0-3)
मुर (सुभाषिनी-117)	
क- अरुण (या0त0-16)	अध्यापक (मोम प्र0-78)
अरुण (सावित्री-5)	अध्यापक (मोम प्र0-216)
अरुण (सावित्री-140)	अध्यापक (रजनी-61)
अरुण (मोम प्र0-12)	

ख/ 2 व विवरण संयोग

विवरण धर्मन के अध्यापक धर्मन में हो मिलता है किन्तु इस युग में विवरण धर्मन में विवेक उल्लेखनीय बात यह है कि र के साथ जिस धर्मन का संयोग होता है उसका विवरण रूप लिंग अथवा उमर सर-मुर/के/ के रमाण पर मो विवरण धर्मन का रूप विवरण वृद्धता के संभावना है यह संयोग को परिपाटी को

बनाये रखने के लिए जो इस समय प्रचलित या विस्तारक क्षात्र नहीं मिलता। यहाँ पर प्रस्ताव इनका उद्घाटन दिया जा रहा है —

- | | |
|---|----------------------------|
| (क) नरहर खाने (र० बेगम-54) | धकर (पु० ४०-20) |
| पिपकड़ (बनबोर ना०-7) | धकर (उम्र-4) |
| दकर विमल कुसु०-7) | विमल (गोम ४०-55) |
| ग विमल (संसार-177) | |
| विमल (गोम ४०-75) | |
| क- कदा (बो० ४०-94) | उद्धारक (सूर्य प्रकाश-204) |
| क उद्धारक (मुद्रागिनो-15) | पद्मासर्वा (सुखमय ओवन-11) |
| सर्वोच्च (' ' -20) | सर्वोच्च (गोम ४०-68) |
| क- जग जगनो (उम्र-125) | हज्जत (नयाव नमि हनो-21) |
| क- हज्जत (रजनी-46) | ताम्रधु (ठ० ४० गो०-196) |
| सोमज (कु० नमि नमि ४०-25) | छमे (बो० ४०-99) |
| द- बदरान (पु० ४०-5) | बदरान (मोमिल-32) |
| बदरान (बो० ४०-88) | कुदो (विमल कुसु० 21) |
| दुपट्टे (सर्वोच्च-135) | |
| क- उद्धारक (या० ४० 015) | दुपट्टे (उम्र-1) |
| हृदय (सरर नमो-1904-121) | मदर (बो० ४० 74) |
| न- उत्तरीयत (तारा-77) | उत्तर (सर० 1904-141) |
| सरर (मुद्रागिनो-22) | विमल (सर०-1905-15) |
| ह- परिस (मर्यादा-1979-310) | |
| क- उद्धारक (गोम ४०-56) | मुद्रागिन (संसार-23) |
| उद्धारक (गोम ४०-9) | कई बदर (संसार-78) |
| उद्धारक (मर्यादा-1920-6) | |
| न- उद्धारक (तारा-19) | कई बदर (उम्र-6) |
| उद्धारक (सर० 1904-16) | प्रकाश (गोम ४०-9) |
| प्रकाश (प्र० ४०-58) | सर्वोच्च (मदर-1925-260) |
| क- कदा (पु० ४०-2) | मदर (संसार-92) |
| कुदर (रजनी-33) | सर्व (संसार-92) |
| द- कदा (रजनी-78) | |
| क- कदा (गोम ४०-14) | |
| मुद्रागिन (' ' -33) | |
| म- वेमरगत (बो० ४०-1) | सर्वोच्च (सूर्यप्रकाश-272) |
| सर्वोच्च (मुद्रागिनो-16) | सर्वोच्च (मो० ४० ४०-33) |
| सर्वोच्च (1637/1638 नमि नमि चतुर्वर्ती) | उद्धारक (मर्यादा-1979-365) |

य - अध्यक्ष (उमर-69)	अध्या (संसार-65)
सचिव (विचार कुसु-33)	सहाय्य (रजनी-46)
तथ्या (मोक्ष प्र-22)	अध्य (सुहागिनी-73)
र - कार्यवाही (एडमराम-61)	
क - परामर्श (उमर-9)	सुखतम सुख (सर01907-119)
प्रमुख (भयान-1979-310)	विश्वविस्तार (मोक्ष प्र-16)
सचिव (सुख वर कदा-46)	कुसु (सुख वर आ-155)
म - जेष्ठ (रजनी-37)	विस्तार पूर्वक (सावित्री-202)
अध्य (सुहागिनी-1)	सचिव (सर व कुसु-78)
न - म- विवरण रूप में स, 31 दोनों के संयोग के कोई इरादरन नहीं मिले हैं ।	
स - विश्व (पु0804-2)	सुखतम (संसार-87)
रजनी (रजनी-46)	हरि (अर080-399)
अध्य (सुहागिनी-22)	विश्व (भयान-1979-24)

का. 2. दो से अधिक उद्यम संयोग

विवरण उद्यमों के संयोग में /रजनी/ संयोग में हमें दो से अधिक उद्यम संयोग के रूप में विचार पड़े हैं । यहाँ पर सुविधा को ध्यान से दो से अधिक उद्यम संयोग को दो वर्गों में विभाजित किया गया है :-

- (1) एक से अधिक उद्यम संयोग
- (2) अन्य उद्यम संयोग

एक से अधिक उद्यम संयोग :

अध्य (सारा-93)	विश्व (सावित्री-5)
अध्य (सर01904-115)	सुखतम (सावित्री-9)
निर्देशिका (रजनी-78)	गर्व (सावित्री-84)
निर्देशिका (रजनी-33)	अध्य (सावित्री-200)
निर्देशिका (रजनी-36)	सोमार्थ (मोक्ष प्र-56)
संज्ञा (सुहागिनी-26)	सुखतम (, -9)
मोक्ष (मोक्ष-86)	अध्य (, -82)
निर्देशिका (मोक्ष-33)	सर्व (, -50)
सोमार्थ (मोक्ष-34)	निर्देशिका (सर व कुसु-21)
राज्य (एडमराम-75)	अध्य (सर व कुसु-93)
संज्ञा (वन्दु-1927-78)	

अन्य उद्यम संयोग

सोमार्थ (या080-11)	सुखतम (पु080-3)
----------------------	-------------------

रमक्य (रजको-42)

रमक्य (रजको-76)

रामरवन्त (सुहागिनो-21)

रमक्य (११ १३४)

रमक्य (राजको-34)

रमक्य (राजको-137)

रमक्यवन्त (न०नि०-185)

य वर्तनों के प्रकार

विशेषों युग का आरम्भ भाषा रमक्य को धुँड है अवयवों के कड़ा बनेगा। इस समय तक भाषा का कोई निश्चित रूप पिटार नहीं हुआ था। भाषागत अनिश्चितता और अपिष्टारता के कारण वर्तनों के कई प्रकार विचार पड़ते हैं। नीचे हैं निम्नलिखित वर्तनों में विभाजित किया जा सकता है यथा:-

- (1) संस्कृत के परिपाटो के अनुसार वर्तनों की
- (2) उच्चारण के अनुसार वर्तनों की
- (3) शैलीयों के प्रभाववन्त वर्तनों की

ग-1. संस्कृत के परिपाटो के अनुसार वर्तनों की

इस युग के आरम्भिक काल में संस्कृत शैली के अनुसार /र/ संयोगी व्यंजन के विरह रूप के उदाहरण वर्णित आका में मिलते हैं। सम्भवतः यह परिपाटो शब्दों को तरसमता को बन्द रखने के लिए हो प्रचलित हो। इसी परिपाटो के अनुसार संयुक्त स्वर के रटान पर संयुक्त स्वर भ लिख कर उसके बाद के व्यंजन के विरह होने के उदाहरण भी मिलते हैं जब कि वर्तमान हिन्दू में वर्तनों के ये शब्दों हो रूप प्रचलित नहीं हैं:-

रवरा-

राध्या (हेमन्त-64)

रमक्य (विवाह कुसुम-33)

रमक्य-

राध्या (संसार-96)

रमक्य (मोरार्य -73)

रमक्य (रमार्थ -25)

राध्या (उमा-69)

रमक्य (अयापुरो-35)

रमक्य (अयापुरो-166)

रमक्य (मलिनोबा-19)

रमक्य (मन्मथ-16)

रमक्य (सुहागिनो-73)

ग-2 उच्चारण के अनुसार वर्तनों की

उच्चारण के अनुसार तत्त्व, सार्व और विशेषों दोनों हो प्रकार के शब्दों में रवन्त

और अध्ययन गत वर्तनों की व के रूप विचार पड़ते हैं ।

स्वरगणः-

इ व स्वर का दोषकरण-

आदि- इ जो से (समाचार-10)

ई न (भित्तिनी काकु-28)

यु वतो (संसार-39)

मध्य- र जोत (वेनिस न० ४५०-७६)

तै यो (११ ७५)

प्र तो कर (सार ०१९०७-२११)

अ मरो (मर्यादा-१९२०-५६)

अन्त- दृ टो (संसार-५१)

अ जो (संसार-५८)

वु यो (संसार-९२)

विद्यारण्यो (संसार-५२)

रोयो (११ ११२)

असुर्यो (संसार-१५४)

पहूच (१६३७/१६३८ नाट्यप्रसादसभा)

मधुरधनो (वेनिस न० ४५०-७५)

मन्तो (संसार-६१)

मृत्पु (संसार-९७)

दोर्ष स्वर का दोषकरण

आदि- वि ज्यो (संसार-५५)

वि यार (२२ -५२)

मु र्ता (संसार-९४)

र क पुट वानो (संसार-११३)

मि ठो (संसार-२६६)

कि र्क (२११७/९ बहरोन्नायनबोवरो)

इ सार्ध मोन -८९)

दु यो (आ० १८०-१९५)

कु न (पु० ४०-१५)

वृ द्धवर्ध (लमो १९०८-२३)

*१- इस पुस्तक में इन्होंने वर्णों के इ व और दोर्ष दोनों को रूप मिले हैं जिससे वर्तनों को अनिवार्यता सङ्ग हो प्रमाणित होती है ।

*२- पुस्तकवासी पुस्तक में दोर्ष के स्थान पर सर्वत्र ही इ व के उदाहरण मिले हैं ।

मध्य - कटुंगो (संसार-11)

मोनुव (इ. कु-1914-100)

गोडसर्वा-मिया (संसार-39)

बीजिनयर (मर्यादा-1920-54)

परिखा (संसार-142)

अन्य

बेवुं हुं (संसार-11)

मैत्र मीत्र (मर्यादा-1920-54)

अह (संसार-53)

मैत्र (पद्मपराग-9)

सत्वा (, -55)

मैत्र (, -40)

आग (, -61)

मैत्र (मर्यादा-1979-33)

मा (, -124)

अनुनासिक मोह

अनुनासिक और अनुनासिकता के कारण जो वर्तनी मोह हुआ है वह सम्भवतः मुख्य कला के प्रतिमा हो सकता है अथवा ऐसी को हम किन्हीं के प्रयोग के प्रति असावधानी से हो सकते हैं। कुछ पुरतकों में इनके प्रयोग में अनिश्चितता दिखाई पड़ती है जिससे वर्तनी मोह उत्पन्न होता है।

अनुनासिक को आवश्यकता

हमें कुछ बार बार कर अपना समय बत रखा है - (पृ. 8018)

पर मा कहती है (संसार- 54)

इतना होने पर भी मुझे (संसार-50)

मे माता कलकत्ता (संसार-55)

मुझे क्या अब किसी कहती है - (संसार-54)

रक्षा को अर्थों में इस बार आसु (मर्यादा-1979-366)

निर्वास जल में बिने हुए कमल (चौहानो तल-2121)

टिप्पणी:- देश के लिए देशी व्याकरण अध्याय का विशेष प्रकरण का निश्चित गणना सुलभ विशेषण का समुदाय सुलभ वर्ग -

(3- 4 ग-1 - 7)

अनुनासिक को आवश्यकता

उसके लिए बीच बीच हाथ जो उठते और चारों ओर भी बीच बीच पर बीच पर बीच हाथ दूर तक अपने गला कल रगे हैं (राकुमारो-51)

देसा कोई-सीई बन देने जल — - - (संसार-53)

जोको जिते-स्ट तप-कोने है - - - - - (संसार-58)

कुल - - - - - होम पू-ने *चर - - - - -) (बी0ट0-8)

रबर लैबल

रबरों का लैबल उच्चारण के अनुकूल हो हुआ है जैसे वर्तमान परिचयों किन्हीं में लिखा तो पूरा रबर जाता है किन्तु उच्चारण इस व हो होता है । यहाँ पर ध्यानानुकूल रबरलैबल के हो उच्चारण दिये जा रहे हैं ।

संज्ञा-

तप-वार (या0त0-15)

वर्च-वा (राक्षस-76)

सर्वा-र (या0त0-19)

र्या (तारा-78)

क्या-र (पू0ड0-82)

तप-र (वदमपराग-115)

रु-ते (संसार-22)

पार-को (सावित्री-10)

अवयव-कल (संसार-93)

को-क (वदमपराग-129)

पुर-भा-टी (संसार-93)

पर्या-र (पू0ड0-82)

सिद्धि-ने (मनेरम-1925-3013)

सर्वनाम-

उ-ने (अ0डि0-89)

र-से (अ0डि0-399)

उ-को (2117/9 वरारो नारायण जो-ने)

को-न (ने0च0च0-73)

क्रिया-

मु-र्वा-र (पू0ड0-82)

ज-ने (नीतिनी वा-पू-60)

अ-प-स (ने-र कर (संसार-21)

अ-क-ल (मनेरम-1925-712)

*1- परिचयों प्रयोग में यह रूप कुछ मान जाता है ।

*2- यह कि जो का आवर्त रूप नहीं है वर्यापि परिचयों किन्हीं में इसका प्रयोग बराबर चलता है । सम्भवतः यह मुद्रण को त्रुटि हो होसकती है ।

६ वरभारित

६ वरभारित वाले इन्वेंट्री को भी उद्धारवर्ग वर्तनी भीड़ के अंतर्गत हो रहा जा सकता है संभावना ऐसे प्रयोग सुख- सुख अथवा अयोग कीलियों के प्रभावक हो हुए हो।

सत्यम- सत्यम-

सम्पद (सर0-1905-121)	जन्म (00100001)
मदरास (सर01905-121)	करम (११ 21)
चुल्ल (संसार-82)	पर्यव (दुर्गन्त-97)
विद्यारथो (संसार-52)	शोक समवेदन (पद्मपराग-43)
वरस (प्रया0-20)	अन्यथा (1712-15भावनोदयात)
चिन्ता (1712-15भावनोदयात)	दिनदु (११ ११)
फिन्तु (११ ११)	

उर्ध्व -

गरभो (सर01905-121)	जन्म (0010013)
वरस (संसार-6)	व्यास (सुप्रामिनी-22)
उन्न (संसार-24)	कबीर लाल (महा000-18)
मुसल्लि (११, 58)	वरभोले (अर्था-1999-366)
जल्लो (संसार-57)	इसल्लम (रं दु 1927-38)
उन्न (भिन्नारिणी-11)	

अधो-

विपुलो (निली वाकु-5)	पचलिक (सर01907-149)
वाकटर (संसार-110)	सेक्रेटरो (नोलमि-62)
सरदो फिन्तु (नै0000036)	सेक्रेटरो (मनोरमा-1925-186)

वर्धनम

कतिपय कृतियों में अल्प प्राण और मध्यप्राण वर्धनियों के कारण हो वर्तनी में भीड़ दिखाई पड़ता है जहाँ पर अल्पप्राण के रक्षण पर महा प्राण वर्धन का उदाहरण मिला है उससे ऐसा लगता है कि उद्धारवर्ग के अधिक निकट वर्तनी होने के कारण इसका प्रयोग भी इस अंत तक विकल्प का से होता रहा है। इसके अलावा महा प्राण के रक्षण पर अल्पप्राण वर्धन के प्रयोग वाले उदाहरण अपेक्षाकृत

क-क अधिक हैं जिससे लगता है कि उच्चारण के अनुसार हो इनका प्रयोग हुआ है जैसा कि परिचयों किन्हीं में होता है —

अपभ्रंश का महाप्राण

साभुने (ठेकीड050-10)	मीन (संसार-13)
* बिट्ठोवस (या0स0-6)	इस लोगों के गाँव को ताँत ² बिट्ठो कहते- संसार-13)
टाटो (राजकुमार-43)	ईसो ठेठै (नवाब नौबतो - 37)
क-क कर ड (ठेकीड050-38)	चाह (प्रभा-1913-194)

महाप्राण का अपभ्रंश

बुट (पू0ड0-9)	बैठ पडर (संसार-13)
सोग ² (बिठकसो0-71)	भू ² सोकेगुडर लोयो (संसार-58)
पोहा (पद्मपराम-14)	इ ² हा (अर0धू0-1)
सोके में (, , , -197)	तकलोप (विम्वाल-52)

सर्वनाम

जिनुने (मर्यादा1911-9)	तुमरा (संसार-56)
इनने (प्रभा-1913-209)	उनीने (संसार-86)
उन्ने (आ0ड0-89)	जिने (- 87)
इयो (अर0धू0-178)	मुने (सर01920-263)
तुमारो (सर01920-263)	

क्रिया

तुहें बैक कर - - - (लखो -1910-167)
न पडो तब मो पास होई काओये (- सोड0-25)
चातिका तो हई बडा जने - - - (आरक्यवास्त-3)
क्या कडै (सर0-1920-262)

* दो महाप्राण ध्वनियों का प्रयोग एक साटा नहो होता किन्तु यहाँ पर एक साटा दो महाप्राण ध्वनियों का प्रयोग वर्तनों को विचित्रता हो लगती है ।

ग-3 बीतियों के प्रभावक वर्तनो मोह

हिन्दो बीतियों में विशेषकर बड़ो-बोसो प्रय, अयबो, मेवपुरो और चंगल के प्रभावक १ वर और २ वरन को वर्तनो में मोह उपोपगत हुआ है ।

१ वरगत मोह—

युग को प्रारम्भिक बीतियों को १ वर को वर्तनो में परिवर्तित हिन्दो को प्रय बोसो के सखन/र/ और/ओ/ के रटान पर /रे/ और /ओ/ का प्रयोग मिलत है यदा:-

संज्ञा—

हुओ (सर0-1903-92)	कबरे (सर01904-137)
समासबो (,,)	बाते (सर01905-490)
मुसलमाने (,,)	बेने (,,)
बातो (,,)	दिकयते (,, -493)
दयलो (,, -103)	तकलोके (,, ,,)

सर्वनाम—

कि-हे (सर0-1905-486)	यो (संसार-31)
उ-हे (सर0-1905-446)	तुम्हे (सु0व0-146)
हमे (प्रभा-1913-194)	ह-हे (उत्तर राम चरित्र न0-18)

विशेषण—

प्राचोने (सर01904-88)	नकोने (सर01904-88)
हजारो (,, -91)	

क्रिया—

हो (प0ह0-20)	सके (सर01905-217)
लवेया (माँ लकवेयो-48)	करे (सर01905-217)
पारवेया (,, ,,)	छोटे (,, ,,)
बिलेवेया (सु0ते0-24)	सुपरे (,, ,,)
बिलेया (,, -55)	रोवे (मा0ह0-220)
देया (उ0राब0मा0-19)	खरेया (मा0ह0-122)
बहे (सु0व0ह0-15)	बचववे (मा0ह0-122)

/उ/ऊ/ के रटान पर ओ/और ओ का सम्बन्ध लता /म/ के रटान पर /रे/ का उच्चारण भी परिवर्तित बीतियों के प्रभावक हो है —

(58)

आप के घर पञ्चोत्तर आऊँगा - - - (संसार-30)

बहोत कुछ बड़ा रहता था - - - (संसार-140)

तारा जैन में ली - - - - (संसार-140)

में पहुँचा बोंग (तुलसीदास-130)

में बल्लो नई लीगा (,, ,,)

में ते चलेंगे - (तुलसीदास-129)

विशेष—

कुछ जगहों में स्वरों के कारण विविधता भी विचार पड़ती है संभाव है
बोलियों के प्रभाववश हो स्वर को वर्तनों में यह विविधता आई हो गया—

इस कृताकृत के कारण टी - - - - (पृष्ठ-13)

अमरों के साथ विवक्षित कर (प्रभा-1913-212)

बोलने (मर्यादा- 1979-363)

उन्निह हुआ (मर्यादा-1978-384)

एक रईसमिहमान जाने को है (मर्यादा -1979-366)

उनके सिपुर्द किया - - - (लेख-92)

व्यंजन गत मोह

बोलियों के प्रभाववश व्यंजन को वर्तनों में काफी मोह हुआ है यह प्रभाव
व्यंजन अमोह में अधिक विचार पड़ता है सुविधा के लिए पूर्वा और पश्चिमो बोलियों
के प्रभावों को दिखाया जा रहा है -

पूर्वा प्रभाव—

पूर्वा बोलियों में मोह पुरा और अमरों का प्रभाव व्यंजनों को वर्तनों
पर बहुत अधिक पड़ा है गया—

का , न का अमोह—

कारन (ठोड्डा-1)

किरने (,, ,,)

प्राप्त (,, ,,)

प्रदान (मर्यादा-1979-2)

गुप्ते (विमला-163)

हार्मोनियों (लम्बो-1910-166)

पुनर्विचार (संसार-59)

वीरगमन (पुनर्विचार-34)

कुन (विमला-182)

इ, ए का अंगीक-

इबराहट (डे०डि००५०-२७)
इबरा (सर०१९२०-२६३)

इबराय (जु०ते०-४२)
खरो (न०नि०-४३)

व, व का अंगीक-

वरवा (डे०डि००५०-३४)
विहव (संसार-२०६)
विहव (रजनों-३४)
विहवर (रजनों-११०)
वरतुओं (रजनों-१०२)
वस (वस) वृत्तवत्-२२)

वंध (नवावरीयनों-२६)
विजय (तस्मो-१९१०-१६६)
वोरो (, , ,)
विख्यात (, , ,)
वरन (वि०कसो०-१४७)
पुटवो (वीक्ष प्र०-१३)

टिप्पणी- भोजपुरी और अंगीक में /व/ के स्थान /न/ और इ/ के स्थान पर /र/ तथा /व/ के स्थान पर /ब/ का प्रयोग इनकी अपनी विशेषता है ।

भा, ब में अंगीक

(भा) उच्चारण को अटिनास के पारव /भा/ का उच्चारण /ब/ रूप में प्रामाण क्षेत्रों में होता है । बाबुरो, अथवा तथा पश्चिमी हिंदी को ब्रज बोली में /भा/ के स्थान पर /ब/ हो प्रयोग होता है -

बरवा (डे०डि००५०-३४)
बोवव (डे०डि००५०-४२)
मनुस (डे०डि००५०-४३)

भतवा (सर०१९०४-११६)
भातव (अल्पमौदन-४६)

र - स में अंगीक-

रुभरावे (डे०डि००५०-३४)
वर (, , ,)

रिबर (संसार-२०)
रुर (अरम्यवात्- ४७)

व, भा, ब में अंगीक-

असद (डे०डि००५०-४२)
आवास (- , - २)
वसु (डे०डि००५०-३)
कसो (वि०कसो०-४७२)
वसो (अद०द०-१६५)
सोय (वयति- १९७९-२५)
असोस (संसार-६१)
अवसस (न०नि०-२५)

सहसर्ग (वेनिस नगर का अद-७५)
कोविस (संसार-५५)
सररीवे (संसार-५७)
विहवावर (संसार-५०)
मुसकिस (संसार-५४)
सुयव (, , ,)
कोटस (संसार-१९५)

टिप्पणियाँ-

रू. त में अमीर पूर्वी और पश्चिमी दोनों डा. क्षेत्रों में पाया जाता है।

इसी तरह पूर्वी बीलियों में बिबेक-मोजपुरी में /ड/ और /व/ का उच्चारण /स/ के समान होता है।

ज - य का अमीर

पूर्वी बीलियों में य/ का उच्चारण /ज/ के समान होता है इस प्रभाव के कारण श्री धर्मज को वर्तनी में अमीर आ गया है -

जोग (डी०३०८०-३८)

जमराज (संसार-२०६)

मरजादा (डी०३०८०-३८)

जुलुहा (सुझगिनो- २३)

जोहन (मोक्ष प्र०-१५)

जसन (प्रेमाश्रम-४०)

पश्चिमी प्रभाव

पश्चिमी बीलियों में बिबेक कर बड़ी बीलों में /ड/ का उच्चारण /ड/ और /व/ का /ड/ के समान होता है इस फल में श्री इस प्रकार के रूप अधिक संख्या में मिलते हैं किन्तु निश्चित कारण जानने के अभाव में यह नहीं कहा जा सकता कि यह पश्चिमी प्रभाव के कारण अर्थात् इस समय इन बीलों में कोई भीव आ जाता है।

ड-डू का अमीर

बड़ी बड़ी (सु०वि०-८)

पौडा (वि०कसो०-२६२)

कड़ी (सु०वि०-५८)

मो डे में (मोक्ष प्र०-१६)

पड़ेगा (, १२०)

गुरिये (पद्मपराम-१५)

उडा (सु०वि०-१२०)

फिकाडी (मर्यादा-१९७९-३६६)

लगाती (सु०वि०-१२०)

अडियत (लम्हा ४०-६९)

ड, डू में अमीर

पड (वि०कसो०-४७१)

मुडिया (सु०वि०-१७)

देडा (, ४७१)

पडकर (१६५१/१४ पद्मसिंह)

पडा (मर्यादा-१९७९-३६७)

पश्चिमी हिन्दों की प्रजा के प्रभाववश अंतिम धर्मज का लेख लगा उसके रटान पर फिर क-आमक के आग्रह करते हैं के उदाहरण श्री मिलते हैं :-

तुमको लेके जाऊ (संसार-६)

तुम तो पावतीई जाओगे (सी०८०-२५)

समय पाके (संसार-30)
जन्तो दे (मीम प्र०-98)
क्या कहे (सर० 1920-262)

अज्ञात दे के विवाहिया (संसार-68)
बातुकरे (पद्यमात्र-138)

महाप्राण व्यंजन के रचना पर अपप्राण व्यंजन का प्रयोग तथा अन्तिम व्यंजन का लोप और उसके पूर्व के व्यंजन का विहरण होना बड़ी बातों को अपनी वीथीगत है । इस प्रभाव के कारण जो व्यंजन को वर्तनों में भेद हुआ है यथा:-

यूँ (ठेठिठ०-27)	जुट (पु०५०-9)
यूँ-तोयोँ (संसार-58)	उन्ने (आ०५०-89)
जिस्त (संसार-124)	जिन्ने (मर्यादा-1911-9)
जोगन दे (वि०कसो०-71)	बन जा (म०५०-1)
किस्त (पुर्वावर्त-85)	कहे (सर० 1920-262)
चोके (पद्यमराम-197)	मुझे (, , -263)
तकलेप (विमलात्म-52)	सन्त (मनोरमा-1923-712)
पुन (विमलात्म-182)	

पवित्रों किन्तों में बलघात की शक्तों का तो पूर्व उच्चारण होता है किन्तु अन्तों के या तो अपप्राण रूप में होता है या लोप हो हो जाता है जिससे व्यंजन को वर्तनों में भेद होता है । पर साहित्य में एक रचना पर ऐसा हो रूप मिलता है । यथा:-

हमारे हाँ जो एक बोले को है (1693/14 औरहरवक्य गर्व)

विशेष:-

(1) पवित्रों और पूर्वा वीथियों के प्रभाव से हिन्/ स/ के रचना पर /व/ का उच्चारण बड़ाड़ी केरों तथा वंगला का प्रभाव हो हो सकता है पर्याप्त ऐसे उदाहरण बहुत हो कम मिले हैं किन्तु जो मिले हैं उससे यह अनुमान किया जा सकता है कि इन प्रभावों के कारण जो व्यंजन को वर्तनों में भेद हुआ है, —

बुबु (गरप बुबु०-83)	होयो (गरप बुबु०-108)
विमल (पद्यमराम-35)	चोके (उता -1913-209)

2- तदभाव शब्दों को वर्तनों का अभाव रचना है । इस अर्थ में बहुत से तदभाव रूप ऐसे मिले हैं जिनका अब तत्सम रूप मिलता है । तदभाव शब्दों के उच्चारण में जो अनिश्चितता है साहित्यिक वर्ग तथा सामान्य जनता के उच्चारण में काफ़ी भिन्नता है जिससे वर्तनों में भी अनिश्चितता आ गई है यथा:-

मानुष (ठेठिठ०-10)	मुपना (ब०हर-10)
बामन (पुर्वावर्त-40)	होयो (मर्यादा-1979-29)
किलो (पुर्वावर्त-85)	कतय (मर्यादा-1979-508)
परमेश्वर (, , -97)	उद्वेग (ने०च०५०-92)

3- तद्भाव के समान हो विवेको कौनों को वर्तनों में भाग उच्चारणगत अनिवार्यता
है पढ़नेवाले व्यक्तियों को वर्तनों तो मुख्य है जैसे:-

यकोन (राकूमारो-79)

जियावड (या0त0-61)

जबर (नवावनीयनो-34)

जमाना (चौ0ट0-2)

करोब (सुहागिनो-51)

फोडत (राबबहादुर-3)

बागोचे (विवाह कुसु0-9)

गैर (प्रेमयोगिनो-72)

रोज (कृष्ण अर्जुन युद्ध-10)

जमान (उसने कहा था- 48)

इसके विपरीत का साधारण जनता को वर्तनों में भेद मिलता है वही कि ये
अरबों फारसी को मुख्य व्यक्तियों का उच्चारण भी हिन्दी के अनुसार हो करते हैं
जिससे वर्तनों में अनिवार्यता आगई है जैसे:-

दफे (संसार-32)

साफ (सुर्वप्रकाश-223)

कास (संसार-32)

माफ (प्रेमयोगिनो-10)

दूब (संसार-56)

खिलक (बा मतो मंजरो-37)

जरा (संसार-154)

तकतोफ (भारतो-70)

2

४३ बाबला

क- सामान्य परिचय

विश्वको युग हिन्दो गद्य साहित्य - विशेष कर भाषा और शैली को दृष्टि से स्वर्ण युग कहा जा सकता है। विभिन्न भाषाओं से अनुवादित कृतियों तथा उच्चतम साहित्यिक सुजन इस युग के साहित्यिक मञ्चरीयों का देन है। भाषा को ग्रीक और प्रारंभ करने के लिए लेखकों का ध्यान तत्काल प्रधान ज्ञानवाले के प्रयोग का तरफ हो अधिक रहा है। यद्यपि अनेकों भाषाओं के अनुवाद के कारण उन भाषाओं के ज्ञान तथा जनसामान्य को दृष्टि में रख कर लेखकों द्वारा सत्य और अर्थपूर्ण कथनों का प्रयोग भी बराबर हो होता रहा। इस प्रकार किन्हीं-किन्हीं लेखकों ने बोधोत्तम के ज्ञान, आनन्द ज्ञानवाले और प्राचीन भाषाओं के ज्ञानों का प्रयोग भी निः संशय किया है।

अतः युग को ज्ञानवाले दो प्रकार के कृतियों से प्रभावित हैं। ग्रीक और गंधार साहित्यिक कृतियों को ज्ञानवाले तत्काल प्रधान हैं जिसका प्रयोग प्रसन्न, दुःख, शिखीरालत गोपबन्धो, आचार्य कुल, गोविन्द नारायण मिश्र, मन्मथ भास्करान्त मिश्र जैसे लेखकों के कृतियों में देखा जा सकता है - संस्कृतान्त भाषा शैली का प्रत्यक्ष उदाहरण निम्नलिखित शब्दों में उद्धृत किया गया है -

“महाराज को यदि श्रेष्ठ से श्रेष्ठ हो गई है, मानों उनमें से एक टपकना चाहता हो। श्रेष्ठ और श्रेष्ठ फलने लगे, अंग रोमांचित और श्रेष्ठ होने लगे, आर्यश्रेष्ठ अतिशय श्रेष्ठ हो कर शिरा-शिरा में प्रभावित हो कर अतिशय में प्रवत आभास करने लगे और बोरान्त से शरीर में नर बल का संसार हुआ”

(जी तन्त्र देवो-35)

“जब महुर बहमयो सकृत्, जब इस लीला सावयमयो लवणलता के महुर किम्पन रत्न मनोहर विषय को लोलाओं के सामने आने लगे तो है तब परित्याप और मृदात्त को एक और अर्चक देकर दुःख को प्रवत लक्षण उन्हीं को और प्रभावित होने लगे तो है” - - -

(मनोरम-85)

सम्ये सम्ये शब्दों और संस्कृतान्त भाषा शैली का सुन्दर रूप गोविन्द-नारायण मिश्र के निम्न गद्यांश में देखा जा सकता है।

“वरन्तु चतुर सुखान पित्र विचारणको के वरापातो सदा अडिम म्याय

के जो साथी सूक्ष्म विचार हमको अनन्ततः तुल्य पर कर कर तोत लेबने पर नयनमनमोहिनी विविध रंगमोहिनी आभा छन छन छिटकते, अपनी अनोखी भाषा से जय भारमाते, विभ्र विविध कर्ण विन्दास चतुरवर इतर-सकल-कल कुशलतर विभ्रकार का आसन भी, सरस-रसभाक-पूर नूपुरचुर गुनगुनाते मञ्जुलतर पद-विन्दासलस-विलास-विलासिनो सब लोलावती - कथिताकलकल-चतुर यक्ष-कोशिलेमी अचान्तत पर समतल - यल अचर जलीष रत्नाकर अपार परिपूर जये शित येन सकुचाये अमिडिम कोतल पड़े जहाँ के तहाँ जमाये, अल-लस-सर्वत्र पिछाये से भी न लभाये आकाश जो छाये अपने अविश्वीय शोभा सुन्द-सुन्द-अग्निगुन से निरन्तर अमर नरवर, भार भार सदा सज्जेव अमिडनवर के नवम् चिरंजोव से सुझाये, परम सुधर, सुकविशरों के सर्वप्रदाम, सर्वप्रधान सर्वोपरि विराजमान आदिमानकोय, सुरनर भगनो-भिराते आसनों को अनन्य, सुलस-गर्वरक गरबोले अति चटकोले सुन्दर सज्जोले गुनगदिय को गिनती में सब से पहले सर्वश्रेष्ठ श्रेणी को परम प्रतिपादोले, सज्जब भैं शो निरासे शोभाबले आदर अनुराग अद्यापि अति और वरदा से सदा पूजनीय पति से मोचे हो विजया हुआ मानना पड़ेगा।'

(गीर्वाण निर्वचन-२-३)

तद्भाव तर्कों का प्रयोग अक्षरगतः व्यंग्यात्मक कर्मात्मक और हास्यत्मक स्थानों पर हुआ है जहाँ तैलकों का मूल उद्देश्य भाषा को जन सामान्य तक पहुँचाना है विद्वेदों युग के पूर्व वर्तों काल में तद्भाव तर्कों का प्रयोग निःसंकोच किया गया उसी तरह परवर्ती काल में भी कुछ दिने तैलकों को जेद कर अन्य तैलकों ने इस परम्परा को बनाए हो रहा—

“चित्तयुग, गीर कौतयुग। जिहर देखो पात। जिस और देखो पातक। जुझा, बीरो, डकितो, छल, कपट, देहमातो, व्यापारो, विधासपात, बेध्याई इत्यादि इत्यादि जिहर देखो बन्नों का खज। पापो जानक करते हैं और हमारे सुखकारक झुके करते हैं। न जाने ईश्वर कहाँ होता है। एतना पाप होता है फिर भी अक्षर नहोतिता। मालूम होता है कि कामकाज भी कोटिया गया है जो सारा काम हो उतट-पुलट कर दिया मेरा बस चलता तो बचपनसाल के नियम अनुसार ईश्वर को पैशन कर देता और सुधारक बल के किसी आवसो को ईश्वर को जगद देता। किन्तु सब है कि कामकाज यही को यही नहो देता।”

(शोष - २३-२४)

अध्यात्मिक इच्छाओं पर आत्ममुक्तिक गुप्त उपाय प्रयुक्त तदनुसार सब बातों का सुन्दर उदाहरण निम्नीलिखित अंश में देखा जा सकता है —

“ आप को लम्बो चौड़ी डीमनो बढ़ो हुई बातों को धुन कर लोग धबरा उठे दो कि न जाने किन्हीं बातों को कैसे-कैसे पूर्ण और व्याकरणविरुद्ध बातों का गढ़कर साब कर आप लाये हैं । वर देखा तो कुछ नहीं, बस बीस के अन्दर पोल। कहीं तो आप को यह भावराइट और बोझालाहट कि किस अवसर को उठाते हैं सब में वाक्य-रचना का झोड़ पाते हैं और कई यह फिलहाल पन कि एक पुरानो पोटो के खोदे तोन पीसियों के विज्ञानपर गिर कर रह गए/ बाड़/ इतनी सीरा- सीरो पर यह बेमन को ।

(गुप्त निर्वचनवले)

इस युग में किन्हीं चीतियों के इच्छाओं को भी यत्न-तत्न अपनाया गया है जैसे अयोध्यालिङ्ग उपाध्याय ने तो डेढ किन्हीं में हो अपनी अध्यात्मिक क्षितियों का सुजन किया है । इस युग के अधिकतर साहित्यकार बनारस और अजमेरा के रहने वाले हैं। उनके भाषा में प्राप्त विवेक को सब बातों को आ जाना स्वाभाविक है । आमोच चीतियों में पूर्वी होम को अवसो और मोनपुरी तथा पवित्रो होम को प्रम और बड़ी चीतो के अधिकार सब रों के उदाहरण मिल जाते हैं यथा—

बड़े चीन में से बड़े ने कहा -- (उभ-1)

योगेश्वर को छोड़ में वह अब इतनी सुन्दरी नहीं बँवतोही -- (उभ-37)

इसमें प्रियुडो किन्हीं मिल हो --- (अवलिखकून-4)

बलतो और केन्द्र ने कहा --- (अरुण-221)

बातबोत करने का डंग देह कर महेन्द्र बापू पेट में गए -- (नीतनोवाकू-22)

आप तो अपनी हो छोड़ते रहे --- (मोर-30)

“ ओहो ! बड़ी लंबे लेखक के हाथो ! सबरवार ! तेने किसे कम के डाटा हूँ लगायो तो ! अभी या सौ खोपड़ो न कोड झुक तो मेरी नाम बन्दर नहीं ! मोई अल्लाने जाइये में कुछ कर नहीं है । कुछ फोले तो डोयनो हो फोले को ? चार छः मडोन कीट अमी पर तेरी के कयाब हो समझ । जो बरस छः मडोन कीटया पर पड़्यो - पड़्यो न रहे तो मैं बन्दर हो कहाँ ? ”

(अरुण-82)

संस्कृत के प्रथम और तदनुसार सब रों के अन्तर्गत इस युग की रचनाओं में विवेको भाषाओं के सब रों का भी प्रयोग हुआ है । कहीं-कहीं पर तो इस प्रकार

के प्रयोग पात्र, पिटाति और आलावरण के अनुकूल हुआ है किन्तु कहीं-कहीं इन भाषाओं के शब्द इतने स्फूर्त हो गये हैं कि लेखकों ने इनका निःसंकोच प्रयोग किया है —

“ इस कारण, आनन्वेयल कोर्ट आफ डाइरेक्टर्स के पास छुट्टी और एक राजमंडल से सन् 1801 ई० को सौंपा, जिस पर कि किसी वादशाह अवध ने पूरे तौर से अमल नहीं किया, अब विस्तृत माफायज करार हो — (सर०-1904-22)

अट्टावा

“ जो हमारा समझ में हमारा अकल में हमारा बुद्धि में हमारे जो में-हमारे सेन्स में, हमारे माइंड में आया वहीं हमने लिखा, वहां हमने किया। भले बुरे, अचित - अनुचित, अ-न्याय-अन्याय, मुनासिब, बेमुनासिब, सच-बूढ़ का विचार पाठक, पढ़नेवाले रोडर करें। जो बाबो है, जो मुर्ख है, जो एलेनिक है वह विचारक, वह न्यायकर्ता वह मुक्तिसफ वह जज नहीं हो सकता। सम्भाव है मुनासिब है, पौसिबुल है कि जो बात जो विषय जो सर्कल्ट हमें बर्बाद है दूसरों को वह नापसंद हो सकता है। - - - - -

(बह्यमात्र-168)

उपर्युक्त अंश में तरसम, तद्भाव और विवेको ब्रह्मावलो का मिश्रित प्रयोग बर्बनोय है यहाँ पर अब क्रमशः विवेको भाषाओं के अरबों फरसों लफा अंग्रेजों भाषा को शब्दों से युक्त उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

अंग्रेजों भाषा के शब्दों को सर्वप्रथम गणना करना चाहिए जिनका प्रयोग हिन्दो में दृढ़ हो गया है अट्टावा करोड़-करोड़ रूप के समान तो अवश्य हो गया है ।

“ कोई हाईकोर्ट के वकील हैं, कोई किसी बड़े आफिस के बड़े बाबू हैं , , ”

- - - - - आज तो मैं बड़ा बीजो हूँ पर मैं होप करता हूँ कि दो एक दिन में फिर अच्छी तरह से मुलफूजत होगी और अगर आप मेरा चाग देखा चाहें तो सनोचार शाम को वहाँ आ सकते हैं । एक बड़े सेल है वहाँ मैं आप को “ रीसोडा ” करके बहुत हैपों होऊँगा - - - - -

(संसार-87)

कहीं-कहीं अंग्रेजों शब्दों को रोमन लिपि में और उसी शब्द को ज्यों का त्यों नागरी लिपि में भी रच दिया गया है —

“ हम यहाँ मोरालिस्ट (Moralists) महाशयों से आपके भगत हैं उसी मेमोरिडो () में हमारे यह बाबू ” - - - - - (ठ०००००-154)

विल्लाडवित (Will Power) जब डेवलप (Develop) हो जावेगो - - - - -

(ठ०००००-200)

इस प्रकार कहीं कहीं अंग्रेजों को जहाँ का हिस्सा अर्ध कोष्ठक में दिया गया है तो कहीं अंग्रेजों को जहाँ का रोमनीकरण में जहाँ का त्यों रख दिया गया है --

अतः वेटिंगरूम (Waiting Room) 'निग्राम कक्ष' में आकर - - - (

(संविनोक्त-29)

'इन के रेसिडेन्स (कंस्ट्रक्शन्स) ने लोगों पर - - (बोर्ड-17)

आज सुबह इनके 'मेड मेडिटेशन' (गणित) के इन्विजन का विमल है

(बोर्ड-49)

'आप यद्यपि बजड़ हो कि जैसा एक (Liberal) दावा जैसा हो

दूसरा Conservative इसीलिए ठक-ठक रहता हो। पर पीछे जो वे बरा
हटा घेर के लगते। बड़स के अंत Argumentum ad Baculum बड़ो जल्दो काम में
लाते हो। - - - - - (सूचो - 123)

कहीं-कहीं हिन्दु और अरबों फरसो जहाँ का हिस्सा स्पष्ट करने के लिए भी
कोष्ठक में अंग्रेजों को जहाँ का रख दिया गया है

'हरद्वारत का मसौदा (ड्राफ्ट) बनना शुरू हुआ (बोर्ड-12)

एक सप्ताह में एकदम की परीक्षा का फल (Result) प्रकाशित हुआ (बोर्ड-19)

इसी तरह कहीं कहीं रोमनीकरण में अंग्रेजों को जहाँ का हिस्सा है किन्तु जोधक में उन्हीं जहाँ का
अंग्रेजों को जहाँ का रख दिया गया है -

"आज महमौदन की Second Division (सेकेंड डिविजन) में पास
हो गए" - - - - - (बोर्ड-76)

"मदन ने बट तार का जवाब इस भाँति दिया Very much pleased,
will see Bombay on Bridge यानो बहुत खुशो हुई, मुझे के दिन बम्बई को रखना हुआ" - -

(बोर्ड-77)

'कमिश्न के जितने (Residents) सम्पादित हो चुके हैं - - (बोर्ड-85)

उसमें जहाँ का बरक लिखा है (good debt Rs 45) अर्थात् अन्तर्गत करते उधार
45) रु० - - - - - (बोर्ड-92)

विदेशी जहाँ का में अरबों फरसो जहाँ का प्रयोग भी विचारणीय है। अरबों
फरसो जहाँ का अंग्रेजों को उपयुक्त उद्देश्यों में दिया गया है। अरबों फरसो जहाँ का
के प्रयोग में लेबलों का अपना अलग अलग दृष्टिकोण रहा है। इस प्रकार के जहाँ का के

प्रयोग में सामान्यतः एक कारण यह है कि जहाँ पर भाषा को बर्णन क्षति तदा उसके प्रवाह में विप्लव उत्पन्न करने और जब वयन में लेखकों का उदार दृष्टिकोण रहा है । वहीं पर अरबो फारसी के अत्यधिक प्रयोग जहाँ को यदा उद्गम प्रयोग किया गया है । इससे न केवल भाषा जनसामान्य को बर्णन बन गई है बल्कि यह जीवितता , दुर्बलता और अपठितता के बोझ से भी मुक्त हो गई है इस प्रकार को भाषाशैली का उदाहरण निम्नलिखित अंशों में देखा जा सकता है ।

“ वस! सुख हो गई । क्यों तोला? अब कुछ नखुन से नहीं निकलता ?
 आ जाओ, सुख समझी और अपने सबों को समझाओ। आज कल के जमाने में मुहब्बत, दरक,
प्रेम कहीं नहीं है किसी में नहीं है । मेरी समझ में तो मुहब्बत का बाब करने वाली
 दुनिया पानो का एक मुल मुल है , जो उठता है और गिरता है , या तो यों कही कि
 छत और फट से मारा हुआ नखुरा है, जो अगर बहुत और मुल करता है अगर छे अगर
 से बिलकुल हो जाती है - - - - -”

(श्रीमद् प्रेमयोगिनो- 97)

भाषा

“ जो अब से तुमझाई में कुछ राज बाहर करना है - - - - - अबो सरखर, मरा की
 को अर्थ तो सुन लोकि ।

मरा तख्त में तख्त लख और इसका राज सुन लोकि - - - (रावबहादुर- 158)

कहो-कहो अरबो फारसी अंशों का प्रयोग लेखकों को शैली गत विशेषता है । इस प्रकार को भाषा उन लेखकों को ~~कलम~~ कृतियों में पाया जाता है जो पिछले समय उर्दू में लिखा करते थे किन्तु अब में हिन्दी में रचना करने लगे किन्तु युग के अधिकतर लेखक पड़ते उर्दू में हो लिखते ही और इसका प्रभाव उनके शब्दचयन पर भी पड़ा है प्रेमचन्द को शैली इसका प्रत्यक्ष उदाहरण है - यथा - - -

“ मासूम ही जाता कि हमारी निम्नगो का क्या यकस है, हमें जिन्हों का लुरफ कैसे उठाना चाहिए हम कोई कीड़-बकरो तो हैं नहीं कि माँ-बाप जिसके गले मड़ों वह उसो के हो रहीं ह मगर अल्लाह को मंजूर होता कि तुममुसोबतों केले तो मुझें परियों को सुरत क्यों देता? यह वैदवा रिवाज यहाँ के लोगों में है कि औरतों को नु हुतना कलह समझते हैं नहीं तो ओह सब मुझों में औरते आकर हैं , अपनी पकड़ से तावो करतो हैं”

(लेखसम-34)

कहो-कहों पात्र तद्वत् वातावरण के अनुकूल भी अरबों फरसों के शब्दों का प्रयोग किया गया है। ऐसे स्थानों पर पात्र मुसलमान हैं जिनको भाषा पूर्णतया अरबों फरसों ही हो गयी है जो वातावरण के अनुकूल भी है। अरबों फरसों शब्दों से सम्पन्न भाषा का लेखक का उदाहरण निम्नलिखित अंश में देखा जा सकता है —

“ लेकिन मेरो बदीक़्त यतो को बज्ज से आते हो ऐसो बात छिड़ो कि अब यह बात आप से कहना मुहम्मदसिख मालूम होता है। मैं आपको वेमें के बाहर चला जाता लेकिन फ़ुल्ल होने के पड़ते एक बात आप से कहना चाहता हूँ। बात तो धाराऊ है और उसे कहना अपने लिए ईम को हो बात है तो भी फ़र्मी, मुन्नासिख और इन्नाक के क्याल से आप से कहना हो बाजिद मालूम होता है। क्या आप इस जब्त सुन सकते हैं?

(नवाबनीदिन-१)

श. वर्गीकरण

— ४४४ —

सामान्य परिवर्तन के अन्तर्गत सात्वतोंन भाषा में प्रयुक्त जिन शब्दों को विचारया गया है उन्हें भयुरपति या रसोत के आधार पर तीन वर्गों में रखा जा सकता है।

३- क-१— धैत के आधार —

- (1) भारतीय आर्यभाषा के शब्द
- (2) देशी शब्द
- (3) विदेशी शब्द

क-२ रचना के आधार — पर पुनः इन्हीं शब्दों को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है

- (1) मूल या प्रतिपादक या प्रकृति शब्द
- (2) व्युत्पन्न या यौगिक शब्द

(क-३) इस प्रकार रसोत और रचना दोनों का आधारों पर विचार करने से कुछ छा वर्ग हो जाते हैं।

- (1) भारतीय आर्य भाषाओं के प्रतिपादक
- (2) देशी प्रतिपादक
- (3) विदेशी प्रतिपादक
- (4) भारतीय आर्यभाषाओं के यौगिक
- (5) देशी यौगिक
- (6) विदेशी यौगिक

ख-1-क भारतीय आर्य भक्त भाषाओं के प्रातिपदिक*

भारतीय आर्य भाषाओं के सातव्य प्राचीन काल से आते हुई भाषा से है जिसे निम्नलिखित वर्गों में विभक्त किया जा सकता है —

संस्कृत के तरसम् तथा प्राकृत अपभ्रंश के तरसम् शब्द ।

हिन्दी की बोलियों के शब्द ।

अर्ध तरसम् शब्द

ख-1-क-1 तरसम् प्रातिपदिक

तत्सम् शब्दों के प्रयोग में तारकाशेन भाषा में इसे एक क्रमागत बुद्धि विचार्य पड़ता है जिसके फलस्वरूप उत्तर अत्यन्त गद्यभाषा में तरसम् प्रचलन शब्दवाले को जो अधिक प्रचलनता रहता है पर्याय इसके पूर्वादि में भी अनेक ऐसे शब्दक ही जिन्होंने ने कुछ संस्कृत के शब्द को जो अपभ्रंश है । तत्पुण्य गद्य पुरतियों में प्रयुक्त तत्सम् शब्दवाले को शब्दकोशों के अनुसार निम्नलिखित रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है —

(1) संज्ञा

संज्ञा को दृष्टि से इस युग के तरसम् शब्दों में वस्तुवचक संज्ञापद और भाववाचक संज्ञा पद दोनों को जो प्रचलनता है जो अधिपन्नता: स्वरूप हो गए हैं —

क- वस्तुवचक संज्ञापद -

(1) स्थिति का अवयवों संज्ञापद -

अगत (अगति-95)

ब्रह्माण्ड (अवाचनीय-8)

भगवान् (11 -97)

कुंवर (शोभ-24)

विधि (रीति-7)

चन्द्रिका (मर्यादा- 1979-8)

(2) कतिवाचक संज्ञाएँ -

कुं मीरि (सर-1904-14)

सर्प (लक्ष्मी-1900-23)

मानव (आर्यभट्ट-99)

राष्ट्र (मर्यादा-1916-239)

पुरुष (मनोरमा-177)

वातक (मर्यादा-1979-310)

मूर्ति (लक्षा- 39)

सुन्दरी (मर्यादा- 8050-10163)

श्री (माधुर्य-1925-264)

इन्द्रो (प्रज्ञा 1970-215)

कति वाचक संज्ञाएँ अर्थात् शब्दों हैं । अतः शब्दों के अनुसार कतिवाचक

* प्रातिपदिक के सातव्य हिन्दी कीर्तियों में विपुल प्रातिपदिक शब्दों से हैं, जो कि के अन्तर्गत केवल उपसर्गों और प्रत्यय से युक्त शब्दों के ही रचना गया है।

संज्ञकों को निम्नीलिखित उपवर्गों में विभक्त किया जा सकता है -

दर्श संबंधी

साधु (चन्द्र-58)	शक्ति (सर-1904-88)
ब्रह्मण (मातृविक-26)	मुनि (कुम्हारजुन युक्त-5)
ब्रह्मचारो (प्रयोग-38)	पंडित (लक्ष्मणदा-36)

संश्लेष संबंधी-

माता (महाबोर चौर-17-34)	योगिनो (मीतक-114)
शिष्य (, , , 51)	कुल (नागार्ज-34)
पितृ (चोछानोतलकार-110)	परन्तो (गीतभुक्त-31)
मित्र (अत्यारह-238)	पुरोहित (मातृविक-49)
गुरु (संयोगित्तहर-2)	स्वामी (योगि-13)
सखो (मोक्ष-46)	पुत्रो (वैवाहिक अत्या-36)
पति (मर्यादा-1911-9)	पुत्र (महाबोर-16)
वंश (रावणदातु-160)	चट्ट (भारती-369)

व्यवसाय संबंधी

विदुषक (नागार्ज-14)	वेद्य (प्रेमयोगिनो-46)
राजा (राजकुमारो-144)	अश्वत्थ (चन्द्रकेश-177)
नायक (दो मित्र-62)	नायक (, , -3)
कंधुको (माधवनलक-46)	आचार्य (विष्णुको-8मित्रक)
मुचधार (महाभारतना-4)	नट (संयोगित्तहरन 'प्रसावना')
जीव (रोर-24)	प्रातिहारो (मालविक-9)
	मंत्रो (लक्ष्मो-1908-24)

शरीर संबंधी-

कपाल (नागार्ज-69)	मौक्तिक (मौक्तिक-25)
कर्म (लभनको-040-13)	औष्ठ (, , -35)
प्राण (चन्द्र-10)	चिरा (अर्धुवमातृक-79)
आरम्भ (युवावतो-135)	नयन (उग्र-142)
शिर (विष्णुको-16)	रक्त (वनबोरना-3)

* प्रातिपदिक से तात्पर्य हिंदी कीर्तियों में विद्यमान प्रातिपदिक शब्दों से है ।
योगिक के अन्तर्गत केवल उपसर्ग और प्रत्यय से युक्त शब्दों को ही रखा गया है ।

जिह्वा (महा० १०-४)
मुखा (महाभारत भा०-४)
शरणा (आनन्दमठ-२४)
दुष्टि (इन्द्र १९२७-३७)

दुष्ट (मोक्ष-४१)
दुष्ट (मायापुरी-१४७)
दुष्ट (अष्टावक्र-९१)
दुष्ट (प्र० पा०-५४)

शरीर के व्यापार संबंधी-

जघना (नगार्नक-७६)
जघन (महाभारत-भा०-११)
रक्त (प्रेमयोगिनो-५)
मनोरथा (मालीक-६१)
जर्म (अष्टावक्र-४३)
कुक्षु (आनन्दमठ-२७)

कुक्षु (प्रेमयोगिनो-२१)
कुक्षु (उमा-७२)
यत (मालिका-३५)
विस्तार (आ० १०-१४६)
विस्तार (मनोरमा-६४)
अधु (रु० न० कोराव-१०)

काय संबंधी-

बोध (कु० व० ४०-२)
जल (आनन्दमठ-४)
मद्य (अष्टावक्र-४६)
मोक्ष (महा० १०-४)
साम्बु (माधवसूक्त-४७)

दुष्ट (कौमो तत्त्व-७७)
मोक्ष (११ -१३७)
अन (मयाव-१९१२-५२)
यय (गल्प कु०-२५)
तिल (संयोगिताहरण-११२)

परिधान संबंधी-

उत्तरीय (नगार्नक-६५)
मोक्ष (प्र० पा०-५४)
वस्त्र (विप्रसाल-४९)
उपवास (माधवसूक्त-१६६)

दुष्ट (मालिका-१२४)
मोक्ष (माधवसूक्त भा०-६६)
अन (११ १६६)

वन तथा अंतर्गत संबंधी-

बुद्धि (नगार्नक-७६)
विद्या (११ -७६)
दुष्ट (धरा सोना-४३)
रक्त (चन्द्र-२)
रक्त (संयोगिताहरण-११३)
रक्त (धरा सोना-४१)
मुखा (संयोगिताहरण-११६)

मणि (प्रेमयोगिनो-५७)
मुष्ट (माधवसूक्त भा०-४७)
अंतर्गत (नीतिव ४०-५)
रक्त (गल्प कु०-६२)
संयोगिता (राजनी-५७)
वन (मायापुरी-२५४)
मणि-मोक्ष (संयोगिताहरण-११९)

फल संबंधी-

शर (आनन्दमठ-४७)
विस्तार (संयोगिताहरण-५६)

शर (उ० व० १०-१७६)
रक्त (नवावनी-११)

मध्याह्न (मल्लिक-36)
कल (सुबुद्ध कल-23)
मस (प्रभा-1970-4)

संध्या (मधुब-10)
प्रातः (मधुब-29)

रक्तान संज्ञा-

वीर (सध-1904-14)
गुण (, -14)
पर्वत (मधुब-35)
द्वर्ग (सुबुद्ध जेतन-15)
संसार (कर्क-96)

माकल (उठठगो-141)
मृम (नगान-58)
नेपथ्य (नगान-48)
काल (संयोगिताहरण-100)
राज्य (कर्क-123)
सुष्ट (सर-1926-115)

विज्ञा संज्ञा-

उत्तर (राजकुमार-68)
पूर्व (दो मिक-14)

दक्षिण (तार-89)
पश्चिम (संयोगिताहरण-97)

साहित्य संज्ञा-

आर (सर-1903-108)
पुस्तक (सर-1904-141)
विज्ञान (, -8)
लोक (मधुब-1925-260)
मंद (मधुब-10)
आर (मधुब-6)
साहित्य (महाभारत-4)

वेद (महाभारत-प्रस्तावना-1)
मधुब (मधुब-13)
उत्तर (पद्मपरा-30)
मधुब (, -26)
पुराण (विष्णुसौख्य-मृम-)
मधुब (गीतमधुब-88)

योग संज्ञा-

गीतिका (मधुब-1)
विज्ञान (नगान-80)
सर्व (मधुब-166)
नग (संयोगिताहरण-100)
पु (मधुब-11)

पु (मधुब-21)
कु (नगान-110)
मधुब (मधुब-110)
प्रभापति (, -102)
मधुब (मल्लिक-31)

(3) भाव वाचक संज्ञा-

जिस संज्ञा के पदार्थों में भाव करने वाले किसी वस्तु का बोध होता है उसे भाव वाचक संज्ञा कहते हैं । ' भाव ' शब्द का उपयोग मुख्यतः तीन अर्थों में हुआ है -

- (1) गुण या वस्तु के अर्थ में ।
- (2) अवस्था के अर्थ में ।
- (3) व्यापार के अर्थ में ।

इन तीनों को अर्थात् सप्त संबन्धित सँग पर मुद्रितः जाति वाचक सँग, विशेषण और क्रियाशब्द दोनों से हो बने हैं। यहाँ पर इन तीनों को अर्थात् से संबन्धित कुछ भाग-वाचक सँग पदों के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

गुण या धर्म संबन्धी

बद्धा (सर01904-88)	गोरब (सर01905 -पृ64)
विवाह (आगमन-24)	अन्याय (डेम लता-146)
क्षमा (सु0बो0-146)	पाप (आ0पृ-188)
सत्य (प्र0या0-58)	कलंक (र0र0-38)
	प्रयत्न (र0र0-38)

अवस्था संबंधी

कुतूहल (सर01904-14)	संक्षेप (सप्त नगर को राजकुमारो-274)
उत्पत्ति (सं 232)	विवाह (न्या नव-24)
वैर्ष्य (पि0कल0-5)	दुःख (प्रेमयोगिनो-3)
भोजन (मति लता-56)	संकट (आ0पृ0-80)
विपरीत (मर्यादा-1979-34)	परोक्षा (बो0बो-8)
सुख (बो0बो044)	आनंद (प्रिखारिबो-31)

व्यापार संबंधी

वृत्ति (सर0-1904-15)	मोह (उमा-35)
साप (सर0-1907-144)	पाठ (संयोगिता हरण-2)
साक्षा (प्रेमयोगिनो-75)	परित्याग (मर्यादा-1979-510)
निद्रा (मति लता-31)	पूज (बो0बो-2)
उद्योग (1652/14 पदमलिका-5)	नव (सप कुसु0-65)
अप (अवरो-1925-266)	त्याग (मनोरमा-29)

(2) सर्वनाम-

वचनः (संयोगिताहरण-41)	विज (उत्तर राम0 मनस-22)
वर्ग (सु0बो0-117)	

(3) विशेषण-

विशेषण ध्रुवोन मध्य में सप्तसप्त विशेषण रूप व मूल रूप में अधिक नहीं है जो है के अधिकतमः गुणवाचक हो हैं। अर्थात् कहीं कहीं संज्ञावाचक विशेषण के रूप में मिले हैं :-

(क) गुणवाचक-

मनोन (सर0-1904-88)	उप (मति लता-35)
--------------------	-----------------

प्राचीन (सूर्यप्रकाश-32)	सितत (मनोरमा-85)
निपुण (सर-1904-15)	मुपु (माधवान्त-46)
विमल (मनोरमा-97)	बोमल (वनना-021)
बुध (मर्यादा-1919-514)	महान (प्रोपा-0-58)
गुण्य (गल्प कुतुब-0-93)	तैम (प्रोपराग-20)
चतुर (गोपिन-0-15)	क इवत (मार्गान्त-26)
मुद्र (मर्यादा-1917-308)	ह्याम (माधवान्त-63)
	वक्र (संयोगितापर-97)

ख- संख्यावाचक:-

संख्यावाचक विशेषणों में केवल गणना के हो तत्सम रूप मिले हैं । अन्य संख्या वाचक विशेषण तद्भाव रूप में है या योगिक रूप में, जिसका विवेचन आगे किया गया है (देखिए- ख-१-१ विवेक्षण III-ख- संख्यावाचक)

रुफ (मालीकगिनीमन्त्र-3)	राड (मार्गान्त-100)
इय (११-4)	सप्त (गोप-0-24)
अय (उत्तर रामायण-252)	नव (मालीक-8)
चतुर्विंशति (आर विमर्श-1-15)	वस (विष्णु-72)
पंच (आविष्कार-3)	कोटि (मोराचार्य-91)
क वत (मार्गान्त-98)	लक्ष (रोमनश्राव-109)
सहस्र (मर्यादा-1912-52)	

(4) वातु:-

यद्यपि आधुनिक बड़ी बीजों में मूल तत्त्व वातुओं का प्रयोग नहीं के बराबर होता है फिर भी इस काल में नम वातुओं के साथ हो साटा मूल तत्त्व वातुओं का प्रयोग भी अपेक्षाकृत अधिक हुआ है। यद्यपि परम्परागत प्रयुक्त नम वातुओं के कम योगिक और तद्भावको अधिक रहे हैं । इस काल के कुछ मूल और नम वातु रूप जिनका प्रयोग आधुनिक बड़ी बीजों में कम होता जा रहा है निम्नलिखित हैं :-

क- मूल तत्त्व:-

आ (बनुषा यज्ञ-8)	मुद्राक्ष (वैमल मण्ड या-74)
वाड (माधवान्त-144)	वर्त (११ " -58)
मास (११ -28)	कोटि (महाभारत भा-38)
पुम (मोराचार्य-55)	रव (माधवान्त-17)
	रुव (रवशरीर-0-102)

प्रयोग:-

प्रयोग:-

मुनिगव दिन रात ध्याते हैं (वनुपायन ना०-६)
 अंगार के समान भासती है (मायकान्त-म० ५०-२३)
 विरहानल हैड को दाहती है (,, -१४४)
 सवकाश में रचा होगा (,, -१७)
 दहगत करने के लिए आबर से जुड़ावे (वे० न० म० ३४ ना०-७४)
 नियम के अनुसार वर्तितता है (,, -५२)
 छोटे मुँह बड़ी बात नहीं सोइती (आभारत-३६)
 इन्हें तो यही स्वता है (रावकहादुर-५५)

क- नाम धातु:-

नम (ऊमा क्षीनरूप-६५)
 जम (प्रयोगांतरण-४१)
 लज (आ० ६०-११६)

प्रयोग:-

हमारे विस्तार नष्टाये गो (ऊमा क्षीनरूप-६५)
 जननी तुम्हारी लगे गो (आ० ६०-११६)
 सिंह के कुल में गोवर्द्ध हो कर जटिया (महाभारत ना०-९२)

(५) अर्थय:-

अर्थयों में अधिकवित्तः प्रियाविवेक्षण हो अपने मूल रूप में है । वेष्ट
 अर्थयों को सँझा अवेवाभूत कम है यह है-

क- प्रियाविवेक्षण:-

विदय (उमा-९२)	पुनः (सावित्री-५४)
अनेक (विवाह कुसु०-७)	कुगा (न० वि० ५०-९६)
बुलरा (उत्तर रागम-४०'-६)	बहुधा (अक्षरचोर प्रेम गो०-१०९)
निर्वास (साधुरो-१९२५-२६७)	सोइ (प्र० या०-२६)
अकम मात (लखो-१९०६-२३)	सहमा (प्रिआरिषो-१०३)
अन तत (गो० नि०-१५)	हतः ततः (चौकाने तलवार-२)
प्रायः (लैजावित्त०)	

क- सवक दूचक अर्थय:-

समेत (शकुलस-नाम-१९)	अनंतर (आ० ६०-१३२)
अतिरिक्त (चन्द्र-२)	समोप (कुषाजुर्न युष्-४४)
निर्मल (नगानंद-१७)	प्रति (सूर्यप्रह-६७)
विस्म (उमा-३६)	हेतु (प्रेमयोगिनी-९१)

४ सारा (पद्मवराग-36)
 प्रसि (दुर्गावतो-228)
 कारण (चन्द्रशेखर-117)
 अथेसा (नखवनीवनो-5)

पुर्वक (राववहादुर-114)
 उपराप्त (गंगावतरण-23)
 निकट (विठ्ठल-377)

ग- समुच्चयबोधक अणय

वा (मोक्ष प्र-31)
 अटान (१०१०-38)
 अतः (कुशवर्ज-युष्म-66)
 किन्तु (नखवनीवनो-1)
 परन्तु (लम्बोबादो-102)
 आदि (गोपनी-14)
 अथवा (सावित्री-27)

तदा (उदराचलनाटक-21)
 वरम् (यातन-40)
 अतएव (नमोच-36)
 यद्यपि (लम्बो-1908-23)
 एवं (गद्यमास-141)
 अस्तु (भावुरो-1925-261)
 किंवा (वन्दु-1917-39)

घ- विषमयाध बोधक अणय,-

अथै (नगार्न-76)
 अथै (मालिक-42)
 अथै (संयोगिताहर-45)
 अथै (संसार-168)

अथै (गोपनी चोरकला-35)
 अथै (मोक्ष प्रतिज्ञा-18)
 अथै (सती किन्ता-99)

ख -1 - क -2 तद्भाव प्रातिपदिक - शब्द

तत्त्व के समान हो तद्भाव शब्दों को संज्ञा भी पर्याप्त है । शब्द शीर्षों के अनुसार तद्भाव रूपों को निम्नीलिखित वर्गों में विभक्त कर सकते हैं —

(1) संज्ञा-परतुवाचक—(1) जति वाचक—

लोग (सर0-1904-137)	गर्व (र0र0-25)
गाइक (गल्पनीयक-33)	वाल (सर01917- -30)
गुडिया (सु0वि0117)	सर्व (वि0कस0-377)

जति के अनुसार तद्भाव जति वाचक संज्ञाओं के भी निम्नीलिखित रूपों उपबर्गों में निम्नीलिखित किया जा सकता है —

सर्व सर्ववो—

मै (नगार्नव-79)	भाई (से0ट0-87)
बहु (महाधोर च0110)	बाप-बाबा (आ0ड0-80)
मोया (तुलसीदास-94)	भाऊ (मर्यादा-1916-265)
महम (मोरक-16)	बाबा-बाबो (सर01920-262)
बहनोई (तारा-95)	बुआ (तारा-64)
मामा (कर्म-96)	सास (मान सर0-164)
सास (मान सर0-156)	

अवयवाय सर्ववो—

गुजर (आ0ड0-217)	साजगर (महाभारत-म0-2)
तेले (,, 217)	बम्बर (,, -2)
भाई (वि0कस0-30)	मियो (,, -2)
गाल (रावबहादुर-3)	लौहार (बुम्बारमा0-5)
सेठ (बन् देहर-153)	

भारोरिक अवयव सर्ववो—

भाई (सर01904-119)	भाई (नवाबनीधन-9)
भास (सर0-1903-21)	बाबो-भूई (नवाबनीधन-11)
कोरी (बन् देहर-1)	हड्डो (सर0-1903-21)
विर (आत्मदाह-311)	नक (दुर्गावतो-34)
आँख (अर0बु0-91)	झोंड (र0र0-95)
कान (संधीगिताहरम-96)	पौच (छ0छ0पौ0-189)

मुंब (मनीरम-1925-301)

गंगुल्ले (वि०कसो०-७)

आरोगिक व्यापार या विकार संबंधी-

व्यास (लक्ष्मि-1908)

नौव (गोवि०-141)

शुद्ध (ज्ञान-वसु-4)

सबाब (ठठठगो०-96)

श्रीसु (मयाबा-1979-516)

आर्य संबंधी-

श्री (नवाबनीवनो-65)

मद (मालीवक-24)

वास (निलि-28)

माधनकसुगोपरीकारन 15)

मिठार (मालीवक-46)

गैरु (गोम-10)

भात (मायापुरो-286)

बोर-पुरो (तुलसीदास-94)

धान (आ०००-217)

तेल (सर०११७-30)

दूध (,, 69)

वास (सर०११७-30)

मालपुत्र (मठा०००-8)

बजो (प्रेमजय-68)

परिधान संबंधी-

अंगरखा (रो०००-15)

पीतो (उम-92)

शारी (म०००००)

गमज (नवाबनीवन-38)

अधर (नवाबनीवनो-39)

वन तथा अलंकार संबंधी-

करवनी (नवानेव-49)

पेला (मालीवक-त १०-108)

शोरा (तारा-66)

कमया (गोमतो मंदरो-81)

मोतो (उम-63)

अंगुली (चन्द्रकला स -17-25)

मय (मय००००-56)

पदक (धी. ३. -25)

पुंरु (माधनकसुगोपरीकार-47)

पटो (म००० बुन०-48)

वैरो (,, ,, -45)

माल (मालीवक-36)

करनपुत्र (मय००००-१०२५)

कंगन (,, -121)

पेकनी (उम-35)

रक्षण संबंधी-

पर (नोतमकि- 46)

राज (म०० म प्रीति०-24)

वैत (आ०००-16)

गोप (र०००-24)

वैत (म०००-१०१०)

कल तथा विद्या संबंधी-

पूरव(ठेठिठोव-37)	पौष्टिक(राजकुमारो-90)
इहने(कालि(राजकुमारो-89)	पौष्टिक , , -90)
रात(कालि तल-37)	विन(प्रयोग-99)

इवय पदार्थ संबंधी-

पूर(आलीवक-8)	सकड़ी(बका कुमार-121)
चमड़ा(आलीवक-49)	मिदो(अत सरोवर-22)
परदास(प्रेमयोगिनो-48)	आम(सर-1917-39)
परार(पाठ-74)	पानो(सर-1920-90)
कठ(आरभ्यकल-14)	

अवयव-आवयव संबंधी-

कुं डाड़ी(मृतना-122)	लठो(नीतिनो-28)
वर्षा(नवाचनीवनो-11)	वेड़ी(तारा-7)
दुरा(रोहन आर-87)	कटार(चरभल-21)
पुसा(भव्यापुरो-50)	तलवार(प्रभा-1924-466)

जैव - वस्तु संबंधी-

उरु(छोटो बटु-46)	चकवा(सर-1905-261)
कुत्ता(जुठे-73)	चकवो(, , ,)
कोयल(संयोगिताहर-59)	मच्छो(संसार-88)
चमड़ा(भारतो-82)	छटो(भारत मित्र-8)
मठ(दुर्गावतो-75)	रोठ(संयोगिताहर-19)
कोयल(वन-प्रवर-17)	मैल (रोर-21)
गिण(आलीवक-19)	चर(मठा-10-8)
कपूर(केनस मठक-मनु-23)	मैवरा(विमल-142)
गवडा(मठ-10-87)	साँव(भारतो-85)
जै(चोडानो तल-31)	पुन(मोम-18)
विस्तो(संसार-18)	जै(आनसरोवर-331)
मछलो(लच्छेवाड़ी-117) इत्यादि	

(2)भाववाचक संज्ञाएँ-

मूल तदभाव कल्प भाववाचक संज्ञाएँ को संख्या बहुत हो कम है अतः इनका अलग अलग विभाजन न कर के एक ही भाग रखना उचित होगा यथा—

वास(प्रेम यो-21)	लोच(चन्द्रोवर-49)
-------------------	--------------------

नास(प्रेम यो0-21)
 काम(सुप्रभु-12)
 चाल(अपूर्व आरम-67)
 परब(प्रेमयोग-54)
 डाड(तार-45)
 भूमि(दुर्गावती -96)

नास(सन्त्रैसर-24)
 नास(आनन्द-8)
 उज्ज्वल(योगावतरण-19)
 तीस(वेनिस का व्यापार-65)
 बान-पा0(सावित्री-198)

(2) सर्वनाम—

हिन्दी में प्रयुक्त लगभग सभी सर्वनाम तद्भाव हो हैं। इस युग में भी सामान्यतः यही सर्वनाम प्रयुक्त हैं। अतः इसके लिए देखिए व्याकरण अध्याय का 3-2 सर्वनाम—

(3) विशेषक—

तद्भाव विशेषण को संज्ञा की तत्त्व को अपेक्षा अधिक हैं। प्रायः ही तद्भाव विशेषण या तो अन्य शब्दों से बने हैं या वीगिक हैं (देखिए व्याकरण प्रकरण-3-3 विशेषण) मूल रूप में उपलब्ध तद्भाव विशेषणों को मुख्यतः दो वर्गों में विभक्त किया जा सक्त है (1) गुणवाचक (2) संज्ञावाचक

क- गुणवाचक—

अतस्त(सर01903-101)
 बड़ा (सर0-1904-16)
 काल(संयोगिताहरण-79)
 ल(डे0 हि050-57)
 उज्ज(मर्यादा-19-16-208)
 नम्र(दुर्गावती-58)
 छोटा(उमा0-3 हत्यारि-)

कटु(प्रेम यो0-54)
 मोठा(प्रेम यो054)
 बूठा(जु0ते0-43)
 मोठा(कु0न अर्जुन युध-55)
 डरा(यो050-1)
 लम्बा(उमा अनिरुध-81)

ख- संज्ञावाचक—

संज्ञावाचक विशेषणों में मननारमक, कालपरिमाणवाचक के ही मूल तद्भाव रूप उपलब्ध हैं। व्याकरण अध्याय के विशेषण प्रकरण में इनका विस्तृत रूप से उल्लेख किया गया है (देखिए — 3-4 - 37 संज्ञावाचक विशेषण) यहाँ पर मात्र कुछ ही उदाहरण दिये जा रहे हैं।

घ - 1. मननारमक विशेषक

रक(बनवीर-116)

ड(वि0कली0-410)

(83)

बो (बुद्ध का घंटा-25)
 तोन (बोधक-14)
 चार (विवहाल-12)
 पचि (कैमलता-64)
 सख (नौक-बौक-42)

साव (बुद्धवार भा0-15)
 भाठ (सुखमय जीवन-10)
 नौ (रावबहादुर-117)
 बस (रमा बार्ड-1)
 रोड़ (तुलसीदास-100)

क- (2) गमनवाचक अपूर्णक:-

सख (रावबहादुर-118)
 भाषा (तुलसीदास-54)
 पौने (वि०कसौ०262)
 बार्ड (निमेष प्रति०-59)
 डेढ़ (बोधक-24)

सावे (बुद्ध का घंटा -25)

क- (3) परिमाणवाचक :-

सारा (माधवसल (कामक-वन१5)
 पुरा (सूर्य ब्रह्म-14)
 बहुत (क प्रवेश-117)

(शेष विशेषार्थों के लिए व्याकरण प्रकरण - 3-3 विशेषण —

(4) शत्रु:-

विशेषों युक्त तद्वत् शत्रुओं को संख्या बहुत हो अधिक है, यहाँ पर न तो उन सब को गमन हो के जा सकते हैं और न लिख करना संभव हो है । अतः प्रतिनिधि के रूप में यहाँ कुछ शत्रुओं को दिया जा रहा है यथा—

आत (क डबर-14)
 पड़ (रमाबार्ड-1)
 मुन (सर०1904-6)
 दे (या०त०-35)
 कर (सारा-19)
 उड़ (ठ०ठ०यो०-108)
 चढ़ (वि०कसौ०-395)
 पड़ (सु०वि०-105)
 फूँक (प्र०या०-55)
 बौंच (र०र०-69)
 बौ (मर्यादा-1916-169)
 फेस (गो०वि०-7)
 कड़ (प्र०या०152)
 बम (दा०क०००248)
 लक (रबर्बुरा बौक-70)

बोल (मलिक-25)
 बच (पु०ड०-51)
 बड़ (कु०व०र०-64)
 मिला (इतना-68)
 माँग (तुलसीदास-10)
 केत (आ०वि०-80)
 उठ (आत्मदास-149)
 रट (आ०वि०-144)
 क (मर्यादा-1911-192)
 रक (ल०यो०-1908-24)
 को रो (आ०वि०-120)
 लग (मनोरमा-85)
 मुन (बो मिक-36)
 कर (महाभारत भा०-20)
 पा (मोले-151)

इसो प्रकार को अन्य तद्भाव वातुर् को बढो संख्या में है ।

(5) ... अथवा

तद्भाव मूल अवयवों को संख्या अपेक्षाकृत कम है। अधिकतर अवयव दूसरे अवयवों से हो व्युत्पन्न हैं। फिर भी विवेक युगोन तद्भाव प्रातिपदिक अवयवों के निम्नलिखित रूप हैं :-

(क) प्रिया विवचन—

अथ (जनकोर ना०-४१)	सदा (गद्यमात्र-१४७)
कह (मातुरो-१९२५-२६१)	अथ (प्रयोग-२६)
यव (वि०कसो-३९५)	पडते (अष्टु-६४)
तब (गप कुमु-६४)	कथ (कुमु० ४०-३०)
आगे (नक्षत्रविज्ञ-३२)	कार-कार (मलिकारवो-४६)
जहाँ (उभा-९२)	पोंके (मूलमात्र-६)
कहाँ (महात्म्यावतुर-१०९)	वहाँ (दुयवार ना०-७९)
	परसो (आत्मवाक-१०)

(ख) सर्वत्र सूचक अवयव—

विभक्तियों और पोंके के अवयवों को जोड़ कर हिन्दी में मूल सम्बन्ध बोधक अवयव कोई नहीं है। अन्य विभक्ते को सर्वत्र सूचक अवयव हैं वे या तो यौगिक हैं या अन्य अवयवों के साथ संयुक्त हो कर आते हैं। इनका विस्तृत विवेचन व्याकरण अध्याय के अवयव प्रकरण में किया गया है। वैधिर व्याकरण - ३-५ अवयव- उदाहरण रूप में यहाँ कुछ मूल सर्वत्र सूचक अवयव दिये जा रहे हैं —

हार (ओटो बहू-३०)	हो (दुर्गावतो-९०)
तक (आरम्भवाक-४१)	पास (चन्द्रकांत-१०)
सरोखा (प्रेम यो०-५)	खरे (मोक्षम-४६)
सामने (मातृविज्ञ-५४)	तिल (कर्ण -१२३)
यवै (अष्टु-तत्त्वा ना०-४७)	लेके (यु०ती-२१)
जहाँ (संसार-४)	परदे (प्रभा-१९७०-१९०)

(ग) समुच्चयबोधक—

और (रघुवीर प्रेम ना०-१००)	सो (राजकुमारो-१५१)
कि (महाबलीत श्रीराम ना०-६०)	सो (राजपरिचर-३७)
यो (वि०कसो-३४२)	

क- विक्रमपति चौकक अध्ययन-

साह ! (मालीयक-61) अरे ! (शोक प्रतीक-27)
 हाय ! (महाबोर चरित्र न०-10) रे ! (रामायण-50)
 है ! (सती चिन्त-100) रे ! (श्रीमदो चोर चरित्र-67)
 अह ! (भाग-4-85)
 अह ! (, , -67) इत्यादि - - -

ख -1 - क - 3 डिग्री चौकियों के लक्षण:-

चौकियों में अधिकतर तत्प्रायः जन्म हो प्रयुक्त होते हैं किन्तु आमोण क्षेत्रों में मुख मुख और उच्चारण को सुविधानुसार परिवर्तित कर दिया जाता है। विद्वेदोद्योग भाषा में प्रयुक्त तत्प्रायः जन्म पर पूर्ण और पश्चिमो दोनों क्षेत्रों को चौकियों का प्रभाव यन्त्र-तन्त्र परिलक्षित होता है। इस प्रकार का प्रभाव बहुत कमो भाग उचित दुर्लभ सामान्य और व्यापक भाषा के लिए प्रायः आवश्यक है— जो जाता है। पूर्ण चौकियों में जन्मो तथा शोकपुरो और पश्चिमो चौकियों में जन्म और बड़ी चेतो का प्रभाव विशेष रूप से परिलक्षित होता है। इन चौकियों के प्रयोग में लक्षणों का मुख्य श्रव्य भाषा को जन सामान्य तक पहुँचाना हो रहा है यथा—

क- पूर्ण चौकियों के लक्षण —

यह सुकुम्हार भी बहुत है, सतत फूलों का सतत रंग हो और बाहर बटकोल हो गया, जन्म बहुत है चारो और लक्षों का रेशा सम देख कर हो इन फूलों पर इतना जोहन है, सादा हो अरेड इतिहास हो पर चुकने वाला न दोग। इस पर जो वेदों से उसके ऊपर फूलों को बरसा हो रहो पो, सम विद्वत्सतो दोग (अविद्वत्सतो-39)

अह भी दोषों के अनुसार उनके उच्चारण प्रयोग रूप में निम्नलिखित है यथा—

(1) लक्षण—

तुम्हें इतनी सी है (महाबोर चरित्र न०-59)
 विद्वत् में अविद्वत् कौन मत रहो है (, , -69)
 अतो तप मेहराक को नौद नहो सुलो (संसार-26)
 वेदो न जन्मोनुका मरता भी नहो (संसार-28)
 अचिर का रेशा कुछ पार अचिर हो में रहा (संसार-20)
 अविद्वत् कौन में एक गुरुता सीता मया (राजकुमारो-4)
 मानिक ने गुरुजल लह कर सुनुको के लिए पिलाया (राजकुमारो-22)
 पराई सुगार् को और कभी कभी उठा कर भी नहो देखते (सुनि-19)
 विद्वत्सतो-पर पन्सेरो मत फैलो (अविद्वत्-111)

- यह जुहू बड़ा हो मयामक या (आनंद-8-26)
 इसमें जरा सा भी मुझ करना तुम्हारा सरासर झूठ है (संयोगिताकरण-30)
 अब तो टीसू पूरे तौर से लग गई (संयोगिता-31)
 उन्हें खेने में कोई जुनुर भी नहीं है , , -69)
 एक अवस्था के लिए जान जोड़ी में डालना क्षीय धर्म है (योगिताकरण-70)
 अब बुरतु क्या वह कर उल्टपुल्ट रहे (संयोगिताकरण-86)
 जाल में फँसाने के बाद तब इसने बुर स्त्रियाँ लगाया (रणवीर प्रेम यो-41)
 उस रोज के मेरे अपने जीखत बसर करने के लिए (रसित-विम साधवान-15)
पति पिन का रोम रोम में झीक और संताप होता है (, , -40)
 एक देव के लिए कथन करने को इत्यादि है (, , -31)
 हमारी नगरी में तुम्हारी रहस्यस नष्ट है (, , -57)
इंद्रा वर रहत यही है बत रहे है (, , -106)
 अपने पुनरु से हमारे अंतु सेज्जो दोगी (, , -142)
 जिस महारा के गर्भ में - - - - - (, , 156)
 हमारी कहीं मुल्ल है - - - - - (0000गी0-108)
 जब जोड़ जोड़ कर साधु बनने का हथर निश्चय है - - (जीवितलफूल-194)
 बड़े ठहरे से उन्होंने ने कहा (पु000-196)
 तेरे बाप को जूँ पति का ठिकना नहीं (उम-27)
 कसहरी के झाड़ पर नहीं जाया (झयारहय-204)
जो है से कभी ने कहा (उम-1)
 यदि जेंबरा होने पर अपने वैश्विक सम्पत्ति (उम-5)
 शीतो के फूल हरे को सुखी छाया में एक टाई है (उम-11)
 सुख का सुपन्न देख रहो है (संसार-20)
 तभी तुम लोगों को झामर डेठ होता है (0000गी0-187)
 किसी का सत्ता पर विज्ञान होता है (इत्या रहस्य-108)
 जब हमारा उससे विज्ञान हुआ (, , -206)
 इसको नहीं विज्ञान तो विज्ञान को विचार है (, , -206)
 उसको जोड़ में एक कनकमुखा है (, , 210)
 वह रोने और झेंझा करने लगी (, , 211)
 कितनी सरसा हुई दोगी (, , 220)

(2) सर्वनाम

सर्वनामों के लिए देखिए व्याकरण अध्याय का सर्वनाम प्रकरण का विशेष अंश।
 साथ ही विशेषण प्रकरण में उल्लिखित सावर्नायिक विशेषण के विशेष अंश भी।
 इनमें केवल सर्वनामों के पूर्ण तथा परिचयों दोनों ही कोतियों के रूपों का प्रयोग वक्त-
 विवेचन किया गया है परन्तु पूर्वा कोतियों के कुछ सर्वनामों को दिया जरूरी है —
और जो ऊपर न जाने किस पाप से यह विषय पड़ो (इत्यारम्भ-204)
 लेकिन वह बड़ी बेतुल्य सरकार मार गालों तो ओके डेह में लड़े नहो (, -205)
 जो तोके मरना है तो पर हम इस विच्छा में अब नहो नहो करें में (, -207)

(3) विशेषण

सुनार का जो देह कर मोहित था (जीनता वि० -68)
 तुम तो बाबे भागेत आसुत हो (इत्ता रम्भ-7)
के हाट लम्बे रहो (, -11)
 वे अत्यन्त का टुमर टावर जो सर्वो नजरो में गिरा (इत्यारम्भ-105)
 हमारे कानों पुत में कबहरो के (, , 204)
 हमारे बाब बड़े गियानो रहे -(, , 204)
 सरकार कैतनीं साफ कइ दिया (, , 205)
मे दिन आप जिये में (, , 233)
 किन्तु कोइहो उमा मे साह के इन बातों को (उमा-26-)
 बड़ी दुतर्फ लड़के द्यो (उमा-73)
 भीकल के मोफे खानि डीतो है (आद्यात्मन-16)
 आब बाजिल तो लेने लेने प्रसून से कुहर बोने साज कर से आईलुमुहक-100)

(4) क्रिया

अपने हो हाट से अपना डोल छिज रहे हैं (सु०वि०-18)
 आप यहाँ पौदे आप के मनीसक भत्ता में दूर कर दूँगा (संयोगिता-57)
 इस हाट के-ले मेरा जो उकता गया (, , -75)
 जयचन्द्र से बैर कियाना रेखा होला है (- - , , -94)
 सारो केना सचित कान्नीज की गंगा में बीर सकता है (, , 10)
 पानो में कबार देह होक नहो (उमा-35)
 तीव्र उधारे-कोको पर बैठे (इत्यारम्भ-1)

कोनने को कार को आन छिपा लिया था (इयारडय-11)

सोभासिंह अनुभू पिया गया है (, , -90)

महेन्द्रबाबु टाटुम गये (नीलमो अनु-22)

दुसरो को पतिवर्मा ((अनु-162)

बहुत देर से तुम को अगोर रहो हूँ (टेकिडोडा-73)

यह सुहराने से सोचा नहीं होगा (, , -65)

हरदेवो को क्या वर लगे हो ज हल्ला कर आसमान में उड़गई (उठठठठ-8)

वैले हो सब बिलाय गये (अनु-279)

हुक्या को छील रहे हैं - - - (माधवान्त-106)

मनुष्यों के तन आर-आर छार कर बिल (माधवान्त-112)

(5) अवयव:-

अवयवों के को कै मिले हैं उन्हें अलग अलग न बिना कर हफ्ते छाव दिखान
उचित होगा —

महेन्द्र को फेर फिर आल देख सत्यानंद कोले फेर फिरे क्यों (आनन्द-27)

दुक उस करने पर हुट तो गले (संयोगिताहरण-8)

कोई जात समय बिन अच्छे नहीं लगतो (रमेशोर प्रेम पौ-141)

बैबटक पर पर कतों करतो अक यह रागिनो गलो चलो जातो टो (माधवान्त-19)

आप क-क हवाई से हवन कर लेव देरे मति आइयो (अनुभाषक-43)

मेरे बोरे से हट जबो मुझको जल जाने है (माधवान्त-140)

इस विपरित से वेगि बनाओ (, , -145)

ख - पवित्र मो बीतियों के रूप में -

पवित्र मो बीतियों के संज्ञा स्वर अपेक्षाकृत कम हैं किन्तु सर्वनाम स्त्री को बहुलता है।
शब्द वेद के अनुसार पवित्र मो बीतियों के निम्न नीतिवित्त रूप हैं :-

हे मे में तो बोलत हैर से आई हूँ, तुम सौतो दगो इसीलिये जगाया नहीं। और
देखो देखो यह विलो का क्या नहीं मैं आऊँ हूँ नहीं मेरे साटा बल्ल भइ है - - -

(संसार-10)

अज नोन इतना हैर से आई हो तो जरा सोओ - - (संसार-10)

(1) संज्ञा-

अज तो पिरौठो तरकारी से आऊ - - (संसार-20)

नवमालिका को उसी ठौर मेरो बाट देखतो बड़ी होगी। बली उसी ठौर पर चली-

(नवगानक-41)

पोख में आकर उसने सोचा (प्रयोग-138)

मुन्धारो बर्ति सुन कर - - - (गल्प मुसु-5)

बोनों का मुन्धारो पर मुन्धार है (उत्तर रामचरित नं०-142)

मिठाईलक्षप के देखते हैं - - - (, , 943)

तो भी यहाँ होन हो रहा है (महाभारत चरित नं०-71)

हाँ ब्याउ ते कई पछार उड़े हैं (रत्नचोर प्रेम-45)

अपने कुछ कुछ को बसाऊठ बीत बैठना पुरा है - (रत्नचोर प्रेम-59)

इस समय छाटा में हलजार ते कर देखो सड़ाई करो (, , 105)

सारा उमर गोरु बराने और रसो बदन में सोतो दगो (रावबहादुर-19)

हमारो नगरो में मुन्धारो रहायल नहीं (आचकामस काम-57)

राजा के कहे का बिबलु नहीं मान्यो बाँधे - , , 69)

रेलान को भाँति बिबलुम नहीं है (, , 78)

लिखतो तो प्रान्तो अंगुलो लीकपासो है (, , 144)

बाज मेरो टेर सुनो - - - (, , 183)

भाक से बिलीबल्ल रहा दार (बिबलाल-6)

तेहरो और मुसुदरो से सुनोभास दे (भाङ्गमीरठ शर्मा-37)

तु मारकड़ी को खीरो है - - (श्री बल्लो मयरो-30)

(2) सर्वनाम-

पौरवयो वीतिनों के सर्वनामों के लिए व्याकरण अध्याय के सर्वनाम प्रकरण के विवेक को ही देखिए- यहाँ पर मात्र उनके कुछ ही रूप दिये जा रहे हैं -

आओ इसके मोलर चल कर देखें - (जगानन्द-9)

जबकि उसके पुर्तों से तरंगी उठता है - (-93)

तुम्हारे असोस से सब कह रहे हैं (संसार-61)

उसने प्रेम से हाथ मिलाया (वीनिस नं० 8 पृष्ठ-35)

जो उस वनुरा को चढ़ावे ताँके साटा जानके नाम कन्या का विवाह होवे (वनुरावना 31)

ये कौ तो मैं टट्टि प्रेम में दूसरो आवि मा फेक लूँ (मोमता मंजरी-30)

मुझे आँख की रेंखो देखो है - (,, -30)

(विशेष के लिए सर्वनाम तथा कार्वनामिक विशेषण के 'विशेष' को देखिए-

(3) विशेषण :-

कहाँ आगुदा चला - - - (सावधानता नं०-68)

इस व्यास को रेंख को किताब नहीं - (,, -67)

(4) क्रिया :-

मुझपान पर फैलारते हैं (वनुरावना नं०-37)

गहने से बगेलता है - - - (सावधानता- नं०-28)

पान बगेल बैठो है - - - (,, -28)

किताब मोकन मुँह में डार दिव' (,, -55)

उसके पोछे चैरो सो चैरो किरी है (,, -56)

मेरा कार्य कैसे चरेगा? (,, -56)

दुख को छेड़ रहे हो (,, 106)

बहु तिर पर जाल रहा है (,, 148)

बेत जेब जेब जाल रहे हैं (,, 166)

ठैरो अब एक ठैरो (एनवीर प्रेम नं०-102)

रस लोभो मीरा जान केला (लंघीमिता इरक-104)

(वेब के लिए ' क्रिया के कृत रूप एवं प्रयोग ' के विशिष्ट रूप को भी देखिए, जिनमें परिवर्तन वीरियों के प्रभाववश क्रियास्वी में उपलब्ध परिवर्तनों की विवक्षा गवाई । देखिए - - - 3-5-JT

(5) अनुपपत्ति:-

जब रास्ते में रुकते आते हुए -- (मोराचार्य -48)

इस वसंत में अमन बहुत आगेगे - (संयोगिताहरण-60)

जब तारी इतने आगे पे इतने उमर रहेगो तब तारी इतने उमर के उमर नो-
हिले - - - (रणधोर, प्रेम जो0-120)

आगरया लज्जत हो कर विवक्षा विचारो मे (संसार-4)

रेखा अनेक पूर्व के जो दोरे या कर उनके पी में पड़े (भावजनन का0-35)

इस बात को अनेक सनक सनक मेरे पिता के धन में पड़े (, , -46)

देर मति करो, करो मति - - (, , -66)

में बहुत होते होते से अति होततो - (, , -61)

का -1- का-4 अर्थ तरल्य संध

अर्थ तरल्य संधों के अन्तर्गत इन संधों को रखा गया है जिसका अ उच्चारण अर्थोक्तय के कारण अंततः परिवर्तित कर के किया जाता है । निम्नलिखित युगोल भारतीय अर्थ भाषा तथा विदेशी भाषा के अर्थतरल्य संधों को यह अपनी विवेचना होऊ कही जा सकेगी है कि उनमें उच्चारणगत अर्थ तरल्यता हो पाई जाता है । इस प्रकार के अर्थतरल्य संधों -पदों में निम्नलिखित परिवर्तनों द्वारा अर्थतरल्यता आई गई है --

(1) 4 वर लोच 4 वरा - (हिन्दू)-

अर्थ - वति (अक्षरणी-28)

विपत्ति (अक्षरणी-28)

4 वर (अक्षरणी-28-69)

वैत (, , -45)

विपत्ति (, , 174)

विदेशी -

फार्म (यू0ड0-62)

रस्ते (संसार-22)

खरीद (य0ड0-17)

खरीद (मनोरमा-1925-301)

(2) अक्षरणीय - अक्षरणीय -

(2) स्वकर्मित द्वारा -

विष्णु (इत्या रङ्ग-206)	श्रीरवा करम (ठे ० डि ० ००-37)
गियानो (, , -204)	विद्यारथो (संसार-52)
हरम (तुलसीदास-94)	अमरित (अष्ट ० पुस्त-171)
संकलन (आ० डि०-80)	परबंद (दुर्गावतो-97)
चिनता (1712/15 प्राधानोदयात)	
चिनदू (, ,)	

विवेको - अरवो - प्रारतो:-

गरमो (सर० 1905-121)	मुसीकत (संसार-58)
अरमो (पु० ५०-13)	हरच (, , -6)
कवीरतान (मठा० १०-18)	हरम (भिखीरक-11)
रसम (मर्यादा 1927-24)	उमर (मो० म-16)

अप्रिचो:-

गिल्लन (अ० ५०-289)	पथीक (सर० 1907-149)
लेकोदेदरो (मोतमकि-62)	सेक्रेटरो (मनोरमा-1925-186)
सरटोफिकट (न० ५० ५०-36)	

(3) स्वयंजन सौप & शारा:-

जेस (अष्ट ० पुस्त-47)	उद्देव (पञ्चपराग-22)
आम (प्रेमाशय-887)	परमेसर (दुर्गावतो-97)
	हर्षि (मर्यादा-1979-29)

(4) स्वयंजन परिवर्तन शारा— (विश्वो)

असाड (ठे० डि० ००-42)	वरवा (ठे० डि० ००-38)
प्राजा (सर० 1904-118)	शान्ता (लक्ष्मी 1910-166)
अंड (मन्त्रबन्धनो-26)	पुटको (मो० म प्रसिद्ध-13)
अंधर (चौडानो तलवार-16)	सौर्य (मर्यादा- 1979-25)
अभिज्ञान (गण कुसु-44)	अवधन (न० ५०-25)

अप्रिचो -

विदेशों-

प्रारंभों के जिन व्यंजनों का मुद्रा हटा कर हिन्दी बोलचाल कर लिया गया है उन्हें भी वर्तमान के अन्तर्गत हो रखा गया है । सादा हो व्यंजनों के परिवर्तन वाले रूप भी इसी के अन्तर्गत हैं —

खायब (संसार-58)

गरोब (उमा-86)

सरीसिंह (—, 57)

बुबो (मानो बसन्त-ना०-12)

बुबो (अरुण-185)

सस (सर०-1920-263)

ख -2 ख - देशों सम्भावित-

देशों या देशज शब्दों के अन्तर्गत उन शब्दों को लिया जा सकता है जिनमें संस्कृत से शब्द संवर्धित नहीं किया जा सकता । विदेशी युगोन भाषा में उपलब्ध देशज शब्दों को दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है —

(1) मुख्य देशों तक

(2) अनुकरणात्मक शब्द

ख -1 ख -/मुख्य देशों

खिचड़ी (तारा-51)

बुझा (तारा-64)

नानो (चौहानो तलवार-21)

नाना (महाबोर च० न०-78)

बाबा (गल्पकुसुम-62)

लोटा (चन्द्रधर-4)

बूँटो (उमा-10)

कड़ो बेंड़ो (नवाबजीवनो-28)

चाचा- चाचो (सर०-1920-262)

चोख (1673/14 लखनौप्रसार)

ख -1 ख-2 अनुकरणात्मक शब्द,-(1) संज्ञा-

गुडगुडा (संसार-35)

बड़- बड़ (नोलमणि-3)

चों चों (प्र० या०-112)

बट-बट (शिखीरामो-131)

चों चों , , -114)

ठक ठक (लम्बो रावो-123)

चों चों (, , ,)

(2) विशेषण-

कलकल रमिन (शारदाप्रसार-83)

डिगमिय पैरों (लम्बो-1910-67)

डर डर डर (चन्द्रबैर-132)

(3) क्रिया विशेष:-

चक्र-इक (राजकुमारो-48)	चचाचच (जु0ते0-73)
चक्रचक्र (सर01907-119)	चटाचट (,,-73)
चरातर (पु0ड0-1)	चारचर (मोतमीन-3)
चपाचप (,,-1)	चटचट (प्र0या0-118)
चटाचट (मर्यादा-1979-516)	चटपट (नवाबनीदनो-31)

(4) क्रिया:-

चक्रचक्रना (रमाबाई-4)	चक्रचक्रना (राजकुमारो-58)
चक्रचक्रना (नवाबनीदनो-28)	गुनगुमाना (तारा-74)
चुरचुराना (,,-35)	चक्रना -(-74)
चक्रना (आ0ड0-21)	चक्रिचक्रिलिचक्रिलाना (आत्मदास-23)
चक्रर (ना) (प्र0या0-71)	चक्राना (अर0बो016)

ख -1 म- विशेषो भाषा के शब्द:-

विशेषो भाषा के शब्दों के तात्पर्य अंग्रेजों और अरबों शरको के शब्दों से हैं जिनके कुछ शब्द यहाँ उद्धृत हो गये हैं ।

ख -1 ग-1 अरबो-शरको के शब्द:-

विशेषो कालोन तैयारी के अरबो शरको के शब्दों का जिसका में प्रयोग किया है उसे दृष्टि में रखते हुए अरबो शरको शब्दावली को 3 वर्गों में विभाजित किया जा सकता है (1) तत्सम (2) अव्ययतत्सम (3) तदुदात्त

(क) अरबो शरको-तत्सम शब्द- संज्ञा- चरतुक्चो

अव्ययतत्सम तद्भा वर्ष संज्ञो

चक्र (कैमो तलवार-87)	अतल (रा0वेगम-18)
जैम ,,-134)	कुवरत (नवाबनीदनो-80)
बुवा (नवाबनीदनो-11)	कुवरत (सर01909-60)
नयोच (संसार-6)	चक्रमत (कोमोतलवार-79)
नवाज (भारत वर्ष-170)	मजदब (चित्राता-160)
चौरचर (,,-82)	

पद्म एवं संविधान संर्षवर्गः-

इन्दुर (र०वेग०-४७)	इन्दुरत (दुम०आ०-१६५)
जन्मवः सावित्र (तारा-३)	जन्मपत्र (मानवोप-१९४)
वावशा (रुपनगर को राजकु०-४७)	वकाव (रोशनआरा-१०३)

शासन - संर्षवर्गः-

इरीया (इतना-१२२)	सैव (मल्लिक-७९)
प्यादे (राजकुमार-५६)	सिपाइ (दुर्गावतो-१०४)
मुसाइव (तारा-३)	वजोर (नवाबनीवनो-६६)

इतान संर्षवर्गः-

इरीर (तारा-४६)	सं सनत (मल्लिक-७९)
सईर (कुसुम कुमार-५)	मु क (दुमवार आ-१५५)
पर्मना (२० जेजम - ९४)	

संर्षव संर्षवर्गः-

जसम (जु०ते०-६१)	जैर (संसार-६६)
जुवुतर (तारा-९२)	बीयो (तारा-२१)
जालिक (पा०त०-७४)	जाल (दुमवार आ०-११९)
जोडर (तारा-६५)	जोडर (रोशनआरा-१०६)

इरीर संर्षवर्गः-

विमल (नवाबनीवनो-७५)	वित (जामतो मंजरो-४)
वलेज (र०वेग०-५५)	नसर (तारा-१८)
जान (तारावार्ड-३१)	वेडरा (र०वेग०-४७)
जोना (र०वेग०-६७)	सर (, , -६६)
	मल (इतारडरक-११८)

इन एवं पति संर्षवर्गः-

विमल (कोमेलसवार-६३)	मिल (मल्लिक-४४)
सोत (तारा-७२)	जन्म (मल्लिक-३५)
मल्ल (इतना-६२)	जस (र०वेग०-४६)
ज (र०वेग०-५४)	जोडर (, , -५४)

अथवाव (रोजनआरा-106)

विताव (रोजनआरा-106)

परिधान संबंधी-

कपड़ा (तारा-90)

नक नपकन (नवाव नदिनो-12)

पगडो (सो 00-15)

टोपो (, , , 24)

पैजाया (, , -15)

पोसाक (नवाव नदिनो- 90)

बोर (रडवेग-47)

साहित्य संबंधी :-

मिसरा (कोमो तलवार-138)

गजल (तारा-75)

कफिया (, ,)

रस-रस (तारा-46)

रवोक (, ,)

फिरा (, , 18)

शेर (सदिह-98)

शत (मोलिकवेयो-81)

कलम (नवाव नदिनो-52)

शायत (रोजनआरा-95)

कागज (, , -52)

डरफ (विवाह कुसुम-62)

कलम (चौकानो तलवार-74)

कित्तव (विठको-5)

भाषा संबंधी - संज्ञा-गुण संबंधी-

तारोक (सर 01907-19)

मक (मोलिक-79)

फिरा (कोमोतलवार-71)

मर्जी (, , 79)

तरपुव (, , -)

हिम्मत (दुर्गावर्ती-85)

ताकत (सर 01909-60)

सियाकत (मादामोसिह-92)

डोसल (सुर्यप्रद-79)

जातिर (मारोजी-0190)

अवस्था संबंधी-

अविद्या (माओड-16)

तापुव (यात-10)

तकलुक (सर 01904-83)

कलव (तारा-33)

अवाव (नवाव नदिनो-26)

विद्वानो (नवाव नदिनो-26)

अपवा (, , -64)

नक (तारा- 89)

नुकसान (, , 89)

(2) सर्वनाम:-

शुद्ध (नुसबोवास-76)

(3) विशेष (मुख्यालय)

सर्व (नवाबनीवनो-28) मैक (नवाबनीवनो-75)
 लज्जेव (सर01904-119) महज (मामला) नवाबनीवनो-176)
 खाल (चन् इयर-58) रिजुल (सर01909-60)
 रयाड (कौमो तलवार-72) इसोन (तारा-51)
 मकब (विल) (मिलकमे वो-28)

संख्यावाचक-

जियादड (मिलकमे वो-80) कम (तारा-15)
 कासे (,, 79) बुब (गंगावतरम-85)

(4) अद्यय (क्रियाविशेष)

मोरन (मिलकमे वो-81) सिर्फ (र0वेगम-86)
 जुरर (इत्याहरफ-47) नमदोक (कुसुकु-3)
 मिलकुल (रायवडादुर-35) काकई (रंगमहल में हलबल-62)
 अस्तार (तारा-89) जुरा (लम्बो बादो-70)
 इमेता (या0त-19) शायर (,, -823)

संयोजक -

सबब (र0वेगम-47) वासते (रायवडादुर-16)
 रबल (रचबोर प्रेम-27) शालिर (भार ओ-86)
 वगेर (रचबोर प्रेम-ओ-4) वायजुड (,, -86)
 मुताविक (दुर्गावतो-24) मार्कल (वो0ट0-85)
 वासते (रायवडादुर-16)

समुच्चय चौक-

अगर (सर01907-120) व (उत्तर रा0च019)
 ओ (रचबोर प्रेम-5) वरन (विवाडकुसुम-63)
 या (उत्तर रामच0ना0-4) लेकन (मानवरीयर-149)
 अगर (लम्बोबादो-123)

विशेषाधिक चौक-

अस्तार (तारा-12) लीबा (तारा-32)
 अफजोस ! (अमकुल आ0-42) लिहाड (३ (-36)
 अस्तार (र0वेगम-89) अय ! (रंगमहल में-82)

अर साठ 1 (मस्तिष्क-28)

आई/ (मस्तिष्क-29)

क- अरको-अरसो के अर्थ अर्थतत्त्वम आ ३:-

इस युग के पूर्व हिन्दोकरक को जे प्रवृत्ति चतपड़ी दों उसो के अनुसार इस युग में भी लेखकों ने अरको-अरसो के अर्थों में हिन्दो धर्म के अनुसार परिवर्तन किया जिससे ये एक तत्त्वम न हो कर अर्थतत्त्वम हो गये, यद्वा—

हिन्दो (मुक्ता) के लोप द्वारा :

बुद्धा (श्री मतो मयरो-9)

नवर (सन् ३४२-२२)

फिन्वत्त (प्रमयोगिनी-४३)

जिन्वत्त (सर ०१९०५-२६१)

बरसाज (स्वाभिमानित-५६)

रोष (विवाहकुसु-६२)

मेवर (, , -११२)

अवर (नक्षत्रनीचनो-६४)

कजा (आमतो मयरो-७४)

इज्जर (श्री मतो मयरो-१०३)

अन्तिम महाप्राण 'ह्र' के हटाप पर 'अ' अर्थात् लोप द्वारा—

साडव (तारा-८१)

श्यावा (मानसरोवर-१९४)

पैसल (, , ५१)

हमेसा (चित्रवास्त-१६०)

गुहसा (स्वाभिमानित-७६)

ग- अरको-अरसो तद्भाव ब्रह्मा:-

इस कौटि के अन्तर्गत उन शब्दों को लिया गया है जिनमें प्रायेण कौलियों अथवा जन भाषा के अनुसार वर्णमय परिवर्तन हुआ है यद्वा—

सिकर (माने व० न०-७८)

अकत (गद्यमाता-१६६)

अकिल (नीलनोवाकु-२६)

तकलेप (चित्रवास्त-५२)

गुस्तत (तारा-८१)

बुष्ट (चित्रवास्त-१६२)

अकल (सर ०१९१७-३८)

अकत (प्रेमावध-१९८)

सकुर (प्रेमावध-१९८)

क-१ ग-२ अक्षिणे शब्द :-

अरको-अरसो के समान हो अक्षिणे के शब्द भी हिन्दो में रहूँ हो गये हैं । इस युग में अक्षिणे के तत्त्वम अह हो व्यवहृत है यद्वापि कहीं-कहीं अर्थतत्त्वम और तद्भाव के उदाहरण भी मिले हैं जिनकोसंख्या बहुत हो कम है ।

क तत्सम व० ह (-संज्ञा)

पद संज्ञा-

डाइरेक्ट (सर० १९०४-२२)	प्रेसोडेन्ट (बीमती मंजरी-३८)
प्रिंसिपल (वि० कसो-५)	विक्टर (प्रेमयोगिनो-६६)
रजिस्ट्रार (बी० ट०-२४)	मेजिस्ट्रेट (मर्यादा-१९१६-२३९)
सेक्रेटरी (, -१५)	जस्टिस (अ० ०७०-१०२)
सेक्रेटरी - (, ८९)	रोडर (गद्यमात्र-१६८)
ओवरसियर (मर्यादा-१९७९-२२३)	जन (वैवाहिक अत्या-१४६)
सार्जेंट (रक्षायोगिन-१२६)	इन्स्पेक्टर (प्रमा-१९२४-४६६)

अवकाश संज्ञा-

पुलिस (बीमती मंजरी-४५)	सेक्रेट (प्रेमयोगिनो-८७)
अक्टर (रावबहादुर-१११)	मास्टर (लम्बोदाहो-६९)
प्रोसेसर (माहू रो-१९२५-२८८)	क्लर्क (वैवाहिक अत्या०-४२)

संज्ञा संज्ञा-

कमेटी (सर० १९०७-१४९)	केस (सर० १९०३-७०)
कौर्ट (आगेवसन्त न० १०९)	कलेज (बी० ट०-३१)
बैंक (रोडनगर-१०३)	क्लक (वैवाहिक अत्या०-९)
मिशनरी (बीमती मंजरी-४८)	पुनर्विनिर्माण (, - ११)
पर्सनलमेन्ट (मर्यादा-१९११-२०)	फिन्स (५०-२० - २५)
	रेकोर्ड (२०-२० - ५५)

विज्ञा संज्ञा-

कमिटी (रावबहादुर-१११)	लेक्चरर (लेखा न० -९७)
मेजिस्ट्रेट (बी० ट०-४९)	क्लक (लम्बोदाहो-३६)
सर्ज (माहू रो-१९२३-७००)	कार्ट (वैवाहिक अत्या०-३५)

साक्ष्य तथा वेप संज्ञा-

ट्रिब्यून (बीमती मंजरी-३९)	ज्वाला (बीमती मंजरी-३९)
लेमिनेट (रक्षायोगिन-११८)	बोयल (वैवाहिक अत्या०-१९)
	विक्टोर (, -१५)

परिचान संवर्गः -

कोट (मानो बसन्त ना० 108)	टार्ड (रावबहादुर-7)
पेंट (बड़े बाबू-12)	कौन्सर (को० २०-1०)
केप (सो मि-33)	रतोवर (बड़े बाबू-12)
बूट (रावबहादुर-7)	पतंग (रावबहादुर-10)
कफ (११ -7)	

प्रोद्गा संवर्गः -

कोट (को० २०-15)	हाथे (को० २०-45)
बोर्ड (को० २०-20)	प्रिन्ट (मनोरमा-1925-712)
बाइकेट (को० २०-45)	
टोम (वि० कसौ 0-5)	

अन्य-

इस वर्ग में प्रायः वे सभी प्रकार के वस्त्र जो संख्या में अल्प होने के कारण किसी वर्ग में नहीं रहे जा सकें हैं, रहे गए हैं यथा--

बूट (मुसदार - 9)	मिन्ट (बबू 000-279)
रेग्युलेशन (प्रभा 1924-466)	मीडस (बो० ००-19)
क-प्रेस (बोभतो मजरो-39)	बैच (रावबहादुर-86)
प्लास (ल को-1908-23)	डेक्स (११ -86)
सेन्स (गद्यसल-168)	टेक्स (रीजनमारा-05)
बाइकेट (११ 168)	साइड (बाबूरो-1923-700)
बाइसीकल (बरायो ना०-64)	कम्बर (कम्पोबाई-1)
लैन (बाबूरो-1925-285)	पैडन (को० क-24)
लेम्ब (वि० कसौ 019)	

(2) विवेकाया-

कोफ (अलेज) (बोमलोमजरो-58)	अनरेजुल (कोर्ट) (सर० 1904-22)
असि (सी० डया) (११ -39)	कोनियर (उमा-18)
प्राइमेट (लेकेटरो) (बो० ००-39)	लेजर (सी० डया) (००००००-196)
ब्यू (लार्ड) (११ -5)	बपर (११) (११ -196)

स्कन्द (रदाफ) (मध्यमाल-128) लिबरल (फिडरेसन) (मजुरो-1925-281)
 डिफेंस (सुमै टो) (1952/14 एम्प्लॉय (रग्गु-1927-38)
 पेंटेन (ले नोक बीक-42)

(ब) अर्जितस्वयम क्लब:-

इस युग के अग्रिम क्लबों में अर्जितस्वयमता को प्रकार को पाई जाती है -

(1) प्रथम वर्ग में के क्लब हैं जो वर्तमान में परिवर्तन के कारण अर्जितस्वयम लग रहे हैं, इस प्रकार के क्लब को अपेक्षाकृत अधिक हैं यदा-

लेक्क(

लेक्कर(आर्डी-82)

फिरकेट(श्रमतो संजरो-36)

क्लसेज(बी0ट0-76)

कोरट(, , -80)

अक्कर(बेनिस का गया0-54)

क्लक्कर(आरम्यभाल-145)

पबलिक(सर01907-149)

सेक्रेटरो(मनीरमा-1925-186)

(2) कुछ रदानों पर यह अर्जितस्वयमता तत्त्व क्लबों में विकार के कारण आयी हैं यदा-

गिलास(विष्णु कुबु0-65)

यौजुनियर(सर01904-15)

वालमिट(मर्यादा-1920-55)

अक्कर(लेबाजील-192)

ग- तद्वारा-

अलमरो(रायबहादुर-10)

लालटेन(बरासीन- 127)

अपनाल(विष्णु कुबु0-65)

कोलस(लम्बोवादी-117)

पिरतौल(रोसनबारा-87)

घ-2 योगिक क्लब:-

योगिक क्लबों में अधिकतम परम्परागत भारतीय आर्य भाषाओं के हो सकते हैं । सुविधा को दृष्टि के योगिक क्लबों को धार वर्गों में विभाजित कर के अध्ययन किया किया गया -

क-2 क- पूर्व प्रत्यय वाले क्लब

ख-2 ख- पर प्रत्यय वाले क्लब

ग-2 ग - लम्बा

घ-2-घ- विद्वत् क्लब

अ- भारतीय आर्य भाषा के योगिक क्लब

क-2-क-1-

व-३ क (पूर्व प्रत्यय युक्त, व-२ -क १। तत्सम शब्द)

पूर्व प्रत्यय युक्त तत्सम शब्दों को भी पुनः दो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है -

हे -

- (1) उपसर्ग युक्त तत्सम
- (2) गौत शब्द युक्त तत्सम
- (1) उपसर्ग युक्त तत्सम-

अ- आपत्ति (सर0 1904-137)

आहार (मल्लिक-151)

आतिथ्य (मर्यादा-1978-266)

अति- अतिशय (मल्लिक-35)

अत्यन्त (कु0 व0 40-85)

अत्युत्तम (मल्लिक-51)

अभि- अभिशाप (मर्यादा-1912-36)

अभिज्ञाना (गो0 नि0-85)

अभिज्ञान (गो0 नि0-3)

अधि- अधिपति (मर्यादा-अतिशय-10)

अधिपत्य (लोमोत्तलवार-21)

अध्ययन (कर्म-96)

अनु- अनुचर (मल्लिक-38)

अनुराग (नीलमणि-114)

अनुभाव (अतिसंवात्स-40)

अप- अपमान (वनवोर ना0-2)

अपहरण (गो0 नि0-14)

अपेक्षा (य0 वि0-8)

अव- अवगुणन (मल्लिक-88)

अवकाश (गो0 नि0-25)

अवयव (गो0 नि0-158)

इति- इत्यन्तम (गोपबो धोरहरण-21)

इतिश्री (वद्वे वाङ्-171)

आरक्षित (गद्यमाता-141)

आरक्ष (भिन्नारिणो-141)

आक्रमण (चित्रमाता-118)

अत्यावश्यक (प्रभा-1922-85)

अतिरिक्त (माधुरो-1925-260)

अभ्यन्तर (मनोरमा-88)

अभिमान (प्रेक्षा-352)

अधिष्ठान (मर्यादा-1911-9)

अधिकार (माधुरो-1919-239)

अनुवाद (मर्यादा-1916-289)

अनुगाओ (प्रयोग-99)

इत्यादि - -

अपवाद (पदमन्त्राग-131)

अपयस (गौतम बुद्ध-98)

अवरुण (आत्मवाङ्-1)

अवतार (कर्म-96)

इत्यादि (गो0 नि0-24)

इतिहास (प्रभा-1913-190)

उद्-उद् -	उष्णवस्त्र (च० इ० ४४२-१)	उत्तोजित (तारा-७९)
	उ० नीति (सर० १९०४-२३३)	उत्कृष्ट (कि० नरो-४६)
	उ० म्बद (नीलमणि-११५)	उच्छ्रुत (या० ता०-४०)
	उत्तारण (न० नि०-२५)	उद्योग-१६५२-१४ पद्मसिंह)
उप-	उपरिष्ठात (मरिसका-३८)	उपदेश (सर० १९१६-१०२)
	उपवास (मर्यादा-१९१६-२६५)	उपनाम (पद्मपराम-१६०)
	उपवन (न० नि०-८६)	उपयुक्त (सर० १९२०-२६३)
दुर-	दुर्धरा (डेमसता-१५२)	दुर्गति (वनधोर न० ०२१)
	दुर्धरा (कोमो तलवार-११)	दुर्भाग्य (कश्चुरो १९२२-४१८)
	दुर्धरा (रा० य० ६०)	इत्यादि - - -
दुः-	दुःशास्त्र (कोमोतलवार-३३)	दुःखसत (कर्म १०२)
	दुःखसत (दुर्भाग्य-१७)	दुःखसत (दुर्भाग्य-१७)
	दुःखसत (सर० १९२६-१४९)	दुःपरिणाम (प्र० या० ८८३)
नि-	निर्मुक्त (कोमोतलवार-१४४)	निर्मुक्त (सर० १९०४-१५)
	निर्धर (मनोरमा-३७)	निर्धुन (गल्प ५५०-६)
	निर्धर (दुर्भाग्य-१८)	
निर्-	निर्धर (भारतवर्ष-३९)	निर्धुन (सर० १९२६-१०३)
	निर्धर (वि० य० ०४११)	निरापराध (परमात्म-२१)
	निर्धर (पद्मपराम-२४)	निर्धर (मर्यादा-१९१७-२१०)
निष्-	निष्क (आरभ्यवात्स-१४५)	निष्कल (सर० १९२०-८४)
	निष्कल (दुर्भाग्य-१७)	निष्कल (दुर्भाग्य-१७)
	निष्कल (आरभ्यवात्स-१४५)	
परा-	पराधीन (च० इ० ४४२-२)	पराधीन (अपूर्व आरभ्यवात्स-२३२)
	पराधीन (कर्म-१०२)	पराधीन (प्र० या०-९३)
परि-	परिधर (मनोरमा-१५८)	परिधान (न० नि०-८५)
	परिधर (नै० वि० १५)	परिधान (नै० वि० ८०-९८)
	परिधर (मर्यादा-१९७९-५१०)	परिधर (नै० वि० -८)

प्र-	प्रधानित (मरि लक्ष-35)	प्रधान (बन्धुधर-48)
	प्रयोग (सर01904-121)	प्रवत (मनोरमा-196)
	प्रत्य (कु0ब00-15)	प्रवरन (रू-कु-1914-103)
उति-	प्रत्येक (सर01905-63)	प्रतीक (गणकुसु068)
	प्रतिपक्ष (मारतवर्ष-43)	प्रतिकृत (प्र0या0-38)
	प्रतिपक्षिन (मरि लक्ष-38)	प्रतिपक्ष (विमशास-138)
वि-	विधान (सर01904-23)	विनाश (र0वेग-6)
	विराजमान (नोतमणि-114)	विधिमता (अठ0कु0178)
	विष्णु (लक्ष्यो-1901-167)	विहार (अठ0प्र0-14)
सम-	सम्पाद (सर01909-60)	सम्पादन (न0नि0-25)
	सम्मान (नकावन्निधनो-17)	संक्षेप (गो0नि0-13)
	संकट (बन्धुधर-10-41)	संग्रहालय (लेख-10)

2- एक वैज्ञानिक उपसर्गयुक्त शब्द-

अध्यापक (सर01904-235)	समुद्रमासित (मनोरमा-29)
अभियुक्तान (कुशा भुनयुक्त-56)	समाचार (वदमपराग-110)
अध्यापक (, , -53)	प्रतिपक्ष (, , -44)
निरुद्ध (अरुणवर्ष-12)	विनियोजित (प्रभा01922-85)
अध्यापक (प्रो0म-24)	अध्यापक (वरमा-21)

(3) गति शब्द युक्त लक्षण:-

जैसे कृत के अर्थार्थों ने जिन गति शब्दों का उल्लेख किया है उनमें अधिकांश शब्द वचनमय हैं जिनका दूसरे शब्दों के साथ समास हो जाता है। इस प्रकार के गतिशब्द किन्हीं शब्दों से मिले हैं।

गति शब्द- अर्थों के पूर्व :-

अ-	अधीकृत (सर01904-122)	अध्यापक (बन्धुधर-1)
	अधीकृत (निलोका-10)	अधीकृत (तुलसीदास-94)
	अधीकृत (भादुरो-1925-410)	अधीकृत (मर्यादा-1917-210)
	अधीकृत- इसी प्रकार के और भी हैं।	

इसके पूर्व :-

अन-	अन्यापक (कर्म-102)	अनुप्रास (कुशुभ क-122)
	अन्य (र0र095)	अनुप्रास (भादुरो-1925-276)
	अन्यापक (भादुरो-148)	

- अन्तः- अन्तः पुर (मौर लक्ष-38) अन्तः करण (वि० क्र० 031)
 अन्तः तन्त्र (मयाव नीदना-56) अन्तः तन्त्र (सूर्य अष्टा-10)
 अन्तः तन्त्र (सर० 1926-13 0) अन्तः तन्त्र (मो० म प्रतिज्ञा 117)
 अन्तः- अन्तः (र० वेगम-7) अन्तः (मामसरो० 164)
 अन्तः यमनक (मुद्रागिनो० 6) अन्तः यमन (धरा सोम 51)
 अन्तः यमन (मौलिक 139)
 अपर- अपरान् (सं० तन्त्र-६८-५४)
 (इससे बहुत हो कम रूप समते हैं।)
 अतः- अतः (नीतिनां बापू-3)
 आर्क- आर्क (वरमात्र-21)
 इति- इति (मो० म-24)
 इतिहास (प्र० 1913-190)
 इतिहास (मौलिक-13)
 उत्तर- उत्तरावली (सामसरो०-161) उत्तरावली (राधा प्रकाश 53)
 उत्तरावली (मो० म प्रतिज्ञा-52) उत्तरावली (मो० म प्रतिज्ञा -118)
 उत्तरावली (मामसरो०-65)
 कु- कुचक (धरा 95) कुचक (मो० म तन्त्र-129)
 कुचक (मयावनीदना-80) कुचक (सर०-1926-131)
 कुचक (मुद्रागिनो०-53) कुचक (मो० म तन्त्र-41)
 कि- कि (मयावनीदना-10) कि (मामसरो०-1979-364)
 कि (मामसरो०-56) कि (मामसरो०-1926-3)
 कि (मामसरो०-56)
 विर- विर (मामसरो०-1903-64) विर (मामसरो०-1912-57)
 विर (मामसरो०-338) विर (मामसरो०-1910-3)
 विर (मामसरो०-41)
 तद- तद (मामसरो०-1907-146) तद (मामसरो०-1912-29)
 तद (मामसरो०-56) तद (मामसरो०-1910-3)
 तदानी- तदानी (मामसरो०-1)
 तदानी- तदानी (मामसरो०-1912-29) तदानी (मामसरो०-1910-14)
 तदानी- तदानी (मुद्रागिनो०-262) तदानी (मामसरो०-1910-14)
 तदानी (मामसरो०-43) तदानी (मामसरो०-1910-14)

नारीशक (माधुरो-1925-263)	नगथ (न. नि. - 95)
नान- नानाकति (कौशिलतवर-65)	नानप्रलोभान (सावित्री-115)
नानप्रवर (रमादा-41)	नानवेक (वरदा-14)
नानगुल (सावित्री-204)	नानतनु (मानोवसत ना-0-131)
नानरदान (,, -28)	नानरुम (वडेबाकु-131)
नानावदय (,, -29)	
पुन- पुनर्जय (राजुमारो-136)	पुनजीवत (सुधागिनो-269)
पुनर्विवाह (वडेबाकु-164)	पुनसंक्षिप्त (,, 275)
पुनरुत्थान (नैराक्षि-नाना-55)	पुनरुत्थान (सर-0-1926-136)
पुरा- पुरावर (मह-0-3)	पुरोहित (मालीवक-49)
प्रादु- प्रादुर्भाव (र-0-24)	
बहु- बहुमुख (र-0वेगम-93)	बहुतेरा (वि-0कसो-86)
बहुमुखी (र-0क-0-445)	
बहुधा (वीरमणि-50)	
यदा- यदावदान (सर-01907-149)	यदादि (गो-0न-0713)
यदावत (मर्यादा-1979-289)	यदावोध (सर-01926-130)
यदासमय (160/14 पदमाला)	
स, सङ्- सङ्गति (नवावनीवनो-12)	सङ्गस (मनोरमा-34)
सञ्जवत (अरुणवत-145)	सङ्गमुक्ति (विमला-19)
सङ्गवय (माधुरो-1925-216)	
सङ्- सङ्ग (सर-01912-102)	सङ्गविरम (सुखमयवदन-19)
सङ्गवर (मर्यादा-1979-366)	सङ्गविरति (प्रेमयोगिनी-55)
सङ्गवन (र-0-24)	सङ्गविराट्टय (माधुरो-1925-78)
	सङ्गविराट्ट (भारतो-226)
सु- सुवीरव (नवावनीवनो-20)	सुखपुर (मर्यादा-1911-10)
सुखरुम (अरुणवत-86)	सुखलित (प्रभा-1922-85)
सुखत (आ-0-80)	सुखीव (गो-0न-0-3)
सुखरुम (क-नरो-56)	
सङ्, स यो, स वर्ग- स वर्तमान (सर-01907-141)	स योवर (सुधागिनो-42)
स यवेक (मर्यादा-1979-24)	स यवेक (गो-0-79)
स यवोनत (प्र-0-93)	स यवेक (भारतो-69)
	स यवेक (सर-0-141)

ख-2-क-2 पूर्व प्रत्यय युक्त तद्धृत्य शब्द

संस्कृत पर अधिकाधिक निर्धार करने के कारण हिन्दी शब्दों के सादा प्रत्यय उपसर्ग तथा गीत शब्दों को संक्षिप्त बहुत हो सीमित होगई है । इसयुगमें उपसर्ग दोनों हो प्रकार के शब्द निर्मितोक्त हैं —यथा—

पूर्वप्रत्यय

अ-	अध्यात्मिक (सौम्यतत्त्व-26)	अदृष्ट (पद्मपराग-105)
	अजान (सौ-2018)	अकल (सर01920-84)
	अगाध (प्र0या0-56)	अविग (गौ0नि0-3)
अन-	अवधेया (राकुमारो-78)	अनजानते (नवाचनीयनो-18)
	अनजोते (अकु-तल-77)	अनजन (अव0कु0348)
	अनकठनो (अकु-तल-24)	अनसुनो (बुधू का कटा-31)
	अनीयनते (दुर्गावतो-313)	अनयोस (गौ0नि0-3)
अव-	अवशील (राकुमारो-137)	अवपुल (उग्र-8)
	अवदृष्टे (उग्र-96)	अवधिल (दुर्गावतो-7)
	अवपले (आत्मवाक-311)	
दु-	दु-कुल (आ0डि0-36)	दुसर (अव0कु0म92)
	दुस्तरे (दुहागिनो-49)	
नि-	निष्ठते (मानवस-त-49)	निपुत (राकुमारो-63)
	निहोरा (अव0कु061)	निगोड़ा (अविनो-720)
	निनिष्ठते (दुर्गावतो-22)	निकम्भा (अव0कु0वाक-2)
कु-	कुसय (नवाचनीयनो-16)	कुधाडे (अव0कु0-99)
	कुसुन (अविनो-35)	
सु-	सु-स (उ0ठ0 गौ0-98)	सपुल (अजीजी मेजरो-5)
	सुवर (अव0कु0-59)	

ब - विदेशी योगिक -सूच

ख-2 ब पूर्व प्रत्यय युक्त शब्दों-प्रारम्भो शब्द-

उपसर्ग

कम-

कलत्ररोम (तारा-10)

क-जोर (सर-1926-139)

कमकल (सूर्यप्रकाश-90)

कुश-

कुशनसोद (नवाबनीबनो-78)

कुशलबलक (तारा-58)

कुशल मतो (रौशनआरा-106)

कुशामर (कुशतो-36)

कुशपु (प-प्रवेश-26)

कुशक (कुशमकुशारो-1)

कुश-

कुशपुरतो (सर-1905-21)

कुशक (र-वेगु म-86)

कुशपुरत (नवाबनीबनो-80)

कुश-

कुशनेगर्ज (कैमो तलवार-73)

कुशकुशो (तारा-37)

कुशर (नवाबनीबनो -61)

कुश-

कुश झिरो (नवाब नीबनो-48) कुश मुमलिन- (प्रेमयागिनो -14)

कुश झिरो (सरर मतो-1926)-138

कुश-

कुशर (उर तर रामचरित्र न-11) कुशर (लेख-124)

कुशर (नवाब नीबनो-24)

कुशकिन्नर (नवाब नीबनो-24)

कुशर (मनोरम-1925/302)

कुश-

कुशक (संसार-35)

कुशक (तारा-10)

कुशक (तारा-49)

कुशक (कैमो तलवार-76)

कुशक (नवाबनीबनो-59)

कुशक (वीर-39)

कुश-

कुशर (नवाब नीबनो -97)

कुशर (' ' ' ') -98)

कुशर (तारा-80)

कुशक (तारा-83)

कुशक (विचारिको-21)

कुशर (विचारिको-45)

कुश-

कुशर (रामकुमारो-75)

कुशर (कुशमलता-27)

कुशर (कोरमि-32)

कुशर (दुर्गावतो-52)

कुशर (रौशनआरा-10)

कुशर (कुशमलता-11)

कुशर (कुशमलता-628)

कुश-

कुशर (रामकुमारो-94)

कुशर (नवाबनीबनो-55)

कुशर (' ' ' ') -98)

कुशर (तारा-)

कुशर (रामकुमारो-621)

कुश-

कुशर (हेमलता-149)

कुशर (उर तर-86)

कुशर (तारा-3)

कुशर (धमकोरना-8)

कुशर (कैमो तलवार-46)

कुशर-1633/14 जय-न-रा चतुर्वेदो

धर-	धरहरार (नक्षत्रनीचनो-59)	धरहरार (संसार-100)
	धरवास (प्रेमा मन्त्र-95)	
धिल-	धिलकल (या0सा0-58)	
धर-	धरगोमयी (कोयो तलवार-84)	धरहर (कुसुम कुमारो-3)
	धरजमोन (राजकुमारो-113)	धरवार (दुर्गावतो-34)
	धरपरस्त (नक्षत्रनीचनो-87)	
डर	डरसात (संसार-35)	
	डरकल (संसार-89)	
डक-	डकवर्षी (कोयो तलवार-72)	डमराड (राजकुमारो-136)
	डकवगल (नक्षत्रनीचनो-99)	

क-ड पर प्रत्यय युक्त शब्द

सुविधा के दृष्टि से पर प्रत्यय युक्त शब्दों को दो वर्गों में विभाजित किया जा सकता है-

- 1- पर प्रत्यय युक्त कृदन्त शब्द
- 2- पर प्रत्यय युक्त सर्ववचन शब्द

अ- आगतोय आर्य भाषा के शब्द

क-ड-1 पर प्रत्यय युक्त तत्त्वम शब्द

संज्ञा - शब्द वाचक कृदन्त
प्रत्यय

अ गुण लीङत-

अन्वेष (संसार-131)

मोक्ष (मनोरमा-89)

अनुभाव (आरण्य ज्ञान-47)

श्रेष्ठ (विचारिणी-191)

वृक्षयोग (मर्यादा-1979-84)

परिव्रज (पद्मपरान-13)

अनुग्रह (मलय कुसुम-6)

सुविध लीङत

क संसार (मनोरमा-38)
व्यापार (सरस्वतो-1904-233)
उपकार (शोक म प्रीति-117)

व्याभिचार (शोक-123)

परिहास (कोच0च0-98)

परिरयाम (मर्यादा-1979-300)

अन गुण लीङत

अयन (मनोरमा-32)

आचरण (सरस्वतो-1912-102)

अपेक्ष (मर्यादा-1979-2)

वमरण (शोक प्रीति-86)

वृद्धि (कोच0च0-85)

स्वयं (मर्यादा-203)

चरण (माधुरी-1925-260)

कटान (ईशु-1927-150)

(इत्यादि अनेक हैं - -

पुष्प संहित-

	चारण (महात्मा ईशु-8)	उच्चारण (न० 18-25)
	संचालन (मोक्ष प्रतिक-102)	साधन (रावबहादुर-36)
-अना-	साधन (न० 10 -140)	चटन (सूर्यप्रकाश-3)
	रचन (रावबहादुर-18)	कारण (सवि-71)
	भाषन (दीपबोधोपरक-3)	तुलन (पीउत जो-71)
	वेदन (अर्घ्य आत्मत्याग-139)	
-अप	तप (सुभाषितो-199)	तैज (मर्यादा-1912-53)
	यज्ञ (मरि-110)	मन (भागवत-2)
-आ	लक्ष (मरि-86)	अय्या (सुभाषितो-180)
	दृष्ट (चनकोर न०-81)	रक्त (मोक्ष प्रतिक-65)
	भाषा (सर०-1912-102)	चिन्ता (आ० 180-146)
	(इत्यादि अन्य मो हैं)	
-अ	आवृत्ति (सर० 1904-137)	लीज (मोक्ष प्रतिक-103)
	कृति (सर० 1907-837)	सिद्धि (मनोरमा-137)
	लेख (सर० 1912-448)	
-नी	नी १ सुति (सर० 1904-137)	विद्वान् (सुभाषितो-198)
	सुति (सर० 1912-102)	१ सुति (मनोरमा-85)
	अवित (मर्यादा-1916-239)	दुष्ट (मनोरमा-177)
-आ	तोष्ट (आ० 180-144)	
	अकटा (चैत्र कपू-157)	
-अ	प्रश्न (या० 180-64)	अय्य (सर० 1912-10)
	परम (सर० 1912-18)	तुजा (पुष्प का कटान-40)
-नी	ग्लानि (मोक्ष प्रतिक-89)	
	छानि (यक्षप्रकाश-12)	
-अ	शेख (मरि-32)	अय्या (अर्घ्यतु 180-185)
	मुगया (लक्षो-1908-23)	चर्च (1637/18 जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी)
	विद्या (सुभाषितो-199)	
-आ	विवाह (सन्तो-2)	पिपासा (मनोरमा-239)
	सल्ला (प्र० या०-158)	पिपिका (1652/14 पदमोर्ति)
	विवाह (उ० रा० 1904-80)	

संक्षेपसूचिका

-अ	गौरव(सर01905-64) मैन(सर01912-102) कीर्तन(अपूर्व आत्मत्याग-22)	योगन(गरप कुसु0-54) वैद्यन(संदिग्-17)
-इमा	गौरव(अक्षर-1) पूर्वमा(सूर्यप्रकाश-25) मोक्षमा(सुहागिनो-95)	सावित्रीमा(अक्षर-131) कवितामा(अपूर्व आत्मत्याग-106) मोक्षमा(अक्षर-154)
-स	संज्ञा से- शकुन्तला(सुहागिनो-32) मित्रता(महा010-6) सावना(बड़ेकाकु-280)	पञ्चमा(सुहागिनो-96) कविता(र010-81) मनुष्यता(राक्षसो-58)

विशेष से-

-1	सूर्यमा(सर01904-244) मोक्षमा(या010-40) मोक्षमा(जु010-41) (इत्यादि बहुत से रूप मिलते हैं)	व्याख्या(मर्यादा-1912-40) संक्षेपमा(मोक्षमा-14) कमनोपमा(गो010-13)
-2	सतोष(मन्त्रबन्धनो-51) परमात्म(वनकोर मा0-2) कीर्तन(र010-24) (इत्यादि और भी रूप हैं)	अविद्या(महा010-10-94) वन्दन(अक्षर - 94) मनुष्यता(राक्षाप्रसाद-9) अक्षरमा(बड़ेकाकु-195)
-3	सावित्री(सर01912-102) सावित्री(सर01926 -134) सौन्दर्य(मनोरमा-67) (इस प्रत्यय से बने रूप भी बहुत हैं)	सौरव(र010-22) सावित्री(नै010-85) सावित्री(मर्यादा-1979-266)

संज्ञा - कर्तृवाक्य' कुसुमेयस्य

-अ	सूर्य(लक्ष्मी-1908-23) चौर(मोक्ष प्रीति-7) देव(उ050मो041)	व्यास(मनोरमा-4) चर(रामो-33)
-अक्ष	उत्पादक(सर01903-99) कुसुमाक्ष(मोक्ष-24) पाठक(मर्यादा-1912-211) नायक(1636/14 अक्षरों में वर्णित)	कुसुमाक्ष(सैदाजी-116) अक्षरमा(परमात्म-81) वर्णक(उ0110 मा0-25) विद्यक(मर्यादा-1917-211)
-अन	वैद्यन(या010-156)	वैद्यन(सुहागिनो-125)

- साधन(म०न०-158) म० दम(नागार्जुन-66)
 राक्षस(महा०ई०-8)
 -व जीव(उ०रा०-100) जीव(म०न०-58)
 छीर(मनोरमा-68)
 -वकु सङ्ग्रह(मानोवस० न० 175)
 -वन विवेको(तार०-91) वानो(राक्षसावत०-51)
 लोको(शकु० तत्त्व-99) योगो(मनोरमा-29)
 संयासो(मुद्रांगिनो-360) वैश्वो(, 171)
 प्रयासो(बड़े बाकू-191) इत्यादि—
 -उ, उक् साधु(क० दसर-38) विद्वान्(विप्रदास-49)
 विद्व(अपूर्व आत्मस्थान-49) आमुक(मनोरमा-1)
 वृक्षक(महा०भारत न०-70)
 -वृ कर्तव्य(सर० 1907-147) कर्ता(शकु० तत्त्व न० 103)
 वाता(महा०ई०-3)
 नेत्र(बड़े बाकू-186)
 -उ हेनु(म०न० प्रतिज्ञा-5) वानु(श्री लक्ष्मदेवो-41)
 वृक्षानु(उ०रा०-10)
 -वन (ई) लुपि वृक्षानु
 विवेको(मर्यादा-1911-10) वनो(मर्यादा-105)
 पावो(म०न०-83) लुलो(प्रमादय०-78)
 निर्वर्णयो(आत्मस्थान-3) संययो(बड़े बाकू-812)
 वासो(चैतन्य-47) इत्यादि हैं
 -वा कल्या(अपूर्व आत्म स्थान-159)
 प्रीति० (मुद्रांगिनो-273)
 -वृक्ष वृक्ष
 -वृक्ष वानो(संज्ञांगिनो-112)
 -व वृक्ष(नागार्जुन-58)

अवस्थानावक लेखनात्

- ० वीरव(महाभारत न०-5) वीरव(कु० व० ४०-64)
 वीर(वीरवो-वीर-2) वीरवत्त(, -108)
 -व वीरव(वि० व० 395) वीरव(शकु० तत्त्व न०-65)
 नेत्रव(1647/14 जगन्नाथपुरवो) नेत्रव(बड़े बाकू-167)
 इत्यादि हैं

-अय वेनतेय(मार्गदर्क-96)

कोन तेय(कु0ब0ब0-74)

जन्म वाचक सधितान्त

-क नोका(मुहागिनो-58)
चिन्मूक(वरमास-50)

वातक(मर्यादा-1922-508)

-कय वय कय(१०१०-24)
कीवकय(मोरमो-141)

करन वाचक कुदन्त

-अ नेव(या०त०-40)
वावव(राववहादुर-62)
अवव(अ००००००-58)
ववव(चिन्मसास-49)अवव(भीतक-36)
वाव(मनोरमा-194)
मव(वडे वाकु-144)
वव(1-46, 1-146)

-वव वीरव(वर०1913-429)

वीरव(न०नि०-84)

-उ ववु(वर००००००-16)
ववु(अलीवक-3)

ववु(उ०००००० वा००००००)

विषयार्थ

-वव वववव(वी०वववववव-28)
वववव(ववववव ववव-36)
वववव(वववव वववववव-197)वववव(वडे वाकु-266)
वववव(वरमास-33)
वववव(1649/148 ववववववववव)-व ववव(ववववववव-59)
वववव(वववव वववववव-133)
वववव(वववववव-58)वववव(वडे वाकु-174)
वववव(ववववववव-32)-उ वववु(ववववववव-68)
वववु(ववववववव-17)
वववु(वववववव-247)वववु(ववववव-36)
वववु(ववववव-86)-उ वववु(वववववववववव-61)
वववु(उवव-64)-व वववु(ववववव-1911)-117)
वववु(वववव-12)
वववु(ववववव-231)वववु(ववववव-1)
वववु(उ००००००-126)

श्री भोग (श्रीपदोचोरहरण-23)
 प्रभु (राजपदोचोर-63)
 मर्म (अ २०५०-48)
 मि. मो. मर्म (गल्पकमुद्र-94)
 रमिम (अ २०५०-154)

श्रीम (आत्मसाध-201)
 मर्म (अ २०५० 96)
 मर्म (महापुत्रो-167)
 लक्ष्मी (मर्मादि-1912-53)

यु. मृत्यु (परमपरम-110)
 शनिमृत्यु (दुर्गावत-122)

विशेष

बहुधा यह देखा जाता है कि बहुत से कर्तव्यक संसार विशेषण होते हैं और बहुत से विशेषण कर्तव्यक संसार । इनका मूल कारण प्रत्ययों के एक रूपता है जो संसार और विशेषण को दोनों को एक ही के निर्माण में समान रूप से प्रयुक्त होते हैं जिसका उल्लेख पद्या २८११ किया भी गया है यथा—

दृष्ट-त-

अनुचर (मरितक-38)
 निराचर (बंकासोजनो-37)
 अंचल (श्री ०८०-103)

आनन्द (श्री ०१९०४-10)
 अवकथ (आत्मसाध-1)

आच (आचक (औद्योगिक-31)
 आचक (प्रयोगिक-15)
 शिक्षक (सं १०११-६९)

पातक (श्री २४)
 पुष्पक (भारतवर्ष-20)
 नायक (1636/14 अ-मर्मादि)

अनोप-निर्गमन (मरितक-36)
 माननीय (शान्ति-41)
 अचनोप (राजपदो-5)

श्रीचनोप (श्री ३६)
 असहनीय (प्र० पा०-31)

आ-श्रीपदो (श्रीपदोचोरहरण-2)
 नयलु (११ -2)

लक्ष्मी (अ २०५०-110)
 मयलु (मनोरमा-293)

* इस प्रत्यय के कर्तव्यक संसार भी बनते हैं देखिए कर्तव्यक संसार भी ।

वन	वैशाल कृतवाचक संसार	
उक्त अ 2 न	आयस्क(बड़े बाबू 190) बहुत हो कम रस बनते हैं । मुद्रत(चन्द्रशेखर-1) इत(आरमबाह-8) कुस(आरिहो-144)	लक्षित(मनोरमा-97) मुद्रत(मर्यादा-1979-24)
वत	संरक्षित(सर01304-34) कुपित(भोतिष-35) कौटिल(अक्षिनी-14)	सुधित(म0नि0-29) अक्षित(कु0 व040-2) विहितत(मर्यादा-1912-52)
द	कुष्ट(मर्यादा-1912-21) कुष्ट(रमनो-28) कुष्ट(बड़े बाबू-142)	निर्दिष्ट(व0पराम-24) परिपुष्ट(गो0नि0-15)
व	कुं कुच(दोषदो दोरहरण-10) वच(सर01504-34) अवकच(आत्मवाह-1)	मुच(उ0रा0 म0-21) वुच(मर्यादा-1979-314)
न	रुच(अनो वसन्त म3156) विन्(आत्मवाह-79) विन्(चन्द्रशेखर-172)	विदोर्ण(आत्मवाह-1) जोर्ण(मनोरमा-3) पूर्व(बड़े बाबू-143)
मध्य	कर्तव्य(प्रभा 1912-192) मन्तव्य(वरुमपराम-12)	वस्तव्य(वैचारिक व्याख्यान-98) जातव्य(लेखनित-59)
नियम	कुनिम(भोतिष-60)	
मान-मान	विद्यमान(मवाचनीवनी 1) विद्यमान(दोषदोदोरहरण-3) विद्यमान(वी0द0-30) वर्तमान(वरुमपराम-130)	विराममान(चन्द्रशेखर-1) विचारमान(गो0नि0-8) विरोधमान(मनोरमा-29)
व	वीर्य(मन्त्रवर्तनी 5) वर्ष(मर्यादा-1912-50) वर्ष(रावबहादुर-67) वर्ष(गो0नि0-15)	वर्ष(बड़े बाबू-171) विषय(वरुमपराम-31) वृषय(कर्क-96)

1- तो वस्तुतः विवेचन के अन्तर्गत हो जाता है ।

2- यह बात कुवन्तिय प्रत्यय है । कलाचरण के अनुसार वत, द, दा, व और न हो उसो के रूप हैं जिस कि ऊपर दिखाया गया है ।

-र नम्र(कलयुगो पीरकार-15)
 -र नरवर(नम्रवनीदमो-5)
 पूर्यवर(ग्रीपशोषोरडरक-23)

डिग्र(राणप्रताप-23)
 ईरवर(मोरक-33)

सि-वत-न

-रक यानुभूक(योगतत-20)
 मेसिक(नम्रवनीदमो-10)
 कलैक(रावपडाहुम-30)
 ग्रीमक(सुवमय जोपन-16)
 इत्यादि अनेक है :-

वैमानिक(मर्यादा-1979-24)
 कालैक(मे0ब0ब0-52)
 कैमक(मर सरीवर-61)
 वास्तविक(मरुतो-1925-224)

-अनक मर्यामक(नम्रवनीदमो 8)
 -रत खेडित(मरितक-38)
 रोमिचन(, , -35)
 अनैरित(लै-मे-1908-24)
 मीमवडित(मर कमुक-170)

मुलीकत(वि0कमुम-310)
 मुगीचन(गो0न-6)
 मुलीकत(ठ 000गो0-11)
 इत्यादि अन्य मो है ।

-रम अनैतम(लमो-1918-167)
 अग्रिम(मरितक-62)

परिम(वर कु-1927-157)

रय-रय कमीय(मरणा मरणा - 58)
 पर्यतोय(सर01904-14)
 रा-र्योय(पदमपराम-75)
 मररयोय(कु-मार्जुन युव-5)

रा-र्योय(पदमपराम-75)
 रयर्गोय(मे0ब0ब0-44)
 ग्र-तोय(सर01920-84)
 पूर्वीय(वर कु-1927-157)

-रत कटित(सर01917-164)
 पीडित(मनीरम-27)

पैलित(सरा सोन-167)

-ररठ वेरठ(सर01905-64)
 रीनरठ(पदमपराम-105)
 रररररठ(मरवयो-59)

ररररठ(कुर्पग्राम-11)
 ररररठ(वर वरवर-169)

-रन अरोन(राविमो-145)
 ग्रामोन(सर01904-88)
 मरोन(मरर-38)
 कुमोन(सैसा-17)

अररररर(मनीररर-215)
 ग्रामोन(सतोपि-ता-87)
 मरोन(वर वर-162)

उक	शेखर कसुबाचक संसार	
अक	विशयक(सर01907-127) नामक(रजनी-3)	भुक्त(सूर्यप्रकाश-204)
अम	उर तम(सर01903-61) उत्तम(शान्ति वन-2 नव0123) प्रियतम(चौडाभोतलवार-120)	मुस्तम(वैवाहिक अत्याचार-55) अन्यतम(बरा सोना-51) सर्वोत्तम(सर01926-138)
अतर	कुलततर(गो0नि0-8) मंगुलततर(१० -2) गुलततर(मिश्रित-148)	उच्चतर(अन्तरीक्ष-35) श्रेष्ठतर(बड़े बाकू-201) अधिकतर(दुख का कटा-164)
अतोय	श्रीकृतोय(गो0नि0-3) सुतोय(मर्यादा-1917-211)	विशतोय(वैदिक नगर का उद्यान-7)
अथ	पारवारय(श्रीमोतलवार-23) नित्य(रजनी-16)	पौरुष(आधुनिक-1925-263) वर्णनारय(सूर्यप्रकाश-167)
अय	अकल(सन्तर्पित-49) पंचम(छोटी बाकू-6) संस्तम(संसार-168)	विशम(शीतलो चोर हरक-8) नवम(गो0नि0-3)
अभय	प्रेमभय(ववाचनी-10) विशभय(अत्याचार-24) सन्तोभय(मनोरमा-68)	अभि तमय(मनोरमा-88) सुखभय(सुखभय केवन-19) अन्य भय(गद्यभासा-8)
अमान	अधुमान(एकुलतल नव0-3) शोमान(श्रीमोतलवार-25) शे मान(बाकूभारो-38)	बुद्धिमान(शीतलोचोरहरक-40) इनुमान(उद्यान-35)
अय	अय(पाठन-6) अनारय(अत्याचार-24) अय(वैदिक का उद्यान-69)	अय(अत्युत्तरीकर-36) अय(बड़े बाकू-144)
अर	अधुर(मनोरमा-85) निधुर(१०, 8)	शेखर(शतर-24)
अर	अरसल(मानव-96) कुलतल(सूर्यप्रकाश-169)	शोतल(उद्यान-71) मंगुल(न. नि. 5)
अय	शेखर कुलतोय केवन —	

नर	मित्रवर (कौमोतलवार-75) प्रियवर (इतरत वर्षक-94) आर्यवर (होयवोचोरहरक-11)	चोरवर (होयवो चोरहरक-57) विचर (सर01926-126) नरवर (गो0नि0-3)
वान	वर्षावान (मयावनीवनी-16) मयावान-१, २, -3) प्रमयावान (मयावनी-1912-53)	सौवर्षावान (नै0च0च0-44) विचारवान (गो0नि0-3) पुण्यवान (बड़े बाकु-142)
निक निक	निक को (सुकामिनो-198) निक को (प्र0या0-58)	मन को (गो0नि0-8) यन को (बड़े बाकु-188)

विशेष विवेचन तद्विषय

निक	कवाचित (रावकुमारो-146) कविचन (होयवो चोर हरक-3)	
नतः	विशेषतः (मयावनीवनी-89) नययतः (, -4) वचतः (मयावनी- 1917-128)	ययीयतः (गो0नि0-13) नत नुतः (माधुरो-1926-26) वचतः (इ0दु1927-144)
नया	पूर्वतया (कौमोतलवार-86) सुमयतया (मयावनी- 1911-10)	विशेषतया (अपूर्व अन्तर्भाग-28) सुयया (मयावनी-3)
न	नय (गो0चोरहरक- 21) नय (गो0नि0-3) नय (इ0दु1927-131)	नय (गो0नि0-3) नय (गो0नि0-3)
न	नय (र0देवक-67) नय (सर01907-149) नय (मयावनी-1911-2)	नय (न0च0च0-98) नय (वदुमयरा-131)
न	नय (सर01917-117) नय (,)	नय (मयावनी-147) नय (मयावनी-1923-17)
नय	नय (वदुमयरा-88) नय (अन्तर्भाग-10) नय (र0र0-111)	नय (वदुमयरा-141) नय (मयावनी-1911-241) नय (मयावनी-303)
नय	नय (गो0चोरहरक-31) नय (रावकुमारो-161)	नय (नै0च0च0-44) नय (सर01926-126)
न	नय (कौमोतलवार-18)	नय (उ0चाम0-न0-110) नय (गो0नि0-15)

संस्कृत (भारतवर्ष-18)

निरयसः (वित्ताशितो-117)

क्रमसः (लघु-1910-167)

क-२ - क-२- पर प्रत्यय युक्त तदभाव ब-२

पूर्व प्रत्यय युक्त तदभाव शब्दों को भाषा पर प्रत्यय युक्त शब्दों के प्रत्ययों में कुछ तो संज्ञा के हैं और कुछ हिन्दी के अपने हैं । इन दोनों को प्रत्ययों से निर्मित जो तदभाव ब-२ हैं उनमें एक को तो प्रकृति और प्रत्यय दोनों को तदभाव है और दूसरे को प्रकृति तो तदभाव है किन्तु तत्त्व प्रत्यय लगाने से तदभाव ब-२ को फलित है , निर्मित शब्दों के अनुसार इनमें विभाजन निम्न प्रकार से किया जा सकता है —

संज्ञा- भाव वाचक- युक्त

अ	भार (कोशोत्तर-132)	समस (सं० १०-177)
	पदार्थ (सं० २२)	आत्म-व्यक्ति (रावण-दुर-109)
	शक्ति (त्वर-94)	
अ	युक्त-व्यक्ति	
	भोज (दुर्गावतो-86)	भोज (तुलसीदास-9)
	युधि-व्यक्ति	
	भोज (दुर्गावतो-92)	भोज (तुलसीदास-125)
	भोज (दुर्गावतो-96)	भोज (दुर्गावतो-86)
अ	भोज (नक्षत्र-115)	भोज (भोज-1979-25)
	भोज (सूर्य-194)	भोज (सूर्य-298)
अ	भोज (संसार-31)	भोज (दुर्गावतो-81)
	भोज (, ,)	भोज (भोज-79)
	भोज (-209)	भोज (भोज-117)
	भोज (, ,)	
अ	भोज (सुवि-12)	भोज (भोज-1979-510)
	भोज (भोज-198)	भोज (रावण-दुर-10)
	भोज (, ,)	भोज (, , 104)

आन्- आन्- चालान (इत्या १४६५-४०)	मिस्तान (हुमशार आ०-२४)
लग्नन (अपूर्व आत्म आ०-६२)	उद्गन (राधा पताफ-४६)
आव(१) पड़ाव (नवाब नौदोनो-३२)	चक्राव (तारफ १९)
वडन (राजकुमारो-३९)	पठिराव (चो० ट०-१५)
वडताव (' ' ' -१३४)	पुमाव (उसने कडा टा-५३) पहुताव (अव० कु०-१२९)
आवट- स्मवट (नवाब नौदोनो-९६)	टाकावट (अरम्य कस्त-१११)
विधावट (राजकुमारो-१६७)	कडावट (गल्प कुसुम-१७०)
बनावट (संयोगित्त इरफ-२५)	सजावट (सर० १९२४-१३०)
आस- प्यास (सू मो १९०४-३३१) ये बहुत कम हैं।	उमड़ाव (चित्रशाली-१९)
-ई ईसो (सावित्री -१३३)	बमके (अंगुठो का मगोन्-१९६)
बोलो (बुरदु का कंटा-४४)	बुड़के (माववानत कम०-१५७)
-औता बजा लिंग- औतो-	बुनोतो (सुर्मप्रश्न-१३१)
बढौतो (कैमो तलवार-२४)	
समजोत (इ० कु-१९२७-२४)	
-औबत बदलोबत (इत्या १४६५-४३)	
-औन बिलोन् (कैमो तलवार-२४)	मुँह दिवोनो (बुरदु का कंटा -४२)
चितोन् (उसने कडा टा-४४)	
-तो बहतो (रफ चोर ट्रे-१११)	मिमते (बुददु का कंटा-४६)
बदतो (नवाब नौदोनो-२)	
-नो करनो (इत्या १४६५-१२४)	विरनो (उमा-२७)
बुक्नो (रोहन आरा-११२)	वरन् (अव० कु०-६४)

प्रतिपत्ति

-आ कोजा (अ० १०-१४४)	बटका (अव० कु०-१२५) कहुआ
बुरा (कुपकाल का शमयन्-४५)	ओक (पंथोहार-४७)
	बटका (अव० कु०-१७१)
-आई नरमार् (रफ चोर ट्रे-५४)	मिस्तार् (अव० कु०-२९०)
कवार् (अव० कु०-१११)	बडार् (कु० व०-४५-४५)
बसुवार् (सु० व०-५६)	ठिठार् (प्र० व०-७)

	कमारी (बुध्द का कटा-22)	मिठारी (बड़े का -47)
-आका	तड़ाका (राजकुमारो-69)	बड़ाका (चमड़ेदार-59)
	बमाका (संसार-37)	
-आटा	समाटा (नखावनीवनो-22)	सपाटा (प्रयाग-62)
	बराटा (वेदका व्यापारो-27)	समाटा (अपूर्व आर्यत्याग-263)
		पुराटा (दो मित्र-56)
-आना	बराना (एक नगर को राजकुमारो-26)	
-आपा	रंड़ीपा (नखावनीवनो-47)	बुड़ापा (आदि-16)
	सुनरापा (वैयक्तिक अत्याचार-47)	
-आरा	हुटकारा (यागो-59)	मिटरारा (अंगूठो का मगराना-35)
आइट*	सरसराइट (घर-1903-119)	मिथियाइट (अथ-130)
	कलकलइट (,,)	मिथिमलइट (राजकुमारो-64)
	बचपचाइट (बनकरना-2)	बकाइट (,,)
		ससलसाइट (लम्बो हाड़ी-71)
-ई	चोरो (मोरना-23)	उवालो (उसने कहा दा-51)
	डकैतो (,,)	कंगालो (ठोठो-196)
ओवा	बपौतो (उत्पारउर-101)	बुडौतो (नखावनीवनो-83)
	पडलौतो (कोमलतयार-22)	बमौतो (राजकुमारो-3)
क	मडक (अथ-79)	सटक (आरमबाक-2)
	ठंडक (मोतमबुध-7)	माटक (पद्मवराग-12)
पन	हड़पन (मानो बस-134)	मियापन (याग-वर्मनो-53)
	छेदेपन (उत्पारउर-19)	लडकपन (प्रयाग-42)
	साहुपन (तुलसीवाक-17)	बंगलपन (बुद्ध का कटा-46)
	मियापन (मोरना-16)	बेवानपन (बुध्दवातो-48)

पन प्रत्यय से बने बहुत ही अधिक शब्द बाकी संक्षेप हैं ।

कर्तृवाचक संज्ञाएँ । (कृ-त)

हिंदी में कर्तृवाचक संज्ञाओं के रूप बहुत ही कम हैं । कलकल इसका

में मो इसके बहुत अधिक रूप नहीं उपलब्ध हैं यथा—

अकड़	पियकड़ (बनचोरना-7)	फकड़ (रावबहादुर-111)
	बुलकड़ (चौडारो तलवार-12)	बुलकड़ (लम्बो हाड़ी-89)

* यह आवृत्ति का ही दूसरा रूप है ।

-आर	धमार(संसार-203) सुन्दर(सर01912-102)	कठार(गल्प मीवर-39) लौठार(सुन्दार-5)
-ररा	लुटेरा(यति सक्त-5)	
-मोड़ा	मोड़ोड़ा(राम का0कु0-146)	हँसोड़ा(आत्मदास-10)
-नो	रखनो(इत्यादि-209) परनो(, 204)	प्रेमनो(हरया रङ्ग-163)

प्रयोग—

उसके ^{ना}रखनो लड़क हो उतराचिखरो होगा ।

इस प्रकार के प्रयोग अधिक नहीं हैं ।

-वाल्म	बोलनेवाल्म(सर01903-93) बवराने वाल्म(चन्द्रवार-11) करनेवाल्म(अरुणवाल्म-47)	पढ़ने वाल्म(र0र0-21) भारने वाल्म(दुर्गावतो-34) रटनेवाल्म(गद्यवाल्म-147)
--------	--	--

चिपने वाल्म(बुद्ध का कटा-39) इत्यादि और भी हैं ।

करवावाचक (कृष्णत)

-अ	पैरा(सुसुम कुमारी-48) बूल्म(कोले - 90)	ठैल्म(चन्द्रसेवर-60) पांसा(महाभारत ना0-86)
-ऊ	आहु(संसार-3)	
-वा	पातना(संसार-4) भौटनो(उम्मे-19) चलनो(रा0का0कु0-68)	बुलनो(बुद्ध का कटा-22) कतरनो(, -23) ओड़ना(र 0वेगम-93)

समुतावाचक (लोभितान्त)

-इया	कुटिया(संसार-7) हडिया(, -29) लडिया(चौडानो तलवार-21)	ठितिया(माहवा नल का0-19) गठिया (चौडानो तलवार-36)
-ई	काटो(दुर्गावतो-120) टोकरो(राम का0कु0-59)	पहाड़ो-पु0ड0-78) डोरो(री0 आरा-55)
-इकी	चमड़ा(भास्विकानिमित्त-49) बुलड़ा(अहु0कु0-154)	चछड़ा(अपूर्व अरुणवाग-25) सँवड़ी(अहु0कु0-128)

* हिं हो में सर्वोच्च क्रिया के साध 'वाल्म' प्रत्यय जोड़ कर कर्तृवाचक संज्ञ बनाने को पवित्रता बहुत हो अधिक है और निःसंदेह इस बात के लक्षणों में भी इसका प्रयोग अधिक बिक्रम में किया है ।

क्रियाधिक संज्ञा *

कडना (सार-30)	गाना (उठगो-89)
पड़ना (गह व पुष्प-65)	विचारना (गहयमात्-126)
लिखना (कौमोतलखर-129)	सुझना (रोर-42)
करना (सर-1904-23)	रखना (रोजावित-167)

विशेष - कृष्ण त

मूल कृष्ण तोप-

आ	पूले (अर-78)	पैले (अर-78)
	मरा (राकुमार-144)	कटा (गुर्गवितो-60)
	पूले (उठगो-164)	पड़ा (कर्म-96)
	सूझा (उछने कडा टा-51)	
आऊ	दिवाऊ (कौमोतलखर-37)	बढ़ाऊ (संसार-41)
	बराऊ (इत्यरउरय-14)	
आवना	सुझावना (गगनन-81)	उरावना (कर्मचोर ना-44)
	सुझावना (अर-पूले-67)	
आवू	अगड़ावू (प्रोपा-9)	लगावू (अर-पूले-110)
इयल	सिद्धयल (मोक्ष प्रतिष्ठा-109)	अडिगल (लम्बो बावू-69)

वर्तमान कृष्ण त

- त	दुबला (अर-पूले-78)	मलला (बनचोर ना-84)
	उड़ले (संयोगिताहर-18)	उछलता (पुष्प व कटा-37)
	ईसले (उम-11)	कर्मतो (संकुलता ना-17)

लक्षित त

अवना	उठवना (राखवडादुस्-126)	भीवन का (राखवडादुस्-126)
आ	ठंडा (अर-पूले-79)	झूझा (वर प्रवेचर-99)
	प्यावा (पूठ-45)	गस्सा (सावित्री-186)
	नोच (भरिलक-140)	

* मूलवातु में 'ना' प्रत्यय लगा कर सहायक क्रिया बनाई जा सकती है। किन्तु हिन्दी में वातु के बदलान पर इन्हीं का परिचय कराया जाता है अनेकों में भी वातुओं के लिए संज्ञाक्रिया का ही प्रयोग होता है।

- भाऊ	धराऊ (नखबनीवनो-91)	पंडिताऊ (बोरमाऊ-36)
	उपभाऊ (संसार-30)	
- भाए	दुधार (संसार-40)	गंवार (दुर्गावतो-97)
- भाई	चोटगाई (बडे बाबू-197)	
- ई	भोतरा (तारा-38)	अंजो (पुष्पार्जुनयुक्त-5)
	गुलाबो (सुदीप-11)	जयानो (मर्यादा-1979-177)
	गुजरातो (सर-1909-61)	विलयतो (ठठठगो-11)
	वैशाखो (सावित्री-2)	वैले (बडे बाबू-189)
	इत्यादि बहुत से अन्य बनते हैं ।	
- ईला	परदारोला (चोडानो तलवार-72)	चटकेले (गीरीनो-23)
	गठोला (राक्षसरो-69)	ठठोला (रावबहादुर-88)
	सुरोला (तारा-74)	चुकींदोले (पुष्प का काटा-48)
	इत्यादि इस प्रत्यय से बने विशेष पर भी अधिक हैं ।	
- इया	सेन्दुरिया (मर्यादा-1912-36)	कलकतीया (बडे बाबू-12)
	बारडभसिया (पुष्प का काटा-20)	बुजातिया (पुष्प का काटा-20)
- इयत	डीइयत (उठराठमा-79)	इनके अन्य रूप बड़ों मिले हैं ।
- ऐल	बनेल (चोडानो तलवार-35)	बपेल (संयोगिताहरण-69)
	चोबिल (, , -91)	चावेल (गद्यमाला-119)
	सोतेल ((ले) (तारा-95)	गजिजे (विठ्ठलो-30)
- एड़ी	रगिड़ी (विठ्ठलो-30)	गेजेरी (विठ्ठलो-30)
- ओआ	धरोआ (इत्यारुप-14)	
- उरा-उल	विषहरा (आनंदकान्त ना-21)	धुनहराई (पुष्प का काटा-42)
	रुमडले (सर-1907-19)	धुनडले (नखबनीवनो-4)

क्रिया विशेष (विशेष)

- अ (हुए)	वेठे (हुए) (कर्म-132)	तिल (आठोठो-144)
	बडने (सप्तर्षी ग्रन्थ-356)	बिले (संसार-20)
	पकड़े (हुए) (विजयात्म-49)	समझे (कर्म-96)
- ने (हुए)	हंते (सूर्यप्रकाश-81)	बणीते (गीतम बुध-63)

जीत (गुणक-66)
 बैलते (गुणक-119)
 उत्तरते (गुणक-66)
 करते (गुणक-1927-157)

जीतते (गुणक-68)
 नाचते (गुणक-6)
 रटाते (गुणक-144)

के, कर, करके,
 लोके (गुणक-227)
 चलके (गुणक-32)
 मिलकर (गुणक-39)
 देख कर के (गुणक-2)

देकर (गुणक-10)
 सुनकर (गुणक-146)
 रख कर के (गुणक-13)

तत्त्वज्ञान

अ- पोछे (गुणक-38)
 छोरे (गुणक-73)
 किनारे (गुणक-1907-119)
 लड़के (गुणक-1908-34)
 पड़ते (गुणक-37)
 उडा (गुणक-3)
 उडा (गुणक-1908-24)

सामे (गुणक-34)
 बैले (गुणक-62)
 तेले (गुणक-168)
 लेले (गुणक-1927-157)
 बैले (गुणक-71)
 यडा (गुणक-1911-10)
 यडा (गुणक-194)

संज्ञा के अर्थ पर प्रयोग

पुलिग हकी में कुछ परप्रत्यय लग कर संज्ञा के अर्थ बनये जाते हैं। इन प्रत्ययों के अर्थ कुछ अलग और विशेष होने के कारण के अर्थ तत्त्वज्ञान हो हैं। यहाँ पर इस प्रकार के परप्रत्ययों के निर्मित संज्ञा के अर्थ हकी में अलग अलग के अनुसार वर्गीकरण न कर के अर्थ और अर्थ के अनुसार वर्गीकृत किया गया है।

तत्त्वज्ञान

अ- विचारित (गुणक-161)
 तेजावित (गुणक-49)
 जातिवित (गुणक-3)
 जातिवित (गुणक-85)
 दुष्ट (गुणक-96)

विचारित (गुणक-3)
 जातिवित (गुणक-47)
 जातिवित (गुणक-356)
 जातिवित (गुणक-63)
 जातिवित (1652/14पदमोक्ष)

-ई-	ब्राह्मणो (रमार्वाह-1) भृगुवल्गो (नागार्वाह-988) सुबरो (संयोगिताहरक-5) राजेश्वरो (न०नि०-38)	मोहिनी (गंगावतरक-7) युवतो (मरिचक-16) भृगुवल्गो (आ०नि०-144) पुत्रो (मनोरमा-158)
-इ-	तपस्विनी (अक्षुत्तलना०-156) अनर्थाकारको (कु०ब०-४०-2) सन्ध्यासिनो (कु०ब०-177) पाणिनो (संयोगिताहरक-36)	अर्थाकारको (मर्यादा-1911-9) कामिलो (गंगावतरक-8) निर्भृतिरको (न०नि०-15) पुत्रपातिनो (भो०प्रतिभा-31)

तद्वत्

-ई-	तद्वत्को (अपूर्व आत्मस्थाय-351) पत्तो (सर०1907-119) गुणो (र०वेद्य-95) वहरो (,, -95) करो (पुष्प का कटा-36)	कनो (मनोरमा-108) संग्रहो (,,) मैलो (विश्वास-49) वदकोलो (गौ०नि०-3) गठरो (सतोषिता-100)
कद इम	मजद्वीरन (मानोवल्गु त न०-141) वीरन (ओटोवल्गु-154) वीरन (मजद्वीरनो-98) रसोपाहारन (,, 84)	मुद्रागिन (ठ००००-164) मुद्रागिनी (सावित्री-131) अकिनो (भो०प्र प्रतिभा-31) भित्तिनो (सतोषिता-100)
-आने	देवको (कोसल वि मे-33) पुरोहितानो (राजकीर्ति-71)	देवको (मानोवल्गु त न०-29)
-आइन	गुरुआइन (प्रेमयोगिनो-4) ठकुराइन (विश्वास-191)	पौडताइन (सर०1917-8)

ब पर प्रत्यय युक्त विदेशी शब्द (मरको-परलो)

संज्ञा भावसाधक-

-आन	मेहनताना (धर०1926-138) जुमाना (धैरस म० का ३या०-69)	मकराना (अपूर्व आर मर्यादा-226)
-ई-	दुश्मनो (कोमेतलहर-85) देईमानो (भो०प्र-23) देईपार्थ (,, -23) इत्यादि बहुत के हैं ।	मिडरको (या००-77) वातिरवारो (नोलमणि-103) वधवारो (ठ००००-164)

— इयत्	मिलीकियत(संसार-44)	इन्सानियत(नवाबनीबनो-92)
	<u>कर्तुबाचक संसार</u>	
— गर	बाजोगर(बुद्ध का कटा-29)	कारागर(सर01926-130)
	सोदागर(सतोचि-सं-98)	
— बार	दुखनवार(कौलपुगोपीरवार- कं0-22)	जगोरवार(सूर्यग्रहण-134)
	जमावार(उसने कदा था-39)	पहरेवार(नवाबनीबनो-21)
	सूबेवार(, ,)	फिलेवार(र0वेगक-81)

विशेष-1-

निम्नलिखित प्रत्यय वाहेतव में स्वतंत्र रूप से होते हैं किन्तु हिन्दी में जो अरबो-तारखों के रूप प्रयुक्त होते हैं उनमें प्रायः समास युक्त होते हैं किन्तु इनमें प्रत्यय रूप में जो विज्ञाया जा रहा है -

— खान	दफ्तरखाना(राजकुमारो-71)	दफ्तरखाना(अबुलखु-68)
	अजयबखाना(, , 152)	जनानखाना(स्वतन्त्र क्षेत्र राज0175)
	गोखाना(तारा-75)	नत खाना(र0वेगक-54)
— गार	पईजगार(कौमोतलवार-75)	रोजगार(भानसरोवर-164)
	तलबगार(कौमोतलवार-107)	मदबगार(र0 वेगक-25)
— दान	खानदान(तारा-31)	तामदान(सूर्यग्रहण-358)
	इमदान(कथाको-5-60)	रोशनदान(था0ता0-68)
	रोकदान(उमा-12)	कलमदान(क इल्लेवर-13)
	बरे तोवान(51)	
— बंद	चोटी का बंद(उमा-11)	छोटीयार बंद(तुर्क शब्द)
	कारबंद(कौमोतलवार-47)	अकिमार्बंद(शे0र0-33)
	नजरबंद(खानकुमार-38)	अभारबंद(उत्तनेकथा-58)

विशेष-2

— आना	खलना(सविधो-37)	अब रूप नहीं मिले हैं
— ई	मर्दाना(हिवास)(र0वेगक-88)	
— ई	मर्दानो(मोतमिन-10)	नकले(रोशनभारा-114)
	बकरो(मद्दयमाल-128)	फोमतो(लेना-124)

अभिज्ञे (श्रीलंका-31)

वार	अनवार (राजकुमार-12)	हमावर (गल्प कुसुम-21)
	इयावर (नकाब-नीबनो-80)	वपुवर (दुर्गावतो-24)
	इज्जतवार (११ 21)	जरोवर (इत यादवर य-224)
वाज	रणोवाज (उमा-87)	हमावाज (सूर्यप्रहल-126)
	चालवाज (वैवाहिक अ-8)	तप्तरोवाज (महात्म्यावदु-108)
	गुरुवाज (मनोवस-64)	निसानेवाज (चन्द्रशेखर-72)
वार	जिमीवर (कौमोतलवर-77)	कसुरवर (नकाब-नीबनो-33)
वाज	हुनियावाज (वैवाहिक अत्याचार-79)	

परप्रसिद्ध युक्त अभिज्ञे शब्द

अभिज्ञे के प्रत्ययों का हिन्दी में कोई योग नहीं होता है, ये प्रत्यय मूल रूप से अभिजी शब्दों के साथ हो प्रयुक्त हुए हैं। यहाँ पर कुछ अभिज्ञे प्रत्यय युक्त शब्द और विश्लेषण के उदाहरण दिये जा रहे हैं।

संज्ञा:-

डाइरेक्ट (सर 01904-22)	कमेटी (सर 01907-149)
सेक्रेटरी (श्री 050-79)	मिसनरी (श्रीमती मंगरी-48)
सॉफ्ट (रक्षा मो भक्ति-126)	स्टेशन (वैवाहिक अत्याचार-72)
गवर्नेमेट (सर 01904-231)	सौजोवन (भापुरो-1922-697)
लेक्चर (नेलमणि-62)	रेग्युलेशन (प्रभा-1924-466)
रेजेंट (प्रेमयोगिनो-47)	

विश्लेषण

विश्लेषण

राजदर (कुलकर्णी का काम-138)	वैमलेकुल (उमा-18)
सोनवर (उमा-18)	अनरेजुल (सर 01904-22)
लोअरबीड्या (ठठठगी-196)	अवाज (गद्यमास-128)
अपर (श्री-दया) ११ -196)	कमिटी (भापुरो-1923-703)
लेहल (चन्द्र-1927-600)	लिबरल (११ -1923-276)

क-2- ध-3 अक्षर अक्षर उपसर्ग

तत्सम उप० × तद्भाव प्रकृति

अनघोते (अकु० तत्त्व-77)	अनवेष्टा (राजकुमारो-100)
अनकडनो (, , -24)	अनजानते (नकाबनीबनो-79)
अभिलाषा (गल्प कुतु०-44)	अनीगनतो (दुर्गायतो-31)

अरबो-फारसी उपसर्ग × तत्सम प्रकृति

बबनाम (मनोरम-1912-925)	सरपंच (कोमोलतवार-24)
बबचलन (राजकुमारो-147)	बैद्युत (राजकुमारो-147)
बैद्यवल्ग (इत्यारुप-105)	

अरबो फारसी उपसर्ग × तद्भाव प्रकृति

बद्मात (तार-35)	बैलमल (आत्मदाह-130)
बैटके (नकाबनीबनो-19)	बैडक (वि०कसो०-44)
बैकटे (, , -17)	सरझाँची (कोमोलतवार-75)

प्रत्यय

तद्भाव प्रकृति × प्रत्यय तत्सम प्रत्यय

जिवजान (तुलसीदास-94)

तत्सम प्रकृति × अरबो फारसी प्रत्यय

झुंझुंवर (शकु० तत्ता ना०-57) विद्यामखर (बैनस का हया०-58)

तद्भाव प्रकृति × अरबो-फारसी प्रत्यय

झरझर (राजकुमारो-98)	तछीदार (नोलमीन-8)
झरेदार (नकाबनीबनो-21)	मुहावरदार (नकाबनीबनो-40)
झालझाल (बैकडिक अर्या०-8)	थैठक झान (संसार-32)
झींझार (पो०ट०-22)	

अरबो-फारसी प्रकृति × तत्सम/ तद्भाव प्रत्यय

झाझर (कोमोलतवार-133) बघार (मानो बघार तत्ता०-109)

झिंझतवार (तार-17)

संज्ञा -

विनीविन (वनधार मा०-२)
 कान्नेकान (रावयडादुर-१२)
 हायो हाय (उमा-१३०)

वर-वर (कौमो तलवार-३५)
 किन्नारे किन्नारे (राजकुमारो-५३)
 गलो गलो (तारा-५१)

क्रिया -

सोचते-सोचते (छोटो बहू -२०)
 बड़ो-बड़ो (राजकुमारो-५१)
 देखते- देखते (आरव्यबा-११४)
 चलते चलते (मारो और-११३)

पुसते-पुसते (विवाह-१३)
 फूँकते- फूँकते (रावयडादुर-८३)
 करते- करते ((दुर्गावतो -८१)
 बैठो-बैठो (विमर्शा-१२)

अव्यय-

चोर- चोर (जेटो बहू-५)
 चटाचट (बु० ते०-७३)
 टपाटप (बु० ८०-१)
 सटासट (मर्यादा-२१७९-५१६)

अकजक (सर० १९०७-११९)
 पडते पडते (रजनी-४८)
 बचाक्य (नवावनीविनो -२२)
 बोचो बोच (उत्तररामचरित-१४)

कभी कभी जिससे ज्ञ हो के बोच में 'हो' और 'मा' लगाकर जो अव्ययोभाच समस बनता है —

मनछोमन (सर० १९०७-११९)
 भीतर हो भीतर (येकल्लव चंडवर-२२)
 रकाक्य (रावयडादुर-१२०)

विदेशो-अरवो अरवो

हरवम (संसार-१३)
 देवजड (कौमो तलवार-४६)
 बिलकुत (यह०त०-५९)
 हरसात (दुर्गावतो-२९)

ताउम (तारा-२२)
 हरकत (तारा-७६)
 बगैर (तारा-१)
 बबुबो (राजकुमारो-५७)

विदलीत

आहिता- आहिता (नवावनीविनो-८०)
 बुबोब बुबो (नवावनीविनो-५९)
 एकवयेक (नवावनीविनो-४४)

हर हर (राजकुमारो-१३०)
 रोज रोज (तारा-१०)
 राज व रोज (तारा-१४)

संज्ञा-

ख-2-ग-म-माम

तत्समता को दृष्टि से विवेचो जो युग अन्तर्गत विविध स्थान रखता है। इस युग में लेखकों में विशेष रूप से प्रत्यक्ष, गोविन्द नारायण मिश्र, हिन्दवीर, सुल्ता लता किशोरो लता गोस्वामी आदि ने तत्सम प्रथम भाषा को ही अपनाया। संस्कृत निम्न भाषा के पद्यपातो इन लेखकों के भाषा में समासिक पदावली अथवा स्वाभाविक हो है। पद्योक्ता के लिये गोविन्द नारायण मिश्र को निम्न लिखित ग्रन्थों पर ध्यान दे।—

“ मनः को मर्मज्ञ, सुविमल ज्ञान विज्ञान सुगीत सुजनमन सुमन हल हो इन के अनखे शिर पोषितमन अद्भुत चित्र कर कुल उजागर बतुर नरवरकुलकमलकमलकर विवाकर कीवरो को कुंवर सुविहात सुयोग्य सर्वोत्तम सर्व गुण संपन्न अर्द्धतीय चित्र बट है। ”

(गो० नि०-४)

कतलः एक तरफ भाषा को परिष्कार और परिमार्जन देने के कारण

जो नये कल्पलक्ष्मी कृतियों में तत्सम और सजातीय भाषाओं से बने समासों के उदाहरण हो अधिक हैं। यहाँ दूसरी तरफ भाषा में संस्कृत प्रभाव का प्रारम्भिक कृतियों में विवेचो भाषाओं से बने समासों तथा संकर समासों के जो कुछ रूप प्रयुक्त हैं किन्तु यह क संख्या में बहुत हो कम है।

क- अद्योपाय सजातीय - संस्कृत

यथास्थान (सरफ बतोर-1907-149)

अद्योपाय (अनु-तत्स-114)

अजन्म (उम-127)

अतत्सोपान (1652/14 पद्य लिख)

प्रतिपक्ष (प्रभा-1913-214)

प्रतिपक्ष (प्रभा-1925-101)

अधोरात्रि (' ' ' ')

हि० दो

सत भार (ओटो बटु-83)

सत भार (ओटो बटु-83)

सत भार (' ' -25)

सत भार (रावबहादुर-88)

निबद्ध (उम-127)

निबद्ध (मप कुमु-62)

बटोभार (सरा-88)

निबद्ध (अरण्यवात-145)

भारतक (' ' -72)

निबद्ध (दुर्गावत-22)

हि० दो में सबसे ऊँचे-नीचे के कि सीत दूधरा भी अद्योपाय भाषा समास बनने हैं

यथा-

सत -

संकर-

वेल्डके (नवावनीवनो-15)

वेकडे (" " -17)

वेसम (आरमदा-130)

वेष्टक (वि० कसो०-44)

वेतरड (1637-14 जम्माय, रत्नाकर)

ख - तत्पुरुषा - कर्मतत्पुरुषा - संस्कृत

सुराधान (कौमो तलवार-132)

अर तलवार (महा० ई० 55)

मजवाला (महा० ई० -22)

छिन्नी

चिहोमार (अकुलत-70-30)

चिहोडे (" " -115)

झरवो - पारसो -

मर्मन जवलो (विजयवाला-160)

करव तत्पुरुषा - संस्कृत

विशाल (समो-1908-24)

वज्रवील (प्रेमयोगिनो-2)

वागमार्ग (प्र०या०-52)

तुभाराज (प्र०या०-56)

मर्मन (आत्मदा-2)

वज्र रचित (सर०-1912-102)

मर्मन (प्र०या०-1912-52)

तुभाराज (प्र०या०-90)

झिन्नी -

मुक्त मांगो (राजकुमारो-125)

मुक्त क (राजकुमारो-142)

तत्पुरुषा (नवाव नीवनो-30)

वर्मन (राजकुमारो-83)

मर्मन (प्र०या०-1)

तत्पुरुषा - समुदाय - संस्कृत

वज्रवील (प्रेमयोगिनो-2)

मुक्त मांगो (" " -35)

मुक्त मांगो (राजकुमारो-394)

मर्मन (प्र०या०-73)

यमुनासा (प्र०या०-४)

वेङ्कटेश्वरी (पू०४०५५४)

ब्रह्मचर्य (महात्माई० -४)

कर्मपूत (नवावनीदनी-५४५)

हिन्दो

रसोईवर (संसार-५४)

ठकुर सुहातो -(उमा-१६)

इटाकडो (राजकुमारो-१३०)

अंग्रेजो -

वेटींग क्ल (नलिनो बहू -२१)

पलिक लाइब्रेरी -(पुर्बू क कर्ट-४४)

अपावाय संस्कृत

कन्या-४ (बेनस नगर क०या०-३०)

हिन्दो

वेङ्कटेश्वरी (पुर्बूवतो -४६)

संकर -

अकर्मव (नवावनीदनी-१०)

संस्कृत तत्पूजा - संस्कृत

मंजवागुड (डोवदो चोर डरक-५)

राजबर्म (सर०-१९०७-१२७)

राजरावन (सकुं तल-२१४)

राजबराय (सर०-१९०९-२०६)

राजप्रसाद (राजकुमारो -१६१)

मुगसायक (प्र०या०-४५)

कृष्ण रंजक (प्र०या०-६१)

शोर सागर (कु०ब०ब०-१०४)

हिन्दो

राजकुवीर (कन्या नयानव -२१)

राजपूत (तारा -१०)

राजमंडल (नयानव-५५)

राजवरकार (उत्तर रामचरित ना०-११)

बनड का (उमा-११)

मुगछेन (सकुं तल ना०-१०६)

हरयो -हरयो

बुद्ध लखरो (राजकुमारो -१३६)

बुद्धनामे (नवावनीदनी -६०)

काछो डरकार (राजकुमारो -१३७)

नवावकाचो (' ' ' -७०)

पुडुसकार (नवावनीदनी-२९)

पुडुसकार (नवावनीदनी-२९)

अग्निजो -

रेलवेकेमिडियेटर (राजबहादुर-109)

संकर -

चोर बर्वाज (तारा-88)

सुधार रक्षोम (कौमो तलवार-94)

हिरताज (5050 मो-189)

अजयवधर (राजकुमारो -151)

गोपुषो (कौमो तलवार-87)

अधिकरण तत्पुरुष

न- पुरुषा रत्न (नवावनीनो-51)

निहावर (मल्लिक-38)

कन्यारत्न (तारा -91)

सर्वेष्ट (मो0 नि0 -2)

नरपुर्गव (राजबहादुर-148)

अरमागत (माधुरो-1925-261)

अगत प्रसिद्ध (मनोरमा-1925-492)

विन्दो -

नवैवधम (प्रेमयोगिनो -118)

अन्याकुलो (राजबहादुर -123)

य - कर्मधारय समास - संस्कृत (विशेषण पूर्वपद)

मोक्षभार (उमा-94)

मुन्ताकिर्वाव (उमा-108)

कृष्णवर्ण (मल्लिक -83)

वरमनव (१०१०-67)

विद्य ज्योति (आ -94)

नितनभोर्महत (मनोरमा-29)

मुखाध्यापक (वद्यपराग -110)

अप्यज्योति (मो नि०-158)

विन्दो -

कल्लपानो (मुलधोषाक-67)

शोतल पाटो (आर मराठ -1)

कल्लो नागिनो (उमा-107)

हंसमुख (संसार-48)

अरपो -अरपो -

सुखवृ (तारा -31)

सुखविल (तारा -36)

वहीवयतो -(तारा-34)

वहतमोल (मो० ८० -13)

सुखविलतो (नवावनीनो-81)

येक सल्लह (संसार -48)

अंग्रेजीप्रश्नमिनिस्टर (कौमी तलवार- 45)विशेषण- उत्तरपद

नरवर (भो0 नि0- 3)	अस्थिबहुत (नीलनी बाबू- 10)
मित्रवर (कौमीतलवार 73)	बाहु द्वयव (उमा-52)
प्रियवर (कौमीतलवार-94)	मित्र द्वयव (बरा सोना- 55)
<u>अन्य पद विशेषण— संस्कृत</u>	

दीन दरिद्र (कैमी तलवार- 58)	श्याम सुंदर (कुंभकर्त का दा0-130)
आनी भूद (प्र0या0-28)	श्रोतोष्ण (अपूर्व आत्म त्याग-19)

हिंदी

धकमौंदा (तुलसी दास-7)	जैवनीच (प्र0या0-8)
धोड़ी बहुत (संसार-47)	फली फूली (११- 20)
छेदा छे दा (नीलमणि-20)	लात पीला (सु0वि0-61)

उपमान वाचक कर्मधारय - उपमान पूर्व पद

कमलानन (कौमी तलवार-97)	बज्र हृदय (प्र0या0-1)
धनश्याम (उत्तर रामचरित -92)	पाशाण हृदय (प्र0या0-6)
चन्द्रानन (११ ११ -93)	प्राणिप्रिय (रावबहादुर-127)
मी चरण (उमा-94)	मृग दृष्ट (बुधू का कंट- 40)

अरबी-फ़ारसी

दीरयादिली (कौमी तलवार-87)

उपमान उत्तर पद-

चरण क्षात (प्रेम योगिनी-60)	हृदय कुसुम (कौमी तलवार-100)
सेह सागर (उमा-60)	आशातता (रावबहादुर-8)
वीर केसरी (श्रेयदी वीर हरण-6)	उपकार महोदधि (११ -128)
हृदय क्षात (प्रभा- 1925-201)	हृदय कृमि (न0नि0-86)

= विग्रह की अन्य पद्धति से यही शब्द अधिकतर तत्पुरुष के अंतर्गत भी रखे जा सकते हैं ।

अवधारण पूर्व पत्र

पाप पंक (उमा-100)	पुरुषा दत्त (नवावनीदनो-51)
मोक्ष-धर (उमा-103)	कोशगिनि (कु0ब0ब0-15)
प्रसन्नरोवर (' -100)	किरणशाला (प्र0या0-58)
वन्द्यभास्कर (र0र0-24)	सोमाय्य लता (न0 वि0-58)

अवधारण पूर्व पत्र

कु, सु, निर, का, दुर, दु, नि, आदि अवसर्ग तथा गीत शब्दों से युक्त शब्दों को कर्मधारय समास के इसी ढीठ के अन्तर्गत रख सकते हैं । यथा —
संस्कृत -

कुशील (नवाव नीदनो-20)	सुकीर्ण (गो0 नि0-3)
कुर्म (कर्म -96)	सुचारिण (नवावनीदनो-20)
कुचक्र (तारा -95)	सुषादय (सर0- 1926-118)
कुर्वा (हेमलता-152)	नीर्विकार (मनोरमा-29)
दुर्भाग्य (सुपुरो-1925-418)	निस्तलाओ (आरभ्यशास्त्र-2)
अर्धभास्कर (विमला-49)	

किन्तु-

अवधुता (उमा-8)	अवजलो (आत्मव-311)
अवटुटे (उमा-96)	सुपर (अव0 पु0-59)
कुल्लन (सावित्री-25)	कुसुम्य (नवावनीदनो-16)
दुल्ल- (अभि-36)	कुवालो (अव0पु0-99)

संकर-

नेजवाव (संसार-44)	वदन्त (मनोरमा-1912-925)
नेकलनो (दुधवार आ-165)	लक्ष्मण (कर्मो तत्तवार-133)
वदन्त (राजकुमारो-148)	विमलनर (तारा-17)
	वदन्त (तारा-35)

व - वदन्त समास - वदन्त वदन्त - (संस्कृत)

रमो-पुरुषा (प्र0या0-28)	माता पितृ (लल्लो-1908-243)
दित्तादित (' -28)	शक्तिवृद्धि (नवावनीदनो-2)
आनो-पुद्ग (' -28)	आनो-पुद्ग (कोमो तत्तवार-58)
प्रत्युत्थान (' -137)	

हिन्दो-

रात दिन (सर0-1904-120)

मौ चाप (तुलसीदास-76)

जै-मोच (प्र0या0-8)

चाच-मतोज (उसने कहा था-61)

जय भरन (प्र0या0-28)

अरयो-सरसो

कसम बाबात (रात्र अष्टाष्ट-35)

कमल कलस (रावबहादुर-118)

ओइत-मर्ब (राजकुमारो-88)

कयवे वै कयवे (नवाबनीदनो-65)

नमस्तुतान (तारा-89)

समाहार बदन - समानार्थी पदों के योग सेसंस्कृत

अत्र सप्त (भारत दर्पण-39)

कथा कर्ता (रावबहादुर-121)

हृष्ट हिरदैः -पुष्ट (' ' -142)

आवर सत्कार (' ' -103)

व्यापार बाधित्य (प्रभा-1924-403)

मान - सम्मान (कौमो तलवार-58)

होन वरित्त - (' ' -58)

हिन्दी -

अन्ध तुलान (नवाबनीदनो-20)

कपड़े लते (नोसमणि-20)

कम-बंश (' ' -49)

बर -ईबार (नोसमणि-46)

किसे कहा नियर्ग (सर0आ0-86)

कूड़ा करकट - (तुलसीदास जयन-16)

मारपोट (कौमो तलवार-232)

गाजर मुल्ले (दुर्गावती-98)

पत्त-ढोखन (रावबहादुर-45)

अरयो-सरसो -

सुरत बकल (राजकुमारो-24)

यार दोस्त (रावबहादुर-90)

आर्जु विनमत (तारा-3)

मिलते जुलते अर्थ पद योग से - संस्कृत

इन शान्य (कौमो तलवार-43)

बदला-इफिल (नवाबनीदनो-46)

मोग विक्रम (' ' -31)

नृत्य गान (प्र0या0-237)

रूप रंग (तारा-63)

तर्क वितर्क (राजकुमारो-133)

कल कौशल (प्रभा-1924-403)

जरा मरव (किन्नरो-46)

हिन् गो

मार-मर (सार-94)	ईसते चोसते (नवावनीवनो-57)
लड़ाई-अगड़ा (,,-94)	वेतते-बुद्धते (,,-57)
गाना-बगाना (रावबहादुर-129)	ईसो-बुद्धो (,,-37)
हड़ो-पसलो (राकुमारो-146)	बहु बेदो (ससार-16)
मरहम बद्धो (दुर्गावतो-112)	हड़ि-मरि (राकुमारो-148)
	लिखा पड़ो (1652/14 पद्मसिंह शर्मा)

अरबो-अरबो

फल-इककल (बीमोलतवार-74)	मामला-मुकबला- (ससार-46)
अब-ककयब (सार-13)	मौकल गुलारो (राकुमारो-130)
देक-आराम (,,-84)	सलह-महाविरा (सर01926-132)

पर-पर - बिबरोलाटी पदों के योग से-

संस्कृत-

कन-उकन (बीमोलतवार-103)	कल-बुध (५-२०-१०)
कालिबुध (नवावनीवनो-3)	किलिडिल (अपूर्व आर मरयाग-186)
कनो-मुठ (५-२०-१०)	कम मर (५-२०-१५)
ककल-पातल (गुरु कुमुम-84)	

हिन् गो

रात-वेन (सर01904-120)	हिन्-ई मुसलमान (बीमोलतवार-84)
उसार-बड़ाव (सार-19)	बटतो-बद्धतो (नवावनीवनो-2)
अन-अन (आकर-47)	बाहर-तोतर (राकुमारो-137)
तेन-वेन (रावबहादुर-124)	आगे बोधे (दुर्गावतो-81)
ऊँच मोच (३०५०-8)	

अरबो-अरबो

मक-मुकमान (सार-89)	ककले-केकयदे (नवावनीवनो-65)
मीरत-मरि (राकुमारो-88)	

संदर्भ निरर्थाक पदों के योग-

हिन्दी-

अकौसो-पड़ोसो (तुलसीदास-9)	आस पास (तुलसीदास-9)
बुढ़े बुढ़े (संसार-45)	आमने- सामने (मनोरमा-366)
कोसकल कोसकल (प्रोथ-12)	ठोक ठाक (मोलमणि-20)
मिलना जुलना (, , -12)	कोसो ठोसो (बुढ़ का जटा-44)

अरबी- फारसी-

अगल बगल (राक़ुमारो-99)	अबाज तबाज (संसार-40)
हर्द-निर्द (, , -5)	
बारा = चार (तरा-5)	

संस्कृत

अबाध बंधगो (नवाचर्नवीनो-93)	आधमो-धाकर (राक़ुमारो-87)
अमल परतर (राक़ुमारो-34)	अम निमान (, , -24)
नोकर धाकर (तरा-68)	होले विलगो (नवाचर्नवीनो-38)
अथै वेन्टर (गद्यमाला-141)	सीज वधु (नवाचर्नवीनो-41)
पर = चार (मोलमणि-46)	उद्योगवन्ता (आपुरो-1925-420)

४- पूर्व पद संख्यावाचक कर्मवचन या हिन्दीसमास

संदर्भ -

सतत को (सर01903-98)	विभुवन (मनो वस्तु-113)
विभुल (कोसो तलवार-37)	वास्तवीक (संसार-42)
त्रिको (होपको जोरहरा-31)	नै नवराति (, , -32)
काकर (, , -45)	चदरस (चरमाला-41)
अटवकु (मोक्ष प्रतिज्ञा-12)	अतवस (उम्मा-94)

हिन्दी-

तिगुन्ना (सर01907-194)	अठ कोसियाँ (विचार कुसुम-66)
तिवारा (संसार-26)	दुपडरिया (संसार-4)
चोकरा (, , 26)	दुखनो (इरया रक्षक-5)
सतलड़ा (, , -38)	चोखनो (सर01900-31)
चोकोन (, , - 26)	चोहूटे (राक़ुमारो-141)

संकर-

पंचमज्जर (कीमोतलवार-98)

दुमीजल (तारा-37)

अठवारो (,, -99)

जोमवे (वि०५५०-44)

सतपुम (औपबोचोरहरव-45)

उमावे (राकुमारो-47)

तोमजीजल (,, -71)

भारडवारो (तारा-46)

अठराग (तारा-65)

तिरपाल (ठठठ०गो०-257)

च- बहुओठ

संस्कृत

पंचम केवारो (कीमोतलवार-97)

पंचवार (अकुं तल न०-50)

चतुरानन (औपबो चोरहरव-9)

पांचालो (,, -23)

गंडोववारो (,, -31)

नोतलठ (उमा -101)

चनं ज्योति (वरमात्त-36)

बज्रहृदय (व०५५०-1)

निर्मला (अकुं तल न० 125)

नं ननंन (त्रैमयीगनो-78)

गिरिवारो (,, -92)

वेनतेय (नगार्नव-92)

विमलान्न (नगार्नव-66)

अधिवार (नवाव-तीवने-26)

च० ह्रमुओ (उ०रा०न०-96)

कृतकूरय (आ०००-144)

हि० वे-

गठपटे (अकुं तल न०-115)

हंसमुहा (संसार-48)

पंचहरदो (संसार-60)

दुमागीश्या (राववडादुर-154)

हराष्ट (दुर्गावतो-90)

परफटी (रमावर्द्ध-3)

चंनरमुहा (नवावतीवने-37)

दुधमुहा (उमा-60)

कतमुहा (राववडादुर-131)

मुहपट (,, -131)

संकर

वेरविल (नोतलीन-8)

करोदुपति (नोतलीन-42)

क-2-ब- विद्वत्तावि शब्दः

प्रत्यय युक्त शब्द-वस्तु-हो विद्वत्तावि शब्द न्नी यौगिक शब्द के अन्तर्गत हो आते हैं। सामान्यतः इनमें से अधिकतर शब्द वदन्व सम्बन्ध युक्त होते हैं जो तबका का भी काम देते हैं किन्तु इनमें एक संख्या ऐसे शब्दों को भी होती है जो वदन्व भाव से संयुक्त अव्ययवत् व्यवहृत होते हैं तथा कुछ युग्मक शब्द वदाकरण के अन्य शब्द शीर्षों के अन्तर्गत भी आते हैं। किसी भी भाषा में प्रयुक्त इन शब्दों का विवेचन रचन और प्रयोग दोनों ही दृष्टि से तात्पर्यपूर्ण भाषा-अध्ययन के लिए अवैधित होता है क्योंकि इनके द्वारा भाषा को व्यंजनशक्ति और वैयक्तिकता में अपने सहायता मिलती है। विद्वेषो युगोन भाषा में प्रयुक्त इन विद्वत्तावि शब्दों को मुख्यतः 4 वर्गों में विभाजित करके अध्ययन किया जा सकता है।

- (1) एक हो शब्द को आवृत्ति
- (2) संज्ञक शब्द द्वारा आवृत्ति
- (3) प्रतिध्वनित शब्द
- (4) अनुकरणार्थक शब्द

क-2 फ-1 एक हो शब्द को आवृत्ति -क- (शब्द के अनुसार)

- (1) संज्ञा-विवरण-विभाग-

तुम्हें हाथे जाने के लिए भाटकन पड़ा (रामायण-48)

मल जब दूट रहो है (, 62)

उसके रोम रोम से यौवन - - (शारद-47)

उन्के बंग अंग से लक्ष्म्य - - (नखवनीविनो-85)

जाति के रंग रंग में - - (कौमो तलवार-88)

मेरे रोम रोम हैं प्रवाहित है (, 97)

अगर अगर सब कुछ - - (राज्या वे0-73)

जोड़ो जोड़ो योग के जो - - (तुलसीदास-9)

वह हर पद पद पर मजबूत में (विवाह कुसुम-97)

भावविह्वलता-

उसने फिर पुनरा - शोभो - झांझो । अरे - (जैटो बहू-7)

कभी कभी जो वेला होया कद कर - - (गाय कुसुम-62)

बत या तोर—

— - -

बयल है यह भौंलोव ? अबहुँ बुझ कहतेहैं (शोपबो चोरहरण-48)

दुःख से बचने के लिए दुर्म-दुर्म नहों मसाल है (प्रेम योगिनो-7)

हिन् दुर्गों को तरफ बिल न सक करने वाला मुखलमान-मुसलमान नहों चाखाल है (कौमो तलवारन-33)

प्रयोग के अनुसार:-

— - -

प्रयोग के अनुसार आवृत सजा सब द ज्ञेय सब मोनों के अन्तर्गत रहे जा सकते हैं

यदा—

विशेष रूप—

बूँद बूँद पानो - -

संस्म-1908-23)

गुच्छे गुच्छे पुष्पारो केव

(संसार-54)

उसका रततो रततो हाल

(राम कुमारो-119)

भारत का राखि राखि गुप्त संकय (माओड-120)

शरीर को दुजो दुजो टुकड़े आकाश में (आर्यवाङ्-311)

हजारो हिन् दो चिन् दो चिन् दो परतों में उड़ा देने लायक है (रामचन्द्र-152)

किन्ना किन्ना:-

— - -

तुम रेखो पखोने पखोने बयों हो गई (राजकुमारो-8)

बाने बाने के लिए बहाव बहार भाटकना पड़ा (राजकुमारो-48)

जो धर धर जो गलो गलो दूम दूम कर (सारा-51)

खे गिनो किनारे किनारे चलतो हुई (सारा-88)

तुम रेखो बन्-बन भाटकने चलो (प्रेम योगिनो-123)

आज सबेरे सबेरे जोरु जो (संसार-66)

रोज रोज बिट्टो बेजते जाना (मानो वसन्त न-83)

दुर्गों को मूल मूल कर बुझो बुझो दुतरके टो (यिवाङ् पुत्रुम-8)

बिन बिन यह एह जो पार (आर्यवाङ्-101)

पानो पानो हो गया (प्रया-6)

विश्व मयाविचोदय-

शक्ति ! शक्ति ! - - - - (श्रीमो सलवार-70)

अनर्घ ! अनर्घ ! अनर्घ ! (शोषदा चीखत -70)

अर लड़ ! अर लड़ ! - - - - (तारा -55)

शिव ! शिव ! (राखीछादुर -97)

राम ! राम ! - (प्र० धा० -8)

उर्वनाम

जो- जो फिह था - - - - (नवाब नौबतो -55)

जो- जो आप खेग चाडे सी - खो करे (शोषदा चीखत -66)

न जाने क्या - क्या कहतो है (राजकुमारो-64)

कोन - कोन खेक तक रहे हैं - - - (दुर्गवतो -104)

यह खचोड किमको - किमको दाँ (तारा -8)

कोई- कोई दूर से उनके सम्बोध आ गया है चन्द्रसेवर-36)

(111) विशेषण (शब्द के अनुसार)

विभिन्नता -

कुल में शक्ति-शक्ति शीघ्र - - - (जेटो बहू - 11)

शक्ति - शक्ति कल जलियाँ (सर० 1904-15)

हिन्दु - हिन्दु वस्त्र बनते हैं (कर्म-47)

तरह - तरह को बाजारियाँ (प्रेमयोगिनो-87)

विलक्षण -

लेके- लेके बहुत दूर है - - - (प्रेमयोगिनो -88)

कीर्ति- कीर्ति श्रुतियाँ - - - - (सर० 1904-10)

क्या - क्या कुछ मिलते - - - (तारा 71)

अन्य - अन्य पीर आसुरो कृत्य - (प्रेमयोगिनो - 24)

दुखर - दुखरे कोमों को उत्पन्न (आरम्भवाला-99)

संवादन के लिए गुटाक- गुटाक विभाग (प्र० 1924-440)

प्रदेयकता-

जो- जो खर उड़े - - - - (सर० 1905-102)

हर एक और तोन-तोन वरवाजे - (राजकुमारो - 91)

गुदु गुदु बातें - - - - (प्रेमयोगिनो -65)

सो-सो बापे जमोव - - - (प्रेमयोगिनो -84)

खजो से हजूर - हजूर रूपये (' ' - 81)

सेवा भेदे- भेदे हरको में - - - (विवाह पुगु 0-62)

उनमें से एक कुछ एक हमारे तीन तीन सिपाहियों के - - - - (दुर्गावतो-90)

रक - रक पुण्य को - - - - (प्रभा-1922-85)

अपने प्रभान - प्रभान भीतरों से (प्रभा - 1925-104)

निहवय -
- - - -

आपको पुरो - पुरो मयव करुण (राव क बडापुर -92 ()

पुरा - पुरा अनिव कहरो में - - (मर्यादा 1979-3)

ठीक - ठीक सदान पर - - - - (प्रभा -1922-85)

अभिज्ञान्य अभिज्ञान-
- - - -

ये बड़े - बड़े लोग - - - - (झोझी चार-हरण-7)

मरय - मरय दुष्ट - - - - (पू0 कलकत्ता- 35)

जूठी - जूठी बखानियों - - (सारा-25)

अहं - अहं खिलौने - - - - (संसार -5)

कालो - कालो बड़ो -बड़ो अखि - (संसार-9)

बहुत - बहुत बिनतो (छोटा बहू- 13)

भोठो - भोठो बातें - - - - (' ' -58)

हरे - हरे मेवाग के - - - (पौ0 द0-1)

बड़े - बड़े बूँतों - - - - (मर्यादा -1912-30)

मंव- मंव छोटी - - - - (सार0 1912-102)

कोरा - कोरा उत्तर - - (सारण्य जल-57)

भीरो - भीरो बच्चियों - (मर्य पुगु -63)

ता त - तल अखि - - - - (न0 नि -67)

देखो- देखो विपत्तियों - - (मर्यादा 1979-34)

ह - ह प्रयोग के अनुसार अन्य अन्य भेष रूप में
- - - -

(17)-संक -

द - प्रयोग के अनुसार अन्य हल्क मोह रूप में

(1) सजा -

मुठे मुठ हो डे - - - (खानेपान ना0-110)

उनमें से एक - एक मो छे - - - (1649-14 चतुर्वेदी)

बड़े बड़े हो डे छोटे छोटे हो डे (गण्ड कुमु 0 -52)

प्रिया विशेष रूप में

सन - सन ज्यार चलने लगा , प्रिय - प्रिय पानों दरसने लगा - - - (उपनिषद्-37)

प्रयत्न - प्रयत्न विद्या बुद्धि - - - (श्रीपदा चोर हरन-45)

हाथ पैर लम्बे लम्बे हैं (गण्ड-14)

मैं यो जलन - जलन रहा (अर्थात् -1979-34)

कुठ - कुठ समझ लिया - - - (आत्म बाध-101)

सब - सब बातें साफ - साफ कहे - - - (विवाह कुमु 39)

(111) किमयादि योग

आज, आज । आचार्य पुत्र - - - (प्रेयसा चोरहरन-67)

केस । केस । - - - - - (' ' ' -11)

प्रिया

आग्रह -

आग्रह - आग्रह दल्लह - - - (सारा 48)

भाग्यो-भाग्यो, जग्यो-जग्यो भाग्यो- (राक्षसगो-2)

बचाओ, बचाओ- - - - (प्रेमयोगिनो -129)

आइए, आइए, - - - (दुर्गावतो - 30)

बेचिये- बेचिये- - - - (दुर्गावतो -165)

कहो - कहो मेरे लिये - - (प्रेमयोगिनो-114)

आदेश-

प्रोह - प्रोह आग्रह - - - - (प्रेयसा चोर हरन -64)

धुनों - धुनों - - - - - (सारा -65)

देखो - देखो - - - - - (महाचोर वीरत ना0-88)

चलो - चलो - - - - - (सत्य सारावली-114)

ठहर- ठहर- - - - - (' ' ' -94)

उठ - उठ - - - - (दुर्गावतो -26)

कड़ो - कड़ो डरते क्यों हो - - (झोबबो चोर हरण-12)

बल - या जोर-

कहूँगो कहूँगो - - - - - (संसार - 46)

होगा- होगा हजार बफे होगा- - - - (राव बहादुर -66)

कृदन्तोय विदसंवल - वर्तमान वार्त्तिक कृदन्त

खोचते - खोचते थक गया- - - (झोपडो चोर हरण-68)

जाते जाते - देखा - - - - - (तारा-87)

12 बजते - बजते चला गया (छोटो बहू-23)

पुसते - पुसते कड़ा - - - (वि. वाड कुसुम-13)

चिढ़ो - लिखते - लिखते ऊषा का (आरम्भ बाला-67)

लड़को को मारते - मारते सखा ' (मानवीय सन्तगा-0-22)

बढ़ते - बढ़ते इस छट पट ने (वि० कसौ० -402)

चूल्हा फूँकते- फूँकते तेरो - - - - - (रावबहादुर-83)

भूतकालिक कृदन्त

आबमो खड़ा - खड़ा दरबान से (नबाब नीकीनो -37)

डिला - डिला ' चमका- चमका' कहतो (संसार -28)

भाया- गया चलो- - - - - (तारा-76)

विजने पर पड़ो- पड़ो रत्न रात मार - - (छोटो बहू-23)

बैठे - बैठे जाते बनाना- - - - - (भोष्प-238)

पूर्व कालिक कृदन्त

पूर्व कालिक कृदन्तोय विदसंवल का प्रयोग निम्नलिखित अर्थों में हुआ है -

पोन:- पुन्य:-

रह - रह कर उसका डिया (बंर वर- 7)

बह बार- बार अखि मल- मल कर (राजकुमारो-28)

तबों को उठा - उठा कर - - - - (' ' -291)

तर्क-को

निकल निकल कर जाने लगे (नासमिथ-3)

लौट लौट कर इमल करे - - (दुर्गावतो-109)

छाटा लग्न लग्न कर देखा (आर्जुन-59)

उत्तर उत्तर कर कड सकते हैं (प्रयाग-1523)

अतिशय-

मुड़िया का मुक्क मुक्क कर रोने लगे रडा (छोटो बहू-3)

मल्ल ने रो रो कर पुत्र से (, -4)

मुमुक्क मुमुक्क कर रोतो रडा (राजकुमार-59)

खबसाह के जान झर झर कर (तारा-44)

जमोन पर लौट लौट कर (विषाह कुसुम-40)

फूट फूट कर रोने लगे (मर्यादा-1979-303)

विलख विलखा कर (प्रयाग-170)

झुंझ झुंझ कर झल्ला (दुमहार 380-78)

(6) क्रिया विशेषण

प्रयोग को दृष्टि से क्रिया विशेषण भी संज्ञा और विशेषण आदि को तरह वितरण, अतिशय शून्य पुन्य आदि वर्गों में विभाजित हो सकते हैं, किन्तु यहाँ पर शोध को दृष्टि से इनका विभाजन 'प्रकार' को दृष्टि से किया गया है यथा—

कल खचक

जब जब खबसाह वारा के अस्थावर से अप्रसन्न

होते-हो तब तब - बह - - - - (तारा-62)

उन्से कहीं कहीं आ कर - - (राजकुमार-62)

कब कब इनने नहीं मोड़ा (मनोरस-13)

झन्झो झन्झो में संगोल (रावबहादुर-129)

रहान खचक-

कहो कहीं बिजले भी (सीसार-6)

कहाँ कहीं इसे खय से जाता (विषाह कुसुम-30)

जहाँ जहाँ दोरो दोरो जाता वहाँ वहाँ ये कुरते जरर आते हैं (दुमहार 380-79)

रौति वाचक:-

दिगमिमगते पैरों पैग पैग जाता है (अष्टमस्त-70)

चोरे चोरे सम्माने लगा (छोटो बहू -5)

तेरे तेरे चोर बाँच कर औरन जाइत है तेरे तेरे चोर - (शीपवो चोरहरण-63)

संशुचित मन से हुनै हुनै। डोरक (विवाह कुसुम-60)

ग्यों ग्यों कौशिक को जाती है त्यों त्यों यह और भी (राव बहादुर-105)

जब वो कल्लो छे तैजबो जबो छीं (1649/14 हरहर प्रसाद)

अरवो फारवो:-

इस तरह आइरैल आइरल पर (नकाब नौबनो -70)

और और से गर्वन हिल कर (विवाह कुसुम-12)

अव अवयवों को सि- मुस्लिम से भी प्रभावित बनाया गया है -

यह अने अने आया है और येम पोछे पोछे आते छोमें (नकाब नौबनो-32)

अव और वार क्यों होत है (कुठबठ-15)

बोव बोव में कहां बगोवडू (संसार-6)

(7) किमयावि बौद्ध अवयवों की विश्लेषण:-

शोक:-

भा । भा। (राकुमारो-150)

हाय । हाय। वेदा (नगहन-90)

आह। आह। इन लोगों (शीपवो चोर हरण-19)

ओऊ ओऊ यह तो और चौपट हुआ (बनचोरना-41)

पूवा:-

पिवा। पिवा। तुम पर क्या आते है (रावबहादुर-97)

ठि। ठि। सब समय (राव कुमारो-90)

राम राम। (प्रयाग-8)

हरे । हरे । (छोटो बहू -25)

रे रे पिशाच । (तारा-92)

(अरवो फारवो)

तोव। तोव। (तारा-32)

अलहाइ। अलहाइ। (तारा-33)

हर्षः-

जय ! जय ! (महाभारत चरित ना07)
 बाह ! बाह ! बाह ! ! ! (मातृविक-61)
 बन्ध ! बन्ध ! (शीपरो चोरहरण-2)
 अह ! अह ! (कुर्वाणुन युद्ध-86)

आचार्य :-

हैं ! हैं ! यह बात क्या तुम सब कह रहो हो (तारा-85)
 कैसा ! कैसा ! - - - - (शीपरोचोरहरण-11)
 अरे ! अरे ! आप कहाँ ! (दुर्गावतो-46)
 क्या ! क्या ! अर्मगत (मल्लिक-39)
 हैं ! हैं ! पितृमह जो ! (गोप्य प्रीति-103)

बल या जोर:-

अच्छ ! अच्छ ! आचार्य पुत्र (शीपरो चोरहरण-67)
 शील ! शील ! (चोमोलतखर-70)
 हाँ ! हाँ ! आप बचड़ाइये नहीं (रक्षामोक्षित-87)
 रोडाई मोडाई रोडाई ! ! ! (सर0मोक्ष581)

अरयो-फरलो:-

बेसक ! बेसक ! ! (तारा-2)
 जहर ! जहर गखाड दूँ (संखर-49)

(8) विदुष्युक्ति शब्दों में निपातों का आनन्द ।

(क) शब्द-

हो

मन हो मन (सर0-1907-119)
 अचिरा हो क्षीरा (प्र0 या0-154)
 पुरुष हो पुरुष (मनेरमा-1825-177)
 वासु हो वासु (अरव्यवात्स-98)
 विधाय हो विधाय (, , -146)

*पदबंध के विशेषण में विशेषण शब्द (अर्थात् शब्दों के अनुसार इन निपातों के आगमन से यहाँ शब्द अन्य शब्द भेद के अन्तर्गत हो जाते हैं किन्तु यहाँ इसका प्रयोग परमात्र शब्द अनुसार हो निपात का योग विधायित्व मया है । पदबंध के विवेचन में विभिन्न अर्थों में इसका प्रयोग देखिए - 46- पदबंध

अरको - अरको-

बिल हो बिल में

(तारा-82)

मर्ब हो मर्ब - -

(मानो बरु त ना-11)

कु, के, को, -

खड़े पड़े के थड़े

(कोमोतलवार-143)

गाँव का गाँव

(संसार-15)

लड़को को लड़को -

(तुलसीदास-7)

खत को खत - -

(संयोगिताहरण-33)

गरीब के गरीब - -

(चोडामोतलवार-185)

बुढ़ के बुढ़ - -

(मिलनदेवो-5)

ढेर का ढेर - -

(झोकाकु-13)

व, -पर,

रोज व रोज

(तारा-94)

दिन व दिन

(प्रेम योगिनो-3)

मिसरे पर मिसरा

(कोमोतलवार-239)

पैर पर पैर

(संसार-12)

दिन पर दिन

(प्रयोग-9)

बल्लेते पर बल्लेते -

(तारा-60)

बुधो व बुधो -

(नवमनीवनो-95)

सब, दे-

अफसोस, सब अफसोस -

(कोमोतलवार-75)

बाप दे बाप - -

(नीलनो बाकु-19)

बध्या दे बध्या

(संसार-66)

ख- सर्वनाम-

न, व

खुद व खुद - -

(तारा-38)

फेरा न फेरा - -

(प्रयोग-42)

कुछ न कुछ - -

(तैत्तिरीय-22)

ग- विशेषः-

हो- साक हो सक्क	(तारा-83)
हरा हो हरा- -	(ह्रा 0 क०कु०-387)
अछ हो अछ	(दुर्गावतो-59)
प्रदाम हो प्रदाम	(विवाहकुसुम-47)
न- कुछ नकुछ कहतुयें	(सर०1904-137)
रक न रक	(राव बहादुर-109)
क- रक ब रक	(नवाब जीवनी-44)
तर ब तर	(उमा-2)

का. से, टेढ़ो को टेढ़ो (भार. खे०-113)

दुरे से दुरे (कछा-96)

मछानि से मछानि (ज्योतिषतत्त्व-1)

कम से कम - - (अरण्यवास-46)

बौद्धिया से बौद्धिया (प्रेम योगिनो-79)

बड़ा से बड़ा (भारत वर्ष-21)

अधिक से अधिक (प्र०पा०-147)

क- क्रियाः-

..

जय तो जय (राजकुमारो-118)

दुखते न दुखते (रावबहादुर-110)

देखते हो देखते (गप कुसुम-25)

तेरते हो तेरते (चन्द्रोदय-5)

ख- क्रिया विशेषः-

...

हो- भीतर हो भीतर (चन्द्रोदय-32)

तड़के हो तड़के (सीसार-37)

जक हो जक (मुनमयो-44)

अवर हो अवर (तारा-47)

घोरे हो घोरे (सरलतरंग-90)

क-2-17-2 सम्बन्ध शब्द द्वारा आवृत्ति

समूह का अर्था प्रकट करने के कारण ऐसे शब्दों को समाहार शब्द समूह के अन्तर्गत विधेयित किया जा चुका है। (वैदिक सूत्र - 2 - च - अन्य समाप्त)

यहाँ पर मात्र स्पष्टीकरण के लिए इन सम्बन्ध शब्दों को आवृत्ति की मुख्यतः दो प्रकारों में वर्गीकृत कर के दिखाया जा रहा है :-

- (1) समानार्थी सम्बन्ध शब्दों को आवृत्ति
- (2) विपरीतार्थी सम्बन्ध शब्दों को आवृत्ति

क-3 :- समानार्थी सम्बन्ध शब्दों को आवृत्ति -

- (1) संज्ञा तत्त्वम्-

अक्ष-शब्दम् (वैदिकतत्त्व-39)

जन-शब्दम् (भारतवर्ष-43)

मान-मर्यादा (अग्नि-क नगोना-182)

नष्ट-शब्दम् (वर्मशेखर-104)

आवर-सम्बर (प्रलिका - 15)

दीर्घावस्था (श्वरासीना - 18)

अक्ष-शब्दम् (नवावनीदना-48)

कदा-कदा (राववहादुर-121)

जराभरण (किन्तु-46)

नृपयज्ञ (प्रयोग-137)

राग-रंग (मृगयाम-48)

तत्त्वम्-

ईद-तरदार (राजकुमार-96)

गङ्गा-देवी (अनुत्तरा नाटक-86)

तन मन इन (कौमो तलवार-58)

गान्धारी (दुर्गावती-91)

मार्ग-कदु (दुर्गावती-98)

अक्ष-मसि (मृगयाम-71)

इन्द्रो-पसतो (कृष्णाजिनसूत्र-85)

बहु-वैदिक (संसार-16)

पता-ठिकाना (पण्डित जे-123)

काम-काम (भूतनाट-68)

* समानार्थी सम्बन्ध शब्दों में एक तो शब्द होता है अर्थात् इस प्रकार के सम्बन्ध शब्द संश्लेषित अर्थ में एक ही अर्थ के व्यक्त होते हैं किन्तु दूसरा सम्बन्ध शब्द प्रथम से कुछ भिन्न होता है किन्तु व्यापक रूप में एक ही अर्थ का व्यक्त है, यहाँ पर यह दोनों ही प्रकार के शब्द सम्बन्ध समानार्थी के अन्तर्गत ही विधेयित किये गये हैं।

भारतीय-परसो-

आर्यु गिनन (तारा - 12)

रेख आराम (सतीचिन्ता-95)

मायल मुकदमा (संसार-46)

डिस्चर फिताव (स्वस लीन-75)

यार-दोरत (ओरसो-115)

काम कलम (नवाबनीवनो-52)

(फलक- इककल (भारत दर्पण-74)

मुनिय्या मझा न (20 बेगम-85)

दुरत वकल (अंगुठो का नगो-138)

ओम्मत गुजरो (" " 155)

सल्लह मन्निवरा (सर 1926-132)

संकर-

विदो-मनो (नागहन-58)

राको बुवो (मुकमयो-18)

कम पूजे (अंगुठो का नगो-70)

फिर से कहाँनो (यफो-86)

अभाव व-वगो (नवाबनीवनो-93)

ओजक तु (अंगुठो का नगो-143)

कलम इकात (मुकमयो-94)

(2) विदेशी-

कुरु-पुष्टे (रोशनआरा-8)

शोन वीरक (भारतदर्पण-58)

इयाम कुम (कुमकल-28)

तदभाव-

दाफर साया (तुलसीदास-27)

तुलसे लगी (रावबहादुर-62)

फले फुले (प्रया-20)

तुलसे लगी (अंगुठो का नगो-9)

(3) क्रिया तदभाव-

लोपना पीतना (शकुन्तला न-098)

रोन कलपना (राजकुमारो-117)

गोटन फलपन (अंगुठो का नगो-29)

ईसते बीसते (संदि-182)

बेलते कुबते (बी मित्र-340-7)

रोकना- टोकना (दुर्गावली-86)

नडा-न- बीन (तुलसीदास-29)

लान-पोन (संदि-79)

लुकना छिपना (मुकमयो-77)

समझना बुझना-मुकमयो-118)

जमना-बुझना (सर 1920-263)

क- विपरासर्गी सम्बन्ध क-वों को आवृत्त

(1) संज्ञा - तत्त्व भा-

खन-उखन (भारत दर्पण-103)

भातनीपत (रू मो 1908-24)

कति-बुधि (नवाबनीवनो-8)

हर्द सर्द (प्रया-82)

१ मो-पुरमा (अपूर्व आत्मरयाम-188)

आकाश पाताल (गल्प कुसुम-84)

तद्भाषा-

रात विम (सर 01904-120)

मन्त्राव (तुलसीदास-73)

ग्वार धाटा (कौमोतलवार-72)

लेन देन (रावबहादुर-104)

अरबो-फारसी-

महा-नुकसान (तारा-89)

औरत-मर्द (राजकुमारो-88)

कयया-कययादा (पय्याबनीबनो-65)

(2) पितृभाषा-

फाल-गोरा (पुष्पक-त-क 0 सा 0-128)

बुद्ध-बुद्धिया (कर्मकोर-124)

लाल डरा (, , -207)

छेदा बड़ा (अंगुठी का न 0-95)

(3) हिन्दी-

आल-अल (तारा-79)

अजो-अजो (बकु-तला न 0-

भरत-भीता (राजकुमारो-81)

उठी कैठी (रावबहादुर-104)

इंसान रीना (नवान नीबनो-2)

(4) हिन्दी विदेशी-

वाडिने बापि (राजकुमारो-89)

इसर उ-र (आत्मबाह-360)

आगे पोरछे (पुष्पको-74)

आज फल (माधुरो-1925-289)

काडर मोतर (अंगुठी का न 0-7)

क-2 -1-3 प्रतिष्ठीनत तद्भाषा-

बोल बात या जनसमुदाय को भाषा के गुणोंत प्रतिष्ठीनत कहें तद्भाषा हो होती हैं । समुह का अर्थ व्योतित करने के कारण उन्हें समझार कहें के अन्तर्गत मो विखाया जा चुका है । विवेक्य युगोन भाषा में इन तद्भाषों के प्रयोग में एक बहुत क्लेश रूप से उत्पन्नोय है कि भाषा के परिष्कार और परिमार्जन के साथ हो सदा इनके प्रयोग में मो कमी होती गई । यहाँ तक को परवर्ती कालोन प्रसाद, शुक्ल, दुर्देव आदिकालीनक कैले संस्कृतीनक भाषा के परापातो लेखकों ने तो इनका एक प्रकार से बहिष्कार हो कर दिया । फिर मो इन तद्भाषों का प्रयोग भाव और भाषा को आवश्यकतानुसार होता हो कहा रहा ।

इन्हें तीन वर्गों में विभक्त कर के अध्ययन किया जा सकता है :-

- (1) उत्तर पद प्रतिष्ठापित
- (2) पूर्व पद प्रतिष्ठापित
- (3) दोनों पद प्रतिष्ठापित

क- उत्तर पद प्रतिष्ठापित (1) संज्ञा-

कैट-कैट- राजकुमारो-2)

टापटू-टूफटू(उप-10)

इपक- छपट(मानोवस- त ना0-83)

पट-कट(११ -67)

पानो-पानो(तुलसीदास-9)

चात-चात(क-इवर-47)

पुल-पुल(आर मवा-211)

कोल-कोल-कोल(प्र0या0-137)

जालि-जालि(मो-म-88)

जुल-जुल(लकोदास-196)

- (2) विभेधाः-

मोले-मोले(प्र0

बट्टे-बुट्टे(संसार-45)

अट्टो-बट्टो(म-423)

मेल-मुल(नखवनी-31)

- (3) क्रियाः-

तुलना-तुलना(च-इवर-16)

मारा-मारा(तुलसीदास-8)

मिलना-मिलना- प्र0या0-

सुना-सुना(मो-म प्रति-86)

उड़ना-उड़ना(च-इ-17)

पुल-पुल(प्र0या0-11)

- (4) क्रिया विभेधाः-

अटपट(क-इवर-58)

बटपट(कलपुगो-परिवार-12)

ठोक-ठोक(मोलम-20)

बुल-बुल(अंगुठो-क-म-9)

ख- पूर्व पद प्रतिष्ठापितः-

- (1) संज्ञा-

अडाली-अडाली(तुलसीदास-9)

- (2) क्रिया विभेधाः-

अगल-अगल(राजकुमारो-9)

आमने-आमने(मनोरमा-366)

आस-आस(तुलसीदास-9)

ग- दोनों पद प्रतिष्ठापितः-

इस फीट के प्रतिष्ठापित हों में दोनों को पद निरूपित होते हैं किन्तु पुनः रूप में एक समूह का अर्थ व्योक्त करता है । यथा-

कैल-कैल(तारा-31)

सरट-सरट(मानो वस-त-42)

बहल-बहल(प्र0या0-137)

तरट-तरट(मानसरोवर-8)

उलूख-जुलूख (1652/14 बरूपासिंह)

खेट-खेट (, ,

युम-युम (माँ-383)

तकर-मकर (बलमुगो परिवार-10)

खामना-खामना (माँ-422)

लटम-पटम (सिद्ध-68)

तड़क-झड़क (, , -75)

3-8 व्याकरण

भाषा विवेक के विवेचन और विस्लेषण में व्याकरण सुत्र का काम करता है । क्योंकि व्याकरण का व्यवस्थापन निरधारण तत्त्वों पर प्रचलित भाषा के व्यवस्थापन के आधार पर हो जाता है । यह दूसरी बात है कि उस विवेक युग को भाषा में शब्दों का आगमन विभिन्न स्रोतों से हुआ हो , किन्तु उसका व्याकरण अपना होता है ।

उसी व्यवस्था अर्थात् व्याकरण के अनुबोधन के आधार पर हो विवेक युग को भाषा परीक्षण और परिमार्जन को दृष्टि से वर्ण युग कहा जाता है । अतः व्यवहारिक दृष्टि से इस युग को भाषा बहुत सोमा तक व्याकरण सम्मत हो के फिर भी कुछ प्रारम्भिक रचनाओं में कलनवैयर्थ के प्रभाव का अन्वय लेखकों को प्रगति के अनुसार स्व संबंधों कुछ अनियमितता आ जा गई है । किन्तु युग के विकास के साथ ही सादा भाषा भी औपचारिकता से विचारता को ओर अभिवृद्धि हुई ।

व्याकरण के अन्तर्गत इस युग में प्रचलित स्व व्याकरणिक कौटिल्यों में विभाजित विभिन्न शब्द होकर अर्थात् संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, क्रियाविशेषण अव्यय आदि का संश्लेषणात्मक अध्ययन वाक्य योजना को एक ईकाई के रूप में किया गया है । सादा हो वाक्य के परिवर्तन और अनुशासन व्यवस्था में पदों के योगदान को भी ध्यान में रखा गया है ।

संश्लेषणात्मक दृष्टि से विवेक युगों व्याकरणिक शब्द पदों का अध्ययन निम्नीतिप्रति प्रकार से किया जा रहा है । —

3-1 संज्ञा—

1- कारक, लिंग , वचन को दृष्टि से इस युग में भी संज्ञा शब्दों में प्रत्यय योग्यता पर परिवर्तन सामान्य रूप के अनुसार हो हुआ है जैसे—

3-1 क संज्ञा के शीर्ष—

(1) व्यक्त वाचक संज्ञा—

अनुसूची

अंगुली से सबी की शिष्टता है (अनुसूची ना0-23)

राज में जड़ों को में छोड़ा करता रहा (कृष्णार्जुन युद्ध-26)

महाराज कीतिक को आप आचरण के निधि हैं (महाभारत-13)

यह तो सब मंगीरय को दासता है (महाभारत-परिचय-3)

यह तो राजा मंगोरदा को धातो है (गंगावतरण-32)

मंगव तो सिर पर डटा बने होने में वेढो टो (बुध का कटा-45)
सरल पूजन को आई थो (गौतम बुध-52)

(2) जीत वाचक संज्ञा-

इस देवलय में देवता को अराधना करने वालो कोई सुन्दर नाचो
चोना को चणतो है (नागार्नव-11)

श्री हो सब कुमारियों को पाठ के लिए भेजो, (संयोगिताहरण-1)
तुने रज्जो के बंधोभूत हो कर यह पाप किया है (शोभम प्रतिभा-11)
हस गिरार में राख लहर को प्रणीत है मनुष्य परमेश्वर ने पैदा किये है

(श्री0ट0-46)
एक अरेड महर्षिय जी पर बैठे पुस्तक पढ़ रहे हो (सुखमय जीवन-14)
राधाकर्मता के लिए मण्ड्यो और पुनः पौत्रो को कटाया है (भारतदर्पण-59)

(3) भाव वाचक-

आपने निष्कपट आत्म प्रदान कर जो कृपालुता विचार यद्यो बहुत है
(नागार्नव-67)

इसो लिए पुनः पर आत्म को बड़ा छोड़ होने लग (जेटोवह-6)

बहाँ तुम्हें पूर्व से भी अधिक सुख प्राप्त होगा (सतोप्रदान-136)

कोई तो ठेकारे देखे हैं जो बुराई को कुराई भलाई में देने को
उत्सुक रहते हैं और कोई देखे हैं जो अपने साधा भलाई करने वालो

को पर कठार चलाने को तत्तायने रहते हैं (श्री0ट0-47)

कल रंग भूमि में धार होने से तुमको लज्ज नहीं आई और रात को

झो होने पर भी तुम्हारा मन डोला न हुआ (रत्नकोर प्रेम-107)

पर इससे भी क्या बड़ी प्रार्थ को बात हुई (उदतर राम चरित्र-115)

(4) इष्टय वाचक-

चित्रयाँ इन सौने जियों के अलंकारों के लिए क्या न करें गी (मानोवसन्त
ना0-53)

मुझे पर पावो छिड़कना (सर0-1920-263)

अपने नेत्रों के जल से मेरे चहों को बड़ा मत दो (महा0ई0-16)

वह आप को होरो का अमरेश रंगमाला मार म हो गई (श्रीपद्मकोरहरण-53)

जर में बहुत पावो मत पिओ (बनकोर ना0-110)

साक्षा हो पौत्र जितना तपाया जाता है (भारतो-249)

* देखिए कथावस्तो के अलगगत संज्ञा के टीका ।

विशेष— अर्थ को दृष्टि से संज्ञाओं का जो उपर्युक्त विभाजन हुआ वह सही नहीं है
वरन् प्रयोग के अनुसार एक ही संज्ञा दूसरे प्रकार की संज्ञा में भी बदल जाती है ।
(शब्द) प्रकरण के अन्तर्गत इसका विवेचन हो चुका है अतः इनका पुनर्वर्तन न
कर के संज्ञा के लिंग, वचन, स्वरूप का रूप दिया जा रहा है —

3-1- ख- लिंग:-

लिंग को दृष्टि से इसयुग के शब्दों में सामान्यतया दो मिलते हैं । अर्थात्
पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने के जो नियम प्रचलित हैं उन्हें का इस युग में भी व्यवहार
किया गया है । शब्द प्रकरण में यद्यपि पुल्लिंग से स्त्रीलिंग बनाने वाले प्रत्येक
विवेचन किया जा चुका है तथापि स्पष्टीकरण के लिए यहाँ कुछ उदाहरण दिये जा
रहे हैं —

(1) साधारणतः अकारान्त और आकारान्त पुल्लिंग शब्दों से स्त्रीलिंग बनाने के
लिए 'ई' 'ईया', 'ईन', 'नी', 'अनि', 'अईन', 'आ' आदि प्रत्यय लगते हैं जैसे—

पुल्लिंग —

बालक का जन्म हो (शकुन्तला-111)

बुढ़े का यह फरेब देव कर बेचनाथा को कुछ ज्ञेय चढ़ आया (संसार-45)

मैं बूढ़ा बनूँगा - - - - (रत्नो-3)

पेट में बूढ़े डोढ़ने लगे (चन्द्रमन्ता-70)

जब सदा कलक रहता है (उमा-103)

यह नाम नहीं है (नागर्नव-85)

अनन्तर मन हो मन कहने लगा (आरभ्यवाता-145)

यहो युवक उमा का पति होग (उमाजीनरूप-142)

दन्धारी का अवेक तुरन्त हो सम्पादित हुआ (सावित्री-176)

बूढ़ा बला खाता है (मोक्ष प्रतिभा-109)

स्त्रीलिंग:-

इस कमलीमयी से छाये हुए लाल और नवी आँखें (शकुन्तला नाट-81)

नाथिनो सो लीटो पोछ तक अठरा रड्डे (भारती-110)

अज गुरुआदन को ने कहा है (प्रिययोगिनो-4)

अरो बाह से लीचरादन (ओ भती जीवरो-26)

सड़को सयाँने हो गयो है (सरणी-16-146)

बालिवुड का माग्य फूट गया (सर्वित्रो-27)

छोटा-मोटा चुन्कियों से युक्त करने को हथकरत सिद्धों को शोभा
 नहीं देता - - - (दर्पावलो-३७)

बुद्धिवा कहने की जो शक्ति में जाता कह डालतो हो (जेरो बह-॥)

सुख चाप गेठानो जां क दुःखपूर्ण वासियण भो सहना पड़त है (संसार-4)

गौबरा पी माई के साधा बुलौइन और उसके बालर्यों को देखा है।
(छोटो बह-॥)

मालिकों ने कहा तो नहीं गई है (अष्टम स्कन्ध विदुः १०)

बनसलग को माफ कराने को डिण्डो साधल्लेने के लिय कहा है (गोले-१५।)

नायिका का हाथ पकड़ कर (नागार्जुन - ५।)

(2) :- हिन्दो में कुछ ऐसे संस्कार होते हैं जिनका लिंग पूर्व निर्दिष्ट होता है, अर्थात् पतिंग और स्त्रीलिंग के लिए स्वतंत्र रूप प्रयुक्त होता है।

मेरे भार्यौजी ने हम दोनों के दुःख को कुछ निवारण कर सकने के ज्वाल से अन्तःप्राप्तन के समय लड़कों को कड़ा धनक दिया (रजनी-70)

नव दुर्ग के लिए पुत्र बहू लार्ड (उमा-6)

दास - दासो कहाँ ~~हैं~~^{आ रहे हैं} ? - - - पूछ ताऊ करने लगे

(टाम का०कू०-६७)

उनसे तीव्र बज्जना बूझों और चट्टियों सेत लड़ना नहीं (वर्गावतो- 20)

सब बूढ़े-बीढ्याओं में 'माढ्या' सा मालूम होता है (30रा0-79)

सरकार यांनी ले कर, आन्ध्र से पर की आ रहे ही (सावित्री-७)

जात - यत्नो दोनों ख रहे हैं (सतोचि-त-43)

~~शिवलिंग~~ के मातानैपत्त यद्गो है (शक^{१०} तत्त्व नं-१६६)

ठोक साँप छहूँ दर जे गति हो गई (भारतो-35)

(3) प्रायः हिन्दी में आक्षेपार्कित संज्ञक पुंलिंग और आक्षेपार्कित संज्ञक व प्रोतिग होते हैं किन्तु इससे अपवाद भी हैं ।

ईश्वरान्न त्वां धर्मे मः-

अपने बेरो का पक्ष समर्थन करते हैं (भारत-महाभारत नं०-५।)

संयासो बाहर चले गये (सावित्री-176)

यह सुखे भी हमारे को खतों का अनुमोदन कर गया है (संयोगिता ४०)

कोई मतभेद छाटो से छाट मिलाता है (संयोगिताहरण-54)

लक्षों में पान्ते पहुँचा गया (सत्यनारायण-65)

आफ़रात-त-इतिर्लिग:-

उसको हत्या करना है (भारत ना-4)

उनको खोरी सेना बनती है (संयोगिताहरण-

यताक्षर उड़ रही है (प्रतापसिंह-167)

काम्यार्थ रूपायन को दीव कर खाते हैं (दुर्गावत-135)

प्रिय क्या कहती है (भारत वर्ष- 17)

परीक्षा होती है (भारत- 39)

(4) कुछ लक्षों मात्र पुलिंग होती हैं और कुछ मात्र स्त्रीलिंग यथा—

मात्र पुलिंग:-

मनुष्य अमानवता ही कर पायने जब हुए सुख का अनावर कर देते हैं

(शकुन्तला ना-165)

बटार्थ के सदमल सब सरासर निष्कल आते हैं (संसार-85)

पैड़ों पर से चमकौबद्ध खेल उठते हैं (संसार-6)

कोई बुढ़ा रोछ न जा कर बसोच बैठे (संयोगिताहरण-19)

किन्ने हो नमिसे उसके किन्ने किन्ने बैठे हैं (भारत- 82)

मात्र स्त्रीलिंग:-

मनुष्य सभी नैऋत्यी बुद्ध को बुद्ध इस अमृत को तरफ चलो आ रहो
हैं - - - - - (संसार-88)

कीकसाँ परतों का ओट में - - - - - जाने छोड़ रही हैं (नववनीवन-8)

हम लोग उड़ती चिड़िया बहकाने हैं (रावणकादुर-16)

लोगों की यक्षता पहुँच कर सब अमर (दुर्गावत-75)

रक्त प्रसूति छाटा मछो लगे (सती चिन्ता-53)

पुलित्त आये गो - - - - - (रघुसोम्योक्त- 107)

(5) कुछ विशेष स्त्रीलिंग संज्ञकों के लिए यह हो गये हैं —

पति जो सती के लिए ओ डीर के समान है (सावित्री-129)

वर्षा के सखिन अपने बचाने को - (जैनिक नगर का अया-873)

यह रमणी इस समय विवश है (संसार-8)

मेरो विमाता बन्ध्या है (रजनी-76)

तुम उनको परम सुहागिनो डोगो (सन्निवो-131)

यह रजो परम पतिव्रता है (भारती-30)

(6) विशेषण:-

संज्ञित कालान् आधा होने के कारण प्रायः जो लेखकों ने लिंग के प्रति विशेष ध्यान नहीं दिया । कहीं तो पुलिंग का स्त्रीलिंग है कहीं स्त्रीलिंग पुलिंग और कहीं एकदो शब्द को पुलिंग और स्त्रीलिंग दोनों में दो प्रयोग किया गया है यथा-

6- क-पुलिंग का स्त्रीलिंग :-

गरोब को लड़के का ब्याह कबो नहीं होतो (संसार-12)

योही मेरो कइन उसके मुँह से निकल गई (रणजोर प्रेम -4)

जिसमें मेरो बिन्न है (बैनस नगर का ब्यापारो-35)

योग्यता प्राप्त करने को साइस न कर (,, -36)

मेरो जो बरोर और सुबिर ऐसो विपरोत चले -40)

मेरो बाणिज्य को बस्तु (ये0 का ब्या0-2)

आप अपनी भाग्य को अभागो जाने (,, -43)

आज हमरो हम्य भाग्य हुई (बनुष्य यह ना0-14)

किसो बात को सँदिह हुय में न बरो (,, -38)

यह पूर्ण होने को नहीं पातो (,, -34)

हमरे तप रक्षा को दो मार्ग है एक तोन दिन को, एक तोन पहर का

(बनुष्य ना0-75)

सुदामा विप्र को सम्मन वर का निपट करिहो हूँ (मधुवनल का0-15)

परब से मावन को सम तुल्य है (,, -17)

वियोग से अपनी प्रारब्ध को दोष के रजो है (,, -94)

राज्यों को प्रति रेत को बाँव को सम्मन होतो है (मोराबई-31)

परन्तु कुबैर जो को पता नहीं (मोराबई -56)

आज मैं माता हुआ हो मृतक को सम्मन क्यों होला-70 (मोराबई-60)

आरोग्य रह कर हो महारोगी के सम्मन क्यों रहता है (,, -60)

जो मेरी सम्मन पायो हो (,, -73)

आज को रजर को रक्त का कारण (बैनस का ब्या0-74)

जो सब अपनों निमोहित श्रेष्ठों से देखते हुए (वेनिस का ४५०-२)

अंगुलीयक लेने के उपरान्त कहो - - - - - (, , 72)

6- छ- स्त्रीलिंग का पुलिंग:-

कह छ धीन हतने देर से आई हो (संसार-10)

अतिथि सत्कार का आज्ञा दे कर उसो को प्रह्वणा निवारने के लिए
(बकुलता ना०-9)

रूपये पैसे का ^{मैंने} हस्त का सड़ाई है (कौसल को १-२४)

मन से प्ररोष करना चाँहिए (, , -15)

इसके के-ई दौर को पार करने के लिए (, , -10)

सूर्य भागवान को किरण दिखने लगे (ज्ञान-दमक-19)

प्रातः काल के किरणों से ज्योतिर्मय हो (, , -19)

अपना प्राण रखा करो (ज्ञान-दमक-68)

ईसा मसौड़ का अपघ है (, , -75)

मेरा सामर्थ्य क्या (, , -76)

बुराई करने को हिम्मत किसी को न पड़े गो (तुलसीदास-141)

पाषाण के मूर्ति के समान क्यों केठा रहें (वेनिस नगर का ४५०-4)

उसके आत्मा का परामर्श (, , -75)

तुम्हारे अधि हैं (रजनो-12)

अपना चिकार बनाने के लिए मेरा सामर्थ्य नहीं (रणधोर प्रेम-8)

6-ग विद्विध रूप-

- - - - - कुछ संज्ञा रूप ऐसे हैं जिनमें दोनों हो लिंगों में प्रयोग किया गया है और ये दोनों ही रूप प्रायः एकही कृति में ही दृष्टा—

दो-

दो आ सा दो लाने कहा टा (संसार-४५)

चार पैसे को दो है (, , -४५)

रहा-

अपना हो प्राण रखा करो (ज्ञान-दमक-68)

अपने पुष्कर को जिए (, , -68)

किरण-

उसको सूर्य भागवान को किरण दिखने लगे (ज्ञान-दमक-19)

प्रातः काल के किरण से ज्योतिर्मय हो (, , -19)

शरीर

अपने अपने शरीर से (वीनस नगर का श्या-17)
 मेरो जैटो से शरीर , , -7)

होनहार-

होनहार कियो के रोके नहों चलो (रणशोर प्रेम -12)
 उसका होनहार को मालूम हो जाता (, , -30)

पतलून-

फटा पतलून निकाल कर (टिपका 0 कु0-416)
 वह फटो पुरानो पतलून उसे पहनानो पड़ो (एरो एरो 50-416)

3 -1 -4- वचन:-

विशेषों युग के संज्ञा शब्द रूपों में वचन संबंधों रूपान्तर को परिणीतित
 हिन्दी के अनुसार हो हुआ है फिर को यत्र तत्र बोलियों के प्रभाव वग आवा
 लेशकों को असाधारानोवह कुछ विशिष्टता आ हो गई है जिन्हें विशिष्ट के अन्तर्गत
 विभाया जाय ग। विभिन्न लिंग वाचो संज्ञा शब्दों के मूल और तिर्यक रूपों में
 वचन संबंधों रूपान्तर निम्नलिखित हैं —

(1) पुलिग अक्षरान्तः मूल एक वचन:-

चटाई में बटमल है श्या (संसार-93)
 युग दुस्त होता है (संयोगिताहरक-86)
 बालक छातो से उतर कर जाने लग (मर्यादा-1916-367)
 यह तो नाटक है नाटक (उत्तर रा0 च0-140)
 मैने भाटिया को पूछ लिखा (मर्यादा-1979-24)
 एक लेख बहुत अच्छा निकल आ (लेखा-47)

बहु वचन:-

जो बूढ़ पतले स्त्रियों दिये गये हैं (सर01903-102)
 बकी के वैज्ञानिक विचार उनके कंठर आ हो गये हो (मर्यादा1979-24)
 हमारे शाठक पा चुके हैं (रामकुमार-106)
 ऐसे बटमल पैदा हों (संसार-94)
 अफरोको जलून तुमसे कम बडाबुर व लडाके नहों हैं (या0त0-10)
 पकवान बरोसे गये हैं (मडा0-ई0-8)

तिर्यक एक वचन

में आक्टर को नहीं लाई जा (सर01903-52)

रक्त से अपने हाटा रंगने को (जु010-41)

धर्म के हेतु बहुतों ने ऐसी बचनों को प्रेमयोगिनो-91)

मुझ से पानो छिड़का (सर01920-236)

अपने रहने के घर में एक कमरा (कोसिस को में-34)

नाटक को रचना कर संसार को मोहित किया (उ0 रा0-25)

तिर्यक बहुवचन:-

सिरके आलों का बड़ो (सर01904-137)

बच्चियों का राज्य अदल बना रहे (सर01903-65)

लेखकों में कृत्रिम जान पड़ता है (सर01904-156)

मोटे बच्चों से अपना सब कुछ भूल जातो (संसार-67)

प्राचीन आचार्यों ने तीन भागों में विभाजित किया है (वि0कसो0-3)

हालों से उतारे हेतो हूँ (सावित्री-11)

चौहानों को आदि राजधानी संसार है (संयोगिताहरण-12)

आकरा=त- मूल - एक वचन:-

लक्ष्मी योगि में रहता है (बुधू का कटा-22)

कथा - विगल बनना लेता है (उमा-27)

कपिस का लुम्बा देवने को भोज द्या (भारतो-8)

भरपूर तप रहा है (संसार-106)

रतना बड़ा आत्मा बड़ जायगा (सर01904-123)

मूल बहुवचन:-

बनो मनुष्य के हो लड़के ज सकते हैं (रो0ट0-18)

सारे गुरु ने उत्तर कर हाकियों के है दिया (सावित्री-11)

कपड़े, झूलें, गुरु ने बैबर हो (स्वामिभक्ति-4)

चौड़े दिनांकिया रहे हैं (प्रतापसिंह-99)

पूरे पड़े हैं (गोतम बुधू-101)

तिर्यक - बहुवचन

बुगड़े को दूर रखना हो उत्तम है (महाभारत न० 49)

मेरे बेटे को बात रहे (शीपको चोर हरन-30)

कुत्ते से को जग (गीतम बुद्ध -101)

लड़के ने कैसे ^{में} हो ^{में} किसी चिढ़ाने के लिये पूछा (उसने कहा ८१-49)

कपड़े पर मन न चलावे (राम का० कु० 0 -184)

तिर्यक बहुवचन

इन इत्यादी ने कलेमें में सुई चुभाना शुरू कर दिया (राजकुमारों-8)

लड़कों को उन्नीत तो सिद्ध हो- है (महाभारत ३०६)

पतियों को नई प्रभु के - , - - - (प्र० या० -१५)

पोहों को चलाकर (गीतम बुद्ध -5)

बेटों का ब्याह होता है (बुद्ध का कर-22)

पुलिंग - इकरान्त - पुल एक वचन

महीर्ष कहता है -(शकुन्तला ना०- 88)

मुनि जो तुम जर्ज (, , -88)

बाल की कहलाता (गंगासक्तकव-29)

कवि व बहुत धोड़े शब्द काम में लाते (सुर ६ -1904-157)

उसका पीत बूझने लगा (काम क कवित्व ना० -55)

बहु वचन

इतिहासपुर जाने बाले की वृत्ताव जाते हैं (शकुन्तला ना०-३७)

मुनि को जेब है (कर्णाजुन युद्ध -5)

बैद्यक की उस प्रवेश से परिचित हो - - - (सर०-1904-88३)

बलमत्स्य को कुं हुने मीष बन हो सकते हैं को मोह रह हैं (संयागित्तहरण-20)

गाँव गाँव में की हो सकते हैं (र० रविन -24)

तिर्यक बहुवचन एक वचन

जीतिय के पास केना हमको उचित है (शकुन्तला ना०-16)

श्रीमद्भगवद्गीता में तपोवत है (कृष्णार्जुन युद्ध -72)

शुनि का व्यवसाय कर वहाँ आ जाये (कु0 ब0 ८0 -202)

शैव को भागा न केवल -3- - - (सर0-1904-137)

पति को पूर्व अवस्था में देखने का (सती चिन्ता-61)

तिर्यक बहुवचन

श्रीमद्भगवद्गीता के वेदो गन्धर्व रीति से ब्याहो हुई है (शकुन्तला ना0-64)

कीर्तियों को यज्ञो पुरस्कार मिलेगा (दुर्गावतो -69)

मनियों के हाथ से कन्ध मूल फस्ते का भोजन करें (नागार्जुन -20)

हिन्दो कीर्तियों ने बड़ा जोड़ पकड़ा है (र0 र0 -24)

महाभारतियों का परमादा जीवन - - - (कृष्णार्जुन युद्ध -20)

पुलिंग - ईकारान्त - मूल एकवचन

पक्षो जो परतंत्रता के पिजड़े में फँस है (भारत दर्पण -16)

भारत दूसरेक काम का मंत्री भी आ गया (मालविक-5)

सारथी जाता है (गीतम बुद्ध -5)

विद्यार्थी के लिए ब्रह्मचारी है (भोष्म -67)

यज्ञ कावसो उसो के साथ को को ही लोग (दुर्गावतो -71)

मूल बहुवचन

तपस्वी को करने लगे (कृष्णार्जुन युद्ध -16)

भारतवासो — - - सहायता कर रहे है (भारत दर्पण -51()

विद्यार्थी आकर जम गए हैं (र0 -15)

वनवासो आ रहे हैं (सती चिन्ता -52)

वहाँ भी गुणगुण गाया करते हैं (कर्मभोर ना037)

तिर्यक एक वचन)

मनो ने विनतो को है (शकुन्तला ना0 - 139)

रक्षसो के आगमन एक वैनीसियन - - - (वैनीस ना0 का05याक-38)

तपस्वी को को और देखने लगा - (आरण्यवाक -101)

पक्षो पर पुरो केर जसो पुस्तक बल गया (गीतम बुद्ध -49)

तिर्यक बहुवचन

हिन्दुस्तानियों से हम ऐसा ही उम्मीद करते हैं (भारत दर्पण -43)

महाभारतियों को ध्याई आ-सक मोड़िया तक कहलवाया है (उत्तर रामचरित-14)

पड़ोसियों में मेरा नाम था (बुधबु का बर्खा-24)

प्राणियों का जावन ठोकर से चूर चूर बनाईग (कर्मचोर नमो -11)

पुर्लिंग उच्चारण - मूल - एक वचन

जहाँ बनु कर्ब रइता है (महाभारत चरित्र-67)

बोतल वायु मन्व-मन्व बइता है (संयोगिता हरण-59)

पबु मो हिल जाता है (छोटो बहू -88)

महाभारतियों मेरा बनु है (गाँतम बुक-84)

साधु उन्हें पकड़े दुरे सड़ा है (भारतो -381)

मूल बहुवचन

मुगत जनु हैं (क राणाप्रताप -80)

जंत : जनु बल गर (भारत दर्पण -143)

मनुष्य रूप में ये पबु हैं (भारतो -244)

दरयु बड़े हैं (भारतो -64)

तिर्यक - एक वचन

जनु को मनुमाना सज्ज होजिये (रजवाँकुरा चोमो -69)

बंटे भार के बिहु दबारा करते (भारतो -4)

मुझे पबु से मनुष्य बन दिया (11-388)

बनु को सो चार्ते हुई (चार्त चोचो -161)

साधु ने कहा (भारतो -381)

तिर्यक बहुवचन

बनुओं को एक बड़े दो बड़े पोंछ (संसार -114)

जनुओं को शक्ति होख जलका देगो (भारत दर्पण -48)

भाई बनुओं ने इ बहुत पिछलरा (संयोगिता हरण -109)

पबुओं में गऊ होमनीय है (बनन कुमार -65)

रिपुओं के अधीन है (प्रताप सिंह -205)

पुर्तग - अक्षरान्त - मूल - एक वचन

तड़ड़ खाकर मैं सोच गया (बनबोर न०-115)

गोहूँ बहुत सस्ता है (जेटो बहू -91)

गुरू विद्या पढ़ाता है (संयोगिताहरण -8)

कनैला उसका बाहु या पकड़ा (, , - 90)

भालू इसका पोल कर रहा था (भारतो -358)

तराजू बातभार को न्यून नहीं (बेनिस नगर का व्यापारी -68)

तालू सूख गया- - - - - (बेनिस नगर का व्यापारी -48)

तिर्यक एक वचन

सुमके गुरू का इतना विचार है (महाबोरबीरन ३1-33)

संस्कृतभाषा से सबको आतिरो कर (संसार-123)

बाहिने बाजु के फिरो कूब पर - - (संयोगिताहरण-76)

बिहड़ की चाल चलते चलते- - - - - (, , -113)

भालू ने बचानक इस पर आक्रमण किया (भारतो-358)

तिर्यक बहुवचन

खोके बाबुओं को - - - - - खोका का क्या कहना (संसार -149)

गुरूओं से पूछतो हैं (कोर्सल को में 0 - 25)

बाजुओं पर हुरते हुरतेसे प्रतीत हैं ते हैं (संयोगिताहरण -83)

बुद्धुओं के समान पीछित होते हैं (बेनिस न० का० व्यापारी-7)

आकुओं द्वारा लुटो गई (१ बाधो भाषित -68)

हिन् बुद्धों के सबसे बड़े बाधु हिन् ही हैं (प्रताप सिंह -57)

(11) इत्रो लिंग - अक्षरान्त - मूल - एक वचन

देव वाला को बात उठा (ठे० क्लि० डा० -19)

रात व्यतीत हो गई (बी० ट० -103)

उसके दिये को झर बनो (संयोगिताहरण -38)

अपनी किताब रख - - - (भारतो -6)

मूल बहु वचन

अबि सुल गहू हैं (राजकुमारो -8)

अनुचित बातें क्यों हो (प्रेमयोगिनो -27)

तसबोरें रको हुई धों - - - (छोटो बहू -94)

गण को तरंगें बिदकियें बजावें गो (कुमारजुन पु0 -63)

बुस्तकें मोजूह धों (बौ0 ट0 -40)

तिर्यक एक वचन

बहन को बिबा कराने जायह हूं (छोटो बहू -52)

नेक सो बात से मेरा हिरदय छिन्न जाता है (काम का0 कु0 -250)

बौरत का मुखमिला करका टैटो बोर है (नरेन्द्र मोडिनो-12)

शत बहू को गाड़ी में बै लगे जाये गें (पौ0 ट0-103)

तिर्यक बहुवचन :-

इन किरणों की सहायता से - - (सर01904-121)

कभी बौरत से बात नहों पड़ा (नरेन्द्र मो0-12)

पुस्तकों को संख्या तोल हजार है (, ,)

बातों में उड़ाने को क्या पछेलो निबलते है (सती चिन्ता-96)

आँखों में आँसू धार कर बेतो (मर्यादा-1979-516)

त्रैलोक्य आकाशमन्त - मूल एक वचन

कालिका लज्ज से चुप रहो (गिरिधर -86)

अबल किता को हाथ में न आई (प्रेमयोगिनो-136)

सर्व वेधा बिछो टो (छोटो बहू -94)

तलन उर फुटा से बावो फुली (वि0बसो0-111)

अपना प्रतिभा तोड़िये (कृ. मार्जुन पुछ-25)

मूल बहुवचन :-

माताएं पुत्रों को सर्वोच्च शिक्षा दे कर आदर्श बना लेती हैं (यशभारत ना043)

जितनी सभाएँ होती हैं (नीलस की0 -48)

भारतवर्ष के लिए रेखो अवतार वर्णित हैं (प्रेमयोगिनो-136)
 संसार में किन्तु अधिक इच्छित होता है (प्रतापसिंह-178)
 अद्वैतलिखन विद्वत्ता के मार्ग को नहीं (भारतो-301)

निर्यक एकवचन

इस कथा की गन्धर्व रीति से ब्याह लिया (कृष्णतत्त्व ना0101)
 एक अद्वैतलिखन में परिष्कार वैध्या पर शयन करते हुए पाया (मल्लिकार्जुनो31)
 अमला बबारा सलवार उठाते - (प्रेमयोगिनो-136)
 युष्म विद्वत्ता में बहुत निपुण हैं (प्रतापसिंह-179)

तिर्यक बहुवचन

अवतारों के कई मर का वान कर रहे हैं (नगानंद-51)
 प्रेमयोगिनों से सेवा कराते हैं (गौतम युष्म-81)
 मतिमानों ने कहला भोज (उदरार्थ ना-7)
 अर्द्धम विद्वत्ताओं द्वारा चित्त चित्त कर (कर्णवोर ना0-31)
 इरायों की शयन आरम्भ हुआ (प्रतापसिंह- 179)

प्रतीति - इकारान्त भूत एक वचन

इन्नों को वसित शोध युष्म देगो (कोमल सवार-48)
 उसको मीत किस्मिन् केर हो (संयोगिताइला-36)
 युष्म ठिकने आ जये गो (कृष्णार्जुन युष्म-55)
 युष्म पचराई जय गो (जु0 तै0-68)
 मीठी ध्वनि सुनने चाहते हैं (गौतम युष्म-8)

भूत बहुवचन

भूतियाँ बहुत हो कितात हैं (सर01904-100)
 अर्द्धि भूतियाँ १ खगोलिक दों (जेटो बहु-88)
 वसितियाँ उपविष्ट हैं (कृष्णार्जुन युष्म- 85)
 अधोन जलियाँ बृह के समान हैं (भारतवर्ष-66)

तिर्यक एक वचन

सीर के इतों के किना पदा (सर01904-83)
 जलित की मन्था के अर्द्धाव से (भारतवर्ष-98)

केवल कीर्ति पर जल का बंझा नहीं पड़ता (संयोगित्तहरण-12)
चण्डालों को हीट में बटक करता है (महाभारत ना0 -16)
औंधी से अवश्य सुधार आता (गीतम बुद्ध-96)
रुचि के अनुसार उनको कवय कहा (उत्तर राम चरित-10)
तर्पक बहुवचन

युधि त्यों से विजय प्राप्त करतो हैं (कौमो तलवहार -54)
जातियों द्वारा संशोधन के लिये (भाष्य भारत दर्पण-66)
मनोवृत्तियों का वर्णन किया करते थे (उत्तर राम 0 -10)
अन्योनियों को बारो आई (मानवरी0-164)

इन्द्रोर्तिग - ईश्वरान्त - भूत एक वचन

नङ्गो तुम्हारे सामने बहता है (सर01907-192)
तुर्ग टोपी पहनें (संसार-148)
बासो प्रणाम करतो है (कृष्णार्जुन युध-28)
सङ्को किसी बात का उत्तर नहीं देता (अपूर्व अक्षम रथाग-151)
गाइ हवा से बात करने लगी (चौ0द0-9)

भूत बहुवचन-

मुने गालियाँ दिया करते हो (सर01905-119)
परिदुर्ग को मरना जानतो है (नवावनीविनो-7)
चूड़ियाँ खनक रहो हैं (उग्र-9)
मछलियाँ कछो बड़ो हैं (कृष्णार्जुन युध-13)
पल्लियाँ मनोहर रंगों से सौँचो को (जैदो बहू -93 94)

तिर्यक- एक वचन

पैना अनोखले छैरो से खटा जय (मोराबाई-80)
उनको बोझारो को मैंने इस तरह भाराम कर दिया (कु0ब0द0-42)
मछलो ने कछो जगह समुद्र को टाड तो है (प्र0या0-35)
कोठरो में बुध बाध औंधि पड़े हैं (आत्मशास्त्र-1)
कुर्वा पर राज गुरु बैठे हैं (सतीचिन्ता-10)

तिर्यक एक वचन

पक्षियों को सरसराहट - - (सर0 1907-119)

देवियों ने बहुत कुछ बिदा है (भारत दर्पण-49)

ग्रीष्मियों से सल्लह कर रहो है (संसार-149)

कठोरियों में धुन सुप्तो के बहुत से बयान (प्रतापीसिंह-123)

स्त्रियों के लिए मेहर बैठना ' - (कर्मवीर-130)

रत्रोर्लिंग - उच्चरान्त - मूल एक वचन :-

बावसाह को आयु पुरो हो समोहर (मीलक-65)

सुत भी सदा अनुकूल क्यों न रहतो है (महाभारत-ना024)

जो वस्तु मुझे देने दो - - (गीतमनुष्य-102)

बहु तौरने चाहे तो अब गये (अनुष्य यद ना0-126)

तो हेतु देना व योकर करो (विवामित्र-15)

मूल बहुवचन :-

सभी वस्तु मनीहर हों (छोटी बहु-95)

बाहुर् मृग मृगात को तरह होमल हों (सावित्री-20)

तिर्यक एक वचन :-

वसन्त सुत को फलवारो बन रहो है (रीतिगिताहरण-59)

इस क हेतु को प्राप्त करने का मेरा हृद प्रियवास है (विवामित्र-13)

एक सामान्य हेतु के कारण इतना प्रीति (विवामित्र-16)

परन्तु यद्वैतु से रखा कै लिए विनय करो (, , -18)

रत्रोर्लिंग उच्चरान्त - मूल - एक वचन :-

कीट को गऊ प्राणी से भी अधिक च्यारो है (मोक्ष प्रतिज्ञा-5)

पत्नी कुल के पास बैठ गई (उमा-9)

बड़ी बहु आई (छोटी बहु-90)

उसको जोर एक रोज मेरे वहाँ - (संसार-105)

सास को बकनो सास बाहु क्षतो हो (संसार-67)

पुत्रवदु बन का वृत्तार्थ को फिर (भारतो -389)

मूल-बहुवचन

मूल बहुवचन

बहुर् एगो अपना कर्तव्य मूल जतने हैं (संसार-16)

पत्तेहुर् तरकारी के टोकरी से कर आ पहुँचो (आ0ड0-24)

उच्च कुल बहुर् और नव युवक सम्मिलित हुए (माधतो-217)

तिर्यक एक वचन:-

जोर जो जो जादू से जन बचो (संसार-66)

पत्तेहु के एक पुरानो बीतो दे कर बिबा किया (संसार-97)

बहुर् से बड़ा प्यार करने लगा (वि0कसौष्ठ-44)

नव बहु को अपने घर से आया (वि0क सौ0-39)

मुनि बोट के गऊ को बोरो- (एगोम प्रतिज्ञा-8)

बहु ने लखों बार हमारा -- (मानो वसन्त-23)

तिर्यक बहुवचन

जाओ सासुओं में हो आओ (महाभारत ना0 31)

लुहारो गऊओं को एगो मार कर बा जाये में (दुर्गावतो -99)

पत्तेहुओं के खम बटे हैं (आ0ड0-23)

में कुल बहुओं को भूर्स सम्झतो एगो (भारतो-369)

3- बहुवचन सूचक शब्दों का योग:-

संस्कृत शैली के अनुसार लेखकों ने प्रायः दो विद्वत्ता के रूप में बहुवचन सूचक गण, जन, हुँ, ऐसे शब्दों का प्रयोग बहुवचन में किया है।

जन:-

एगो मादि सब सम्जन जन उपदिष्टात हैं (महाभारत ना0-48)

बुद्धिमान जन सब कामनाओं को छोड़ छोड़ -- (उ0रा0 च0-238)

साधुजन में तरो प्रीतिठा हो (गीतम बु-82)

गण

सेवकगण एकदम आ आते (कौसल को में-51)

विषय कुरु नारोग्य लोके जतो पोट पोट पर (महाविदुर-87)

एगोते परीगण वेग सेव बहते हुए एकछ डरने -- (गीतम बु-10)

प्राचीन कविगण एकमुद्गीत बातें लगा मनोज्ञीलथों (उ0रा0च0-10)

वरवारोगण अपने अपने स्थान पर बैठे हैं - (सतोचिता-124)

नमःत्रगण शोक को कालो चाबर ओढ़ ले गे - (कर्मबोध-7)

वृन्

देश के गोवृन् को क्या कहा है (कुम्भार्जुन युध-19)

पाठकवृन् में अपनी अचरया किस सिद्धि लिखें (गल्प कुसुम-63)

माननेय सन्धयवृन् सुस्तमवृत्ता कान्ताये देते हुए (राठकाकु-215)

अलवेले अलवृन् रक्त छन्दतापूर्वक उबर उबर घूमते दिवाई देते दी

(बरा सोना-39)

युवकवृन् दक्षे भायल करतो -- (सविह -76)

लोग

परिनीकृत हिन्दो में बहुवचन के आबरसूचक प्रत्यय के रूप में लोग

शब्द का प्रयोग होता है - इस प्रकार के शब्द निम्नलिखित हैं -

महर्षीलोग पूरे नहों समझे (महाबोर चरित्र-97)

फिरदार लोग भी उनके बोले पोछे जाये (नकाब-नस्ते-23)

शास्त्रोलोग सिखलाते हैं (रावबहादुर-100)

प्रोफेसर लोग भी गरी बुझो के कपड़े -- (चौटो-10)

अभिज्ञ लोग आने लगे -- (,, -15)

अध्यापक लोग सब को बातिर से पिठाते थे (,, -15)

कुल मंडल:- कुल मंडल शब्द का प्रयोग समूह या समुदाय के अर्थ में हुआ है :-

अपचन्द का भीषमकुल विचारबोत होता - (संयोगताडरक-43)

काश मंडल चारों तरफ घूम रहे हैं (नानि-86)

यहाँ के सेवक मंडल में तो नहीं आते जाते (कौशल का में-38)

काले कबलों ने ^{पर} मंडल अपना राज्य जमा लिया था (विठ्ठल-377)

महर्षि मंडल को बुलाते हैं (हनुमत्सुख-150)

पक्षी कुल घर उ घर से गमम मंडल में उड़ उड़ कर (मीलक-35)

यमुकुल का तुमुल रक्त लगा उनके बागने का - (,, -38-भाग 1)

तुम रम्योकुल में रहन हो (मीलक-52)

टिप्पणी:- उपर्युक्त बहु वचन सूचक शब्दों में 'जन और लोग' तो मात्र मनुष्यों के लिए हैं 'वृन्द' मनुष्यों और पशु पक्षियों दोनों के लिए प्रयुक्त है 'गण' सज्जनों और निर्जीव दोनों के लिए आया है।

(4) विशेष:-

चौलियों के प्रभाव वश 'जन' प्रत्यय के योग - - -

क- से बने पुलिग तथा रत्रालिग के प्रयः सभी बहुवचन सूचक संज्ञा रूप पर्याप्त रूप से प्रयुक्त हैं यथा:-

अक्षतन तापछारो बहुवचन आपकर्षा हैं (जान २४८-6)

सधन तत्तमन के वितान से तन रहे हैं (अनुभाषक भा०-69)

तत्तान को ओट में बड़े हैं (अनुभाषक-113)

प्रखिलन खों होने मार है (,, 107)

सौतन को रसोई कर धिताना पड़ता है (रजनो -91)

गाँव के असामियन तक को डक है (कौसिल को में 16)

बखेलन से बातें करें (कौसिल को में 0-19)

कौतपय बिबसन से जो है (,, -33)

शिश्यन को जो है (,, 34)

आप तो क्षियन को संतप्त हैं (,, 37)

ख- सामान्यतः संस्कृत के आक्षरान्त पुलिग शब्द 'राजा' तथा सर्वत्र वाचक शाहा, नान्न, आदि तिर्यक एक वचन और बहु वचन में अपरिवर्तित रहते हैं और मूल तथा तिर्यक बहुवचन में 'ओं' जुड़ता है -

तिर्यक एक वचन,

शाहा का नाम इसाऊ (बनबोर भा०-17)

बाप शाहा के कबत से बल आ रहा है (संसार-37)

राजा को उपाधि मिले - (राजकुमारो-159)

तुम्हारे नान्न को यह युक्ति दो (मझाबोर वीरन भा०-79)

मूल बहु वचन:-

राजा मुकुट धरारते ऊँ (अनुभाषक भा०-140)

तिर्यक बहुवचन

राजाओं के सबसे लायक जोज (संसार-22)

राजाओं का परस्पर कटान (अनुभाग नं०-141)

ग- किन्तु इस काल को यह विशेषता हो है कि इनके तिर्यक बहुवचन रूप में 'ओं' अलग से न जुड़ कर आकाश राश्वत पुलिंग रूप के सम्मन हो ओकारान्त वाले रूप के सम्मन में प्रयुक्त हैं तथा मूल बहु वचन में 'र' लगा है यथा—

मूल बहुवचन:-

दुर्गोचन के तरफ के सब राजे कहते हैं (होपरो चोरहरण-48)

मेरे बाप हावे राज हो क्यों न रहे हो (राजकुमारो-6)

राजे महराजे एक एक सौरटे पर बुरा हो कर कौवों को निक्कल बियाकरते हैं - - (दुर्गावतो -70)

आप के आपदावे पर हावे - - (हुकुम बजाते आये हैं - (कौंसिल को मे-15)

तिर्यक बहुवचन:-

यह देवतों को सो कल कलें करने को - - (उमा-110)

उसो से देवतों का पेट भार जता है (रावबहादुर-50)

तू देवतों को धालो परोसे बैठा है (, , -50)

बड़े बड़े राजों महराजों के यहाँ नहों हैं (संसार-75)

राजों का राजों से रूप विनोद करना - (होपरोचोरहरण-42)

इतने राजों में कौई उनको जवाब देने वाला नहों टा (रणघोर प्रेम-84)

आप हावों के नाम से बढ़ाई पाने वालों के बड़ले (रणघोर प्रेम 81-14)

अपने आप हावों के सोचे हुए इस वर्तवता को पैड़ को जड़ को काटने के लिए - - (दुर्गावतो -64)

क- संबंध-बन्धो हवों के तिर्यक एक वचन में जो कहीं कहीं विपर आ गया है

हम इनके हावे होत बनते हैं - पर हावे का नाम जो सुना है (कौंसिल किमेंक-43)

बड़े हावे के होते छोटा हावा - - - (महाघोर चरित्र नं०-55)

मेरे का पर हावे को पुतेनो राजा को उपाधि मिले (राजकुमारो-15)

क- सामान्यतः ईश्वरान्त रजोतिंग शब्दों में ईश्वरान्त के अन्त में आ जेड़कर मूल बहु वचन बनाया जाता है । इससे पूर्व -ई का ड्रव इ हो जाना और 'य' श्रुति का आगमन होता है । किन्तु इस समय तिर्यक मूल बहुवचन में 'इय' के स्थान पर 'इयें' का प्रयोग लेखकों को शैली को बिगड़ता हो कहो जा सकता है । इन प्रयोगों में एकाग्र प्रभाव है यदा—

मोटे के लिए छोटिये दीइतो है (रजोतिंग प्रेम-109)

लेखि लेखियें हेय बंवातो है (याचकान्त क्षम कन्वल्-85)

बोड़िये मेरे पाओं में खन खन करतो है (११ -84)

बुड़ियें रकन्व देश को बढ़ो जातो है (११, 117)

पुत्रिए कितने तरङ को तक्लोक सडतो हुई (संसार-9)

उनको लेखि गालियें मो झल्लों के लिए बरवान हो जातो है (मोरारवा-50)

चित्रियें - - - - - मुरमुट से हो कर झिनकतो (सुविमो-110)

मोछिलियें आखों का अनुहार करतो है (कृष्णार्जुन युध-12)

कुरसियें लगो हुई है (चोटो-22)

सडरजो मछिलियें कुहककुहक कर आपस में अगड़तो है (रजकुरा-126)

च- पुलिंग तथा रजोतिंग रूपों में मूल बहुवचन संज्ञा के स्थान पर मूल एक वचन का प्रयोग भी इस काल तक अपने पूर्ववर्ती युग के समान हो कहीं कहीं हुआ है जिससे भाषागत श्रुति का प्रत्यक्ष उदाहरण मिलता है —

रुहा फूल चुन - चुन कर देते हैं - (रजोतिंग-4)

सादे चार बोड़े और डेढ़ चट्टाई (११ -4)

ये तो लेखन तपस्वियों को कट्या है (बकुलना ना०-12)

आँख को पुतलो घोर कृष्ण वर्ण को दों (सावित्री-19)

सूर्य के समान दो किन्तु ईजाइ नहीं है (याचकान्त क्षम-91)

लेखक मंडल को आवाज और प्रबंध से हमारे लड़का मोक्षित वितरण करते फिरते हैं - - - - - (नीलस कि० मेक-38)

इ- सामान्यतः ईकारान्त शब्दों में ईकारान्त के अन्त में आं जोड़कर मूल बहु वचन बनाया जाता है । इससे पूर्व -ई का इव इ हो जाना और 'य' श्रुति का आगमन होता है । किन्तु इस समय तिर्यक मूल बहुवचन में 'यों' के स्थान पर 'इयें' का प्रयोग लेखकों को शैली के विशेषता हो कठो ज सकता है । इन प्रयोगों में पड़ना प्रभाव है यथा—

मोठे के लिए बौद्ध होइतो हैं (रजशोर प्रेम-109)

लोक सिद्धि वैयं बंवातो हैं (माधवानल काम कवच-85)

बौद्ध मेरे पाओं में बन बन करतो हैं (,, -84)

बौद्ध एक देव को बढ़ा जातो हैं (,, 117)

गुन कितने तरङ्ग को तबलोक सड़तो हुई (संसार-9)

उनको अने गालिये आ भक्ति के लिए बरदान हो जातो हैं (मोराराम-50)

रिज्ये - - - - अरमुट से हो कर हिनकतो (सुधी-110)

मौजिलिये आखों का अनुहार करतो हैं (कुम्हारजुन युद्ध-12)

कुरीसिये तगो हुई हैं (बोटा-22)

सहस्रो मौजिलिये धुक्कुधक कर आपस में जगड़तो हैं (रजवाकुरा-126)

च- पुलिंग तथा शब्दों में मूल बहुवचन संज्ञा के स्थान पर मूल एक वचन का प्रयोग भी इस काल तक अपने पूर्ववर्ती युग के समान हो कहीं कहीं हुआ है जिससे भाषागत कृति का प्रत्यक्ष उदाहरण मिलता है —

बूझ आ फूल चुन - चुन कर देते हैं - (रजनी-4)

सादे चार चौड़े और डेढ़ दह टाँ (,, -4)

ये तो कैकय तपस्वि क्यों को कह्यो है (इकुतल ना-12)

आँख को पुतलो और कुछ वर्ष को टाँ (सावित्री-19)

सूर्य के सम्बन्ध को किन् हीन हो नहीं हैं (माधवानल काम-91)

लेखक ईश्वर को आकाश और प्रवच से हमारे लक्ष्य और शक्ति वितरण करते फिरते हैं - - - - (मौखल कि0मेक-38)

क- अकरात्त पुलिंग मूल एक वचन तथा मूल बहुवचन के सम्मान होते हैं किन्तु कहीं कहीं पर तिर्यक रूप का प्रयोग हुआ है -

ये सेवकें और वहाँ मैं आप को हो गई हूँ (वैनिस न० ब्या०-45)

और भट्टामूल्य रत्नें भाला होता (" " -41)

रत्नें उसके कानों बलकले (" " -41)

ज- इसी तरह ' बयार्ये' और फिर बयार्ये' रूप भी दर्शनीय हैं -

चन्द्रमा को फिर बयार्ये इस ऊँची भूमि पर गिर रहो है (वैनिस न० का ब्या-75)

शक्तिर्या बयार्ये और बय्ये नहो है (वैनिस नगर का ब्या०-40)

3-2 सर्वनाम

हिन्दीवां युग में सर्वनाम कणों का वचन और करक के अनुसार जो स्थानांतर हुआ है वह सम्बन्धित। वही चीतों के पीरीनीयत हिन्दी के सम्मान हा है। किन्तु भाषा निर्माण युग होने के कारण पूर्वी और पश्चिमी चीतियों के सर्वनाम त्यों का जो कहीं कहीं प्रयोगि मिल हो जाता है खास है खास हो पूर्वी चीतियों के सम्मान हो पुस्तकवाक सर्वनामों में हम, तुम, ये, वे, (आवर के अर्था में) जैसे बहुवचन सुबुक्त सर्वनामों का प्रयोग, एक वचन के अर्था में हो किया गया है और बहुवचन के अर्था में सर्वनामों के खास 'तोग' तथा सब' इन्हें प्रमु पुक्त सर्वनामों का प्रयोग किया है खास—

3-2-क-पुस्तक वाक्यवाक्य:-

(1) उत्तम पुस्तक-मुक्त एक वचन:-

मैं अद्याप करने कब कहती हूँ (हेमसत-146)

मैं अब क्या करू - (वचन सुन्दर-138)

हम आप को इस बात को मानते हैं (टाम कठु-140)

हम जोरो क्यों न करे (सर्पित-1911-192)

हम वही दुर्गम उत्तर दे कर उसे तैयार किया चाहते हैं (नीलमणि-117)

बहुवचन:-

हीनो कथा - महात्मा जो, हम तुम्हारे प्रमाण करती है (महाशेर ना-8)

हम तोग आज का दिन इसी गाँव में कटे (नरेन्द्र माहिनी-15)

हम तोग जनकपुर में बैठे हैं (उराठ कठ-11)

हम लो सब तुम्हारे हो कर जोड़ रही हो (सतीश-ता-66)

तिर्यक - एक वचन:-

मैंने देखा हो करने को कसम वा लो हो (भूतनाथ-58)

हमने अनुग्रह देकर और सब ओवन समुह को (उराठकर क-138)

मुझे अखान भारतवासियों पाकर विजयन ने - - (सर01904-8)
मुझमें तारोफ को असतो बोझ को तुम नहीं आनतो (सर01905-261)
मेरी जाति कुल और मन नष्ट मत करो (साधित्रो-10)
मुझे पर अखानक यज्ञ आ पड़ा (सतोचिन्त-70)
आप का विधोय इस री सहज नहीं हो सकेगा (रत्नकुंज-116)
मुझसे अपराध तो कर हुआ (रत्नकुंज-145)

बहुवचन:-

अभी हमसे और कुछ कहना है (बहुस्तान-033)
इस लोगों को चाहिए (नरेन्द्र मो-47)
इस पर हम हो नहीं करेगा (रत्नकोर प्रे-105)
आप को हमसे लोगों से मुझसे होता (नवाबनीदना-90)
इस सब को तुझसे छीड़ कर दुर्ग का रास्ता तिया (सत्यनारायण-61)
इस समने इस नेका में - - (सतो चिन्त-66)
इस लोगों ने फिलान परिचय किया (, , 75)
इमें जय जय कारके अर्थों से (रत्नमन्त्रि-2)
इमें सहायक इस का अन्त है (भारत-85)
इस लोगों में इतने जुध कहाँ (, , 800)
इस लोगों पर ही आक्रमण हो आय (, , -238)
इससे नहीं हो सकता (, , - 296)
इससे जुध में आय - (गद्यमाला-168)
इस लोगों का ही कुल गया (चरित्रो-15)

विशिष्ट:-

पूर्व तथा पश्चिम क्षेत्रों के अभाव ही कुछ सर्वप्रथम का प्रयत्न
हो स गया है यहाँ पर एक चम और बहुवचन होने के तिर्यक क्यों को साध
हो विशेष आ रहा है यहां—

मुझे राज्य और इन्हें को सहायक पाद आते हैं (सहायक परिच-12)
इमें तो सहायक द्वारा के समय बहुवचन (, , मा0-13)
है जो ही पौर में मिले (एके रत्नकोर प्रे-120)
आरे उत्ता साध है (रत्नकोर प्रे018)

भाट्या । योद्धा का संग लेते चलीयो (लखनौ प्रेम भो-125)

झरारा एक झरू है (बीमती मंजरी-44)

आन झारो लगन है (, -43)

झोर झारो जोर को मोहलम हूँ गई (बीमती मंजरी-81)

अँ झी बतल है राम झारी (बीमती मंजरी-38)

नै दुव गितारो - - - - (आनंद-29)

ये हूँ लोयो की देवे मे (बीमती मंजरी क 54)

भूतलोग पूर्ण दिखाई न रहेगी (, -53)

मह लोयो की अवश्य तब केत जान रहैग (, -55)

(2) - मध्यम पुरुष:-

'मध्यम पुरुष' एक वचन 'तु' के रूपांतर पर लिखाचार के अनुरोध से बहुवचन 'तुम' का प्रयोग भी होता है। सामान्यतः इस युग में भी तिरस्कार, श्रेष्ठ अष्टाक्ष अत्यधिक प्रेम विज्ञानता को छोड़ कर केम अर्थों में एक वचन 'तु' के रूपांतर पर बहुवचन 'तुम' का जो के प्रयोग होता है और बहुवचन में उत्तमपुरुष के समान हो 'तुम' के सादा लोग और सब जैसे बहुवचन सूचक नहीं का योग होता है। आबर के अर्थ में आप का प्रयोग सामान्य रूप से हो हुआ है यथा—

'तुम - एक वचन'

तु मुझे दिया चाहत है (पाठन-37)

तु मेरे कर्मों में मुझे रोका मत कर (रावबहादुर-83)

तुम यहाँ के रहने वाले हो (रावबहादुर-3)

आबरसूचक:- क्या आप मुझे सुखीजन समझ कर (कुठव-127)

आप रीत मत दुनिया (ठोठ-133)

बहुवचन:-

तुम लोग मुझे गतिव्य दिव्य करते हो (पर-1905-119)

तुम सब मुझे दुःख सुनते हो (सलोविता-71)

तुम लोग घर के बड़े लड़के हो के (संसार-37)

आप लोग भयानक नहीं (भारती-306)

तिर्यक - एक वचन:-

तुने अपना देल छोड़ा (भूत भूतिया-8)
 तुमने गले ह और पिछला का भूलत युध (प्रथम-55)
 तुम्हें मैं प्रमाण निश्चय छोड़ गई (भूतना-81)
 यह तुम्हें छोड़ कर भाल कहीं जय पाए (गीतमयुध-40)
 तुमको हो क्या गया है (रावबहादुर-115)
 तुम्हारे यम ने अभी तक नहीं देल पाया (सावित्री-84)
 तुमसे सबकुछ भविष्य ने कहा है (भारतीय-45)
 तुम से न कहूँ गो - - - (शकुन्तला-50-55)
 तुम पर कौन सा संकेत आ पड़ा (दुर्गावती-59)
 तुममें दमड़ी फल भला नहीं (रावबहादुर-100)
 तुम में देखो हो प्रमाणात पुई (सती चिन्ता-13)
 तुम पर नजर लगने है (यमावतार-20)
 तेरा यही कर्तव्य है - (मोरम प्रीति-56)

आदर सुनि:- आपने सुना होगा (औपवी और हरक-11)

आप की हिंसा का इस प्रकार व्यवहार न करना चाहिए

(सर 1913-448)

आप से यह बात कहना है (नकाबनीवनी-91)
 कुछ आप के लिए मुझ से हो सकता है (भारतीय-62)
 आप के साथ ही हर हर भोग (राकुम्हारो-131)

बहुवचन:-

तुम लोगों ने छेड़ छेड़ का - (सती चिन्ता-117)
 तुम लोगों की हमारा सफा है (औपवी और 54)
 जिसने तुम सबों की सेवा बना दिया है (गीतम युध-66)
 तुम लोगों के लिए जो कैसा कैसा करे है (संसार-64)
 तुम्हारा यही वरदान हो पर हो (नकाबनीवनी-75)

आदरसुचक:-

- - - आप लोगों ने मुझों को अचानक (नकाबनीवनी-91)
 अब-तो-मैं के हीट मुताकत करने (जेटी बहू-32)
 आप लोगों की बाहिर कि - - (ख्या 1854-46)

आप लोगों के लिए हाँ ये रखा गई दाँ (सूर्यप्रदण-206)

आप लोगों में अब तक रक्ता का (भारतवर्ष-51)

हमने आप लोगों का दोष नहीं है (दुर्गावलि-96)

विशेष:-

कय संबंध प्रयोग कोतियों के प्रभाव यह है —

कोको तुँ तो हमारा नक्क पट सिद्धी (जेदा बह-15)

तुँ बड़ा बड़ा बुर है (राजबहादुर-30)

मैं तो बर्माज का बड़ा भाई है (गोपबोधहरण-11)

राम-मरोसे, ये भी सही (श्रमलो मजरो-52)

तो भी कैद जा , तुम्हें भी और कुछ मिल जायगा (श्रमलोमजरो-51)

क्यों तो उधारे को तुम जिसका उधार हा उधार है (, -51)

मैंने भी पैसा मिल जायगा (, -51)

पुनो को लगन कर दो , टांगने भी बहिना मिल जायगा (, -53)

ही कहे तो मैं तुम्हारे प्रेम में दूसरो और भी कैद हूँ (, -30)

मेम ने मैने रंग रंग पड़ा कर विस्तृत पागल बन दिया है (, 30)

तमन तमारे साटा, मैं जो कुछ बिछा (- 30)

जो बात मैने कही (सु0वि0-32)

हम तुम्हें राम को खोपते हैं (महाबोरचोरन-76)

तुम्हें मरम हुआ है (संसार-216)

तुम्हारी पान भारो है (रणभोर प्रेम-47)

4 या तुम्हारी माँ ने तुम्हारे ब्याह का कहीं ठोक ठाक किया है (संसार-57)

अधरा 4 या बरादा है (संसार-56)

अधम कल तुम्हारा नसोका नग रहा है (संसार-56)

मे तो तुम्हें बड़ा खनलो हूँ (संयोगिताहरण-34)

असको रहा तुम्हारे पैसो मोरों के सदा है (संयोगिताहरण-105)

* सर्वनाम के ये सब निव पवित्रो हिन्दो के हैं इनमें भी विशेष कर प्रम
और बड़ा कोलो का प्रभाव है ।

कहो तुम्हारा मित्रान तो ठीक है (रणवीर प्रेम-30)

मैं तुम्हारी लपेट को बाँटें चुनने में असमर्थ हूँ (शोभन प्रतिज्ञा-97)

तुम्हारी शीर्षक का मुझे बतवार नहीं (... -79)

तोरो बाई मैं तोलें बलि चढ़ाने के लिए तबई दों (बनवीर नमो-129)

*तुम्हारा हो नाम जोबानंद है (आनंदक-49)

(3) अन्य पुरुष - वह - मुल एक वचन:

वह कुछ भिन्न था हुआ (लक्ष्मी-1908-23)

वह उस अमृत को पान कर रहा था (सूर्यप्रकाश-20)

आरवसूचक:-

वे उस समय तब को लौटने के लिए कवाचि न आया है (तारा-413)

वे वचन में बरा भी बात बर चित्तवित्त कर इस है (आत्मवाक-23)

तलवार के छाप चलते हुई वे दूर क निकल गई (योवि-64)

बहुवचन:-

वे उसे चारों ओर से घेर कर चलते दों (वि०कसी०-206)

जब क्षेत्रवास और पुलिस के अन्य प्रत्यक्ष अफसर न पकड़

सकते दों तब वे हमारी अरण आते दों (लेखाजीत-193)

यहाँ के अफसरों को बताया गया कि यदि वे हिन्दुओं को

हज़ारों (शहर) करें में (सुभा-1928-364)

वे लोग पड़ते आपस में तो लड़ें (जयचोपा-21)

६ एक वचन 'वह' का प्रयोग श्री बहुवचन में हुआ —

१. वह ५ पौं ऐसा कहते हैं (कोशित को यों-15)

आन्दोलन के पीछे वह होशाने डोरते हैं (.. -24)

वह यहाँ कहते हैं (.. 39)

वह पड़े तबे होशियार हैं (..-44)

वह कहते हैं (महावीर च०-४०१४)

टिप्पणी:- यह वर्तनी का विषय है । वर्तनी में जो यह वर्ण विपर्यय हुआ है इसके उदाहरण व्यापक रूप से यहाँ मिले हैं । संभव है मध्यमपुरुष का यह रूप श्री कहीं कहीं प्रचलित हो ।

तिर्यक एक बचन

उसने ऐसा करने का यत्न हो किया (सर01903-102)

उसे देखते हुए यह कार्य सम्पन्न है (मर्यादा-1979-308)

मैंने उसको बहुत दुःख (अद्भुत कु0-10)

बसन्तों को उसमें से एक बरस देतो (संसार-3)

उसने कर्त्ताव्य कर कत आप से सब वृत्तों कहें (संयोगिताहरण-47)

उसके लिए सब से अधिक काम - (प्रतापसिंह-16)

उसके मुँह से कोई बात नहीं आती उसको अर्द्धि नमोन देव रहो है

(नववर्णीक-88)

उसपर समुद्र को वर्षा कर रहे हैं (पूर्वप्रश्न-20)

एक सही उसमें देव का धरम पूछने लगे (र0र0-70)

आवरकबचन-

उन्होंने ने अपने को एक अद्वैतज्ञ में परिवर्तित किया पर ध्यान करते

हुए आया - - - (मीतकबचन-32)

यह उन्हें नहीं हुआ (नितिनो बचन-29)

उनको कितने देर लगते हैं (राधाप्रताप-30)

उनसे मैं जो कुछ नहीं सुँगा (संसार-111)

उन पर मेरा क्या उल्लेख है? (कंदोबो-74)

उनमें अपने को मिला देना चाहते हैं (भारती-112)

बुध का ग्रहण को उनको सेना पर हात दिया (रामकृष्ण-144)

तिर्यक बहुवचन:-

आवरकबचन 'उन' के प्रायः सभी तिर्यक रूप प्रयोग के अनुसार बहुवचन होते हैं इसके अतिरिक्त बहुवचन लोग और 'क' 'सक' शब्दों के योग से भी बहुवचन बनकर आते हैं यहाँ पर कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं :- यथा—

जो लोग पत्तर खेरो गए थे उनका बहुत पता लगया (रामकृष्ण-34)

उन लोगों में तो चार प्रश्न किए ((पृष्ठ-39)

उन लोगों में से कितने हो तो पड़ते हो हजर उजर आ चुके हो (भारती-22)

उनमें से प्रत्येक ने विभिन्नय को बड़े आदर से देखा (भारती-84)

उनके लिए जो अपने समस्त कर्त्तव्य दूसरों को अर्पण कर देते हैं (, , 16)

उन सब को मैंने मरपस कर दिया (बहिर्बोको-99)

विश्लेषण— बोलियों के सर्वनाम जगह के साटा हो उर्बू का (बो) हो 'वह' के स्थान पर प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुआ है —

इसके मिलने पर वो तत्काल भाट जाती है (खाबोर प्रेम-5)

इतने में वो किसी को आवाज सुन कर (, , -49)

जब वो बहुत दूर निकल गया था (, , -49)

उन्ही पड़ा था (संसार-68)

उने मरुम पड़ा (, , -41)

उने के कंधे में रझे (, , -42)

ओही मत छुओ (बनबोर ना0-89)

ओन उने कुछ करे गा (उत्तर रा0 च0 न0-86)

जुओ जेह तोड़ भित्तिय तिया है (कौसल को में-34)

जुँ हम मोहन के पुरस्चरण करनी आरम्भ कर देंगे (कौसल को में-39)

सावधाना से उ[ँ] है, तोनों केह जेह सब विद्या पढ़ा हो (उ0रा0 च0-31)

जुओ पड़न ज - - - (ओ मतो मंजरो-31)

जुके अन्तर बार मले खल भजन बँध्यों है (ओ मतो मंजरो-38)

उसक इहसां आर ई (ओ मतो मंजरो-117)

तु जमयान के पास ज कर जुई राजे नहीं करी गो (आ0हि0-99)

उन्ने प्रेम से हाथ मिलया

जे इस वनुआ को पढावे जुके साटा जन्मके नम कथा का विकास होवे

(वनुय सब ना0-51)

3-2-ब- निज वाचक सर्वनाम:-

पुरुषा वाचक सर्वनाम का आवरप्रचुर 'आप' निजवाचक सर्वनाम के अन्तर्गत आता है यह सर्वनाम प्रथम वाचक सर्वनामों को छोड़ कर देश सभी सर्वनामों के साटा लगता है मूल रूप में यह दोनों वाचकों के समान रहता है । किन्तु तीर्थक रूप में 'आप' के साटा सर्वत्र चौक प्रत्यय 'न', 'ने', 'नो' के योग से परिनिष्ठित हिन्दा के समान हो प्रयुक्त हुआ है, आप' के स्थान पर स्वयं, तुम' स्वयः जैसे वच 3री निज वाचक सर्वनाम के लिए प्रयुक्त होते हैं —

पुल

मैंने कहा था मोक्ष है कि आप आप हो यन् कर रहे हैं (महावीर च0न0-4)

मैं आप हो दूँगा (उत्तर राम चरित न0-52)

तु आप हो आप क्या कह रही है (हनुमत्स नटक-119)

यह आप बल विषया दौ (जैटो बहू-31)

आपने आपने आप यह नहीं कहा (बड़े बहू-100)

इस ५ वर्ष पुष्पिष्ठ से समी में मिले में (शोषको-30)

राय साहब ने ६ वर्ष का कर यह सम्बन्ध क्लेक्टर कमिशनर साहब
ने कहा ((- (भारती-98)

बुद्ध तो पैसा पैसा कर हो नही सकते (राव बहादुर-82)

तुम तो बुद्ध सम्बन्ध हो (जय बोको-24)

हा मित्र जन्म रूप अनुग्रह है (उत्तर राम0 च0-न0-22)

साफ तै के लोटने पर ६ वतः मिल आय गा (संयोगिताहरण-41)

तिर्यक-

मैं अपने आप को एक नरक को ३ साल से जल हुआ देख रहा हूँ (महानंद92)

इन्हें यदि आप से आप बँडो बन बन जाते हैं (महावीर चरित न0-43)

बुनिया में अपने को सब से ऊँच समझना उचित नहीं है (वनवीरन0-57)

और सब लोग भी इस बरकार में मुताब गये थे आ आप से आये थे

(रामकुमारो-163)

सम्बन्ध बयस और सम्बन्ध रूप में मुम्कारो आपस को प्रीति बढ़ी एक के
तमती है (हनुमत्स नटक-119)

बरीर भी अपने तिल खोज हो गया है (उ०रा० न०-24)

तुम अपने आप सोचे रहते पर आते नहीं देख सकते (रावबहादुर-96)

लोगों को अपने आप फिरो को कल करने का व्यस्त तक नहीं आ सकता

(बुद्ध-1928-366)

इन्दारे निज का प्रीति और आश्चर्य भी नहीं है (मस्तिष्क-71)

१ (अर्थों के विकारो रूप नहीं मिले)

विशिष्ट:-

ये स्वयं अपने प्रबंध कर लेते (बोसिल को पृ०-35)

यु सारवाही को छोड़ो के और अपनी भी सारवाही (बोसिलोमजरो-30)

आपको बात तो आपसे सादा रहो (रमेश्वर प्रेम-119)

3-2-ग. तिल-निश्चयवाचक सर्वनाम:-

यह, यह, सो कति निश्चयवाचक सर्वनामों में 'यह' का विशेषण
पुस्तकवाचक सर्वनामों में अन्य पुस्तक रूप के अंतर्गत किया जा चुका है। यहाँ पर
उसका पुनरावर्तन न कर के 'यह' और 'सो' सर्वनाम के रूपों को बिनाया जा
रहा है।

क- यह-युक्त संवचन:-

यह मोचे को जो विस्मय है (हनुमत्स 10-3)

महात्मा यह तो नटक है नटक (उ. रा० पृ०-140)

ये मुझ पर अपना अनुग्रह प्रदान करें ये क्षीर हैं (र० पृ०-100)

बहुवचन:-

'यह' के समान जो 'यह' का प्रयोग भी बहुवचन में हुआ उसे-सो-स-

क यह तो प्रभू को नहीं लिखते हैं (महात्मा चरित 10-19)

यह समझ गई (बोसिल को पृ०-27)

ये राज्य के सारे आमनों के अर्थुत्तम यह पतन कर के बने जाते हैं

(कुम्भ अर्जुन युद्ध-50)

तयौवन के प्रिय ये हैं (हनुमत्स 10-16)

यह लोग कुछ भी जानकारों नहीं रहते (सर० 1904-137)

यह लोग आरे के स्टेशन पर पहुँचे (संसार-88)

ये लोग निरक्षर होने पर भी अपने पुरखों को बहुवचन को छोड़ो और

मारते हैं (राजवाहादुर-34)

ये लोग का किताब जम कर लड़ते हैं (बोसिल को पृ०-170)

। विशिष्ट:- बहुवचन 'ये' का प्रयोग संवचन 'यह' के लिए भी हुआ है

जो वचन सर्वत्र विशिष्टता को है यथा:-

ये ये मोक्ष में छिप कर जा गया होगा (रमेश्वर प्रेम पृ०-76)

ये आप के घर आया है (रत्नोत्तर प्रेम-78)

ये इस काम से फर्की हुई कि नहीं (,, -79)

ये कल सोचे जो के बड़े से बाओ रह गई दों (रत्नोत्तर प्रेम-79)

व- तिर्यक एक वचन:-

इसने ठीक कहा (बकुलता न०-14)

इसके तिल उसे कर्म तेना पड़ा (संसार-8)

इसे यह हर समय याद रहे (स्वाभिमान-69)

इससे अनुभव होता है (मत्स्यवेद्य-34)

इसके तिलाने में कुछे कितना कष्ट हुआ (रावबहादुर-112)

इसका क्या कार्य होगा (,, -112)

इसमें एक नहीं (किन्नर-46)

आबर सुवक:-

इन्होंने ने बहुत बहादुरों से लड़ कर जान सो (पृ० ५०-39)

इन्होंने जो कुछ कष्ट हुआ (वि० कसौ०-91)

इन्होंने कोई उपदेश देने वाला नहीं (कर्मकोर न०-103)

इन पर इन्हें का प्रेम हुआ (महाकोर चरित्र- न०-7)

इनमें प्रेम रस भरा है (वि० कसौ०- 175)

राम द्वारा इन्हें ऐसा परिस्थिति और कर्म उन पर

इन्होंने दुवय का ऐसा अनुभव (उ० रा० न०-73)

तिर्यक बहुवचन:-

अन्य पुरुष 'वह' के समान हो आबर सुवक इन' के सभी तिर्यक रूप प्रयोग के अनुसार बहुवचन होते हैं, इसके साथ ही बहुवचन सूचक 'लोग' शब्द का भी योग होता है। यहाँ पर कुछ बहुवचन रूप दिए जा रहे हैं—

इन लोगों को बात बात ही रहो दों (संसार-34)

इन लोगों को बल तो देवे के पास छोड़ कर पिटा होते हैं (संसार-680)

हिलाने पर इनमें से रीझने वैसा होता है (रावबहादुर-12)

इनमें सब कुछ है शाली को शार्करा है (र० रा०-100)

इन लोगों ने योगी जाका को बहुत दूँडा (रावबहादुर-163)

इनसे कुछ कम निष्कलक है (भारती -211)

व्या अक्षर से इन्हें उठाने कल को नहीं है (कर्मवोर-103)

इन पर जैसा कुछ बोली (वि०कसी०-91)

(देश के लिए आवश्यक तिर्यक रूप को देखो)

विधि-८-

बोली गत रूप के साथ हो घटा बर्तनो संज्ञा विवेकात्मा को सर्वनाम स्त्री में पाई गई है जे विवेका कालीन भाषागत संज्ञा को प्रत्यक्ष करती है यथा-

इ बोन है (मझोर ४०-४०-16)

इ सब मुझे मानते हो नहो (मझोर ४० न०-४०)

हे तो पुन क कम है (दुर्गवतो-100)

मम को बड़ाव में हे मुझे (रचोर प्रेम-20)

इसे उरतम और क्या है (इकुल ४०-2)

इसे को कहाँ (, , -47)

क्यों रो कर्मज मुझे उड़ाव या हमने (अ०३०-141)

इसे तो भारे उलटा धाटा है (रचोर प्रेम-18)

मैं तो अपने दूसरी जीबे समझा वा (, , -19)

क्यों ते कालि में कसि भर जाये (, , -22)

अपने क मोह है (, , -20)

इन्हें हमारे लट्ट भर (कौचित को १०-21)

हम इन्को सब न कर्मज भाव को कहाँ क म्याय (कौचित को १०-21)

क्यों सब ह क है (कौचित को १०-35)

इन्हें हमारे लट्ट भर (, , -21)

यहाँ इन्होंने जे देवा (संसार-68)

इन्हें तो उन्मद हो गया (उ०३० ४० न०-72)

यहाँ भारी के बोम है (बोमती मंजरी-33)

सुनों आप कहा सुने अमा को कि (कौचित को १०-37)

क- को - मुल

निकल्य कलक सर्वनाम अक्षरों रूप में एक बचन और बहुबचन में समान रूप में प्रयुक्त होता है । अतः दोनों बचनों के रूप एक हो साथ देन उचित होगा-

जिनको तु आम समझे दगा सो तो गले में पड़ने योग्य रत्न निकला

(शुक्र तला-24)

जो इससे ऊँचा रोज़ि बततो है सो कुल का दुश्मन बनतो है(, -86)

जो होता है सो होता है(टायलर 0-241)

आप के सपने जो है सो न गया है न वर्तमान है(प्रयाग 9)

जो है सो सब कामन् को दूया है (, -46)

ये रूप, रस, गंध नाम जो जो जाने हैं सो हीनियों को तुमाने वालो है

(दुर्गावलो-27)

जो किया सो सब समय पा कर पाठको मालुम हो जाय गा(विष्णु 0-91)

तिर्यक

पुरानो हिन्दी में ' सो ' का तिर्यक रूप तिस, तिन है , परिनिष्ठित हिन्दी में इनके तिर अन्वय पुरुष 'बह' के तिर्यक रूप हो प्रयुक्त होते हैं । हिन्दी युग में पद्योपि 'बह' का हो तिर्यक रूप 'सो' के तिर्यक रूप में प्रयुक्त होता था फिर भी भाषागत क्रान्ति चलने के कारण 'तिस' का रूप भी अब तब प्रयुक्त है। इसमें एक बचन रूप हो मिला है बहुवचन नहीं रहा—

तिसका भारत ऐसा नाम (वनप्राय-38)

तिसने आते हो सब संसार का तुल (अष्ट 0-19)

तिस पर के रसक जटित आन्धुधियों को होमा अपार यो(संसार-38)

तिससे तुम और कुछ न कह कर सब बहियों को यहाँ छोड़ तिस लानो

(महा 0 नं०- 22)

तिसमें भी तेरो हाथ- हाथ न गई (अष्ट 0-7)

तिस पर आप कहते हैं (ललित का में-51)

तिसके ऊपर पुरीसा आ गई(सावित्री-1)

तिस पर भी अब किसी कदम के पास न- जब तिस पर ये संयोगिता-16)

तिस तिस पर मेरा लाल- (भारत-83)

विशिष्ट:- 'सो' का पूर्वा हिन्दी में 'तउन' लटा है प्रत्यय युक्त रूप भी एक ही जगह प्रयुक्त है -

तउन तुम कहतो हो तउन होके(सब बहादुर-27)

(193)

जैसे दुब गया था लोग और जानत लोग (सावधानत काय-113)

बहुमयन।-

जिनमें पीछत जो के नाम को बड़ी बराबो हुई हो (सुविध-28)

जिन पर औरों के बुद्ध के बुद्ध (सावधानत काय-106)

जिनको लोग बकल करी (अनुभव-10-23)

जिनके लिए विवेकाकर अर्थन को प्रवृत्ति (भाषाभारत 10-8)

3-4 -प-सर्व-सुख-सर्व-सुख :- जे-

सुख - एक यवन

जो बड़ी देर से को दूख इन्को तोड़ने का इन्तज्जर कर रहा है (भुतना-197)

जो अपने ब्रह्मा से यवन लेहुने का प्रयत्न करता है

जो समुद्र को टाक लेने पर कीटव्य हो जात है

जो उद्यान तक उद्यान भरने की कीटव्य हो जात है (प्रोपा-61)

जो उत्तरा कर आसमान में उड़गई (5050 गौ-8)

बहुमयन

जो बहुत हो निर्जन थे (वृत्त भुसेया-78)

जो सब कुछ देखते हुए कुछ नहीं देखते हैं,

जो सब कुछ सुनते हुए कुछ नहीं सुनते हैं

जो इनके रहते हुए भी अकर्म्य बने हैं (महार मा ईसा-45)

जो ऊपर से तो बहुत सो बने बारा करते थे (ईर्वावतो-63)

तिर्यक - एक यवन

जिसने कैव किया उसने ने कल' नखावनीवनी-58)

जिसने व्याप किया उपदेश दिया (कुम्हारुन युद्ध-96)

जिसने इसकोष पर कुभाक के हो (रमा काई -1)

जिस पर बोलतो है (गंगावतरण-38)

जिसके ऊपर वह आपस का बारा (राकुमारो-95)

जिसकी यवन से बड़ी होयन उतर कर (, , -94)

जिसको ब्रह्मा तक बाहर निपतन्त्र जेम्स नहीं (सुधा-1928-363)

बहु वचन

जिन पर बेलने से मच्छियाँ फिस्त पड़े (सर01903-15)

जिनको बैल कर मन में बढ़ा कुतुहल होता था (, 1904-16)

जिनमें पाँच बार भाव लगे ही (संसार-7)

जिनको सारा बैल जगट हुए है (महावीर चरित-3)

जिनको मल्लि में सदा करता रहा, जिनमें परधाराय समझता रहा (कुमारजुनयुष-98)

जिनमें ने पाला पोख (मि0कले0-67)

जिनका कभी ध्यान भी न गया था (भारती-7)

विशिष्ट:-

तु हमारा यह विश्वास है यही हमारे चिन्त के धाम हुए किये है (मोताकई-78)

जानुन तुम कहता हो (रायबहादुर-27)

जोई छोटा मरना जाता है (, -31)

जिसे बरोहने के लिए बिना के पतंगे (संसार-88)

जिनको राजीव नाम हो जाता है (शकुन्तला नम0-43)

जिसे मच्छु के निवेदन कर कहे (नागवर्ण-60)

सारा जिसे मनोविशेष का उच्चाय समझता है (उतरा0-69)

जिनोने कभी रात की सड़सा धाम में आय लगते देखा है (संसार-177)

जोको बैल के हमारे घर के लैले राजे होय में (राजावर ट्रेक-119)

जान रही जिसे शेरों की मल्ल धँवरों-117)

कभी ते फ़ौस और फितावन के लिए विसांगते जहाँ रवड़ी ले कर चार

(आ0वि0-141)

3- 2- 3- क्षीयवाचक सर्वनाम

क्षीयवाचक सर्वनाम 'जोई' और 'कुछ' मूल रूप में दोनों वचनों में समान हो रहते हैं किन्तु तिथिक रूप में इनका स्थांतर सर्ववाचक सर्वनाम को तरह हो होता है ।

क - जोई - कुछ

प्रयोग के अनुसार जो एक वचन और बहुवचन को जाना जाता है वही कि दोनों ही वचनों में इसका रूप समान है -

कोई चित्तार ने कर उसका काम उभेने लगा, कोई तेल घिस
को तकर देवने लगा (संसार-131)

सब कोई अपने अपने देरे पर लोट जाये (राक्षस-132)

इसमें कोई कोई ने चार दिया जानते है (रजनी-81)

चिंत को मॉव में ल कर कोई फिला है (संयोगितहरण-65)

कोई उलटे पृष्ठ लेता (वि०००-0-50)

कोई को कोई मरा हो ज़ नहों (गौडबोवा-167)

तिर्यक - एक बचन

फिलो के एक ही देश देश कर (संसार-17)

फिलो के तिल ब्यावे सिर अपनाये (,, -18)

इन फिलो में जो उबर नहों करें में (,, -24)

कोई फिलो पर न कला होगा (मयावनीवनी-96)

फिला को अपने सामने खोलेने हो नहों देते (मोरम प्रतिभा-86)

फिलो में कुछ दुखिया पर क्या न दिलाया (गंधवतरण-74)

तुम क्या फिलो से कम हो (कर्मचोर न०-48)

कु-कु

अनिवयवाचक 'कु' 'कु' ^{और} तिर्यक लैम दोनों बचनों में समान हो होता है, इन दोनों
का एक हो खटा विवचन करना बांझोप होगा—

बोच को करवाते कुछ उमर हो कौडर हो चुके हैं (संसार-11)

अब बचने कुछ पृष्ठ हो (लक्ष्मण-10-23)

तब तक मैं कुछ हो नहों कह सकता (राक्षस-149)

पांव में कुछ लगा सकता है (सुभाषुन युद्ध-79)

कुछ घर विविध हुआ कुछ घर नहों हुआ (प्रतापविह-140)

3 - 8 नव प्रहमवचक अर्थवचक का लैम - कुछ

दोनों बचनों में मूल का समान होने के कारण एकदो साथ दिये जा रहे हैं—

लैम कह सकता है (संसार-131)

लैम है (गंधवतरण-28)

कौन जनता है (कृष्णार्जुन युद्ध-18)

वे लोग कौन हैं (पांडवोंको-21)

तिर्यक क- एक बचन

किससे तुमसे यह बात कहे (छोटी बहू-25)

यह किसका बगोचा है (सीतार-124)

किससे लड़ाई की किससे मैल (संयोगिताहरक-58)

तू किसी से रहो है (रामचन्द्रादुर-103)

तुमसे किससे सुन (दुर्गावता-61)

अब किसके तिर किसो से बचू (सीतार-195)

रोकने को प्रवित किसमें दरो (११ 114)

किसको लाज (- - - (श्री यत्तो रंजरो-80)

बहु बचन

तो फिर और किससे ? (बीसल कि० मे०-49)

परन्तु किससे ? (दुर्गावता-63)

मगर ये तस्पावे हैं किसको (तारा-8)

विशिष्टः-

है ?

अथ सर्वप्रथम स्त्रियों को तरङ्ग कौन' के ऊपर श्री कौतियों का प्रभाव

मेरा मेव कट गई, अब मैं टिकित हो जाऊँ से नृगा (सुगीत-1)

तुमसे न कहूँ तो किससे कहूँगी (उच्छ्रुतला न०-55)

के गच्छत है ? (उच्छ्रुतला-159)

यह जो समान कैसे है ? (श्री यत्तो रंजरो-34)

शोकको कैसे को ? ११ -35)

एत परस पड़िते को कीरी खाता मरो दरो ? (श्री यत्तो रंजरो-33)

वर डूँ है कैसे का डर ? (११ -94)

कानून में हर्म कैसे का हम रोज (११ 102)

कि को शकी मेर - - - - (११ 117)

अ- व- य-

परिनिर्गुणतः किं वा के समान हो विद्येवा युग में मो क्या * समान्य रूप से विवेचन और प्रिया विवेचन दोनों हो स्त्री में प्रयुक्त हुआ है किन्तु कहीं कहीं पर यह सर्वनाम रूप में मो आया है । किन्तु क्या वा स्व मो दोनों वचनों और लिंगक रूप में समान होता है यत्ना—

एव तौ युवा युवा (अ० ३४२-७)

अक्षत के मोचे क्या दिखाये है (देवकता (टी० ४०८०-१६)

आपने क्या तय किया (मो० अ० प्रति०-५६)

आपकी क्या न कही (, , -४६)

आने क्या क्या होते हैं (कर्म -१९३)

तुम क्या समझती हो (मल्लार्थ १०-१६)

विशिष्टः—

क्यों दुराइन के मायो (वा० यत्तो भंजरो-३१)

को कहता है ? (रावकडादुर-३२)

अब नान के लताऊ (वा० यत्तो भंजरो-३२)

ऐसे अज्ञानक चक्क गिर पड़ी तो मैं कहा कहे (रावकोर प्रेम-२३)

3-3 कारक तथा उसके परसर्ग और विवक्षितार्थ

श्रिया से अधिक बल कारक स्थों को अधिकारो और अधिकारो हो जगों में विवक्षित किया जा सकता है।

3-3 -क अधिकारो कारक-

अधिकारो कारक परसर्ग और विवक्षित रहित होते है फिर इनके कार्य में कोई गिनाता नहीं आती। प्रायः सभी कारकों के तिर्यक और मूल दोनों को स्वतन्त्र माना हुआ है। यथा -

(1) कर्त्तव्य कर्मक मूल क-

कर्म के उपर जगती संज्ञा छल रहें हैं (नन्दबनीविनो -4)

राज्य रिचर्ड विंदा सम से उत्तर दिये गये (राज्यरिचर्ड-75)

कुर्वाणार दुर्योधन तुम पाँचों भाइयों का अध्यापक नहीं देख सकते- (महाभारत 10-1)

को बुद्धिमान कहते होतो हुई कार्य को (रामकृतो -36)

बहु बल में इस बला को आता है (गोतम बुद्ध -63)

हम कर्मक व्यवस्था को समझ कर व्यापक रचा सकते हैं (सोप्य प्रतिष्ठा-83)

अधिकार का अधिकारिण अपने अपने घर को चलो गई (मु0 वि0 46)

तिर्यक

प्रतीतिमें श्रुतियों के प्रचुर बचनों से संतुष्ट होकर (सावित्री-7)

कोपलों के कर्मक व्यवस्था (संयोगितकर-59)

सबके कर्मों में आ रहे हैं (सो0 द0- 11)

मज्झिमों आलों का अनुहार करता है (कृष्णार्जुन -12)

आलें मन तक भी देखतो आतो है (नर व कुसुमोच्छ-69)

विषय समीपियों को आलो गातो है (बुद्ध का अष्टा-27)

(11) कर्म मूल-

मेवम समस्त कर्मों केवममम को कर्मों में आर (संसार-43)

दे तेरे संकरो को तोड पान सिद्धि (रासबहादुर-31)

यद्यपि इन स्थों में परसर्ग या विवक्षित नहीं क तथा है फिर भी बचनमेंलों या प्रत्ययों के योग से ये तिर्यक हो गए हैं जिन्हें अधिकारो को कहा जायेगा।

राज को और अधिक उद्विग्न देखा (संयोगिताहरण-46)

इसको बताया है - - - - - (सौम्य युद्ध -101)

इस आशयों को के लिये बख्तर कर्म को ने मिले - - - (सतो चिंतन-47)

मैंने आश्रित हो (भारत -291)

तिर्यक

प्रतिपक्ष देवकर देवने बातों को बिलत प्रीति (सर0 1904-15)

मुझे आइने लग्यो - - - - - (भारत- रमण 49)

मैं सब गहने अपने हो हाथों से उतारें देतो हूँ (खगोल -11)

दोनों ओर आशयों में-दोनों-गहने को गई - - - (श्री 80-14)

श्री तोन आशयों हैं - - - - - (संयोगिता हरण-76)

मेरे आगे को चले करता है (रावबहादुर -31)

(सर्वनाम कर्म के रूप में तिर्यक नहीं होते हैं)

(111) करक- कृत

तुम उठे वेग व्याह मिलें (हनुमत्त नमो-40)

छोटे मुँह बड़ी बातें मत कर्म कर (रावबहादुर-31)

इस जगह है उस जगह से (वि० कर्मो 277)

विश्व रस आरा कर्मक बट जैसे (भारत -339)

परोक्षा के लिए सब प्रकार तैयार हो (वि० वि०-83)

तिर्यक -

विशेषमाते पेरों चगेर जात है (हनुमत्त नमो-70)

यह छवहारो के लक्षणों संयुक्त इतने मुकुट अधिक राज के हैं (संयोगिताहरण-92)

सब आशयों के छाया यह अवगत बात हुई है - - - (सावित्री-26)

अब तो अपनी आशयों सब वसा देव तो (भारत -190)

नभि पेरों कोडाआ राज है (महाभारत नमो -70)

(4) सम्प्रदान -

सम्प्रदान के कृत रूप नहीं मिलते हैं जो मिले हैं वे प्रियात्मक
संज्ञा वाले कर्म हैं जो तिर्यक के उ आधिकारी रूप में सम्प्रदान करके ये प्रयुक्त
हूँ हैं—

वर्तन मॉने गई- - - - - (संसार-10)

में जाने जाऊँ हूँ (संसार-20)

अपना मनोरथ पूरा करने सुपुर्णता पहुँचो (महाभारत 63)

अंग के तरंगों के साथ परमार्थ चिंतन किये करते हैं - - - (कृष्णार्जुन युद्ध-5)

आत्मा को अक्षरस्थ करने के लक्ष्य (मर्यादा -1917-266)

आप एक समय विविधा विषय करने गए थे - (संयोगिताहरण-83)

छोटा को दूँने चारों ओर चहुँ चहुँ जानर भोजे गये हैं (महाभारत 79)

यहाँ छोरो करने भोजया (तुलसीदास -135)

(8) अपादान - मुक्त -

अहम् इस तात्त्विक को सोचो उतर रहो है (संसार-1)

सोचो उतर कर इस रम्यो ने कहा (संसार-2)

दीर्घ इच्छित ने बड़ी जड़ से कन्या को काट लगाया— (संसार-3)

तिर्यक -

प्राण को पोंछ कर बहुत रोकता हुआ गते लगने के बहाने सुप्रोच के गते में लोभ के कमलों को भल भल कर रहा है (महाभारत 75)

(6) अधिकरण - मुक्त -

पर-पर को गलो गलो भूम-भूम कर - - - - (तपसा-51)

केवल जब बुद्धि दयो पर मज्जन जल (1903-7)

यह अक्षर इच्छित विनोदका लग है (मागर्ण-68)

विश्व के मुँह आप कहा - (संयोगिताहरण-165)

हेल छोरो परहेल मोल (वि० ०-81)

कोलकल के कम बड़ी आपाज मो नहीं पुनर्वा हो (रघुवीर प्रेम-6)

यहाँ से हुनलो कुछ कम तोल के दौ (सावित्री-34)

तिर्यक -

हेलो चिचियों को बुरे के बुरे बुरे भटकन बहुत (संसार-6)

ये बातें मेरे मते में उतरती हैं (रघुवीर प्रेम-115)

वाहने ही अहम् चर्य परनु समस्त (संयोगिताहरण-76)

उसने बर्ष कर जाऊँ कि ऊँहों वेरों खेट जाऊँ (वि० ०-148)

3-3-क-विचारोत्तर

विचारोत्तर परसर्ग और विभक्ति सम्बन्ध होते हैं, इन कारणों परसर्ग और विभक्तियों को सम्बन्धित ही जोड़ में रख कर विश्लेषण किया जायगा। प्रथम जोड़ में उन विभुज परसर्गों को रखा गया है जो कर्कों के विशेषण के ही विभक्ति रूप में निरूपित हैं इनके जोड़ के अन्तर्गत विहित में ग्राम्य प्रयोगों के कारण प्रयुक्त परसर्गों को भी रखा गया है। विभुज परसर्गों में 'को' 'मे' 'से' पर' आदि हैं।

दूसरा जोड़ में वे सब प्रयुक्त रूप पद हैं जो युक्त परसर्ग के सम्बन्ध पर प्रयुक्त हैं किन्तु जब सर्वत्र जोड़क अन्वय भी कहा जा सकता है वे परसर्ग 'का' 'के' 'को' के योग से बनते हैं जैसे 'मे काहर' के 'ओर' के 'नहीं' आदि। यहाँ पर विचारोत्तरों के दोनों ओर कर्कों की क्रमशः विधेयित किया जा रहा है।

(1) विभुज कर्णोप परसर्ग कर्तृ 'मे'

सम्बन्ध कर्तृ कर्णोप सम्बन्ध विभक्तियों के प्रात्यक्षिक रूपों से बने कर्तृ के अर्थ में हो जाता है —

उसने तो उन्मत्तों का मार्ग लिया (अकृतसम्बन्ध-831)

पिता ने कहा था है (जगन्नाथ-7)

जो कुछ हमने या हमारे भाई ने कहा है (शीपको खोर-18)

तुने अभी तक कुछ भी नहीं सोचा (उम-15)

उसने रघुवीर और जीभुवो के पृष्ठों पर दृष्टिपात किया (सर01917-68)

विहितः- 'मे' विभक्ति के सम्बन्ध पर पञ्चम प्रयोग के कारण जैसे 'मे' का प्रयोग भी हुआ है—

हमारे छेरा में तुमको अपनी काका तो नहीं समझ लिया (रघुवीर प्रेम-19)

तुमने भाई रोई को नहीं (, -19)

कर्तृ - 'को'

उन कर्तृओं को जोड़ने से वे कुछ भी आपत्ति नहीं करते (सर01904-127)

खिर के बालों को वे बड़ी दृष्टिपूर्वक से काँचते हैं (सर0 1904-122)

मुझे एक देवर जैसे भी नहीं मिला (रघुवीर-27)

जो बालों हैं वे तीक्ष्णों को सुगाने खाते हैं (रघुवीर-27)

हमें शुद्ध के कारण ज्ञात होता है कि (सतोषिता-50)

राहु सूर्य और चन्द्रमा को ग्रस लेता है (संयोगताडक-102)

विशेष :-

— य, शू, ने तर्क, भी कहीं कहीं इस कारण परसों के रूप में माने हैं,
कतलः इन परसों पर पड़ा क हों प्रभाव मुख्य है यदा—

तु लखौं से बजर लेने छूँ तैयार (आ० ४०-११)

मैं तुम्हारे पाँव पकड़ता हूँ- चम्पा रा सम्झावों (श्री यत्तो मंजरो-120)

अब तो मैं भारी सारी सज्ज आया मैं है। (रमेश्वर प्रेम-२३)

जब आग लगाने ली वइले मोखे अपने ई के सोदा उठाय लेने बाजे (११-१२५)

मछाने से बाहर होने पर अपने तर्क एक बहुत हो गये, मगर धूम्रमय

नाम में पावों में (राजकुमारो-५४)

इस पत्र के अनुसार अपने तर्ज माग्य हो पर जोड़ हेमन्त बाहिर (राजक 0-159)

३३ अथने अवात ताला निरु पं विवराय डी (चमकान-४२)

कारक - '३'

रक्षक से अपने हाट रंगने को मोचता विधान में नहीं दिखता (पृ० १०-११)

अर्थात् वे मैं तुम्हारे मुँह से कर देती हूँ - (तारा-४९)

उससे यह निर्विवाद सिद्ध हो जायेगा (सर01904-88)

मै तमसै अरु यन्त प्रसन्न हूं (ऋग्वेद प्रीति-११६)

मुझसे अपराध तो नकर हुआ (स्वयंकुरा-145)

यह काम त्रिपाठी को कर दिविए ता कि हो प्रारम्भ हो जय (1652/14
पदमसिंह)

विश्वविद्यालय-

उदाहरण- 'सि, से, सो और' में का प्रयोग करके 'से' के स्थान पर हुआ है-

जयशंकर और उन के घर लों आप कहीं सरमदार का समाज लों

महों देखने चले गये (रणवीर प्रेम-२०)

ये मे वही कठिनाई मे एक विडम्बना बख्खो है (रणवीर प्रेम-४४)

कोरो यातन ते पो वरतु डोग (खण्डोर प्रेम-५२)

हमारे किसान है तो घर को साथ सरकारो घते है। (अ0180-141)

किसी विधि से समजाय हुआ मोक्ष है ॥ ४॥ से (अनुसूची- ना०-४२)

आज सोचें तो सोने-सोने के प्रयुजन सों सुहर सोने साब कर ले

आर्ड (व०य०न०-१०७)

सम्प्रदान-

हम तुम्हें राग को खोले है (महाभारत-76)
 तुम्हें न चाँदिए कि हम लोगों को छेड़ दो (मातंग-62)
 तो क्या तु देवलों को दासों परीसे बैठा रहता है? (रावणहादुर-50)
 तुम्हें क्याप - डर है (उम- 41)
 बड़ और भी एक सख्त खाने को तैयार था (रजनी-4)
 उसो को आत्म पानो को तरसे (मनसरोवर-69)

विशेष:-

- - - - पवित्रो डिन्दो का 'हरे' परसं सम्प्रदान करके में तुंके तिरु के कार्य में प्रयुक्त है ।

तुम्हारे बने तो नोक भाया (रावणहादुर-162)

अपवाध-

खोले से खोले गिरने लगे (चोट-105)
 दासक जलो से उतर कर देवलों के पास जाने लगा (मयादा-1927-367)
 तपसियों से भाग जाता है (कुम्हारजुन पुष्प-22)
 यदि एक डक भी बिडवा से निकल (कर्मचोर न-34)
 उसके अन्तर्गत से एक लम्बो डंडो झाड़ निकलो (मनसरोवर-149)

विशेष:-

- - - - प्रत्येक भाषा के प्रभाव यह अवधान से' विधिक के रटान पर है, सों, ते है, का प्रयोग भी इस बात को विविधता है -

तुम है गिरि और गिर ते तुम करने में आप - (माधवान्त-44)
 महाभारो का प्रवीर भाओ है तबुं लोक संस को आज (पौषित को न-38)
 यदि छत है विदेश पारितोषिक दे कर विवा को (अनुभाष न-36)
 पिता प्रपितामह के समय में चलो कई जन्मानो छोड़ सकें है (पौषित-फि में-39)
 मैने पहले बहुत से देवुने को छल्ल तोर तोर के (रजनी-37)
 कयल को नाल में डर कर निकल भागे (- , 53)
 जो और हो लगे में भीट भाई (, -119)
 देरा केला तेरे को टे कीने न लगे (रावणहादुर-30)
 खाने के चीन का रता है (दुर्गावतो-97)

अधिकरण - में ५ पर,

पर्यन्त १८८० में युक्त मंदिर बन गये (सर १९०४-१६)

अवकाश पर तत्पश्चात् उठाते तुझे शर्म न आई (प्रेमयोगिनो-१३६)

सातवें पुस्तों के बचते ह-पर क्या हो नहीं करेगा (रघुवीर प्रेमयोग-१०५)

सरस्वती आलम्बरो में यथास्थान खोजें ताम्ररत्नो यो (पौ०८०-१०४)

कदा आने में बड़े प्रयत्न हो ते (उदतर रामचरित-९४)

चिह्नित - संज्ञित अस्मिन् अक्षरा हो ने के अक्षर यत्र तत्र 'मैं' और 'पर' के
१८८० पर 'मैं' और 'दे' के प्रयोग भी मिलता है। चिह्नितों में ये परसंग
आज भी प्रयुक्त होते हैं कलकत्ता चिह्नितों के प्रभाव यह इनका प्रयोग अधिकरण के
अर्थ में हुआ है -

कन उन पे वन्या चलकर - - - - - (हनुमत्संह -३३)

मैंने तुझ पे ओ तेरो कोन पे कोई तो रहसान नहो किया - - (शो मतो मंजरो-३)

उसको अतो पे बंध के - - - - (बोध-९६)

तुझ पे जानो-निष्कण (सर०-१९८९-२३६)

चित्तों को का लुका पे खेतें हैं (अथ माता -१३८)

आज पर मैं बहुत खिन्न हूँ (राव बहादुर-९४)

एक दिन मैं साधू आता रहे (रघुवीर प्रेम-१५)

प्रायः सर्वे ही मृत्यु रूप में परिवर्तित हो गये - - - - - (चिह्नितों का पै०-२४)

आप अपने रहने के घर में एक क मरा साक एकद करायें (चिह्नितों का पै०-३६)

अहम ते घर मैं कोई नहो है (शो मतो मंजरो -११६)

कुछ दिनो वैयक्तिकों ने सर्वत्र और संकेतन को भी अक्षर माना है अतः इनका
विशेषण भी यहाँ पर दिया जा रहा है।

सर्वत्र अधिकरण - मूल -

तुम तो बिना बात करने लगे (राजकुमारो-३)

ज्यों कि सब लोगों को उनके अधिकृत काम सिवाय आवश्यक काम का जाता है।

(रघुवीर प्रेमयोग-१११)

अब कोई राख बिना संतान करता है (रघुवीर प्रेमयोग-१३३)

आज दिन यह देख रहा हुआ कि न बर्हुदात - - - (१० वेधम-८)

मैंने अपने का बहुत दुःख होने पर भी उठोने बड़ी क्षिति से किया - - - (सुधीर-६)

तिर्यक-

में बेरियों के तिनके बराबर जानता हूँ (रजपौर पेठ-110)
 बड़े बड़े कुर्छों ऊपरों नवमुक्तीत धरतों में सूर्यदेव (मार्गिका-1912-36)
 तुम सर्वों का कर्त्त करत हो (आरम्भवाक्य-55)
 समझने योग्य बात मैं क्यों मैं समझूँ (संयोगिताहरण-42)
 जो प्रेमखेडनो को ब्याहने लायक नहीं खेरता (रजपौर पेठ-120)

विचारों-

बेरियों के हाँति बटटे कर जो (तारा-79)
 गेहूँ का व्यापार उसके कि न छोड़ा (छोटा बहू-91)
 साबुजों के पुत्रों का क्या कहना (जोसारा-149)
 विचारक का मो अमरपद देनछारा हो (शेखर बुद्ध-112)
 हमारे दुलारे काम का मोतो नहि का गया (माल-नील विषय-6)
 मेरा नाम था - - - - - (बुद्ध का बौद्ध-24)
 मुझको और मेरो प्रकृति विभक्त हैं (रजपौर-1)
 अपना प्रयोजन साधने कीलियों (बुद्धवाक्य भाग-1066)
 और के लिये सर्वान्वयिक विवेचन के तिर्यक रूप भी देखिये)

संक्षेपन-

कारण रूप में संक्षेपन के 1 अधिकारो रूप हो है विचारों नहीं, 4 यों कि
 संक्षेपन के अर्थ अथवा परिधिपर्यायिक संक्षिप्त विचारों अथवा विषयपर्याय - खेदकथनपर्याय
 होंगे का हो प्रयोग होता है परन्तु पर इस प्रकार के कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं-
 कथक जो - देखिये यह मेरा अर्थ है (कथक बनवोर भाग-36)
 प्रिय पाठक मन । यदि आपको पता हो (नोट-22)
 पमलाप तैरे खोपड़ों में कुछ सागसपन जरूर समझ गया है -- (राजवाड़ापुर-102)
 कुहर साहब । आज काय यह क्या कर रहे हैं- (भारती-126)
 जो पुत चतुर्वेदों को मछाराय । आज (1652-14 प्रथम विड)
 और जो समझते । (कनकौर-161)
 जो देखो पमलाप । (उत्तर रामचरित-22)
 है अमलम । है एक तिर्यक । है अमल - (बनवोर भाग-35)
 (11) संक्षेपन-कोष-नमः

(11) सर्व्व बोधक अश्रय -

विचारों वारों को दूसरा श्रेष्ठ में सर्व्व बोधक किन्तु अश्रयों का स्थान आता है। किन्तु ये सर्व्व बोधक तब वास्तव में स्वतंत्र अश्रय हैं जो सदैव और सर्व्वनाम के साथ प्रयुक्त होकर परस्पर और विस्तारियों के समान वारक सर्व्व को व्यक्त करते हुए भी अपनी स्वतंत्र रहता रहते हैं। इस प्रकार के शब्दों का विस्तृत विवेचन अश्रय प्रकरण में सर्व्व बोधक अश्रय के अन्तर्गत किया गया है (वेदो-अश्रय प्रकरण- - - - -3 - 6 - व)

करव - 'से' के स्थान पर -
.....

जोव जो के मारे तो मेरा नुक में हम है (भाष्य-86)

तेरे पति ने आप के पह कुछ मूल कर (अनुत्तरा न०-171)

अधी जेने को बजह वर का जम न कर सके (रजनी-61)

यह तो ब्रह्म को नहीं तिखते हैं (महाभारत-19)

औरत को परांत हो में बार बसे आवियों में (रायवज्रदुर-98)

हम लोगों के हम के अनुसार जान संवर का अर्थ (प्रभा-1913-190)

विस्तृत व्याख्या द्वारा सब सेवक वर कृष्ण कर देंगे - (पद्म पराग-36)

अपना के कवर गाँव को भोग्य अकथा हो रहो का-पो- - (भारती-239)

हमके साथ अपनी हस्त भी न निम्नलिखित विगाड़िये (भारती-123)

सम्प्रदान 'को' के स्थान पर -
.....

तुमसे उसका मरने श्रित को कहो दो (अनुत्तरा न०-47)

पुत्र के रखा निमित्त शत्रु के लिए - - - - (महानंद-66)

हमें के हेतु बहुतों ने ऐसे सर्व्व को - - - - (प्रेमयोगिनो-91)

उन्ने लेवे तो ये मर गई (पु० त०-87)

तुम तो उल्लेख चाहते पागत हो रहे हो (ठठठ० न०-164)

पिता के कष्ट निवारणार्थ अपनी देह को छोड़ो तो - - - (श्री मतो मंजरी-7)

मुझारे पुत्र पोषादि के लिये आवश्यकता है (धर्म-103)

सम्प्रदान 'से' के स्थान पर -
.....

उसके घटे उलो से अपनी रखा करार (महानंद-84)

राज्य के अतिरिक्त किसी भारतीय राज्य को (र० वेग-8)

याभूतो कम के लिये विचार्य कोर्ष आवश्यकता बरखर्ष (रजधोर घेययो0-111)

विचार्य को लोतकों के सामने नचने लवतो हैं (मन्हेरमा -86)

नगर के बाहर लेवु आखे (सतो विरत -110)

इस घटने के अलावा केई बात (चौ0ट0-73)

अधिकरष 'में' पर' के काम पर -

बरोगा के पास एक रेखा चोज पो (वृत्तमय -122)

बादलाड के आगे बाया को केसो तरफवारो को (तारा-84)

माँ के मुँह को ओर केसने लपो (ठंठ डिठ ठा0-27)

नवो के किनारे हमलो के रेवु के मोले बाकर गोरे उतरन- - - (वनवार नव0-79)

चड गाँव के निवट पड़ुआ (विठ कसो0 -377)

युवक के समय उनके ये विचार दूर हो जते (प्रभा-1913-191)

कुर्लत के वस भोजेण (रावबहादुर -114)

(अध्य के लिए संबंध युवक अध्यय को मा देखिये - - 3-6-22)

3-3-4- परसर्ग संबंधो विविष्टताओं -

भाषा का निमार्ग युग होने के कारण कुछ कारक प्रयोग ऐसे हुए हैं जिनका विविध व्याकरण के नियमानुसार उनके संबंधी अर्थों के साधन नही जाता । अर्थ के अनुसार तो ऐसे प्रयोग उचित हैं परन्तु रचना को दृष्टि से ये दोषपूर्ण हैं । इस प्रकार के प्रयोगों पर अर्थों का प्रभाव विशेष रूप से परिलक्षित होता है । कहीं कहीं संस्कृत के प्रभावका को परसर्गों प्रयोगों में अनियमितता आ ग के गई है । परसर्ग संबंधो विविष्टताओं में कुछ तो सामान्यतया आज भी पाई जाती हैं और कुछ तो विशेष रूप से इसी युग को निम्ने देन हैं । निम्ने को दृष्टि से इनका तीन प्रकार से अध्ययन किया जा सकता है - -

(1) परसर्ग का लोप -

(2) परसर्ग प्रयोग को अनियमितता

(3) परसर्ग का अनावश्यक प्रयोग

(1) परसर्ग का लोप

परसर्ग लोप संबंधो विविष्टताओं में एक तो ये प्रयोग हैं जो कारसर्ग उचित होकर भी अर्थहीन नहीं हैं । व्याकरण पर कुछ रूप से ध्यान न देने वाले लोग प्रायः इसी रूप में अनावश्यक प्रयोग करते हैं आधुनिक काल में ये प्रयोग इसी रूप में रूढ़ हो गये हैं । इस प्रकार के प्रयोगों का विशेषण निम्न है - -

अधिकारों का एक विवेचन में किया जा चुका है सोखे अधिकारों का क्रम-3-3-3

दूसरे प्रकार के प्रयोगों में परसर्गों को अत्यधिक आवश्यकता के बावजूद भी परसर्ग नहीं लगते हैं। इस प्रकार के प्रयोगों से दर्ज में 400 कर्तव्य प्रमत्त भी आ गई है परसर्गों का यह तोष लेखक व्यास उनके प्रति सबसे न खड़े को प्रवृत्ति को हो लक्षित करता है व्यास कुछ ऐसे भी हो सकते हैं जो अपने को और अधिक अनुविषा का कि गढ़ हैं। तब यह भी रखा हो निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इस प्रकार के कुछ र्यों को विद्या का रखा है यथा - - - कर्तव्य करण में का तोष - *

सब माल है कि तुम () यह उसके सामने नहीं कहा (केनिस न0 का 840-67)

मुनिसेन मुन्धरो अविष () कर्मों के समान अपने स्वामी को कर्तव्य किया और

बड () उसको ब्रह्म कर दिया - - - - - (केनिस न0 का 840-73)

में () अंगुलीय को कृतवन्तपूर्वक स्थापन किया है (केनिस न0 का 840-72)

आप () अपने बुद्धिमानों से आज मुन्धरी और मेरे मित्र को बड़े क्लेश से ब

पक्षपात है - - - - (केनिस नमर का 840-70)

कर्म कर्तव्य 'के' का तोष -

ऐसे उपसर्गवाले () नमस्कार है (ब्रह्म तत्ता न0-173)

कैप्ट साहब यहाँ विचित्रता के अभाव से और डरों () उक्त है कि (अधुना 0-173-173)

आज दुःखत में पुत्रवती ब्रह्मन्त () पठवान कर अंगोष्ठा कर ले (अधुना 0-173)

आयुमान तुमने सोल () रयागते समय कहा टा (उत्तर रा0 व0 न0-150)

तब तत्तत्तर () स्थान कर के उस युद्धमें बचनले फिर लेत निवासले (वि0कसो0-117)

अंधरो () कुछ मैने आप के छटा में बैव ले नहीं डाले (जो मतो अंधरो-62)

अधरवार। मेरे () छटा लगल ले (सु0वि0-111)

ऐसा राहु () घर से निकल आन बाह्य (सु0वि0-78)

केतले () ये बचन मनीं अमृत के समान तमे (जोहाने तत्तत्तर-22)

- - - - -

* तुमने कर्मों के ब्रह्म पर कैप्टक का प्रयोग किया गया है।

करव करजोय 'के' का लोप

मैंने एक जल विपिन जगू ले, जात के गुँठ () चुनो दगो (मर्यादा 1979-509)

आरव निरुपम करने के जग () तो आप को जान में जान आ जाते (पद्मपराग-35)

कि हों ने लंका लोह उड़ें सोल () मिलन (मरु व कुसुम-54)

1885 ई० में वे जो 070 को परीक्षा के लिखित प्रकार () तैयार दगो - - - (जीवन वि०-32)

अप्य राज बंक दुष्ट () के देवता उठा (अनुभाषक भा०-140)

सम्प्रदान करजोय 'के' का लोप

कृष्ण को तो भीजे उसे देखने * () कहीं (समायक तन्त्र-121)

हर में बछेरने लोपने () को रख लेते (, , 141)

में तुम्हें निवास करने * () नहीं कहता (हेमसत्त -63)

विद्याधरो के पास * () भीजा है (उ० रा० भा०-47)

सोला को दुहने * () चारों ओर बड़े बड़े खानर भीने हैं (मधुकोर खीर न०-79)

प्रोतम प्राप्तः फल जाने () कहे हैं (अरुच्यनत भा०-74)

उसको रक्षा के निमित्त जाने () अपने को अन्ध शीम में फल दिख (दो मित्र-उप०-4)

सम्प्रदान करजोय 'के' का लोप -

इ बड़े जलियों को देख के किसी बखर को हाट () न जाने देते (मर्यादा-1979-24)

सोको () उत्तर कर इस रम्यो ने - - (लंका-2)

संबंध 'ज', 'के', को का लोप

मैं उसके अलखे लीब () कहीं तक खान कर (खीर प्रेम-3)

प्रोत हुन () कह दुखी पर - - (खीर प्रेम-10)

* ऐसे प्रयोग मुद्राधरो में चलते हैं और कुछ जाने जाते हैं। इस प्रकार के अन्य कर्णों के लिए अधिकारों कारण प्रयोग दगो देखिए- 3-3 क(4)

फिरों भारतीय राज्य को अपना सम्राट बनाने होते तो आज () दिन यह देश
दुर्गति को - - - - (र0वेगम-8)

इस () सिद्ध हम लोगों के हर्म के अनुसार (ग्रन्थ -1913- 190)

मुद्रिका () करने का दुब नहीं है (वि0कसो0-265)

परन्तु का अवधारण करने वाले कदापि कुछ () नहीं सोते (गोविंद निबन्धक-14)

समय-इ को अनुप () और चलते हैं पुराना सोवर () प्रति विमय करते हैं

(अनुप यह न0-153)

उनके सामने सदन () कलमान बढ़ गया (लेख सदन- 127) , ,

इसके पितृ ने एक मुसलमान जेकरा () पासकलमान-के- (किया है (भारतीय-58)

आप के मुकदमे () पैसल करने में - - (जा0ह0-23)

पराये () कहने से उसने कुछ समझा - (मोरारजी-81)

हम सब भी जन () समय वर्धमान आप को जकाज देते हैं (वे0 न0 कलमान-4)

कुछ ठहर कर देखताओं () प्रति ' - - (अनुप यह न0-5)

अधिकारण आरजेय 'मैं' का लोपा-

तुम्हारे आते () सम्पत्त का लेख आज नहीं है (मोरारजी-34)

इतने () आत्मनो कुछ हिल गई (अव0न0-412)

यह जहाँ अभी अब तक किसीने दुष्ट () का रछो है (अव0न नल का-32)

को को इन्हें पतले आरों () बिल गये हैं (सर01903-102)

बिक्री सिर खले लोगों के हाथों () पढ़-जाये या (आकुन्तला जा0-25)

अन्य इतिहासों के विषय () को निश्चित नहीं है कि वे उसे जानते है या नहीं (सर0

1909-131)

समस्तार म्यान () कर के उस युद्ध ने बचनको पीछे-पीछे निकलने - (वि0कसो0-117)

समय () नहीं बढ़ता - - - (उत्तर राम चरित्र न0-43)

में भर () पड़ा तदुपल रज (विचारिण- 81)

हीनों आम के काम () बढ़ते (, , -154)

मुठ्ठरों यहाँ की जो वह () करने के लिए कामकाज को-वर्धमान विचार है मैं समझते है
(नैम0 चरित्र-44)

उसको मेरी विधाय () दुपल करने से मुझे अधिक कोश देते हैं (वे0कलमान-6)

* ऐसे प्रयोग मुद्राचरों में कुछ नहीं आते हैं ।

उसका सब अंग सचि () दात दन्त है (रज होर प्रेम्-3)
 संसार में रह कर विरक्त रहन दुष्ट () दात है (रज होर प्रेम्-58)
 अधिकतर करकोय 'पर' का लोप:-

 उसका पिता पर () नहीं है (सप्तमस्तव न-40)
 और लोग भी मुखाच्छायक पर () रहें (पद्मचराम-102)
 पानो ले कर उसको अक्षि () छिड़वा (आशीर्वाद-54)
 पर के बरबाने () कुछ फिमान बैठे हैं (अक्षित कि० मेक-17)
 बड़ा सेहुगले कुछ कम तोन कोश () दों (सविता-317)
 उसने हर्मा कर चाहा कि हर्मा वें वें () पर लोट जाऊँ (वि० कवी०-148)
 बागन () वहाँ योगे बाग'- - - - (वज्रप यज्ञ न०-43)
 कुछ बर्बाद ले चुके ने राजकुमार के हाथ () रखा (दो बिन्दु उप०-57)
 राजकुमार पर निवृत्त मदन के हाथ () रहता (तरल तरंग -135)

(2) करक प्रयोग को अनियमितता:-

करक सर्वशो अनियमितताओं में अनुवाक का प्रभाव हो विशेष रूप से करकोत्त हुआ है। इनमें से कुछ प्रयोग तो ऐसे हैं जो दूसरी भाषाओं और नीतियों की दृष्टि से उचित हैं किन्तु यथा सदात विद्या या गाय ग। इसके साटा हो कहीं कहीं छोपे को अक्षुण्णता हो हो सकते हैं। करक प्रयोग को अनियमितता सर्वशो निम्न रूप हैं :-

कर्म 'को' के स्थान पर कर्ता में का प्रयोग:-

इस प्रकार के प्रयोग पर पछाड़ का प्रभाव है और बलिबली हिन्दी में यह कुछ मान्य कहता है।

तुमने कुछ सोलन है १ (दो मत्ते मंगरो-101)

हर्बर मेने सोलन है (,, 101)

कर्म 'को' के स्थान पर सर्वश का, है, को का प्रयोग:-

कर्म 'को' के स्थान पर सर्वश 'का' है, को, का प्रयोग इतनी अधिक मात्र में हुआ है कि ऐसा लगता है कि इस समय कर्म 'को' के स्थान पर 'का' है, को, का प्रयोग प्रचल्य दम। हो सकता है कि इनमें कुछ छोपे को हो अक्षुण्णता हो कि तु प्रयोग को देखते हुए इसको कम हो सम्भावना है। —

महात्मा जो इस तुम्हारे प्रथम करती है (महात्मा 40-5)

परचुराम जो के उभारने की महान् शक्ति होती (, -21)

आप लोगों को चाहे कि तुम्हारे के अर्थ से बचाव है (महात्मा 40-50-60)

मित्रता को सुख विला के रामचन्द्र के बाने को सुखे उतार कर दिया (, -72)

इस वृत्त का तो कथापि पर में न रह्यो - (सावित्री-21)

इंग्लैंड को मचनेमें ने अग्रिमवत्त व्यापार नीति का इकोकार किया उसने

नीति का इकोकार करना चाहे। अमेरिका में संरक्षित व्यापार नीति का

का इकोकार किया गया है । (सर01904-231, 233, 234)

अपने केवत्ता तथा गौरव को विरक्तियों करने के लिए प्रत्येक शक्ति के

सावधान रहना चाहे - (सर01905-64)

अपने का अर्थ का रोकने वाला भारत में कौन हुआ है (संयोगिताहर-25)

आप का * इकार बार इकार - (वि०क०-413)

यकीन रखो कि उस मुक्त के * सर करने के लिए तुम्हारे तेजस्विये

जहाँ में - - - (युगवत्त -24)

आप उग्रवत्त बचाने वाला कौन है (उ०रा० मा०-57)

मे चाहेतुई कि आप इस दून का आवि से अन्त तक देखिए (अ०क०भाग-2-75)

नहीं चाहेतुई संध्या के मैंने उसको बहुत दुःख (अ०क० वृ० भाग -1 - 10)

उसने बिनागो के लान कर एक वृत्त का (अ०क०-141)

कमल वत्त से आप को पवन करता है (भाववत्त मा०-110)

मे अपने किन न भिन्न भूति पृष्ठ के कोने में उसी प्रकार चल करने लग

(य०स०-49)

शिवरत्न ने आत्मा का प्रथम किया (कृत्युगो पीरकार-54)

पुलित ने उनके अर्थको भर कर - - - (सु०वि०-10)

उपपुस्त हो सम्प्राप्तियाँ इस बात के प्रमाणित करने को प्रयत्न हैं (पर्याप्त 1979-1)

भित और बर्तने के वैधानिक विचार उनमें अंतर हो गए थे (, -24)

* पवित्र हो और उई को अर्थ के ठोक है, जो सफल है अनुवाद है

अरप देखा हुआ हो ।

जब तुम समझते नहीं तो फिर इस बात का बाव हो के लोक क्यों लेते हो?

(यशदा भा ईशा-35)

जब से मेरे धर्म का बड़ा मत हो (यशदा भा ईशा-16)

विश्वों का पढ़ाने लिखाने के, उनका बहते से अनेक अधिक परिचय से पढ़ाने तभी (चीनतापितस-8)

आज संघा का अटका परा रावेरे लोट खड़े में (चीनतापितस-9)

1756 ई० में रघुनाथ राव हरिनेकतकर का भासो का सुवेसरो मिलो - -

(चीनतापितस-41)

मूर्तिधर ने इस कार्य का आरम्भ करने के पहले प्रसिद्ध के प्रायः सभी पुराण

का तु संग्रहालयों को देखा (तैत्तिरीय -10)

मन ने उस दिग्घट इस की अपने लोक में बिछाया (१०२२-67)

जो ईश के अपूर्व पण्डित्य को देख कर उनसे पित्त का पराजय करने वाले पण्डित ने सो (नेपाथ ४०४०-35)

संस्कृत 'जे' के स्थान पर करण 'से' और अधिकरण 'पर' का प्रयोग:-

बहु तत्ताम उस कुलदा से जानो कहते और वह कुलदा उस रम्यो से

देतो कह कर पुकारतो सो - - - (वि०पसो०-111)

विष्णु ने मुझ पर कि तुम्हारे ऊपर कैसे विपरीतता पड़ी (मर्यादा-1979-34)

करण 'से' के स्थान पर कर्म 'जे' और अधिकरण 'में' का प्रयोग:-

जब इसे कहाँ तक कहें - - - (मर्यादा- 1909-32)

मे दोहरे दिनों से किसी मुक्त रोम में अस्त हो गया हूँ (मर्यादा-1979-24)

इसमें तो की वेदवतो देव एक खलो उसमें देव का कारण पहुँचे तभी (१०२२-70)

कोई एक सो नहीं मिलके जाने में मैं जानीवत नहीं हूँ (चीनस का ३५०-1०)

तुम मुझसे गढ़ते में बात कर मददों में पाट को (मोरारजी-37)

सम्प्रदान 'जे' के स्थान 'के' के स्थान पर सर्व और अधिकरण का प्रयोग:-

उपस्थित हो सम्पत्तियों इस बात की प्रभावित करने को पर्याप्त है (मर्यादा-1979-3)

उन्हीं ने उसे अग्नि देवता के अर्पण कर दिया (चीनतापितस-४०-67)

इन्हें के शरीर का संताप दूर करने के उनके पत्नों को देव्यां चन्न आलो

नहीं हैं - - - - - (रघु राय- 93)

जहाँ सुभयवध्याओं ने भूँडे जाने पर प्रोत्साहित किया (प्रेमावध-111)

चिट्ठी का नाम सुन कर उनके भीट को भूँडे कितनी उलझा हुई बतलाऊँ

(मानो वसन्त न०-151)

कैसे अक्षर पर तो तुम्हीं काज आई इसलिये कितना चमयवाव करें - - -

(चन्द्रहर-9)

अणुश्राव 'के' के रूपांतर पर पूर्ण 'के' अणु संबंध 'का' अणु विशेषणों का प्रयोग—

सु देखलों की करता है (चनुष यज्ञ न०-73)

राज अक्षर पर ख परसुख को को मिल प्रणाम कर (चनुष यज्ञ न०-32)

दीनों राज एक दुखरे को मिलते हैं - - (महाकोरवीर्य न०-48)

मैंने ज्ञान को बहुत खर खर किया - - (वीरसत को न०-11)

मैं उस छोटे लड़के को खोखे खात जय नहीं याँगता - - (मानो वसन्त न०-146)

चिट्ठी का नाम सुन कर उनके भीट को भूँडे कितनी उलझा हुई (, -151)

इसको तुम डरते नहीं - - (तरतर्त-16)

संबंध विशेषणों में अनियमितता 'का' के रूपांतर के 'को' का प्रयोग—

पिसो खात को लीड दुबड़ में बरो (चनुष यज्ञ न०-39)

योग्यता प्राप्त करने को साइस न कर सके (वीरस न० का बया-36)

अंगुलियक लेने को उखाव करूँगे (, -72)

जल से निकलने को जो नहीं चाहता (माया नल न०-66)

माइया इसको रामजय तो उँ चम्बर पर देखा के चले हैं (संयोगिताहरण-65)

वरन्तु कुबेर को को बता नहीं (मोरा चार्ड-56)

अंधे सेना के घोष से तलवार के छाटा चलतो हुई वे दूर निकल गई

(वि जीनता वि०-64)

'को' के रूपांतर पर 'का' और 'के' का प्रयोग—

राज्य के भूतों के समान क्यों बैठा रहे (वे० न० बया-4)

भ पीछेको हिन् से मैं यह प्रयोग ठीक माना जाता है ।

उसके आस्था का परामर्श होकर है (वे० का ० भा०-५)

बनकर उसे सो बुझने (मधुसूत-137)

भीतीया सरकार का आग्रह है कर उस को प्रश- वहा निवारने के लिए (मनुसूत
भा०-9)

प्रातः जब है फिरनों से व्योमिन्त जो (आनन्दमठ-19)

ईस मखोह का प्रपदा है - - - - (११ 76)

परसुराम को है हीटायार पाने को रीति है उसो सो कर रहे हैं (महावीर
चरित भा०-27)

इसमें किसी के बीच को के बात है - - - - - (११ -59)

इसुर जो का विदमत में मन्त्रों मान करतो हैं (तारा भा०-1-81)

इस के हीरया को पार करने के लिए - - (वीरस को भा०-10)

समय ऐसे जोह इस लु लड़ाई है (क- - (११ -15)

बढ़ो के आग्रह पालन करने को शोभ त में तुझरो यधीषित सेवा फिर

(30 सा० भा०-46)

लेकिन अब के अशुभित भाटमा भाटी है । अब के लीटियों के मोरिक्के
दुर है - - - - - (मधुसूत-161)

अब है अब कर किन्नर और विदुत आग्रह द्वारा सब लीह दूर कर देंगे

(मधुसूत-36)

'के' के स्थान पर 'क' 'को' का प्रयोग:-

हमारे तपस्यात को के आग्रह हैं (चनुभा यज्ञ भा०-25)

काज को स्वर को एकल का करण (वीरस का भा०-74)

मुसाम विप्र को समान वर का निषट हरिहो हैं (मधुसूत-भा०-15)

विदोग में मानव को सम लुप्त है - - - - (११ -17)

हम लोगों को भाग से लड़के लीट आये (महावीर चरित भा०-110)

एक एक विमल को एकलक दिन को बराबर निमल निमल रहे दो

(मु० वि०-43)

मेनि बहा अनेको अनेको का कर दसरलोक का उपदेश का अनादर किया

(मु० वि०-115)

किसो का सहारा हो पर वयकव के शक्ति का रोक्ने बात भारत में

कोस हुआ है (भीमिन्त-हरण-25)

पराह और उई भाभा को लीट से ये प्रयोग लीकत हैं और उनमें अब को
उपुक्त होते हैं ।

एक एक बल बरस- बरस झू बराबर बोलता है (रघुवीर प्रेम-109)
 राजाओं को प्रीति रेत को बाँध के, क्यान होती है (मोरचर्क-31)
 आरोग्य रह कर भी महारोगी को सम्मान क्यों रहता है (, - 80)
 आज मैं जाता हुआ भी मृतक को सम्मान दूँ (, -60)
 किसी मनीषिकर झू वृक्षवर्णन में दूँ - दूँ कर लेके सब रहने
 चाहिए जो सुनने वाले को अंधों के सामने क्या विषय का विश्व का बाँध है
 (रघुवीर-47)

सर्व विशेषार्थों के इष्टान पर कर्मी ' को ' का प्रयोग:-

अनुधन को साटा से कर राजा को बरपाय में आना - - (इन्द्रायन ना0-65)
 क्षिया में बरस हुआना सुन्दर रूप से बहरपा को विनय करना (, -65)
 राजा जनक ने तो इस नगर को इगुर इगुर बर बर राज-साज से
 ऐसा सज्जया है (इन्द्रायन ना0-93)
 उसको नेचे नचो भी बहता है - - (भाष्यनामक ना0-80)
 ऐसे जो समय के लिए कुल्लोम पुष्पों को सहायता को जाता है (, -150)
 दोगुना क्षार कोले, इसको पर नहीं है (आनन्द मठ-19)
 आनन्दो को तो आज उपलब्ध है - (मर्यादा-1916-265)
 हमारे खेल को पाने अपने खेल में कर लो - - (यौद्धिक को में 08-19)
 पौतर को के किन्तरे में मयूर खादि पक्षी खेल रहे हैं (आनन्दमठ-28)
 सब के वृक्ष में क्षिपकर कर लिया (मर्यादा-1917-210)

'पर' के स्थान पर 'में'
का प्रयोग

'में' के इष्टान पर 'वर' का प्रयोग:-

जैसा जब छोट्टियों झू मकान जाता (सर0 1903-7)
 जैसा जब एक बरछे पर बैठे एक बरखा से आनन्दानने लगे (आ0मठ-28)
क्षिपकर 'में' 'वर' के इष्टान पर कर्म 'को' तथा सर्वार्थ का 'के' का प्रयोग:-
 बुझा एक पक्षी को गठरा पिल तथा पक्षीने के भाषा मकान कोल जाने
 पर कुटो को आया - - (श्री विम उ0 -58)
 उनसे छोट्टा के इस लोगों को ऐसा विपति कैले बड़ी (महावीरवीरनाम0-7)
 जो अब झू सयन चाहिए (भाष्यनामक -124)
 उसका प्रकाश करने का मैं नितापत असमर्थ हूँ (सरततरंग-75)

मेरे नाम के श्रीराक्षसों को छोड़ो लगभग दो (वि०कसो०-३५४)

नेताओं के पास आ कर प्रेम ईकर के जुड़े आवेग करते (प्रेमामय-115)

कैसे नेपा— कुछ प्रयोग करने के हैं कि उन्हें असम रूप से विशेषित न कर के इसी के अंतर्गत रख दिया गया है । अनियमित परसर्ग स्वरों के रचना पर कुछ स्वरों को कोष्ठक के-क में लिख दिया है यथा—

आप को (के लिए) निर्भय आया है (अनु० यद ना०-६२)

यह इस आश का संक्षेप है (में) परिचय है - - (वि०कसो०-३१४)

परसर्ग का अनावश्यक प्रयोग—

कहाँ कहीं पर परसर्गों का प्रयोग आवश्यकता न होती हुए भी किया गया है इस अनेक प्रकार के प्रयोग निम्नलिखित हैं यथा—

कर्म 'ने' का अनावश्यक प्रयोग—

मुष्ट यदुसी ने अपनी बबराहट के राजा को उठाई कर उसी के सभा बसालियों का मोक्ष के शीघ्र हो जाने गया है (वैनीश नगर का ४५०-३५)

मेरी विवेक क्षिति ने मेरी हृदय को प्रसन्न कर मुझे दृढ़ता से यह उपदेश देता है - - - - - (वैनीश नगर का ४५०-१९०)

मैंने सोचने लगे (भूत नया भाग -२०-६२)

मैंने जड़ छोड़ कर खड़ी हो गई (रत्नो -४)

उसको सभा में राजा के सम्मुख एक दूसरे विद्वान ने उद्यमार्थ ने हास्यार्थ में परास्त कर दिया (मेधाव जीरम भा०-३३)

कर्म 'को' का अनावश्यक प्रयोग—

राजा को और जो देवता है (मधुसूदन काव्य-२०)

काम क-हला के पास को जाती है (, , -१५)

उसी समय को मैं परम सुखी हूँ तो (, , -११०)

यह ईश्वर हुई कि यह कर्म करने को ज राहो है (दो मित्र-१६)

तुमने को भीम दो को नहीं (रत्नोदर प्रेम-१९१)

जातक जातो के उत्तर कर देवको के पास को जाने लग (मर्यादा १९७९-३६७)

करण 'से' का अनावश्यक प्रयोग—

बहुमूर्ति बड़े हो से पखड़ वा गया (भाषासमल ५०-१४३)

साक्षात् जो उसे देखने में बहुत से डिब्बिकाकार (वि०कसो०-१६)

अधिकरण 'में' का अनावश्यक प्रयोग

जिन दिनों में में बढ़ता टा (जैनस का ४५०-५)

पिता के समय में यहाँ आया है टा (, , -१०)

काहर में पान रखने का बलिदान अंगरे में गुलाब , देवा आदि फूलों

के पेड़ होते हैं - - - - - (आनंद ५०-३३)

आनंद नंद इसी उद्गार के निकट में कहीं गए हैं - - (आनंद ५०-३३)

आनंद-गार में देखते चलते हो - - (वि०कसो०-२०६)

३-४ विशेषण

विशेषण शब्दों के प्रयोग में शो व्याकरण के सामान्य नियमों का हो अनुकरण किया गया है, फिर शो भाषा की अपरिपक्वता का प्रभाव इसमें शो आ हो गया है जिसे रचना विशेष पर दिखाया गया है।

इस सम्बन्ध प्रकरण में समा विशेषण शब्दों की उदाहरण करना न तो व्यर्थनीय है और न सम्भाव हो है अतः प्रत्येक शीर्ष के अन्तर्गत कुछ हो उदाहरण दिए जा रहे हैं। शेष शब्दों के रूप नियमानुसार शब्दों के समान समग्रता जाहिर—

३-४-क-सार्वभौमिक विशेषण

शायः सभी सार्वभौम पर विशेषण के रूप में शो प्रयुक्त हो ते हैं जिन्हें रूढ़ और यौगिक शो वर्गों में विभक्त किया जा सकता है -

३-४-क-१-रूढ़ सार्वभौमिक विशेषणपद-

इसके शो रूप हैं (१) मूल और (२) तिर्यक इन क शीर्षों शो रूपों को सार्वभौम प्रकरण में सार्वभौम पद के रूप में दिखाया जा चुका है क यहाँ पर उन्हें विशेषण रूप में दिखाने का प्रयत्न किया गया है।

(१) मूल-

पुष्पावयवक अर्थात् सार्वभौम में उत्तम और मध्यम पुरुष के मूल रूप, में हम, तू तुम का विशेषण पद प्रयोग नहीं होता है किन्तु ये सामान्यिकरण रूप में अवश्य हो प्रयुक्त होते हैं यहाँ पर इनके इसी रूप को दिखाया जा रहा है -

सामान्यिकरण रूप -

बहुत दिनों पर परचुराम के भाग खुले जो तू ६-श्रमिय उनके बुझाने आता मिला
(महावीर -३९)

में महात्मा कीर्तिक मुनि का बेटा राम डाँटा जोड़ के विनय करता हूँ महावीर ४०-४२
बसो हम तुम दोनों सिर चाँदय का चले (महावीर चरित्र-३२)

शायः गिरध राम । तुम ऐसे लोग कहीं कहीं मिलेंगे (महावीर ४०-६६)

ऐसो मोठो बोलने वालो मानुस सोता हम राखियों को शो राखसो हो गई(, -४०)

में राखियन, पिछाचिन्हो हूँ उदय (वनवीर ४०-४९)

में अन्धानि .रानन शो न कर पाऊँ (राखीविक-३०)

गंगा स्नान और हम आम्हों को दान बिना दिया करो— (राजनीतिक-30)

अप्य पुरुष सर्वनाम में संकेतवाची प्रत्यय लक्ष्य और सर्वनामिक विशेषणों के निम्न रूप हैं संकेत वाची सर्वनामों यह

जमना यह खत लक्ष्यी जानती थी - - - (राजकुमारी-134)

यह लक्ष्यी मेरे आप को बिल्ला - - - (गंगावतरण-15)

मेरे विदुर के ये वचन सुना द्या - - - (रणवीर प्रेमयोगिन-123)

ये बातें मेरे हृदय में चुम्ब जाती हैं (दा0क0दु0-238)

विश्लेष:-

यह और ये की जगह पर 'ए' या 'ये', 'जे' के अर्थ का प्रयोग भी हुआ है :-
या बात तो आप के कर्त्तव्य लायक नहीं है (रणवीर प्रेमयोगिन-15)

जो बचत इस तरह गचकने की नहीं है (र0 प्रे0 -125)

या मिट्टी लक्ष्यी कड़ी है - - - (योराबाई -35)

ए कुमार तो बड़े दुष्ट हैं (महावीर चरित ना0-5)

ए जैन हैं - - - (महावीर चरित ना0-16)

ए सब तो मुझे मानते ही नहीं (,, ,, -40)

जो सब हमारे गुरु महाराज की कृपा है (लीला की मे0-18)

मे बातें तो बड़े गुन की हैं - - - (,, ,, -17)

पहले तो मे बातें सुनें= तुममें ही नहीं (,, ,, -18)

वह

मैं आप दोनों के उक्त कथा सु-प्रसन्न हूँ - - (सर0 1904-8)

उक्त कथा नहीं में नहीं रीति है - (बनवीर ना0-89)

ये लोग भी आते ही होंगे - - - (संयोगितहरण-69)

विश्लेष:-

'वह' के स्थान पर 'ते' का रूप भी प्रयुक्त है जो उर्दू के प्रभाव का है

* बिनाय की सुविधा के लिए इनको वचन मेव की दृष्टि से अलग-अलग नहीं रखा गया है, भुव और तिर्यक दोनों ही रूपों में दोनों ही वचनों के उदाहरण एक ही साधक दिए जा रहे हैं क्योंकि सर्वनाम के विवेचन में इन दोनों के वचन मेव के रूप दिए जा चुके हैं ।

ये छोरे में खो पानो हूँ मैं जानल में खो खो हूँ - - - - (गंगावतरण-7)
 मैं कर्म-बर्म से खो काय करूँगा (बोध प्रतिपत्ति-42)
 अरे खो जेवर का डक बा तो वे हो (शो मतो मंजरी-86)
 पर खो बार बालो गया - - - - (रत्नवीर प्रेमप्रीति-7)

खे

हमारे भीवर में खे मूर्ति परराई अयगो (मुठते-68)
खे राज राजनीति विहान हो राज्य करता है (संयोगित्वाहरण-94)
खो बातें उसने सुनी - - - - -- (मुठ वि० -32)
 राज साहब ने खे सलाह हो है (गुर्गवतो-24)

खेई

खेई कबोन् अर्धने प्राचोन कबो खो कन्नाह इतन्ना जाहेगो - - (रजनी-5)
 राज्य में खेई उपद्रव तो नहीं हुआ (कुर्बानुन मुदर-19)
खेई ईसा हो उठाते हैं (गंगावतरण-12)

खो

आ संकेत का खो खो नहीं है (आनन्द म० -27)
 मुझे ज्ञात न हो खो ज्ञात नहीं है (गुर्गवतो-93)

खोई -

कहाँ-कहाँ 'खो' का प्रयोग 'ई' प्रत्यय संकुल 'खेई' के रूप में भी हुआ है—

खेई गति कामकन्वत्त खे है (माधवतन कामकन्वत्त-7)
खेई हर के मारे मैने साहू खे वे दिया (संसार-75)
खेई बात यहाँ आ है (((टा० का० कु० -349)
 बन में खुआ नहीं खेई खेख होता गया (ऊषा अनिरुद्ध-75)

खु

कुछ दिन पहले आप लोग - - - - (हेम लता-94)
खु अंग पाठकों ने गत प्रकरण में पढ़ लिखा - - - (अधीष्ठ-113)
खु मुद्दिस काम नहीं करतो (संयोगित्वाहरण-80)

खोई -

विशेष -

यह जानकर जो तुम यहाँ ठेरे हो कछु श्रार्थना को है - - - (बुद्ध-तत्ता नं०-44)

हो एक चीज में श्रुं क अन्वों भाव लगाई - (रजवीर प्रेमयोगिनो-17)

खेन

खेन बईमबरा मुझे रोकता है - - - (रावबहादुर -83)

आज तुमसे खेन काम करने को कहा गया है (मालिकन -26)

खेन कहा वह गई है (राज मित्र-73)

खेन के साथ 'सा' के योग से होना का बोध होता है-

खेन को कितना बड़ रडो हो (तारा-12)

खेन सा बोल था (तुलसीदास -12)

वह को न सा देखा है (श्री गंगावतरण-2)

खेन से गुन है - - - (शेखरगिरि-34)

रेखो खेन को आपस आई (गंगावतरण-14)

वया

इसमें तेरा क्या बोधा है (मालिकन-31)

क्या विपत्ति बढ़ो (उत्तररामचरित -33)

तेरो क्या गति होगी - - (बुद्ध-तत्ता नं०-66)

अथ क्या उपाय करूँ (सती जिनत-20)

विशेष -

भीया बड़ा ख तन्त है (रजवीर प्रेम-19)

आपको कहा बड़ा है - - - (बुद्धायन नं०-43)

आपने रेखो कोई बात देखा है (रजवीर प्रेमयोगिनो-118)

कहे के ख म है - - - (श्री मतो नं०-95)

(11) तिर्यक

पुर्वीय चक्र सर्वनामों में उत्तम और मध्यम पुर्वीय के तिर्यक सार्वजनिक नामिक विशेषण स्व रा, रे, रो, क, के, को, न, ने, ने, के योग से बनते हैं। इसके लिये देखिये सनाम प्रकरण से तिर्यक स्व शो(3-2-क(1)), (111), तथा 3-2-ख का तिर्यक स्व ।

मैं - हम

एक वचन - मेरे जो मैं रेखा आता है - - - (सर01903-15)

मेरी डिआई देखकर कुछ चकित हुए (सर0-1903-52)

मेरा जीवन स्वर्ण हो जा रहा है (टा0 नं0 कु0-502)

बहुबचन-

हमारा 1 बार ऐसा तो निर्मल और स्वच्छ है (रजशोर प्रेम-10)

हमारी बुद्धि में हमारे जो में - - (सह्यमात्म-168)

हम लोगों की ओर खुल गया (बाँव बोको-15)

हम लोगों के जीवन का प्रधान उद्देश्य - - (सह्यमात्म-99)

हम लोगों को जो जहाँ काम - - (सूर्य ग्रहण-66)

तु - तुम - आप

एक वचन-

में तेरा गुरु हूँ (प्रेमयोगिनो-63)

तेरा भक्ति मारा है (श्री गंगावतरण-47)

तेरे विवेक में अब मुझे प्राण भी त्यागना पड़ेगा (सती चिंत-73)

बहु वचन-

यह तुम्हारा काम नहीं है (कुमारुन सुहृ-32)

तुम्हारे नगर के अगले राज्यों को (ध्रुत धुलेया-1)

तुम्हारे निर्दोष लड़के किसी बात का (अपूर्व आत्म रामक-151)

आप सुख - आप - का - के - को -

आपको आनीसक स्यदा में दूर करने (संघीविस्तारक-21)

आपका संकेत का समय दल गया (सती चिंत-133)

आपके चित्त को-स्वकार को हालत अच्छे तरह समझती हूँ - (बाँव बोको-127)

विशिष्ट -

आप को बात तो आप से साथ रहो (रजशोर प्रेमयोगिनो-119)

मे में, जो-

अपनी माँ के मुँह को ओर देखने लगी (कै0 हि0 टा0-27)

अपना प्रयोगन सावनेवातियों - - (अकुं तला नं0-106)

अपने पुरखों के बहुबचन को कीरो हॉम - - (रावबहादुर-34)

संकेत वाचक - यहएक वचन-

इस मकान को ईंट तक मजिगे (सर0 1903-430)
 इसको मैं का नाम बहुत तला है (लघु तला-161)
 इसके भय का कारण कुछ को नहीं दिखता (नागनंद-62)
 कलवा र बाव और किसी ने नहीं लिया (,, -46)

बिबि-ट-

यारो भाव भी मन बनरा कैर है (रणधोर प्रेम-17)
 यारो मन में सक रद्द जये गा (,, -18)
 भांग के जोर से आ सभें बरोर यत्न-बन कर रहा है (रणधोर प्रेम-51)

बहुवचन-

इन बागलों को मारी (महाकोर धीरत ना0-17)
~~मि-मम~~
 इनके दर्शन से हो कल्याण होता है (,, -3)
 इनको रक्षा करे - - - - (नागनंद-61)
 उनका विषय वर्क को तरहा ठंडा हो जयभक्त (गोले-103)

- कुछ-एक वचन-

उस लड़के को चोटियाँ - चोटियाँ पिल्ल सकता हूँ (चन्द्रधर-17)
 उसका ब्याह करना पड़े गा (सर0 1916-147)
 उसको कम उमर भोस वर्ष के लगभग होगी (रावबहादुर-43)
 उसके पैर सोटी- - - - - (भारत रत्न-24)

बिबि-ट-

भाइया इसको रामचरण तो ऊ बन्धवर देखा के परते है (संयोगिताहरन
 नहीं तो आपको मजदू लग जय्ये गो (रणधोर प्रेम मो0-54)
 (यह प्राचीन चोटियों के प्रभाव हो हुआ है ।)

बहुवचन

उन लठ्ठों पर बाँव को डँसते हुई परछाई (सर0 1907-119)
 उनका हाट नहीं पकड़तो - - - (दुर्गावती- 63)
 उनके चोरों से उपदेष्टा ग्रहण करना चाहिए (खास मो0-2)

उनको सर्वा पठन कर यह कोई जर्मन आया है (उसने कहा था- 55)

-जी-

एक वचन:-

जिस काम को करने के लिए आप के - (दुर्गावती-63)

जिसके नाम अपनी सारी संपत्ति - - (राजकुमारो-164)

जिसको बोटी पर कई रात - - (ठठठगो-164)

बहुवचन-

जिन हरिनों ने हनुमत्स्य को मोलो चितवन सिखाया है (हनुमत्स्य ना-33)

जिनके वर्जन निष्पन्न कष्टो नहीं होते - (नागार्जुन-99)

जिनको भाषित में सख करता रहा - - (कुबार्जुन युध- 96)

-कोई-

शायद किसी अश्वि बहादुर का हो - - (शोठ-3)

किसो को बुझने उसे सहन नहीं था (भारती- 99)

किसो का मुँह फुलाना ठोक नहीं (राजाशिक 67)

किसो के कहने का क्या ठिकना (,, -111)

-कोन

किस रात से बहाँ पहाड़ीये गा (गाँगावतरण-10)

किसका पराक्रमो बलक है (हनुमत्स्य ना-156)

किसके आर्षिवाद से इस गौतोक में आए (सतीशिता, 81)

किन वस्तुओं से बनो है (खीनस नगर का व्यापको -1)

ये किनके बखोड है (तारा-8)

-क्या

(क्या का तिर्यक रूप नहीं होता है इसके रूपांतर पर कोन

का तिर्यक रूप हो प्रयुक्त होता है)

-किस सार्वभौमिक विशेषण सर्वव्यापी विशेषण

कहाँ कहीं पर वचन मीब होने पर जो विशेष्य के अनुसार विशेषण
यह वचन और रूप नहीं बदलता है, यद्यपि बहुवचन के रूपांतर पर एक स वचन
रूप का प्रयोग इस बात को अपनी विशेषता है -

यह फल के रवे हैं (वसिष्ठ को 20-49)

यह पदे लिये होखियार है (,, - 44)

यह ऐसे वैकुण्ठ वैदुहा नौकर हैं (,, -6)

एक वचन के इष्टान पर बहुवचन सार्वनामिक विशेषण का प्रयोग
 भी बहुत अधिक है —

इन बात में बहुत सोचना है - (महावीर चरित्र भा०- 45)

जुरा के इन व्यक्त के बाब भुम हो गई (श्री मतो संजरी-91)

इन राजा का कुछ विमान नहीं कि कुछ क्या कर बैठे (मोरा चार्ज-46)

जो बोर रणबोर ठहरे उससे उसी समय के प्रतिमा हो जाय (रणबोर- 2)

ये बुद्धामद मेरे लिए मोठा विष है (रणबोर- 43)

ये पटार अगो तेरे अरार को अपना ध्यान बनाबो- (रणबोर प्रेम-81)

ये आदमी पड़ते भी लोका के चुक है (क रणबोर प्रेम- 63)

तेने ये बात अगो नहो को - - - - (, , -71)

बोरन बरो ये समय बबराने का नहो है (, , -71)

युल के एक इष्टान पर तिर्यक का प्रयोग भी विचारणीय है —

अरे भाई उन लोग बहुत बड़े आदमी हैं (संसार-78)

अगो वेने , इन लोग अगो गांव भंवर से आई हैं (संसार-100)

3- 4 - क - 2 यौगिक सार्वनामिक विशेषण:-

सामान्यतः यौगिक विशेषण आकारान्त हो होते हैं जिनका स्थावर संज्ञा के लिंग वचन और प्रकार के अनुसर होता है, खंनारों से बने ये यौगिक विशेषण मुख्यतः अनिवार्य संज्ञा और परिमाण याचक विशेषण का भी बोध करवाते हैं—

(1) गुणवाचक के रूप में—

गुण वाचक रूप में ऐसा, वैसा, वैसा, वैसा आदि रूप तुलना तथा प्रकार का बोध कराते हैं ।

ऐसा

मैं इसे ऐसी कस्तुरी और कैसा ऐसी हो कस्तुरी को प्रदर्शित किया जा रहा है (सर- 1903- 72)

प्रातःकाल ऐसी घटिका में पुष्पचयन करना कैसा आनन्द का बात है (छोटी बहू-74)

एक ऐसे पिजड़े में बंद कर दिया (पिछोखो-142)

शगवान ऐसे सास ससुर किमी की न है (अकल दुखार-16)

तुम्हारे ऊपर ऐसी ऐसी विपत्तियाँ पड़ी (मधोवा-1979-34)

कैला

सुलना, प्रखर के साटा साथ 'कैला' का प्रयोग 'रोडा' आश्चर्य, दुःख के लिए
 भी होता है - - -

अब तुम कैला चोट पहुँचाया चाहते हो (मरि लव-6)

न पुनो होना कैले लोक को बात है (वसुन्तल नर-140)

वे कैले कैले पडलवान और पराक्रमो है (संयोगोता हरन-81)

कैला रमणीय और शोभायमान स्थान है (सतीशचन्द्र-80)

आप को कैला अश्वि नौकरो भित्तो है (दुर्गावतो -45)

उसमें कैला-कैला कहा है (रावबहादुर-63)

यह कैला असह्य बचन वज्रात है (उत्तर रा ४० नं०-21)

1. कैल कैल के रूप में इस प्रकार के हैं इनका अधिक विवेचन न कर के उदाहरण
 रूप में एक ही रूप देना हो बर्थास्त होगा -

गोपाल को मैं को कैला साथ हो, कैला हो उसके भाग्य फूटे हैं (सावित्री-18)

को कैला बोज बोला है कैला फल बात है (बोध प्रतिज्ञ-10)

कैले बैब कैला हो पुत्र भी होता है (भारती-300)

कैले पुत्रा नहीं है - - - (संयोगिता हरन-93)

साथ कैला भयथा हो उसको कर डालते हो (सावित्री-27)

किन्तु कैला नगनाटा कैला सौमनाटा (मोराचई -51)

2. पुरुष वाचक सर्वनामों में भी 'क ई' तथा 'हो' के योग से यौगिक सर्वनामिक
 विशेषण बने हैं इन्हें एक ही साटा विशेषित करना अपेक्षित होगा -

यहाँ हमों हम है - - - (न्यामन-39)

वर को यहाँ रोति है (मङ्गलोर औरन नर-58)

को यह ब्रह्म समुत्पत्ति है (न्यामन-99)

आज कू हो शायी को (गीतावतरण-32)

उन्हों बान्ने को कमाई से - - (, , -38)

यहाँ दुख सखा हो कर आवे गा (संयोगिता हरन-80)

बड़ा पुरुष कोर होता है - - (, , -103)

रोज के ई बातें दुख करतो हैं (रावबहादुर-86)

3. अनिश्चित लिंग सर्व परीमाण के रूप में :-

(2) अनिश्चित संख्या एक परिमाण के रूप में-

इतना, कितना, जितना, उतना आदि योगिक सर्वनाम विशेषण के रूप में अनिश्चित संख्या और परिमाण को बताने के लिए प्रयुक्त होते हैं—

इतना

इतने पापाएँ दुबई की कमल बना दिया (दा0अ0कु0-359)

इतनी निराशा हो जाने पर (मेरा प्रेम-56)

इतना अनर्थ न कराया जाय (राजनीति-14)

विशिष्ट:-

शैलियों के प्रभाव बढ़ 'इतना' के स्थान पर 'इतनी' 'इतनी' 'इतनी' आदि रूप भी मिले हैं—

और समुद्र में इतनी सोने से जनेवा (प्रेमयोगिन-149)

इतना बढ़ा सम्पूर्ण जगत की (बैनिस न0 अ0 अया0-6)

नाल कंठ के लिए इतना फिर मत करो (रमचोर प्रेम-44)

मुझ इन्की इतनी तत्त्वों के बेतों हो (रावचन्द्र-26)

कितना

कितना दान जड़िए (राजनीति-83)

कितने फूलों में सदा हो लोकमित्र प्रकलित रहते हैं

कितनी विधियों केद्वारा या बाल्य कुछ सीगती है (अर्थ-103)

विशिष्ट:-

शैलियों के प्रभाव स्वरूप 'कितना' के स्थान पर 'कितने' 'कितनी' 'के' 'कै' 'कै' आदि रूप भी उत्पन्न होय हैं—

मुझ से कै कम खुशी है खेने को पटोरो से दूध

सोते कै जद से बैरा होते हैं (संसार-9)

यदा कै हादा मोचा किया था (मोराच-41)

तू कै बरस को है (दा0अ0कु0-276)

मधुपुरी के कितने दिन मये (रमचोर प्रेम-119)

अब कितनी देर है (रमचोर प्रेम-53)

कितने राज राज और सैन्यपति मारे मये (रमचोर प्रेम-108)

कितने मुर्बा को जतो से अब निकलते - (, , -134)

कितनेक पायल अपने - - - (राजपौर प्रेस-134)

कितनेक बचिय रज में पड़े हुए - - (, , -134)

सब जन्मन किते प्रीति - - (दुर्गावती-85)

हमको निकै कैतयो देर भयो (रावबहादुर-92)

(इसी प्रकार जितना उतना है रूप है , प्रयोग में समानता होने के कारण उन सबों को पुनरावृत्ति नहीं किया गया है इन्हें भी इसी आधार पर समझना चाहिए -)

3-4-क-गुणवाचक विवेक्षण:-

आश्चर्य रूप से गुणवाचक विवेक्षणों का कुछ विवेचन शब्द प्रकरण में किया जा चुका है और कुछ का उत्तर इसी प्रकरण में योगिक सार्वनामिक विवेक्षण के रूप में किया जा चुका है हेतु- योगिक सार्वनामिक गुणवाचक रूप में 3-4-क-2(1)

अन्य गुण वाचक विवेक्षणों के कुछ रूप अप्रसंगिक रूप में निम्नीतिवित हैं -

(1) अप्रसंगिक-

हिन्दो में रहमान्यतः अप्रसंगिक गुणवाचक विवेक्षण दोनों वचनों दोनों लिंगों और सभी कारकों में अविकृत या मूल रूप में ही प्रयुक्त होते हैं, वस्तुतः इन विवेक्षणों को अप्रसंगिक न कह कर वर्ज्यमान्यत कहना चाहिए-

पुल्लिंग-

विकृत पदार्थों को देख कर निश्चित हैने लगे (सर01904-121)

बुढ़ा बिर उसो कूँ के नोचे - देख (रमाचार्ड-3)

पवित्र आश्रम के दर्शन दर्शन करके हम अपना जन्म सफल (बहुमतता ना।)

प्रधान आचार्यों ने तीन भागों में विभाजित किया है (वि0कसी0-3)

भोला उल्लो के कठोर रजर के बबले (मयापुरो-1129)

स्त्रीलिंग:-

बुढ़ा बिर कसुओं भी हो बिबलया चाहो है (सर01903-72)

जयबन्ध के हाथ से भोर कया जो न बचाय (संयोगिताहरक-112)

सुबोत रजो हो खीनो समझो जाते है (गंगावतरण-6)

आदर परनों के जोर के - - - - (उत्तर राम चरित्र ना0-23)

नय प्रकृति को प्रगाढ़ मधुरिमा - - (उषा-32)

किन्तु वर्ज्यमान्यत विवेक्षणों में विकृत के समान ही जो प्रत्यय लगाकर

स्त्रीलिंग विवेक्षणों के साथ अप्रसंगिक और अप्रसंगिक होते रूप भी प्रयुक्त हुए हैं यथा- - - -

आकरांत:- अपनी विच्छिन्न शरीर की विन्ना - - (अकुलता-61)

दुःख मलयवती अब जो कर क्या - - (नगार्नद-96)

चपली बालिका को सरलता के साक्षा - (उमा-3)

सुखीत ओरतें जगत में - - (योगवतरण-7)

श्रीकृष्णकीया बालार देता दुःख हर हैं (संयोगिताहरण-96)

ईफरांत:-

भागवती भीरो ने तुम्हारे पुत्र को (नगार्नद -198)

हे सहज कु बरो संयोगिता - (संयोगिताहरण-9)

राजकुमारो मलयवती है - - (नगार्नद-18)

मोहिनी जीत नार चंचल है (गंगावलय-69)

इस पतित पावनो गीत के जल को (, 69)

अपनी रूपवती नारा को पुन सदाई है (, -75)

(2) आकरांत:-

आकरांत विच्छिन्न विच्छेद के लिंग, वचन, के समान स्थांतीरत होते हैं, पुलिंग विच्छेदों के साक्षा तो ये वचन के अनुसार स्थांतीरत होते हैं किन्तु श्रौतलिंग विच्छेदों के विच्छेद में लिंग शेष तो होता है किन्तु वचन शेष नहीं - - -

अज कपड़ा पहनने का कु-हुकुम (टाक0कु0-416)

कलत हुंग की दिखाई पड़ रहा है (संयोगिता-79)

छोटे छोटे निर्दोश राजाओं का - - (उमाशिनस्थ-81)

न-हैं-क-हैं का-की को ओर तो देखो (दुर्गातित-58)

श्रौतलिंग

बड़ी तपस्या को - - (उमा शिनस्थ-14)

उत्तरी ओरत ने कैल मारा (मोरार्य-66)

छोटी भोजियों को बट मस्ट - (रणवदुरा-130)

बड़े पुराने जलें - - - (मरुजो0-113)

(3) ईफरांत:-

संज्ञ शब्दों में ' ई' प्रत्यय के योग में जो विच्छेद बनते हैं वे पुलिंग तथा श्रौतलिंग विच्छेदों के साक्षा दोनों वचनों में समान हैं -

ये दुष्ट रिक्तलो और निर्धनो आश्रितियों को दिये गये (सर01904-20)

अरे पाण्डु दास बड़ा रह -- (महावीर चरित- 65)

बहुत परोपकारो खट्टु से हैं -- (नागार्जुन-67)

जंगलो जोव भिते - - - - - (गणप कुसुम-54)

ऐसे राजो नरेग का है (राजाशिक-90)

देखो नारियाँ व्याख्या हैं (सु0व0-24)

बरोर पर गुल्लको रेसमी पाड़ो ढो (,,-11)

नकले मीन को असलो - - (त्रैलोक्य अष्टाध्याय- 12)

1. किन्तु तरसम सत्रांगि स्थों के साटा हन्डी में 'इलो' और इनो प्रत्ययों के योग द्वारा विशेषण रूप बनता है --

तेरा हितकारिण तपोवन को बैक्या - (सकुन्तला न0-81)

उसको कर्मशीलको भाषा को समझ लो (उमा-47)

दिग्भूत प्रसारको कल्या पर ध्यान हो (उमा-49)

प्रसारको अवस्था में विनय- (संयोगिताहरण-40)

(4) उदात्त उक्तान्तः-

आप के बरत बात ज नने को इच्छा - (संसार-174)

जुवाड़ बाजे के संग मारु राग गाते हैं- (माधवानन्द- 159)

क्याउं भाई से बहुत कुछ पाने को - (सु0व0- 32)

जाऊ पेट को अपना मिठाइयों से मत मार (राजारिच-55)

उड़ाऊ पुत्र के समान अपने आश्रय (वै0 न0 का व्या0-29)

2. अन्य गुण वाचक विशेषणों के लक्ष बहुत कम हैं जिनके रूप व्याकरण के नियमानुसार हो हैं इनके लिए जो वाक्यो अध्याय में विशेष प्रकरण को ढो कि देखिए - - - - - 3-1-क (3) तथा 3-1-क2 - (3)

3-4-ग- संख्यावाचक विशेषणः-

परिनिष्ठित हिन्दी में संख्या वाचक विशेषणों के मुख्य रूप से तीन प्रकार हैं:-

(1) निश्चित संख्या वाचक (2) अनिश्चित संख्या वाचक (3) परिमाणवाचक

3-4-ग-1। निश्चित गणनावाचक विशेषण:-

इस वर्ग के अन्तर्गत गणना' क्रम, गुणरमक, आङ्गुलि समुदाय, प्रत्येकवाचक जैसी निश्चित संख्याओं का स्थान है —

(1) गणनावाचक:-

इसमें पूर्णांक सूचक तथा अपूर्णांक सूचक दोनों दो प्रकार के विशेषण हैं ये विशेषण शब्दों और अंशों दोनों में हो प्रयुक्त हो सकेगा—

पूर्णांक सूचक (शब्दों में)

इस काल में पूर्णांक संख्या सूचक शब्दों के निश्चित उच्चारण और वर्तनों नष्टो मिलते हैं , एक ही अंक के कई विभिन्न रूप प्रयुक्त हैं जिससे स्पष्ट है कि गुणरमक शब्दों को वर्तनों और उच्चारण में परिवर्तन हो रहे और यह प्रयुक्त आज भी बहुत ही तक जारी है । जो रूप मिलते हैं वे निम्न हैं - - - -

{ एक पीछित बढ़ाने को जाता है (रावबहादुर-23)

{ एक बात याद रख - - - (,, -38)

{ एक टक उसी ओर देख रहे हैं (चनुदायक-117)

{ वेसत एक समझा नहीं है (शीले -142)

{ अज्ञान को क्या से यह ही वेसा कमाले हैं (संसार-37)

{ कुछ दिन हुए - - - (रावबहादुर-106)

{ जो दिन - - - - - (,, -109)

{ ठी दिन हो गए - (मोराबाई-66)

{ छ लख स्मय है (विठ्ठल-410)

{ छ महीना को कया (रजनी-68)

{ छ बरस नेकरो- (रावबहादुर-91)

{ पाँच हजार सियाछे किन्तु तैयार हैं (डेम तल-64)

{ सान् बेर - - - - (रज बोर प्रेम्-16)

{ नव सय्य हैं - - - (बेनिस नगर का क्या-23)

{ नौ बरस बाब आक - (संसार-52)

{ बड़े हूँ काम से नव रावि हार - (संसार-32)

{ नौगो लख - - - - (मय्य नल-11)

{ इस मुन कड़ा धीक है (उसने कहा था-49)

{ सय मोल यस्त - (विठ्ठल-72)

{ सय्यरह विचय - (नि बेनिस नगर का क्या-23)

{ यार रड बड़े दिन- (रोहन आरा-91)

मुझे बारह मोना पाठनाता जैसे - - (भाषान्त काम-59)

कोई बार वर्ष हुआ - - - (रणवीर प्रेम' जो0-14)

पत्नी को उम्र साढ़े बार साल होकर (मानो वसन्त-39)

बारह वर्ष को लक्ष्मी को - - (, -37)

तेरी छटाँक - - - (रणवीर प्रेम जो0-17)

तेरह साल - - - (वि०कसौ0-187)

पुत्र रा तेर - - (रणवीर प्रेम जो0-17)

एक ह्रस्व खेतह वर्ष को (भारते-16)

पंद्रह दिन तक जाने के लिये (वि०कसौ0292)

एक ह्रस्व खेतह वर्ष तक (संसार-73)

दूसरी बार के सौरह दिन के झोतर झाँ ली सकत है (मानोवसन्त-61)

खेतह वर्ष का एक नवयुग - (भारते-16)

साढ़े सुग्रा विपत्त पर अक्षत बर्ष का पुत्र है (मानोवसन्त-67)

उसको उम्र सत्तरह वर्ष से ऊपर न होगी (इत्यारहय-169)

अठारह वर्ष को युक्तो हो चुके हो (इत्यारहय-65)

अठारह परसों से स्व राज रिच- 4)

अठारह वर्ष - - - (इत्यारहय-33)

बोस दिन - - (भाषान्त काम-69)

बोस मिनट के बाद - (वि०कसौ0-196)

बुद्धोस दिन तक - - - (ट०क०उ०-457)

बार चौहान राज से एक ह्रस्व बर हारे (रणवीर प्रेम जो0-176)

बुद्धोस बार - - (वन्द्योवर-2)

चौधुस घंटे में एक बार - (अ००००-115)

चौधोस वर बोस जवन (सूर्य-हम-201)

पञ्चोस सी से झो - - (भाषान्त काम-128)

पंचोस वर्ष बोल गए (उसने कहा भा-59)

सत्तरह वर्ष उ० हो ने - - (इत्यारहय-94)

सत्तरह वर परिह - (भारते-368)

अठारह स्वयं - (सु००००-146)

अठारह प्रकरण - (वि०कसौ0-320)

तेतोस करोड़ - - - (तुलसीदास-100)

तेतोस करोड़ चौहानों ने (संयोगिताहरण-88)

पचास कच - - - - (रघुवीरदास चौ-43)

पचास हजार - - - (आनन्दमठ-86)

एक पिचडत्तर वर्ष का बूढ़ा - (आशीष-21)

तेरासो वर्ष को - - - - (आशीष-11)

पचासो वर्ष का बूढ़ा है (विष्णुको-66)

तिस्रों को तर्फीदिया पिचदासो वर्ष को पुरो हो गई (विष्णुको-65)

नव के सहरत्र कुहर - - - - (गायबानत काम-131)

नव के साव सेन - - - - (, , -147)

ओ रूपय - - - - (रघुवीर ग्राम यो-17)

दे सिखाओ - - - (चौहानों तलवार-71)

चार से रूपय - (रघुवीरग्राम-17)

हजार तोर - - - (रघुवीरदास चौ-43)

हजार आठसो बसा हुआ - (आनन्दमठ-16)

हजार मोट है - - - (रोडन भार-24)

मैं इस बड़ी अट्ठाईस वर्ष का हूँ (इत्या रङ्ग-32)

इतने दिन अट्ठाईस वर्ष तक यह रामो (, , -32)

। गवाम के अन्तर्गत 'कोड़ो' और 'जेड़ो' को बहुत प्रसिद्ध हैं। 'कोड़ो' का अर्थ कोस है और जेड़ो का 'दो' है फल - - - -

चार कोड़ो हुकेस उड़ई है (सेनिस नगर का व्या-42)

रूप जेड़ो फटा नुल पड़ने को दिया (टाण्डाकु-416)

दो जेड़ो बरो के बाँटिया जुते हैं (इत्यारङ्ग-115)

। कहीं कहीं संख्यावाचक विदेशी और विदेशियों के कोच में 'दो' का भी प्रयोग है जो पूर्वी कोलियों के प्रभावक है -

रूप-दो दो रर हैं - - (आनन्दमठ-86)

बड़ रूप दो आठसो है (बनबोर गा-116)

तेन तेन दो बड़े बड़े गाँव है देगो (, , 15)

चार दो काम कर है - - (इत्यारङ्ग-10)

पाँच दो हुकानो पावे गा (, , -10)

तेलस करोड़ - - - (तुलसीदास-100)

तेलस करोड़ चौहानों ने (संयोगितहरण-88)

पञ्चाय कबल - - - - (रघवीकुरा चौ0-43)

पञ्चाय डकार - - - (आनन्दमठ-86)

एक पिचडस्तर बर्ष का बूढ़ा - (आशीष0-21)

तेरासो बर्ष को - - - - (आशीष0-11)

पचासो बर्ष का बूढ़ा है (वि0कसो0-66)

तल्ल को लकीरियाँ पिचचासा बर्ष को पुरो हो गई (वि0कसो0-65)

नव नव सहस्र कुम्हार - - - - (माधवानन्द कव्य-131)

नव नव लाख लेना - - - - (, , , -147)

जो कमल - - - - (रघवीर प्रेम मो0-17)

दे पिचवाडो - - - (चौहाने तलवार-71)

चार जो कमल - (रघवीरप्रेम-17)

डकार तोर - - - (रघवीकुरा चौ0-43)

डकार आदमी नवा दुल - (आनन्दमठ-16)

डकार मोट है - - (रोहन मार-24)

में इस बूढ़ो अट्ठाईस बर्ष का हूँ (हरया रघुय-38)

इतने दिन अट्ठाईस बर्ष तक यह रसो (, , -32)

गवना के अन्तर्गत 'जोड़ो' और 'जोड़ो' को बहुत प्रसिद्ध है। 'जोड़ो' का अर्थ जोस है और जोड़ो का 'दो' है खता - - - -

चार जोड़ो डुकेटस उड़ते हैं (बीनस नगर का डया-42)

एक जोड़ो फटा मुल्ल पडने को दिया (टा0क0कु0-416)

दो जोड़े जरो के बढिया मुले हैं (हरयाररघुय-115)

कहीं कहीं संख्यावाचक विशेषण और विशेष्यों के जोस में 'दो' का भी प्रयोग है जो पूर्वा सीलियों के प्रभावक है -

एक-दो जो रर हैं - - (आनन्दमठ-86)

यह एक ठी आदमी है (वनवोर ना0-116)

तोन तोन ठी बड़े बड़े गाँव है हैगो (, , 15)

चार ठी काम कर है - - (हरयाररघुय-10)

पाँच ठी दुखनो पावे गा (, , -10)

अंशों में-

सात में 200) के धान को पेदाकर है (संसार-47)

64 लाख जीव देश से - - - (सम्पत्ति-30)

महाभारत के 4000 वर्ष पोंछे उस दृष्टि पर (सर01903-65)

देश का 60 करोड़ रुपया बर्षिक- (भारत वर्ष-1 121)

उसको अर्द्धरात्रि 77 वर्ष को हुई - (संयोगिताहरण-6)

मुम्बारा 1000) तो मेरा 1002) (मोक्ष प्र0-61)

100रुपया का मोट- - (प्रेम योगिनो-12)

727 वर्ष 11 महोन 17 दिन हो गए (वि0कसो0-192)

अपूर्णिक सूचक (क्वों में

अपूर्णिक सूचक विशेषज्ञों में कैमल आकरान्त 'आशा' को जेड़ कर
सभी अधिकृत रहते हैं ।

'आशा' का तिग वचन के अनुसार तिर्यक रूप होता है- —

आशा तिरस्का - - - (तुलसीदास-54)

आशा उमर घीत गई - - (रावबहादुर-34)

आशा सिरी व वर्तमान पूर्वक (मोक्ष प्रतिज्ञा-59)

पोने सात बने तुम्हें - - (आ मत्ते संजरो-112)

पोने हो जाने - - (मोक्ष प्रतिज्ञा-59)

पोने हिंदसा इसका - - (वि0कसो0-262)

सख नौ उमर हुए - - (रावबहादुर-117)

सख सात महोने पोछे - - (पु-दु का काँसा-25)

हैदु बटे से मोट - - (मोट0-24)

होई सो फुट गइरो - - (मुकु का का0-26)

होई मन का विभाग बाँट - (मोक्ष प्र0-59)

अंशों में-

देश कपड़ा 911) को विक्ता है कैसा हो विलायते कपड़ा 111) को
मिल सक जात है - - - (संसार-122)

आठ मिनट के बचते 911) सिद्ध मिनट हो गए (वि0कसो0-56)

करोब 911 मोल आगे चलने से (मोट0-1)

रात्र के 811 बने अहक - - - (, -24)

क्या 611 बड़े आकार (पो0ट0-37)

क्रम वाचक -

क्रम सूचक संख्या वाचक विशेषण अपसरा²त होता है जिससे तिग, पुरुष के अनुसार उसके तिर्यक रूप होते हैं। यन्त्रवाचक के समाज हो क्रमवाचक विशेषण के वर्तनो और उच्चारण रूप में विविधता है। यहाँ पर तिर्यक रूप रूप अधिक न दिखकर वर्तनो और उच्चारण वाले रूप हो अधिक दिखाने का प्रयत्न रखा है यथा -

पठित्वा दृश्य - - - (भारत वर्ष-18)

पठित्वा लब्ध - - - (सावित्री-1)

पठित्वा जोत नये²ह जो - - - (पो0ट0 -27)

पठित्वा मछोने में - - - (मर्षावा 1979-31)

नहीं हम लोगों का दूजा ईश्वर है (रमचोर च0-5)

दृष्ट के चन्द्रमा - - - (रमचोर प्रे0-5)

दुसरा मन्त्र-अपराध है - - - (भारतो-6)

दुसरा अंक - - - (शोधन प्रतिभा-44)

दुसरी आकराजा करन है (रमचोर प्रे0-119)

दुसरे दिन - - - (नितनी चार-10)

दुसरी दुर्लभिन दुई देयो - - - (रावबहादुर-28)

पांचवीं पक्षिरेष्ठ ह - - - (संस्कार -32)

पांचवा दृश्य - - - (दुर्लभतो-86)

पांचवाँ परिच्छेद - - - (अंगुली का मंगोत्र-28)

छठा परिच्छेद - - - (संस्कार -42)

छठा परिच्छेद - - - (रजनी-176)

छठा परिच्छेद - - - (शोधन प्रतिभा-115)

छठा अध्याय - - - (जेटो बहू -23)

छठा अक्षर दो - - - (पो0ट0-80)

नौवाँ अक्षर में (भारतमल कम चन्द्रमा-11)

नववाँ अक्षर अध्याय (, , , -141)

नवाँ परिच्छेद (सावित्री-43)

नौवाँ सोन - - - (शो मतो मंजरी -46)

नववाँ दृश्य - - - (पो0ट0 -80)

खेलहर्षा परिच्छेद (आनंद 18-85)

सतरहवाँ परिच्छेद - - (कृतयुगो परिच्छेद-139)

सत्रहवाँ परिच्छेद (आनंद अठ -85)

सत्तरहवाँ परिच्छेद (बरा सोन-146)

अठारहवाँ परिच्छेद (कृतयुगो परिच्छेद-89) स्कीसवां परिच्छेद (संसार-169)

अधारहवाँ परिच्छेद (अंगुली का नाम-100) उक्कीसवां " (भारती-276)

सत्ताईसवाँ परिच्छेद (अंगुली का नाम-100)

सहस्रहवाँ परिच्छेद (कृतयुगो परिच्छेद-136)

विशेष:-

क्रम बोलचाल विशेषार्थों में अंकों के साहाय्य प्रत्येक का योग जो इस काल को जोड़कर पता हो सके वह सकता है। इनमें से कुछ तो परिचित ही होंगे और कुछ तो प्रयोग बोलचाल होने के सम्बन्ध में व्याख्या हो गये हैं।
किन्तु विशेषज्ञ युव में से बहुत से लेखकों ने इनका प्रयोग किया है यहाँ ६ जोड़कर तथा २६ जोड़कर दोनों को रूप दिए जा रहे हैं—

६ जोड़कर-

----- 5वाँ अंगुली (शोक प्रतिभा -61)

27वाँ श्लोक (उत्तर रामचरित माधव -2)

30वाँ जनपद (गुलेरी का अमर कानियाँ कृत-5)

11वाँ मुक्त (, , , -76)

30वाँ मार्ग (, , , -8)

68वाँ सूचो (उसके कहा था-61)

क्रम - क्रमो नाम अंक देकर जो क्रम का जोड़ कराया जाता है व अंक -

1 सहेतो	3 सहेतो	} श्री गंगावतरण -41)
2 सहेतो	4 सहेतो	

1 नमर नि०	}	शोक प्रतिभा -39)
2 नमर नि०		

1 सहेतो	}	संयोगिताकर-30)
2 सहेतो		

अन्य-जोड़कर-

अर बोधुत —

1 सा बरबारी } 2 हरा बरबारी } प्रेमयोगिनो-19
3 रा बरबारी } 4 पा बरबारी }

1 सा नगर नि० 3 रा नगर नि० } मोक्ष प्रीति-61
2 रा नगर नि० 4 पा बरबारी }

(कम बोधक संख्या वाचक विशेषण का प्रयोग यथा उदाहरण दिया विशेषण के अर्थ में भी होता है जिसका विवेचन इसो अध्याय के प्रभावविशेषण प्रकरण में किया गया है ~~ऐसी ही इसो अध्याय में प्रिय विवेचन प्रकरण में प्रिय अर्थ के~~ देखिए इसो अध्याय में प्रिय विवेचन प्रकरण—3 - 6- क

(3) गुणरमक—
----- आख्यान होने के कारण ये भी तीनों वचन के अनुसार तिर्यक होते हैं। यहाँ कुछ गुणरमक संख्यावाचक विशेषण के उदाहरण दिए जा रहे हैं -----

दुने अग लग जाये गो (वनखोर न०-37)

सुन आन ह - - - (पौ०८०- 57)

दुने बर्ब को (सर०1907-149)

दुगुन तान में लेच कर (माधवानत-47)

तिगुनो संख्या रडनो चाँडर (दुर्गाचतो-89)

तोन गुना अधिक डडय आवे गा (पैस का डय-15)

तिगुन डडय के कर - - (, , -67)

तिगुन तान में लेच कर (माधवानत न०- 47)

सोगुन उर्मि - - - (रत्नोदर प्रेम मो०-110)

सोगुनो मोड़ - - - (सु०वि०-6)

सोगुने अकटग जाते कुछ को (मनोरम-8)

अठगुनो मोड़ - - (सु०वि०-6)

इस गुन खरन कर के (पैसर-45)

सोगुनो बसा बडो (श्री गिरिवतर- 65)

इजार गुन बढ़ के विद्वान (पैसर-35)

(4) आवृत्ति—

(4) आवृत्ति :- आवृत्ति के लिए 'हार', 'वार', 'वर', 'वारा' आदि का योग हुआ है।

आवृत्ति वाचक संख्यात्मक विशेषणों को वर्तनों में आ विभक्तता है यदा:-

दुहरा कुछ शक्ति का संचार हो सकता है (चौ०ट०-४०)

दोहरा सामोर प्रत्यय (भारत वर्ष-७४)

दोहरा अटक लग है - - - - (राजा रिचर्ड - १६)

फिर तिहरा पाठ दोहराया गया (चौ०ट०- ३६)

तोहरा आवृत्ति आई (संसार-२६)

वार वार आवृत्ति हो (संसार-२७)

मिट्टी को चाहर दिया है (आनंदमठ-२६)

चहार दोहरो वस चारह छप ऊँचो धो (इत्यारइय-१८५)

बोस वार सुन्दरताई में बहूँ (बैनिस न०६० ब्या०-४७)

सहस्रहर मेरो इच्छा है ()

ओर के लिए सहस्रहर उचित है (वैभवयोगिनो -२६)

(5) समुदाय:-

इसमें केवल 'वो' के साथ 'नों' लगता है तथा दोनोंमें सब के सदा ओं का योग करके समुदायवाचक संख्यावाचक विशेषण बनता है किन्तु अन्य संख्यावाचक विशेषणों को भाति वर्तनों में विशेषकर अनुपकार संबंधी अनिवार्यता बहुत अधिक है इनमें से कुछ निम्न लिखित हैं यदा:- - - - -

दोनों विचारे एक गड़ो - - (सु०वि०-४४)

दोनों का जानती - - - - (सतीवध-१४)

दोनों फावालों से - - - (कु० व०४०-४५)

तेनों विदेवो चले गए (बैनिस न० ४०४ ब्या०-५७)

तेनों व्यासियों के एक साथ (चौ०ट०-६०)

चारों विद्या को पायु - - (बैनिस न०४४ ब्या०-६)

चहार तरफ से उमड़तो हुई क्यामत से (मीस्त्र-२१-२०)

चारों ओर दूबने लगे (- - सूर्यप्रह-१५१)

बहुँ ओर भाति ओर भुव हो बुझियत होने लगे (कलियुगो परिवार-१५४)

पावो भाई का सम्बन्ध - - - (महाभारत न०-२९)

पाँचों उंगलियों बराबर नहीं होते (सूर्यग्रहण-83)

रखी झुल - - - (आमन्-इष्ट-19) यह चाँसी सिपाहो (नवाबनीवनो-70)

रखों बिना - - - (, , -19) पचासी मरों - - (सूर्यग्रहण-79)

रखों बिन (सूर्य ग्रहण-20) पचासो नीकट - - (सु.वि. -60)

तब खस सखर को सँकरन गाँवो सुनाई (रमचोर प्रेम-21)

सँकड़ो गूँहटा और हीनयो - - (संसार-59)

सँकड़ो मराठी के ये हस्त - (सूर्यग्रहण-150)

सँकड़ो पुरोहित - - (नवाबनीवनो-81)

इन्हें सौ सु-कीरियाँ - (ठाकुरभो-163)

सहस्रों बोर - - (रमचोर चौ-143)

इन्हें पुरोहित - - (नवाबनीवनो-81)

इन्हें बहाने - - (बोहानो तलवार-77)

लखन खन - - (श्री यत्तो यंत्रो-54)

लखों कादमो काटे गए (संयोगतलवार-112)

लखो दुकेटक - - (बेनिस का बया-51)

कीटिन सैन्य जिन जिनको - - (श्री यत्तो यंत्रो-54)

करोड़ों मुसलमानों को - - (श्री यत्तो यंत्रो-71)

करोड़ों मुगल - - - (बोहानो तलवार-81)

कीटि बुद्धिक बहन को भाँति - - (भरिल्ल-33)

सोतड़ों आने टोक उतर गयो - - (हरियारहस्य-16)

सोतड़ों आने लिखास हो करना होगा (, , -80)

(6) प्रत्येक वाचक -

निम्नलिखित संख्या वाचक को निम्नलिखित के साटा हो 'हर', 'प्रति', 'जि', 'प्रत्येक' जैसे शब्दों के योग से प्रत्येक वाचक संख्यावाचक विशेषण बनता है - - -

पचास पचास हाँटा पर हाँटा को टकरा कर चलता चढ़े गा (भारतीमध 1903-10)

उनमें से एक एक हमारे तीन तीन सिपाहियों के को

भारो पड़ेंगे - - (बुद्धिबल-90)

और मैं तोस तोस मन का गोला फेंकते हैं (उसने कहा था-50)

(240)

हक हक को ठोक ठोक कर - - (प्र0प0-8)

हुर-हक घात कर लिया जाता है (दुर्गावतो-29)

हर एक दिन में - - - (हो0ट0-56)

हर दिनेय में बहो - - (नीमता बिलक-31)

बोधा का प्रत्येक तार उनसे ' - (नीमन नो0-80)

प्रत्येक उत्तर पर - - - - (प्रेमबन्ध-352)

जो बात में जोर दूपा - - (प्रेमयोगिनो-50)

प्रति दिन सेकड़ों मनुष्य - - (आनन्दमठ- 54)

3-4- ग-2 अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण:-

हिन्दी में अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण बनाने के कई आधार हैं। विदेशी युरोप लेखकों में भी सामान्यतः इन ही आधारों पर निर्मित अनिश्चित संख्यावाचक विशेषणों का प्रयोग किया है। इनमें से प्रत्येक अक्षर के अन्तर्गत कुछ ठो उदाहरण स्पष्टीकरण के लिए दिए जा रहे हैं यथा—

(1) दो भिन्न अनिश्चित पूर्णक गणना सूचक विशेषणों के योग से :-

बोच में बोल-बार्स बिगडे के लगभग जेठन थो (च० परीता-सं0-73)

रस बार डोन्तोन हस्तों के बाद आई है (तारा-10)

राज बर्म विशाख को-बार जाते- हर उधर से रक्षित करे-
(सर01904-127)

जब तक दस-प्रांच बात वह गी सेक न सुन लेता (प्रेयबन्ध-16)

दो तीन वृत्त भी कर डाले - (पृ0ड0-9)

कराव पाँच छः फरसंग आगे चलने पर एक-ोई अक्षर का चमकने लगत - - - - (हो0ट0-3)

जितना सो पचास अर्धघंटे का (अरुण्यवता-41)

उसके हरार से एक-ो -, बस बोच जगह नहो सो -, बस पचास जगह बोच वह कर अधिकारी दिन बार भिन्नीभान्य करतो दाँ (वि0कतो0429)

(2) निश्चित गणना वाचक संख्याओं और के योग से—

निश्चित गणनावाचक दस, दोस, सो, हजार, तथा इससे भी ऊपर को संख्याओं में 'और' के योग से अनिश्चित संख्यावाचक विशेषण बनता है यथा—

(241)

करोड़ों मुसलमानों को विचारतथाह है - (भौमिक संचार-78)

हजारों कुं बीरजी मुंड बाये रहते हैं (8050 गै0-163)

पर जलो को पोट पर पचासों बागों को गुच्छियाँ देवता हुई (पुष्प का खेटा-26)

लेकड़ों कालेवास पेरा हो स-ते हैं (8050-24)

तेने हो मेरे सहस्रों कोर योछाओं का सर्वनाह करा दिया (रबबीरुयायो0-143)

इसमें लखों-लेके करोड़ों देते जाव हैं (बोरमीन-6)

(3) अनेकता सुख कर्कों के द्वारा:-

अनेकता सुख का ह को अनिवार्य संख्या का द्योतन कराते हैं यथा—

बहुतेरे युरोपियन विद्वान संस्कृत कविता को यह ही भा लगते हैं

(3050 ना0-10)

आम्रम जसो अवि सम्पूर्ण पुरवासियों और सरासुर जसो, किन्नर आदि
समग्र बराबर प्राणी जसो को अपने तपोवन के प्रभाव से लक्षित किया है

(30 रामचरित- 138)

बड़ बर्न, हिन्दू, मुसलमान, खोज इत्यादि बर्न में से कोई भी नहीं है

(बी0 80-61)

उसने सुष्टि को अनगिनत सत्य और उत्पत्तियाँ देवी हैं (नातमीन-124)

अनेक जति के कबूतर रूपो लड़कों के पुनर्जन्म (गोपम-58)

अपने अमृत प्रपात नेत्रों से आगच्छन मुग्धन भाकर के तिल रो रहा है

(महात्मा ईसा-55)

(4) अन्यता सुख कर्कों के द्वारा:-

अन्यतासुखक अन्य-और 'दुसरा' आदि शब्द जब अन्य शब्द
भीनों के साथ आते हैं तो अनिवार्य को बोल होता है यथा—

और अन्य दुष्टियों के विषय को निमित्त नहीं हैं (सर01904-131)

में दूसरों को तिरिया हो कर दूसरे किशो को दुरत भेजे कर रहो हुई

(टै08056-34)

उन्हों ने अन्य-य राख ओं के ब- बड़ कर क्लान को (सेवीगिताहरप-49)

मैंने आप को कसो सड़ो गतो तरफरो घुरा कीतया अपय हो-नेई

बराब जोल नहीं जितार्ह - (रायबहादुर-49)

धनु परिचय के साक्षात्कार और सूत्रों को और भी ध्यान देना पड़ता है

(अरण्यकाल-29)

और सब राजपरिवारों जैसे-जैसे इस संसार से चल बसे (राजवंश-181)

विल बहसने के लिए कोई बुसरा स्थान नहीं था (स्वामिप्रति-23)

(5) सर्व सुखक तन्त्रों के उद्धार:-

समस्त सर्पों का विनाश देव - (नगार्नद-59)

सब क्षत्रियों में योग दे कर साक्ष के दृश्य में अधिकार कर लिया (मर्षा-1917-10)

संसार को सारे शत्रुओं से विनाश हो आय (छोटी बहू-31)

उसके सारे आत्मा-शरीरों पर पाने फिर गया - (दाऊद-415)

क्या सारा संसार दृश्य हो गया (उत्तर राम चरित्र भाग-100)

(6) अधिकतम तथा न्यूनतम सुखक तन्त्रों उद्धार:-

कौन बहुत छोड़े तब वह काम में लगे (सर-1904-157)

मैंने बहुत ठोकरें खाई हैं (अंतम बुद्ध-107)

दुक में बहुत सो सोनें न पा, बहुत से शत्रु के दुकड़े पड़े टी (मर्षा-1911-192)

प्रभुचारों का योग बहुतों ने सुन टा (आनन्द-27)

मैंने बहुतों को देखा है (अरण्यकाल-127)

3-4-ग-3 - परिमाण सुखक विवेक्षण:-

के प्रयोग के अनुसार निश्चित संख्यावाचक और अनिश्चित संख्या वाचक विवेक्षण निश्चित अनिश्चित परिमाण का भी बोध कराते हैं यथा—

(1) निश्चित परिमाण वाचक:-

उसने रत्नों का र भी बात मानिक से कही तो (राक्षस-4)

अपनी हैंड चावल को बुझो बिबड़ी पकते हुए (रक्ष-9)

सभा को क्षुब्ध हो झोंडों को छोड़े जाये गो (सर-1907-149)

बूँद बूँद पाने टपकता टा (लभ-1908-23)

आप का कहना वाचन तोले पाव रत्नों होगा - (राक्षस-136)

सो-सो कोरे जमोन राज्य से वित्तवये (ग्रेन वेलिनी-84)

पानो को एक बूँद से क्या डोगा (चरिचोको- 183)

साष्टिओं के लिए जो अविष बहाईगा (, 182)

(2) अनिवार्य धीरमात्र:-

उसका रततो-रततो अस जमना मुन चुके टो (राजकुमारो- 119)

जिसके नाम अपनी सारी सम्पत्ति तिन बो टो (राजकुमारो-164)

मगर कोर पुरुषा का शरीर मुहरत को कुल लकड़ों का समूह है (सर01909-
-603)

टोका दूध पिओगे - - (उम्ह-50)

एक दूध बहुत सा छोरा भीतो मोट से कर आया है (मात विक्क-50)

बहुत कम बर्ष पड़ता है - - (जिसको बसोतत बहुत पैसों से रुपये

से हो हम करवाने शीत सकते है - (जो0ट0-81)

योका ख झल इस रक्क - मुँह का का खोर देने को इच्छा है-जो0ट0-82)

उनको बहुत-बहुत कम इन्धवार देता है (दुर्गावतो-51)

हमारी बहो झारो डानि डोगो (दुर्गावतो-92)

जिनके पास कुछ रुपये हुए- (एक गद्यमात्र-105)

हम कभी तो सस्ते पड़ते का मात अधिक नाम दे कर लेते हैं-(गद्यमात्र-126)

3-4-क- तुलनात्मक विश्लेषण:-

तुलनात्मक विश्लेषण में दो को अर्थात् समुदाय से तुलना को जातो है , जब दो से तुलना को जातो है तो कभी साम्य, कभी अशक्य और कभी न्यूनता का कौह होता है, सार्वनामिक योगिक विश्लेषण देख , जैसा, इतना, उतना आदि का विश्लेषण पड़ते भी किन्तु वह चुक है (देखिए - सार्वनामिक विश्लेषण-3-4-क-2 गुणवाचक रूप में)

3-4-क-1 दो को तुलना

(1) और औरक-

इससे उत्तम और 1या है (सकुल्ल नाम-1)

उसके दुबया को चक्र से भी अधिक प्रबल जों से अन्तो कई

जासक है - - - (न्यायिक-72)

ने प्राणों से बढ़ कर और उस से बढ़ कर बर्ष को समझता है
(रचकोर ग्रेम-110)

हो-हो कोहै बसोय राज्य से बिलकरी (प्रेम योगिनो-84)

पानो को एक रूख से क्या होगा (चरित्रको- 183)

साष्टांगों के लिए हो अविष्ट बहाउंग (, 182)

(2) अविष्ट बहाउंग:-

उसका रत तो-रत तो अल जमना मुन चुको टो (राजकुमारो- 119)

जिसके नम अपनी सारी सम्पत्ति लिख दो टो (राजकुमारो-164)

मगर कोर पुल्हा का करोर कुहरत को कुल लकड़ों का समूह है (सर01909-
-603)

होका दूध पिओगे - - (उम्ह-50)

एक दूध बहुत सा होरा भीतो मोट ले कर आया है (मालविक-50)

बहुत कम बर्ष बहुत है - - (जिसके बसोतल बहुत पैसों से रूप्ये

से हो हम करवाने शीत सकते है - (हो000-81)

योका का अल इस रूख - कृमि का का और देने को एक है (हो000-82)

उनको बहुत-बहुत कम इन्धन देता है (दुर्गावतो-51)

हमारी बहो सारी जालि होगी (दुर्गावतो-52)

जिनके पास कुछ रूप्ये हुए- (एक गद्यमाला-105)

हम करो तो करते करते का आत अक्षिफ दाम दे कर लेते है- (गद्यमाला-128)

3-4-प- तुलनात्मक विश्लेषण:-

तुलनात्मक विश्लेषण में दो को अन्तः समुदाय से तुलना को जातो है , जब दो से तुलना को जातो है तो कभी साम्य, कभी अक्षिफ और कभी अन्तः का जोड़ होता है, सार्वनामिक योगिक विश्लेषण देख , ब्रह्मा, इतना, उतना अविष्ट का विश्लेषण पड़ते भी किन्तु यह युक्त है (देखिए - सार्वनामिक विश्लेषण-3-4-प-2 तुलनात्मक रूप में)

3-4-प-1 दो को तुलना

(1) अक्षिफ विश्लेषण:-

इससे उत्तम और 1या है (सफुल्लता-1)

उसके दुबला को बल से भी अक्षिफ प्रचंड शीत से अक्षिफ करे

आलस है - - - (सार्वनामिक-72)

मैं अपने प्राणों से बढ़ कर और उस से बढ़ कर बर्ष को समझता हूँ
(रमचोर प्रेम-110)

यहाँ स्वाभाविक रूप से मीजले होते हैं निकल—(चौ०८०-३२)

पिता कन्व के आश्रम के बिस्ले तुमसे अधिक धारे होंगे - - - (सकुन्तला १०-१२)

तु सव्यभक्त से कल्युगनो मुझे हूँ (रजनो-१६)

इसके उपरान्त घोरतर बारिद्वय दुःख आश्रय तुम लोगों का धीरुत करने लगे ।

(रजनो-१०८)

कोई का दूसरा सङ्को उन्से बढ़कर न जा सके - - - (चौ० विलास-३१)

(११) साम्यबोधक -

जितना विचार मैं किया करता हूँ उत्तम अभी इस बात पर कैं
मैंने किया नहीं है । (दुर्गावती-१५)

वह नकुली सो कैसा उठ रहो है मुँहरो से ऊँचो - - - - (दुर्गावती-६७)

जितना बढ़ा तेरा भातोच है जितना हो यह आम है (उसने कहा था-६१)

पक्का रूप से प्रदर्शित करना उतना सहाय नहीं जितना सो पचास वर्ष पहले था ।

(आरम्यबोध-४१)

फूलों में फूल सो नजर आने लगे (श्री गंगावतरण-१९)

(१११) न्यूनता बोधक -

यह राजा की अधिक क्षीयों से पाट नहीं है (सकुन्तला १०-४३)

इसके अफरोशो जवान तुमसे कम बहादुर व लक्ष्मी नहीं हैं (या० कु०त०-१०)

तुम क्या किसा से कम हो (कमथोर-४०)

(४) प्रधान के अधिक शब्द के रूप में 'कैसा' के प्रयोग से भी तुलनात्मक विशेषण बनता है । अधिक बढ़ी मोती झोंकें कैसे कले तारे की मौजूद हैं - (रजनो-६०)

वह रजनो की कैसा सुन्दरी होगी (रजनो-६१)

(५) कभी-कभी 'सा' शब्द की प्रधान पर 'कैसा' और 'सरोषा' शब्द के योग के बाद की संज्ञा तथा सर्वनाम विशेषण रूप में प्रयुक्त हुए हैं यथा—

अपनी आरतिन में तुम सो मगिनि पाखे (१०वे०-४७)

वह बड़ के नये पत्ते से छापीं को बढ़कर वह फूल को माता देवनेदन के छापीं में बात हो (डे० हि० ठा०-१७)

आप कैसा पढ़ा लिखा लो को क्या कुछ भी लकिये नहीं होता - - (रावबहादुर-१३१)

उसमें मौल मौलियों सरोषा पहले हो लिखा हूँ (चौ०८०-३४)

कुछको कैसा हवा लेने में चाहे रोगी लक को हजर दुःख हो किन्तु सरोर के सारे विचार निकल कर उसको फूल सो देख निकल आते हैं - - - (आशीर्वा-२३२)

तुम कहीं सो खतें करते हो (आरम्भपाठा-35)

अधिले फूल सरोखे बेहरे अन्ने आपको मेरा परिचय नहीं दे रहे हैं (दुर्गावतो-60)

रामचंद्र सा मनोहर कवितान यह और किसका आलोक है (उत्तर रामचरित-100
नां०-90)

मेरे जैसे इतनाग्य और व्यभिचारी के हाथ ने पड़तो तो तुम्हारा जैसा काल
कथिलनो को आज न करना पड़ता (स्वामिभक्ति-143)

(6) इसके अतिरिक्त अन्य शब्द 'मीनों' में 'म' 'सा' तथा 'के' सदृश आदि सादृश्य
सूचक शब्दों के योग से भी सुझाव है - - - (नगार्नर-77)

इन कृती में सखीदर का सा स्नेह हो गया है - - (बुलत्ता-13)

तुम्हारे साथ अपने स्तब्ध का सा पतवार नहीं रहा चाहतो - - (तारा-11)

तुम्हारी बहन को सो मेरे भा एक बहन होते - - - (छोटो बहू-37)

आप के सदृश गुणशाली जो है (श्री 40-49)

तुम्हारा सहस्र उस जाने अनुप का सा है (श्री 40-61)

जो जलु का सा मुँह लिये है (भूल मुझि-45)

विभिन्न पर लटके हुए चारों का सा बरसेतो पहाड़ों का चोटियों ज्ञान पड़तो-के
(बुलद का कौटा-33)

(7) विशेषणों के साथ 'सा' प्रत्यय जोड़ने से होनहार का बोध होता है।

एक प्रेमी को कल्ले कोठरी को तरफ इशारा कर बैठने को कहा - -

उसके पास हा एक और छोटी सो कोठरी है और उसमें बहुत सो टटो

चोनें भारो पड़ी है - - - - - (सोठटो-63)

3-4-2 समुदाय से तुलना :-

अप्यागत सब से बढ़ा है (नगार्नर-24)

भीतर से कम, खेद, लोभ, मोह आदि में और लोगों से कहीं अधिक
हूँ रहते हैं (दुर्गावतो-63)

उसके लिए सबसे अधिक कठिन काम छन्द चुनना है - - - (राणाप्रतापसिंह-16)

अपना कर्तव्य भेदने का यही सबसे बड़ा राह है - - (भारती-291)

किन्तु बीच का सबसे बड़ा गुण नर-नरि बातों के अधिकार करना है - - -

(रं०-42)

3-4-3- विशेषण से विशेषण को तुलना

कम से कम तुम में कदापि जिन्दा न छोड़गा - - - (सूतनाथ-21)

बढ़ा से बढ़ा काम दे सकता हूँ (भारत वर्ष-21)

मछान से मछान जविल का सामान्य खेलतेक खेलते कर सकते हैं -(, , , -21)

~~मछान से काम लियेसकत से सकत आयवाहस में भी सत्र से काम लिया - -~~
(कौमो तलवार-74)

अच्छे से अच्छे मिठाई देने पर नहीं जाता - - - (प्रेमयोगिनो-76)

मीस के आगे बड़िया से बड़िया बोना बचायो जाया- - - (प्रेम योगिनो-79)

3-5- क्रिया

वाक्य के विधान में क्रिया मुख्य संवाचित्व होता है। व्याकरणिक दृष्टि से क्रिया में वाक्य काल, अर्थ, पुरुष, लिंग और वचन के कारण विकार होता है।

इस युग को भाषा में प्रयुक्त क्रियाओं के अनुसन्धान से स्पष्ट है कि इस समय विभिन्न भाषाओं को विभक्त वातुलं तो प्रयुक्त हैं जो इसके साथ ही हिन्दी को विभिन्न वीसियों के प्रभावयुक्त उनके रूप और प्रयोग में भी विविधता परिलक्षित होती है। सुतरां प्रारम्भिक कृतियों के विद्यापदों पर लक्ष्य करने भाषागत अध्ययनका लक्ष्य लेखकों को एक छद्म प्रकृति के कारण कहीं कहीं विविधताएं भी मिलती हैं।

विकेय युग को भाषा में जिन क्रियाओं का प्रयोग हुआ है उन्हें उनके प्रकृति के अनुसार मुख्यतः चार वर्गों में रख कर विवेचित किया जा सकता है।

3-5- क- क्रिया को प्रकृति

- (1) वातु
- (2) लौकिक क्रिया
- (3) संयुक्त क्रिया
- (4) सहायक क्रिया

3-5-क-1 वातुः

इस प्रकार में कुछ भूल वातुओं का उल्लेख किया जा चुका है। इन भूल वातुओं के रूप में काल, लिंग, वचन और पुरुष के अनुसार जो विकार उत्पन्न होता है उन्हें संयुक्त वातुओं के अन्तर्गत दिखाया जायगा। (देखिए संयुक्त वातुलं 3-5-क-3)

दोनों के सम्बन्ध जो इस युग को सभी वातुओं को लक्ष्य सम्बन्ध और अर्थक दो वर्गों में बाटा जा सकता है। कुछ वातुलं अर्थक हैं तो कुछ लक्ष्यक। किन्तु ^{उक्त} अर्थक वातुओं को चनाया जात है। यहाँ दोनों जो वातुओं को कुछ रूप दिए जा रहे हैं :—

(1) अर्थक-

इन लिंग पर से निम्नलिखित दो - (सुविज्ञाप-156)

आर पर बैठे रहे (, , -158)

कैः मेगलों को छावनी में पुस गये (, , -155)

मेरो नीकिये इससे एक मास पूर्व अर्थो(वेनिस नगर का व्याप-16)

दोनों बहर जाते हैं - - - (, , -16)

वह उस निगोड़े तोते से पूछता है (विष्णुसौ-310)

खटका रुहता है (विष्णुसौ-310)

आप बड़ी टो - - (बरा खोना-30)

(2) सकर्मक - - - - - विद्येबो युग में श्री अर्थिक से सकर्मक क्रिया बनाने को पथ्यति

परिनीष्टत कि दो के अनुसू हो है। यथा- - - -

प्रदा अकार का गुण या दोष बारा-

अज मोदुत है - - - (तुलसीदास-86)

जस दो न खटनो बाहर (, , -128)

बुधना को मोचतो है - - (, , -129)

दुवय को छोरत हो (मोरावर्द -64)

वे यहीं किसी को मारते मोदते दो (सूर्यप्रकाश-35)

दुसरे अक्षर में गुण बारा-

पवन आपस गंगा को बहाते है और सन्तक्षीय मंडल को धुमाते है

(बकुलत न- 150)

एक सुन्दर नारो बोना बुझतो है (नागार्नव- 11)

आम ने क्या कहा - - (तुलसीदास- 10)

अपने जीवन को उन्हीं को सेवा में बिजुतो है (प्रेमयोगिन-32)

मैं श्री सेवा बोना उठाया है - (बर्मीन-49)

मेने मार गिराया - - - (सूर्यप्रकाश-316)

1. कुछ शब्दों के सकर्मक रूप गुण बारा बने दोनों हो कर्तों में मिलते हैं जैसे-

फँसना (तुलसीदास-60) काटना (तुलसीदास-128)

पखाना (मोरावर्द-35) कटाना (श्रीमद् 30-9)

छेड़ना (मोरावर्द-45)

धुंधाना (तुलसीदास-107)

काटना (नागार्नव-4)

कटौना (भाषिनी-71)

घटान (योत्तक-71)

प्रयोग:-

- मुझको पचाया है (मोरावई-55)
 हम लोगों को झूठ झूठ पसा दा (तुलसीदास-60)
 इसकी छाव है (मोरावई-45)
 इच्छात से इसे छा (तुलसीदास-107)
 हम लोगों को छा है (आनंद-4)
 उसने बहुत कुछ डाटा छा (योत्तक-44-71)
 बात भी न छा (तुलसीदास-128)
 उसने भारी सजा में मेरी नाक छा (मोर 9)
 1. कुछ सकर्मक वातुओं के 'क ट-' का सकर्मक में इ हो जाता है जैसे—
 मुझे तुझे छा है, इसे तो छा है तेरे डाटा तो छा है (तुलसीदास-86)
 इसकी छा है (मोरावई-45)
 मुझे मराठी ने छा या (सूर्य-263)
 1. किन्तु छुट वातु का कहीं कहीं सकर्मक में भी 'ट' का इ नहीं हुआ है —
 प्रोसम च्यारो से छुटा (भावधानत काम-31)
 यह कह कर यह छुटा हो (.. -76)
 मुझे करारागर से छुटा (.. -95)
 'त' के योग से होने सकर्मक का

 तुम फितलो छा (सर01905-119)
 की ई जिन्हा को मुर्दा बतल छा (सर01907-149)
 किसने बिना छा (जेदो बहू -151)
 खो- खो छा (भावधान - सप्त-22)
 देखो यह छा (भावधान-38)

3-3-2 यौगिक वातुः-

निर्वाक को छुट के यौगिक वातु तोन प्रकार के हैं:

- (1) प्रेरणादिक (2) जन्म वातु (3) अनुकरणारमक

(1) प्रेरणादायक रूप—

चक्रवर्त्तना (सार-77) सज्जनना (आत्मसाध-10)
 लग्नचक्र (अष्टभारो-2) निष्कलना (रक्षाभोगित-117)
 मरचक्र (रावणहस्त-151) विलसचक्र (अ०भो०-29)
 प्रिजचक्र (दुर्गावतो-97) पितृचक्र (कर्मचोर-90)

प्रयोग:-

अपने हाथों को बंधवाया (प्रेम योग-127)
 इतने आसियाँ सुनवाई (अष्टभारो-7)
 वस्तुकार उपजाता है (भो०म प्रतिज्ञ-28)
 मे ओटर संग्रहण है (वि०क०-31)
 मेरे धर्मस्थिति को सर्व से बचाया (कर्मचोर-132)

विशिष्ट:-

परीनीतत डि०डा के व्याकरणिक नियमों के अनुसार प्रेरणादायक कर्मों में
 आदि प्रकार के ६ वर 'ओ' का 'उ' लगाए का 'ई' होना चाहिए किन्तु
 चोतियों के प्रभाव व वक्रण कर्मों कर्मों व वरों में परिवर्तन नहीं हुआ है —

प्रयोग:-

दूसरे किसानों से जमीन खोजवता टा (संसार-2)
 अपने ६ वरों से वरचक्र ब्रुतवया (उमा-85)
 जंगल में सर्व वीजवया (प्रेम योग-3)
 अपने आसियों को ब्रुतवया आय (, -80)
 इसकी आबरु के पास वीजवया टा (भो०म प्रतिज्ञ-89)
 हम लोगों को दुःख देवाना अच्छा है (प्रेम योग-75)
 उसे बहुत ब्रुतवया - (जैनस न० क० उपा०-75)

(2) नाम प्रत्यय—

यद्यपि फल वर्तमान काल में इनका प्रयोग कम होता ज्ञान रहा है
 किन्तु इस युग में इनका प्रयोग अपेक्षाकृत अधिक हुआ है —

देव को यज्ञ ब्रुतवया है ((रमचोर प्रेम-102)
 कुछ ओ पड़े गा तो जनने तुम्हारी लक्ष्मी को (अ०भो०-116)
 सिंह के कुल में गोबद्ध का है (महाभारत भा०-92)

बुझार कमूननों सबेरे 102 डिग्री से कमता ननों(संसार-113)

फिस्को ने ननों बपुनया - - - - - (११-16)

में इतना बकोकरता है (मोक्ष प्रतिज्ञा-86)

बिना हाथ मारमये फिस्को का कुछ(यकार्मबुध-123)

बाबासिंह का उस पर गरमाना(ऊगा अनिरुद्ध-10)

इसरो बिस्तार नसायेगो -(११ -85)

ओवरसियर को लुत्तियाया (टोकमकु- 868)

बड़ा नम कमजोरा - - - (मानोबसन्त ना०-164)

तद्दिकिया कितनी बड़ी ब्याप्तते है(११ -37)

(3) अनुकरणात्मक शासुन- -----

अनुकरणात्मक अर्थात् प्रत्यक्ष शासुन को यदि संज्ञा माना जाय तो व-हें जो नम शासुन को माना जा सकता है । प्रिया रूप में इनको सर्व प्रकार में उल्लिखित किया जा चुका है अतः देखिए - सर्व प्रकार-क-1-क-2 अनुकरणात्मक शासुन- (4)

3-3-क-3 संयुक्त क्रियाएं:- -----

परिरीतीकृत डिग्री में संयुक्त क्रियाओं का प्रयोग भारतेन्दु युग में हो होने लगा था और इसके उत्तरोत्तर इसके प्रयोग में बहुलता होने लगी । यद्यपि पर उन समय संयुक्त क्रियाओं का विवेचन किया जा रहा है जिनमें शासुन के निम्नलिखित क्रिया, प्रियार्थक संज्ञा, संज्ञा विवेचन और कुशल भावि मुख्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त हो कर संयुक्त क्रिया का निर्माण करते हैं , इनमें प्रस्ता, िंग, बचन समी का ध्यान रखने का भारवक प्रयत्न किया गया है ।

(1) मुख्य क्रिया- शासुन के निम्नलिखित:- -----

शासुन के साथ जो संयोग हुआ है उनको बहुत बड़ी संज्ञा है । यद्यपि पर व-हें टोकरन के लिए मात्र कुछ हो दिये जा रहे हैं ।

मुख्य क्रिया - - - शासुन के निम्नलिखित:-

पुलिंग		बचोत्तम	
एक बचन	बहुवचन	एक बचन	बहुवचन
होयु० में,	हम	म	हम
मोयु० तु	तुम, आप	तु	तुम
मोयु० वह	वे	वह	वे

प्रयोग:-

युवको फूलों को देख मारे प्रसन्नता के इस रङ्गो है (रोमांश-3)

में यह बात भाँती भाँति नहीं समझ सका (आनंद-8-40)

में अपने पास रख लूँगे (नवार्चन-12)

तुम कानों से सुन तो सकते हो (रोमांश-15)

तुम क्यों जमीरत हृदय को और भी छिन छिन कर रहो हो (मस्तिष्क-111)

तू तो मुझे देख नहीं सकते (रोमांश-61)

इसको आता आप जेब हो जिह (मस्तिष्क देखो-123)

हम मारे प्रसन्नता के जोख भाँत उठों (, , -14)

तू इस लीखो के साथ जमाने महल में जोरों को तरह पुस जाया (मस्तिष्क-26 भाग-2)

हम लोग इनके सुख सुराज्य में बड़े महाराज बहरमा को साजग
(उतरा 10 नं०-21)

वे अपने अपने कानों पर डाटा लगा कर वहाँ में सुनते (आनंद-60)

कोई पावो डर ले गया (सती चिंता-135)

मेरो आँखें खुल गई हैं (राजकुमार-8)

विधि-25— कैसा कि पड़ते हो कहा का चुक है कि यह युग भाषा को दृष्टि से प्रतिष्ठित का युग दा पलतः प्रत्य भाषा जो भारतेन्दु युग तक काव्य के भाषा दा अपना प्रभाव इस पलत तक जेबो दा । अन्य इन्हें मोहों को अपेक्षा प्रिया स्त्रियों में प्रभाव प्रपलतः हो दर्शनोप है । दूसरे शब्दों में यह कहा जा सकता है कि कौतियों के प्रभाव यह बात के निरूपण मुख्य प्रिया के रूप में प्रामोदत आ गई है —

मुझे लम्बा आय जालो है (जो मतो भवरो-104)

बह यहाँ भी आन पहुँचो (रोमांश-66)

कोई आपस आन बढ़ो (संसार-16)

कु कुछ लक्ष्य मैंने लिया दा जोय डाल (वे० न० न० २५०-5)

कहना कहना करता छुटि बैठा (मधुवनत नम०-141)

सहसावस्थ यदि आवे - - - (, , -147)

समुद्र के पास और आवे (, , -153)

योगो को आप दर्शन-निरूपित चुके (अनुभा यह न-45)

बह लोह आवे - - - - - (, , -69)

(2) मुख्य क्रिया - - - सहायक क्रिया

	पुलिंग		रत्रोलिंग	
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम
म०पु०	तु	तुम, आप	तु	तुम
अ०पु०	वह	वे	वह	वे

प्रयोग:-

- मैं जानना चाहता हूँ (वैयक्तिक अर्थ-आधार-36)
 वे बिना आवयन किए हो बोलते लग गए (सूर्यप्रकाश-7)
 तुम पक्षी को तोड़ना चाहते हो - - (, -13)
 हम लोग दूध को समझा के बर्तन करने आ रहे हैं (सूर्यप्रकाश-12)
 तु अपना प्राण देने आई है - - (मिलन-देवो-32)
 हम तुम्हें इस समय एक पैकेट देने आई हैं (रोशन-आरा-96)
 मैं तुम्हें खबरदार करने आया हूँ - - - (, -8)
 तुम लोग जमीन आसमान एक करने लग तो हो (ह०क०पु०-301)
 हमारे को समझ न जाने किधर पास करने चलो गई है (राज्यवेग-47)
 तू मुझे आगे नजरों से देखने लगे ग (श्रीमद् और अविरो-93)
 रत्नन भोजन करने बैठा है (महात्मा ईसा-8)

(3) संयुक्त क्रिया - संज्ञ के योग से

(‘करना’ और होना के साथ इस प्रकार के संयुक्त क्रियाएँ बनने को संज्ञा बहुत अधिक है -

	पुलिंग		रत्रोलिंग	
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम
म०पु०	तु	तुम, आप	तु	तुम, आप
अ०पु०	वह	वे	वह	वे

प्रयोग:-

- आप मेरी सेवा न चाहते हो (सर-1903-21)
 वह इनके लौटने का इंतजार कर कुछ रहा है (मृ०तन्त्र-97)
 तुम परिचित से बोझ होते हो (मिलन-118)

तु इससे फिर भौट करना (गीतिका वेबो-119)

जो तु क्यों बर्खा अपना पीकार्त बर्खा कर रही है (बंगसरोजनों-129)

मैं विनात बचन से निवेदन करूँगी (,,-130)

आप उसो पर क्यों स रतन आप्रह विधाते हैं (,,-122)

पड़ते तो तुम हम से प्रीतिपूर्वक सम्मग्न करतो हों (,,-139)

हम तुम सोच रहो हो - - - - - (, ,भाग-2-13)

हम लोग भी भी समर्प के दर्शन करने आ रहे हैं (सूर्यग्रहण-12)

जैसे वे उरसाह के खाटा बचन करते हैं (उतरा0-6)

वे उसको शय्य करना नहीं जानते (स्वामोभक्ति-3)

वह हमारा समरण करेगा - - (गीतिकावेबो-124)

मैं आप को विश्वास बिलत हूँ (वैवाहिक अत्याचार-17)

(4) संयुक्त क्रिया — विवेकन के योग से

विशेषों के योग से बने संयुक्त क्रियायें निम्नलिखित हैं :-

मेरो अर्ध नोचो हुई जाती हैं (रणवीर प्रेम भी0-122)

रतन खुमते हो वे ठहरे पड़ गए (टा0क0 कु0 248)

तुम्हारे दिन पूरे हो गए — (गीतिका वेबो-57)

हर्म का आम बहन कर लोगों पर डाटा साफ करते हैं (टा0क0 कु0-140)

मेरा जजनावालो हो गया - - (बंग सरोजनों-80)

गुलाबो केहरा जोष से ललपड़ आये गा (राज रिचर्ड-67)

(5) संयुक्त क्रिया — वर्तमान कालिक कृष्णत के संयोग से

उ0पु0 मैं हम मैं हम

म0पु0 तु तुम, आप तु तुम

म0पु0 वह वे वह वे

प्रयोग—

वे का-याकथा से हो उन पर कृतकृति रहते आए हैं (सूर्यग्रहण-3)

बोच बोच मैं आप कहते आते हो - - - - - (,,-16)

इतने में तुम सामने से आते हुए दिखाई दिए (सूर्यग्रहण-16)
 हम लोग उनका साथ देते चलते हैं (, -67)
 वह स्थिति को जो को तारीफ करता जाता था (, -36)
 फजूल चाते तू मन में क्यों लाते रहता है (मानवसन्तान-33)
 मैं खंड जोड़ते-जोड़ते उकल गई हूँ (वैचारिक अत्याचार-84)
 मे रात बिम खोजते पक्षी रहूँ गो (मानो बसन्त ना-34)
 फिर तू उसकी एक-एक बताते बैठे गो (, - 43)
 हम उसके पीछे रोतो - पोदतो होड़ो (वैचारिक अत्याचार-76)
 उसके लिए तुम लम्बा से मरतो रहतो हो (, -80)
 मैं भूँड ताकता रह जाऊँ (मोक्ष- 58)
 वे विपत्ति के सिर परपेर रहते चलते हैं (भारत रत्न-111)
 वह अंधा को अन्ध आराध्य देवता मानते आई है (रसमोक्षित-13)

(6) संयुक्त क्रिया — भूत प्रकृत के योग से

	पुलित		स्त्रीलिंग	
उ०पु०	मे	हम	मे	हम
म०पु०	तू	तुम	तू	तुम
अ०पु०	वह	वे	वह	वे

प्रयोग:-

तुम अपने को बुरो राह बताया चाहते हो (चन्द्रमार्ग- सँ-10)
 वह माँगना को हो हुई है (सर०1904-120)
 मैं आप से कुछ अर्थ कलक किया चाहत हूँ (१०३०-84)
 पास में तू बड़ी हुई हैगो - (जु०३०-68)
 वह रस टपक बढ़ता है (उ०राम०३०३०-१)
 हम लोग रीने का झण्डा बुन कर डहर हो चले आए (सूर्यग्रहण-12)
 हम वहीं जया करते हो - - - - - (, -4)
 तुम यहाँ से जाया चाहतो हो (भोलिका देवो-138)
 मैं अपने प्यार या मुहब्बत का डींग एक और हो तरह का रवा
 चाहतो हूँ - - (नखबनीदो-39)
 वे उससे से छटा जोड़े हुए निकलते हैं (मोरार्य-39)

पुत्र बन पर सौं त लाराबैठे है (गद्यभासा-162)

तु भुले बिया जाइल है (या0त0-37)

(7) मू० क्रिया- पूर्व कालिक कृदन्त

	पुलिंग		स्त्रीलिंग	
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम
म०पु०	तू	तुम, आप	तू	तुम
ब०पु०	वह	वे	वह	वे

प्रयोग:-

डाक्टर लोग ज़ोर से विकृत पदार्थों को बेख कर निकाल देने लगे

(सर01904-121)

वह मेरे सामने आ कर खड़ा हो गया (हेमलता-149)

मैं छठी का दूध पाव करा कर छोड़ू गो (लारा-36)

वह फुलटा उस हमी से बैठो कड़ कर पुकारतो टो (वि०क०-111)

तुम उसे उजाले में ज कर कड़ी (महा० ईसा-51)

हम सब का मैं खोल कर कहें गो (आन० हम०-51)

मैं जो झोचक ख बन कर खड़ा हो जाऊँ (मोरावाह-27)

हम अपने को अग्रकट हो रख कर देख सेवा करें (र०वेगम-13)

तुम हमें अविश्वको समझकर नहीं करतो (मीतिलक-122)

तू फजूल बाँ से फैल कर भाग गई (रोशन आरा-82)

वे देख कर लड़ींगो — (मीतिलक देखो-138)

आप हमें यह स्मरण कर के आर है (बंगसरोजन-44)

तू सुखोला से भीतोमडल दुर्ग में ज कर मिल सकता है (बंगसरोजन-54)

विश्लेष- पूर्वी वीतियों के प्रभाव यह बात में 'आप' प्रत्यय युक्त पूर्वकालिक रूप की प्रचुर मात्रा में प्रयुक्त हुए हैं सादा हो कहीं-कहीं इन का प्रभाव भी दिखाई पड़ता है।

आप' खलै रूप—

तुम अभी बुलावन मैं जाय दो कृष्ण चन्दा जो के वरन कमलों का दर्शन कर - - - -
(मोराचार्य-४५)

नगरवासियों को बुलाए बहुत भोजन जमाए अत्यन्त खुश बन गया। मेरे पास आये
सुन्दर वैद्यो राजा के सगे बन्धु गन्धर्व पिपाड किया - - (माधवान्त क-४५)

प्रजो प्रसाद

मुझसे पहले हा पलंग पर मानकर सो रहो (मोराचक-३९)

3-3-क-4 सहायक क्रियारं

परिनिष्ठित हि हो आ फल रसमन्त्र बहुत ब्रह्मों में सहायक क्रियाओं पर हो निर्भर करता है। सहायक क्रियाओं के योग से संयोग मूलक और संयुक्त दोनों ही क्रियाओं का निर्माण हुआ है। बिह्वरो युग में प्रयुक्त इन सहायक सहायक क्रियाओं का निम्न विवेचन शिवशानकार तीन दृष्टियों से किया गया है —

- (1) हर बंसा में सहायक
- (2) 'इ' तथा 'ध' वातुओं से निश्चयन सहायक किया।
- (3) प्रत्यक्षतया सहायक तथा मुख्य प्रियत्वान्ते हय में।

(1) ~~हस्त-संस्कृत-संस्कृत-संस्कृत~~

(1) हर दशा में सहायक

परिनिष्ठित क्रियों में बुद्ध और सहायक हर दशा में सहायक होता है।
समान्यतः इस युग में जो इनका प्रयोग अधिकृतः सहायक रूप में हो चुका है,
लिंग, पुर्लिंग और बचन के अनुसार इनके रूप तथा प्रयोग निम्न प्रकार से दिखाये
जा सकते हैं

पुर्लिंग		सहा	पुर्लिंग		सहा
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम	
म०पु०	तु	तुम	तु	तुम	
अ०पु०	वह	वे	वह	वे	

प्रयोग -

मैं आप की बातों का उत्तर नहीं दे सकता (सहायक चरित-48)

जगतसिंह ठीक समय पर उनके मीट को न कर सके -- (नवाबनदीना-4)

मे पैसल नहीं चल सकती (ब०पु०-59)

वह अपने पति को मृत्यु के दुबारा घटना को हृद से दूर न कर सके -- (रोशनमहारा-5)

तुम बता सकोगी - - - - - (रोशनमहारा-9)

तुम मेरो लाइफला मेडरवानियों का इन्साज कर के सकेगी (मलिक-22)

यद्यपि हम इस देने पर भी नहीं चुक सकते (पंगसरोजनो-48)

हम लोग इनके उपकरणों का बदल चुका सकेगे (मलिक-66)

मैं स्वयं में भी नहीं सोचती कि तु आज घर आ सकेगा - - (अ०पु०-70)

जिससे तु अन्त में स्वयं में बहुत दूर जाति को अधिकारी बन सकेगी (राजक०पु०-230)

उस समय हम कलिंग से भी नहीं उठ सकते । (रा०पु०-159)

बहुतेरी क्रिया हुई चारों भी मशूम हो सकेगी - (तारा-प्रस्तावना)

विना उसे तोहरे वह (इन्साज) नहीं मिल सकता (सहायक चौ०-70)

तु अपनी परनी बिना दे दे रह सकता (आवाज-ता ना०-60)

पुर्लिंग		सहा	पुर्लिंग		सहा
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम	
म०पु०	तु	तुम	तु	तुम	
अ०पु०	वह	वे	वह	वे	

प्रयोग -

- क्या तुम लोग भाया जल काट चुके (आनंद मठ-16)
- तु सम्झ चुको कि अब ज्ञान से मुक्त नहीं है - - - - (आनंद मठ-37)
- मैं अभिमान और ममता छोड़ चुका (श्रीपरीचोरकरक-45)
- उम्मा बहुत कुछ युक्त लोग चुके (उमा0-46)
- तुम कल खाँ को मोचो हो चुके (रोशनआरा-11)
- जैसे जब यादूज जो कुछ कहना था वह चुका तो (रं0 वेगम-61)
- हम अपने दिने का बेडव सज पा चुके (रंग भटल-मेडल-ड0-63)
- मैं विश्राम कर चुके (उदा रामचरित न0-31)
- आप उनके मरने से मर चुके (राज रिषाड-9)
- हम बहुत पढ़ चुके - - - - - (, , -88)
- मेरो दो सत्तने जल को पीट हो चुके (टा0क0 कु0-76)
- इस और पापकर्म को वे अपनी पुरतक में लिख चुके - - - (श्रीपरीचोरकरक-51)

(11) 'ह' तत्वा से निम्नान्न यज्ञायक क्रियाएँ

'ह' से निम्नान्न यज्ञायक क्रियाओं को तीन स्थानों में विभक्त किया जा सकता है

(1) वर्तमान (2) भूत (3) भविष्यत्। तीनों पुरुषों और वचन के अनुसार इन स्थानों और प्रयोगों के निम्नलिखित प्रकार से विधायक जा सकता है।

ह - वर्तमान-काल

उ0पु0	मैं	हम	तु	हम
म0पु0	तु	तुम आप	तु	तुम
अ0पु0	वह	वे	वह	वे

तु माता किसके लिए यज्ञाते है (श्री मल्लिक-39)

तुम हम से क्या चाहते है (बंगसरोजरी-53)

तुम इन लज्जित स्त्रियों पर आप कैसे हो (सर01904-4119)

तु साक्षात् संतान के पुत्रों में क्या है (दास य0 कु0-449)

हम उसे पार कर सकते हैं (, , -434)

आप अंतरंग पर क्या मर्जी हुई है (लघु-96)

आप ऐसा समझते हैं (आरम्यकाल-35)

वे केवल आतिथ्य के आरोसे व्यापार करते हैं (गल्पमाला-127)

राज होता है (अनुपम नं०-61)

हम उत्तर को जते हैं (राज रिचार्ड-94)

मैं ओक हो कहता हूँ (मोरावार्ड-57)

बमबो आती है - - - - (रावबहादुर-95)

विशेष

पक्षों प्रभाव विशेषतः जनों प्रभाव के कारण 'ह' के वर्तमान रूप में भिन्नता हो गया है यदा -

इसो लिये मैं निरुपाय हूँ (माधवानन्द कामरूप-123)

तुम कब हो - - - - (अनुपम नं०-40)

तेरा स्वप्न सबका रंग है (, , -45)

तुम ^{जो} साधो होकर सम्भव करतो हो (मल्लिक-46)

ह-प्रत्यय

	पुल्लिख	प्रतीति		पुल्लिख
उ०पु०	मैं था	हम	मैं	हम
म०पु०	तु था	तुम, आप	तु	तुम, आप
अ०पु०	वह था	वे	वह	वे

वह सरल और सज्जव प्रतीति विराज रही थी (मल्लिक-25)

आप जवा मुझसे छिप सकते हो (संगसरोज-49)

मैं इसे जगह ले लाया था (रजबकुरा को-120)

तू रो रहा था (टा० नं० पु०-474)

तुम बहुत लिखना शुरू जानतो हो (टा० नं० पु०-452)

हम उस ईश्वर और अपने आत्म से अधिक चाहते थे - (टा० नं० पु०-47)

तु पके पकई मछली बतों हो (अनूपम-33)

मैं जगतो हो (रजनी-479)

वे फिर एक बार सुधीरु को फिर उसी प्रतीति देना चाहते थे (आत्मवाक-82)

हम इतने दिन जानते थे - - - - (अनूपम-13)

तुम अपने ईश्वर से आए थे (अनूपम सरोवर भा० 2-30)

ह-प्रतिश्रुति

	पुल्लिख	प्रतीति		पुल्लिख
उ०पु०	मैं	हम	मैं	हम
म०पु०	तु	तुम, आप	तु	तुम, आप

प्रयोग—

सही दिन तक अवश्य हो सफल होगा (मानव इन्द्र-33)

यह रश्मि देव राहो होगा (छोटो बच्चा-61)

बढ़ गया होगा (अवधान-काम कर्म-79)

वेह अपने को सुकुमारो कहते होंगे (रश्मिकुमारो-61)

पठक यह जानना चाहते होंगे (मल्लिक-9)

तुम मय्य किन्तो बड़ी भारी प्रीति की रहते होंगे (अवधान-काम-46)

अप लोग इसी अवसर में प्रसन्न होते होंगे (राजपरिचर-45)

में आराम न है (कृष्णभक्त का शान्त-99)

अप पुत्र का संवत्स पातो होगा (, 186)

तु लखो को बात जानता होगा (टा0का0कु0-122)

हम भी प्रीति के साटा हल को ख ती को सुनना चाहते होंगे
(टा0का0कु0-184)

में झाड़वो बोरो को विद्यमान में छाविर होगा (अवधान-काम-22)

तुम या तो उन दोनों को दे साटा तारा का निश ह कराना चाहतो होगो
(तारा-80)

इसको क्या उम्मेद को उस समय तक हम जातो होंगे (रश्मिकुमार-99)

(3) प्रसंगानुसार सहायक और मुख्य क्रिया के रूप में प्रयुक्त—

इस शीट में युग को उन क्रियाओं को रखा गया है जो प्रसंग के अनुसार कहीं मुख्य क्रियावत् प्रयुक्त हैं तो कहीं सहायकवत् । आधुनिक बड़ो शीटों में इस प्रकार की क्रियाओं को संख्या बढ़ती जा रही है तथा संयुक्त क्रिया के निर्माण में यह प्रवृत्ति स्वभाव्य रूप से जोर बढ़ती जा रही है । हमारे विवेच्य युग में भी लेखकों ने सामान्य रूप से प्रसंगानुसार सहायकवत् और मुख्यवत् क्रियाओं का औपचारिक उपयोग किया । यहाँ पर न तो उन सभी का विवेचन हो सके है जो न अवश्य हो प्रतीत होता है अतः मात्र स्पष्टीकरण के लिए कुछ बुने हुए उदाहरण दिये जा रहे हैं ।

जब भारतीयों ने कलकत्ता छोड़ दिया (भारत दर्पण-13)

चेतनस्थित पुनः जीवित हो उठो (श्रीमो तत्त्वार्-145)
 उचटतो नजर से देख ने लगे (प्रेम योगिनो-58)
 खड़ा हात टोके मे कड़ सुन्या (राक्षसरो-80)
 मौजूद रहने को खबर नहीं होने प्राये (, -106)
 जितना जो चाहे मुझे गालियाँ देतो रहना (छोटो बट्ट-9)
 यहाँ से निकल जा (श्री गंगावतरण-46)
 लोहा भी संग-संग बजाने खुन्द मुकुत है (संयोगिताहरण-16)
 अग्नि में कुछ कुछ जलु प्रो - (कुम्हारजुन युष्-55)
 मेरा तो बस डार गया (, -8)
 मेरा सर्वस्य तुम्हारे आगे छाटा कबि खड़ा रहे गा (श्रीम प्रीतलो-43)
 दो हो चार बात कह कर बटपट बिष्णु कुछ बिष्णु (छोटो बट्ट-139)
 आध बेठो हुकुम हुयु कहीं (, -87)
 देखते देखते फिखड़ जल कर गिर पड़े (, -167)
 मेव जो हटा कर निवसन् बड़ेगा (श्वेतम युष्-35)
 उसो चटाई पर जा कर सो रहें (भारतो-3)
 विविधक्य की साटा से कर चल आऊँ गा (, -355)
 पत्र में लेख भी दिया करतो है (सुखमय जीवन-16)

3-5-ख- कुवन्त

वातुओं में प्रत्ययों के योग के उपरान्त निवन्तन शब्दों को कुवन्त नाम पदों से अभिहित किया गया है । कुवन्तों का प्रयोग कल-रचना और संयुक्त क्रियाओं के विकास में विशेष महत्त्वपूर्ण रचना रहल है ।

क्रिया के विकास में जिन कुवन्तों का प्रयोग हिन्दी के युगोन् भाषा में हुआ है वे दो प्रकार के हैं :-

- (1) विस्तर (2) अविस्तर

3-5-ख-1. विस्तर कुवन्त

विस्तर कुवन्तों के रूप, लिंग वचन, वृत्ता आदि प्रत्येक विधित में बदलते रहते हैं । विस्तर भी चार वर्गों में विभक्त किए जा सकते हैं

- (1) क्रियात्मक संज्ञा (3) वर्तमान कालिक कृदन्त
(2) कर्तृवाचक संज्ञा (4) भूत कालिक कृदन्त
(1) क्रियात्मक संज्ञा:-

धातु के अन्त में 'न्' प्रत्यय के योग से क्रियात्मक संज्ञाओं की रचना हुई है, आकारान्त रूप होने के कारण इनमें आकारान्त संज्ञा के समान ही रूपान्तर होता है। प्रयोग के अनुसार विभिन्न क्रूर शीर्षों के अन्तर्गत आते हैं यथा- - - -

संज्ञावत् प्रयुक्त-

लड़ाई के लिए पैरने से लोग बड़े अनुचित काम कर बैठते हैं

(महाभारत चरित्र भा०-72)

उस पर डार पड़ना हुआ तो नहीं तो क्या है? (जगन्नील-49)

यदि यह पटना न होती - - - (उद्यम-99)

इसने रोना बोनी एक दूसरे से मुँह है (महावनीयनो-2)

विस्तार करने को जो चाहता है (पृ. -29)

तुम्हारा कहना क्या है (तारा-21)

तुम लोगों का पढ़ना लिखना छोड़ कर तुम्हें भी भाखारो बनाये गए

(भारत वर्ष-129)

अपने हट मित्रों को बदने के लिए वे होता है (रावबहादुर-61)

यदि कहीं मरने पर मेरे बादा सती हो जाय गो (प्रेमयोगिन-67)

राज्य का बजना बस जाने के इतना रूपया देने में कठिनाई होती है

(बाँवला-53)

आरोपन उदयन होने से प्रयोगन बय का अवलम्बन किया (1636/14)
जनार्दन भा०

जिज्ञासा

कहो कहीं पछाओ प्रभाव के कारण इनके रूप में भी प्रम का प्रभाव है
यथा- - - -

अपने आशयों के रहने के सिवाय तुम काम हो नहीं (मुनीष-12)

या तो कावनों ठीक नहीं (श्री मती संवर-30)

पहला जो घर मिलनी मुश्किल है (श्री मतो मंजरी-७5)
 आपसो चीनता को भैया पुकारिये तैं हमारी जन्म सार्थक है जायगो
 (भोराबाई-75)
 तुम्हें भैया चीत के दरवेतैं हमे अपार आनन्द होय है (भोराबाई-75)
 हम सब तुम्हें ज्ञान तो पहुचाइये के तार्थि चलैगि (भोराबाई -75)
 विप्रयन है गुरुबोधा होको हमारी नियम नहीं है (भोराबाई-77)
 श्री कृष्ण जो ने हमारे चित्त के म्रम दूर करये के तुम्हें पढायो है
 (भोराबाई-78)

कहाँ कहीं प्रियादाफि संज्ञा में विशेष कर चाहन प्रिया के योग से श्री
 विष्णु हो गया है जो पण्डित प्रभाव के समान है - - -

मुझे पिता के नियम के विरुद्ध चरने चाहे (कौनस न० का ८५०-१०)

अपने- अपने गृह को जाने चाहते हैं (, , -१०)

खीयों होने चाहते हैं (, , -१४)

कौन सो पापिष्ठ को बुलाने चाहतो है (मानव-४४-३१)

यह तो बड़ा अनर्था होने चाहत है (महाभारत-न०-६६)

उसे बोका कर लेने कैं तो कहुँ (, , -७२)

विशेषात्मक प्रयुक्त:-

उन्के लोटने का तत्पर कर रहा हूँ (भूतनामा-१७)

शास्त्र का के परामित होने का पूरा पूरा हाल कहा (पू०८०-३१)

तुम्हें पुछवाने को सुझि तो करत हूँ (नखबनीयनो-३४)

उनके ऊपर रखी पानो करने का मार देना ठीक नहीं (उमा-७२)

बासो वृत्त करने को महोमें है (मारतो-२२१)

कर्तृवाचक संज्ञा

सम-वयसः प्रियादाफि संज्ञा के विरुद्ध रूप में -वाला- प्रत्यय के योग से
 निर्मित कर्तृवाचक संज्ञाओं का प्रयोग तो इस युग में हुआ हो है किन्तु इसके आतिरक्त
 'वाला' के उद्गम पर सर, सरा- सारे-सारे प्रत्यय के योग से निर्मित कर्तृवाचक
 संज्ञाओं का प्रयोग भी इस युग के कृतियों में विशेष कर प्राचीन कृतियों में

औरक हुआ है यह—

संज्ञावत् प्रयुक्त—

ऐसा हो जोने हारे विल गते हैं (धैर्य न० का ३५-३३)

बनाने हारे को सोनें अर्थ - - - (, , -46)

निर्वयता का छिपाने द्वारा नहो है (, , 59)

जो अंगुल लेने हारे न बचाते - (, , -79)

छोनकार के सैकड़ों श्वार होते हैं (शकुंतल न०-11)

जो ई रोकने जल न डोग (, , -88)

कन्वेनियन्स का जान कटने वाले है (बनबोर न०-23)

ऐसा कष्ट बाप को मरने वाले पर हो न पटके (वि० कसो०-238)

जाने जाने वाले से कष्ट मित्रों से कहने लगे (वि० कसो०-२४९)

बड़े मुँह फेड़ियारे आये है (तुलसीदास-९५)

जैसे एक हूबने वाले के लिए एक बरका हो सझरा जन पक्षता है
(प्रेमयोगिनो- 66)

वेद रत्नगार के रत्ना करने वाले हैं (उत्तर च० न०-128)

विशेषावत् - प्रयुक्त

हरि तनपुर जने वाले छोटा पुल्लये जाते हैं (शकुंतल न०-75)

इनमें तोनों लोको के अंगत करने वाले कप के लक्षण हैं (महाबोर च० न०-23)

उस करन हारे अव को (धैर्य न० का ३५-७7)

सम्बन्ध करने द्वारा ऐसा दूत कभी नहीं देवा (, , -38)

जीवन बनाने द्वारा अध्यापक तो न कहें— (, , -79)

उस कोटि काम सम्बन्ध द्वारा राज के सत् सत् प्रभाव (बन्धन-२)

उस पर आम में हो जलने वाले होतत सैने को यह सझा—

(बनबोर न०-३६)

ऊपर से वेदान्त को पार्ते मरने जल यह सरबार द्वारा गोबर गले है
(दुर्गावती-34)

प्रकृतित कर देने वाला एक वाक्ता भी न था (मार्च-1922-510)

वर्तमान कालिक कुदृष्ट

वाक्ताओं के अंत में -ता' प्रत्यय के योग से वर्तमान कालिक कुदृष्ट को निरूपित होता है। इसके साथ 'कुदृष्ट' का तिर्यक रूप जोड़ने से यह कुदृष्ट संज्ञा विशेषण और प्रिया विशेषणवत् भी प्रयुक्त होता है यथा—

संज्ञावत् प्रयुक्तः—

मरते को मार कर क्या सुरता होगी (मारकान्त-139)

मैं बन में कंकड़ भूख फल खा कर अपनी कड़ती के दिन पुरा करूँगा
(रघुवीर प्रेम-110)

बहुतों को विगड़ते से बचाया (आशिष-154)

कड़ते में हुबय काँपता है (तुलसीदास-123)

विशेषणवत् प्रयुक्तः—

पोछे आते हुए रटा को डीरन फिर फिर कर देखता है (सकुंतला-5)

चंचल कोँपों में काँपतो हुई आँखों को तुझीर बार स्पर्श करता है
(सकुंतला ना0-17)

पाँव पड़ते हुए भारत को उठा कर (महावीर जीरन ना0-109)

मेरे जलते जो को ठंडा करता है (यशवीर ना0-87)

गंगा में उठतो हुई लहरों को जलकलहट (सर0-1907-119)

बड़कतो आग में घुस जाना (महाभारत ना0-71)

उचकतो मनजरी से देखने लगे (प्रेम योगिनो-58)

प्रिया विशेषणवत् प्रयुक्तः—

एक बेटी आम को मँजरी को देखतो हुई आतो है (सकुंतला ना0-119)

मुसलमानों का अधिकार जमता चला जाता है (पृ0-3)

में मरते मर जाती (रघुवीर प्रेम-109)

पाना टपकता हुआ उसे विचार दिया (ललितो-1908-23)

डोल बल्लात हुआ शास्त्रागार में आया (गीतःपुष्प-63)
 वालिका दोनों को फँवतो हुई आ रही थी (पुष्प का काटा-40)
 बाई के बाहर फैला हुआ चेला (उसने कहा टा-51)
 बरिहत्त को हँसो उड़ाते बैवतो हुई लोट आई हुई (राजको-20)

विदलित युक्त क्रिया विशेषण वत् प्रयुक्त

वर्तमानकालिक कृदन्तों को विदलित से बने क्रिया विशेषणों को
 सहायकों के विदलितार्थ सहाय के अन्तर्गत जो ^{निवेचित} किया गया है (देखिए सहायकों
 अध्याय विदलितार्थ 3-2-5)

उत्पन्न स्वप्नोदरण के लिए यहाँ पर कुछ और उदाहरण दिये जा रहे हैं

दुःसासन और चौंते चौंते एक जाता है (श्रीपदोचोरहरण-68)

बोनों हुंते हुंते गले मिले (राजकुमारो-47)

श्याम ने नखों में ऊँते ऊँते पूज (छोटो बहू-11)

जाते-जाते इस ज्वाल से उसने कई बार पाछे फिर फिर कर जो

देखा (तारा- 87)

परिधाय करते करते कहा (मर्षदा-1979-30)

छिटो लितते लितते ऊँचा का प्रफट झिलक आया टा (आरम्भवाता-60)

हँसते हँसते सेव ने कहा (विवाह कुसुम-12)

क्रिया वत् प्रयुक्त:-

क्रिया के रूप में इस-प्रयोग काल रूपों में प्रयुक्त है देखिए टिप्पणी के
 काल रूप और प्रयोग- 3-3-5-)

वृत् कालिक कृदन्तः-

वाचुओं के अन्त में -'आ' प्रत्यय के योग से भूतकालिक कृदन्त
 निष्पन्न होते हैं। वर्तमानकालिक कृदन्त के समान संज्ञ के तीसरे वचन के
 अनुसार इनमें जो रूपान्तर होता है ये भूतकालिक संज्ञ विशेषण, और क्रिया-
 विशेषण रूप में प्रयुक्त होते हैं यथा—

संज्ञावत् प्रयुक्त:-

उस जीवुओं को बलाने को यह जो निवेष्टा-भाव जनन (अम-74)

पिसे मेरा पोसने में सयबा क्या (सु०वि०-17)

कर म लियो के सामने कियो को बुझ बिदया एक नहो बलतो
(संयोगिताहरण-98)

क्यों जसे पर नमक लगातो हो। मरे को गालो देने से क्या छाटा
आए गा - - (संयोगिताहरण-98)

सब किया कराया मिट्टो हो गया (वि०कसो०-196)

गिरे नीकले हुए कीगिराने आते सब हैं (कर्मबोर-138)

मेरो कुछ कहा सुनो हो गई (चाँदबोबो-29)

विशेष भाव वत् प्रयुक्त

बुरो से उठो हुई दूत और खय नहो लगतो (गकुलतल ना०-6)

यह मांस से लिया हुआ बहुमीन कैसा (नागानक-76)

गधेया नृसुतक बैठा हुआ बाराके बेहरे तरफ बैठा रहा (सारा-19)

दूसरो ओर विलयतो रोमानो का दुरा दुरा भुकीलत वस्त त है
(ठठठगो०-11)

बाट पर पूरा कालक सात पगिदियों की देख कर कैस हु - हु
कर ईस (खर्यका -1979 & 511)

में एक परिस्थित बन लगा हूँ (दुर्गावलो- 60)

माँगो हुई कुमारो उसके सामने बढ़ो हैं (बुझ का काँटा-37)

पटो तंगीटो और मसोब न होतो (रावबहादुर- 82)

मरा हुआ बैठा जन्म दा (रावकुमारो- 144)

आलस एक कटा सलून ओर होतो लिया दा (पित्रासा-49)

अपने सुखे लकड़ो के तली पर उसे सुलते हो (उसने कहा था-51)

अपमान के दारे बचन बुन कर (महाभारत ना०-70)

क्रिया विशेष भाव वत् प्रयुक्त

विशेष भाव वत् प्रयुक्त के आगे क्रिया हुए आरम्भ हैं (महाभारत-103)

मंगल पाय हाथ में लिये हुए बैठता है (शकुन्तला नं०-76)

अनसूया हाथ में सागियों लिये जाती है - - - (कुं हकुन्तला नं०-76)

उसके गोद में सिर रखे उदय सोता है (वनवोर नं०-75)

इस ईश्या से जले जा रहे हैं (महाबोर नं०-70)

दुर्योधन के वधुन का हाथ मिलाये इससे इससे प्रवेश (महाभारत नं०-79)

विवक्षित मूलक क्रिया विशेषण वत् प्रयुक्त

देवारी जहाँ का तहाँ बड़ी-बड़ी रोते थी (राजकुमारो-59)

उसे चुपचाप बैठो - बैठो देवा करो (तारा-67)

बिजौने पर पड़ी पड़ी रात मार गया कुत राहा (जैतो बहू-23)

घर में छोटी-छोटी पुटा करूँ (विमल-12)

शुक्रार्थ को हिल-निल और चमक चमक करूँ (संसार-18)

(वेदके लिये देखिये शब्द प्रकरण ४-निवस्ततादि शब्द-सं-2-सं)

क्रिया वत् प्रयुक्त - क्रिया वत् रूप में इसके प्रयोग कात रूप और प्रयोग में देखिये-
-3-5-ग

3-5-ब-2-अधिकारी कृदन्त अधिकारी कृदन्त प्रत्येक निम्नलिखित में अधिकारी कृदन्त

के रहते हैं : इस प्रकार के कृदन्तों के भी चार वर्ग हैं —

- (1) अपूर्ण क्रिया कृदन्त
- (2) पूर्ण क्रिया कृदन्त
- (3) तात्कालिक कृदन्त
- (4) पूर्वकालिक कृदन्त

(1) अपूर्ण क्रिया कृदन्त - मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार को अपूर्णता सूचित करने वाले ये कृदन्त वर्तमान कालिक कृदन्त के विकृत रूप 'ते' के योग से निष्पन्न क्रिया विशेषण के समान प्रयुक्त होते हैं विवक्षित होने पर भी ये तीव्र वचन और प्रयोग को दृष्टि से निर्विशेष होते हैं विकारी कृदन्तों के वर्तमान कालिक कृदन्त वर्ग में इनमें क्रियाविशेषण वत् कृदन्त प्रयोग में विख्यात न हुआ है अतः यहाँ पर न उनका पुनः विवक्षेय्यकरण अपेक्षित नहीं है

(11) पूर्व क्रियाकालिक कृदन्त ये कृदन्त आत्मकालिक कृदन्त के विकृत रूप हैं इनका प्रयोग मुख्य कार्योद्देश्यों का होता है जहाँ ये क्रियाविशेषण वत् प्रयुक्त होकर मुख्य क्रिया के साथ होने वाले व्यापार को पूर्वकालिक कृदन्त के अर्थ को सूचित कराते हैं —
केदु पहर दिन बड़े तक, यात्रिक ने ब्रह्मचारी को बुरी डोरी को तराह डोरा
(राजकुमारो-36)

उसे बंदी पतंग पर लेटे और करघ टे बहाते बोल गये - - (वि० कला ०-३७)
(राजकुमारो -६३)

जो बंदी बिन चढ़े दूर दूर मकेशियों के पैरों को और आँखों की बोल बात को
आइट कान पर पहुँचो (वि० कला ०-३७)

मेरे बुजुर्ग बिरादरी में बैठे हुए, वे रहे हैं (बाँव बाँव -११८)

प्राचीन कृतियों से संयुक्त क्रियाओं को भी निर्माण हुआ है संयुक्त क्रियाओं
के भूतकालिक कृतियों के विवेचन में कुछ उदाहरण दिए जा चुके हैं (वेदिक
प्रकरण में - - - - - (संयुक्त क्रियाएँ -३-५-५३)

उन पर बिना श्रेय किये न पहुँचो (उत्तराखण्ड-६७)

कुमारो माओ तुम्हें लोटाए देता हूँ (राजकुमारो -४)

जिसे जाने के लिए मुँह बाँधे बड़ा है (, , -४)

इसका नाम है अथर्व वेदों में उल्लेख इस का अहमद नगर पर लक्ष्मी लम्बा
केन्द्र है - - - - - (बाँव बाँव -७)

(११) तात्कालिक कृत्य

अपूर्ण क्रियागत कृत्यों में जो अथर्व के योग से तात्कालिक कृत्यों को निश्चित
होता है, इन कृत्यों से मुख्य क्रिया के तत्काल पूर्ण होने वाले अथर्वार्थों की बोध
होता है तथा इतना बतलाया कि निम्न निर्मित होते हैं - -

जो वह दृष्ट हो वेको आँखों ने देखे सोनीं बातक मझि के अर्थों कर दिये -
(उत्तराखण्ड-४६)

कोनों यह दृष्ट न पर आते जो अहो हो जाते और गाड़ी चलते हो फिर अपना काम
आरम्भ करता - - - - - (वि० कला ०-११३)

उसके मरते हो नक्का ब्रह्मचारी का अर्थ (राजकुमारो -३१)

राजकुमारो का लिये वे के पास पहुँचते हो उसने सो गीते बाये - - - (बुद्ध का काल-३)
प्रेम को गहवाँ को लखते हो उसको आँखों से नकार लिये - - (खेती का
-१३७)

उसके अने हो उस विषय को और भी सझारा भित कला गया - - - (आयुर्वेद-११०)

जो कल सझारा होते हो कलक के इलाके कर दिये जायेंगे - - (पुष्प-३१)

पर नो सुनते हो बाँव फलित आता है (आयुर्वेद कला ०-५७)

विशेष - तात्कालिक कृत्य त को सुनने से अतः प्रतीति का बोध होता है,

देखते हो देखते उसका पयोधोदधित कल्पित गिरने लगता है (गल्प-५५-५६)
यह कहते हो कहते तो पहुँचते - - - (५०-५०-५०)

(4) पूर्वकालिक कुवन्त

-----वातु रूपों में - के - कर-करके प्रत्ययों के योग से यह कुवन्त निश्चयन होता है प्रायः पूर्वकालिक कुवन्त और मुख्य क्रिया का संबंध उद्देश्य एक हो होता है जो कर्ता कारक में आता है ।

अन्य प्रत्यान्त -

----- इसमें प्रत्ययों के बिना भी अर्थ स्पष्ट है - ऐवतक तुम सेनापति

को बुला आ लाओ (~~महाभारत-1916-169~~) (अनुसूचिता नं०-34)

आरिष्टा के मुँह के बावलाह को सा फलाया (भारतवर्ष-13)

सित हो ले तो आओ (मर्यादा-1916-169)

पिछेवर विचार देखिये (महाभारत नं०-11)

प्रत्यांत -

इसमें प्रत्ययों के योग द्वारा अर्थ बोध कराया गया है - इसो में चले देव
(नागार्जुन-32)

अपने घर में न्योता देकर बुलया पा (महाभारत चौरत-10)

सबकी आग समाकर अपने घर को विधारा । प्रथम आहुति जीवन का प्रबंध करके आओ - - - - - (महोत्सव पुरस् -66)

योगेश्वर को कंठ को ध्वनि सुनकर आ पचसा कलेकर उठ बैठो - - - - -
- - - - - (उम-146)

वोई इन से मिल कर बहती नहीं न सकता - - - - (पृ० ४०'-39)

इसके बाद मोफ देकर उन दोनों को मार डालियो - - (तारा-89)

तु मुँह मार हिल कर रह गया - - - (अव० सू०-149)

यह काम से फिटन पर कैठ कर निकलता आते हैं - - (प्रेमाश्रय-14)

बाँतो से हजेक हजेक के बा आसत है (दुमकार अ०-41)

कहाँ कहीं पर पूर्वकालिक कुवन्त का संबंध कर्ता कारक को छोड़कर अन्य कारकों से भी दिखाई पड़ता है -

मुझे अज्ञात बारतवासी पाकर विज्ञान ने न्या-न्या समझकर विख्या (सर०
(1904'-8)

मान्य प्रकार के राजनैतिक संबंधों में बढ़कर उन्हें बल प्रप्त होना पड़ा (रमाधार्ज-पृ० 1)

पकड़ लकर विज्ञान पर कैठा विश्र दिया है (संस्कार-11)

जब वातुओं की विहस्ति के बाद पूर्वकालिक प्रत्यय लगाया जाता है तो तो उससे प्रत्येक, पौनः पुन्यः, क्रम, प्रतिपत्तयः, क्रम आदि अर्थों में का बोध होता है। इस प्रकार में इनका विस्तृत विवेचन किया जा चुका है - देखिए

(इस वाक्य में - विहस्ति इस पूर्वकालिक पूर्वान्त - अ - 2 - व - 1 - (ख) ()

कुहन्तों के संबंध में यह निश्चिन्ता है कि ये तिग, वचन भाषणार्थ निर्दिष्ट होते हैं। इनको का कुहन्त विधान - निष्कर्ष - क्रिया के फल, अर्थ और विस्तार को दृष्टि से बहुत ही महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुआ है। हमारे विवेचन युग में भी क्रिया के विस्तार में कुहन्त प्रयोग निःसंकोच रूप से किया गया है।

3-5-ग क्रिया के फल रूप और प्रयोग

व्याकरणिक दृष्टि से विशेष निष्कर्ष किया विधानकर्ता है अर्थात् उसके विधान में तिग वचन पुरुष फल अर्थ और वाक्य का सक्रिय योग होता है। यही प्रत्यक्ष यह आधार पर निश्चयो सुगोचर क्रियाओं के फल रूपों का अध्ययन हो बगैरे में रखकर किया जाता है - - - -

(4) वातु से बने फल (तिगुहन्तोय फल)

(5) कुहन्त से बने फल (कुहन्तोय फल)

उपर्युक्त वर्गों में विहित फलों को का प्रयोग द्वारा परस्पर दृष्टि से विवेचित करना ही सत्य रहा है। यहाँ पर जो प्रयोग दिए गये हैं उनमें सब वाक्य, कालः, अर्थ के साक्षात् हो साथ तिग, पुरुष और वचन को भी दिखाने का प्रयत्न किया गया है

3-5-ग - कर्तृवाक्य -

3-5-ग-1 - वातु से बने फल - (1) सम्भाव्य भाविवाक्य

तिगुहन्तोय फलों के सम्भाव्य भाविवाक्य के सत्ता प्रत्यक्षीयों के कर्तृवाक्य में दोनों ही किन्हीं के वास्तव्य समान होते हैं। अतः सम्भाव्य भाविवाक्य के रूप

उ०पु०	१	मैं	ऊँ	१	हम	र	१
५०पु०	१	तू	र	१	तुम	ओ र	१
अ०पु०	१	वह	र	१	वे	र	१

हम लोग भी देखीदर के दर्शन करें (नागार्जुन -11)

तुम जानें - - - - (तुलसी दास न०-१)

वे जहाँ पनाह को सलतनत पर कभी डगल रहे (प्र-उवाचताप-197)

मैं भी चलूँ (बाँव बोवो -111)

भागवन देखे सास सपुर किशो भी न हैं (बृजकुमार -16)

अप प्रसन्नता पूर्वक क्या न करें (रामि कक शक्ति -14)

विशेष -

बोलियों के प्रभावपूर्ण क्रिया में वर्तनी सर्ववो १ वोरत और कहीं कहीं राधादा
मीवभ्यत के क्रिया स्त्री में भी उन्हीं के अनुसार रूप मिलता है जिनमें 'र' के
स्थान पर 'रे' तथा 'ऊँ' ओ के स्थान पर 'र' 'ऊँ' 'अ' से विशेष
उल्लेखनाय है

उ०पु०	र	ऊँ	१	रें	१
५०पु०	रे	१	ओउ, अउ रओ, ओ	१	
अ०पु०	रे	१	रें	१	

प्रयोग -

हम उसी ओर चले (मह.कोर वीरत-69)

देखें हम तुम्हारे मुख के मिलान करें (सुके ० वि० -15)

कोई कलकल नहीं चलत कि वे कुछ कर सकें (राजकुमार-40)

केवल जो हो सों दायिब रहें (संयोगिताहरन -41)

सायब आनन्द नरक मोतो लगे (वि० कहे 0323)

बुद्ध मुझे मुझसे बड़े (वि०पु०-357)

आर्य इत्यादि का समाहार तु उसको इन्नों जयना से जा कर कहे
(राजपु०-133)

जो तु राम मारीसे हैं (महाभारत न०-26)

तुम सब देवता निहार होउ (चनुभा यज्ञ-010)

यह तो कह प्राच्यता तो अच्छे हैं (प्राच्यतत्त्व ०-95)

मेरा छाप पामे रहु छोटियों पीत (, , -66)

याव देख हो होय और मैं उस पर दृष्टि देऊँ जिसमें मैं
छप लेऊँ - - -) (वेनिस न० का व्या०-2)

बड़ों छोड़ कर चीत देखें (श्री मतो मंजरी-102)

चीत देऊँ - - - - (, , -102)

जो अपना बुझन को नेक पर रख लेऊँ (, , -90)

राम जो कृपा बन्दर राहें (, , -93)

जो तु अपना भाल चाहे - - (मोराचार्य-67)

भीया तुम मीठर में चले (, , -78)

1. क्रिया के सम्भाव्य भाविभूत रूप में जहाँ अन्त में 'र' के' अकार ह', हैं
इस का स्वतन्त्र रूप से आवेक होता है वहाँ लेखकों ने बहुधा 'हैं' के' अकार ह' के'
का प्रयोग किया है तथा मध्यम पुस्तक में 'ह' और 'आव' ह' के' का प्रयोग हुआ है।

उ०पु०

हैं हैं

य०पु० है, आव, आव है

रह, आव, हैं, हों

अ०पु० है है

हैं

प्रयोग—

यह और तेव और जिसको देव उचित हो भाग बन्द कर पीट देव

(चनुभायन न०-26)

इनकी पारितोषिक देव - - - - - (, , -35)

इस बार आप मोक्ष से तेवकीर आव (, , -42)

बोर दुरेक के पुत्र को सोच न कहें (महाबोरवीरन-69)

याव कोई पक्कू लेवे (कृष्णार्जुन का शानपत्र-11)

आप तिस देखें - - - (कृष्णकृत का वानपत्र-4)

सारे धर का नोताम कर देखें (भोमसो मंजरी-77)

साइव जू दो कर देखें (, -78)

कोई मूल्य भाटका आ जुवे (सु0वि0-150)

हम उन्हीं यह क त क्यों कर समझावें (राजकुमारो- 140)

इस बार को बिपरीत से तु बनावें (लि0कसो0-235)

कहो तो हम सुनवें (मोराकार्ड-51)

तु धवराय मत (मधव नल कम क० बल-27)

तु धवरारवे मत (सु0वि0-25)

तु यह दो भोजने के लिए जुवे (मना वल-त न० 61)

(2) सामान्य परिवर्त्य

	उत्तर	उत्तर	उत्तर	उत्तर
उ०पु०	क ऊँह	हो गो	ऊँह	गो
म०पु०	रगा	ओगे, ओगी	रगो	रंगो, ओंगो
अ०पु०	रगा	गे	ओगो	रंगो

प्रयोग:-

वे भो यमपुर जयेंगे (बनकोर न०-65)

यसक अप्रसन्न होयो (यल्लि-38)

वे ठीकरें क्या करेंगे (मोराकार्ड-55)

हम तुमसे आगे जयेंगे (राजकीरवर्ध- विद्वत्-39)

आप बसक खुद होगे (सो०ट०-2)

तुम अपने इस अब म नोच और पापो पति को साथ नहीं करोगे

(र कायो-मिल-10)

मैं अपने प्रथम होम हूँगे (दुर्गावती-117)

मैं आप को आज का पालन अवश्य करूँगा (सतीवि०-त-75)

हम क्या बुझियाँ पीठेंगे - - (रत्नकुंज-बो०-83)

तु पागल हो जायगा - (टा०क०पु०-12)

आप इसका नेतृत्व ग्रहण करेंगे (1632/14 बटुमल्ल ^{राज} सप्तमी)

लेख करने से तुम इस लोक और परलोक में निम्हा के भाजन होगे

(महाभारत भा 6-68)

तु मुझे क्या मारेगा ?) (वि०क०-256)

तम नाम नहीं मंगे यह (द०क०-483)

विशेष:-

विश्व के सम्भाव्य परिवर्तन ही के समान हो लेकर और औरर
वाले उस के खाटा हो, इनके बदलान पर व के आवेश हो बने कल के बाद गा, ने
गो गों प्रत्ययों का योग किया गया है ।

	पुर्तिग		रंगीली
उ०पु०	ऊँगा	रंगी	रंगी
म०पु०	रेगा	रंगी, रंगी	रंगी
अ०पु०	रेगा	रंगी	रंगी

प्रयोग:-

विश्व को कब तक सहेगे (वन्य यज्ञ भा-5)

उसे वे आगवो पुंछों में बन लेंगे (वि०क०-401)

में लौटा देऊँगा (वैनीस का ३५०-5)

तु करेगा (सु० वि०-70)

अब मुँह छिपाते कि रंगी (महाभारत भा०-44)

हम देखेंगे (, , -80)

हम करेंगे (, , -44)

वे अवश्य हो देखेंगे (, , -69)

तु नहीं मारेगा (वि०क०-256)

परमेश्वर मेरो अवश्य सुनेगा (, , -257)

मनीरम अब तुम्हें नहीं मिलेंगे (वि०क०-284)

व के आवेश से बने

	पुर्तिग	रंगीली
उ०पु०	ऊँगा	रंगी
म०पु०	रेगा, रेगा	रंगी
अ०पु०	रेगा, रेगा	रंगी, रंगी

प्रयोग:-

यह कहाँ तक लोक राज बकायेंगे (सु० वि०-71)

यह हजार बातें बनवेंगे (सु० वि०-74)

तु सज्ज न विस्त देगा (राजकुमारो-116)

वे काम आवेंगे - - - (, , -42)

यह चाण्डाल प्राण बच हो पावेगा (कृष्णार्जुनयुद्ध-23)

यह मनोरम को लखेगा - (वि० कसौ०-283)

तू मेरे साथ चल आ जा आवेगा (, , -270)

तु फौज बढ़ा लावेगा (, , -268)

हम जरूर पकड़ पावेंगे (, , -401)

यह जरूर आवेगा (मानो वसन्त त्र०-56)

यह जिसको बुलावेगा (, , -56)

क्या वे अकैले अमीरों के याद दोज देंगे (मानो वसन्त-64)

में सिरतापुर नहीं आवेंगे (, , -44)

1.- प्रत्येक भाषा के प्रभाव वक्त सामान्य भाषिण्य के कुछ रूप उस शैली के होते हैं।

यह बहुत हो दौड़े हैं । अतः इनका खूब प्रयोग हो विद्वान् समुचित होगा—

में सटार सटार को हलचल न लेऊँ, मोड़ा लेऊँ (चनुभायव ना०-36)

में अपने लता को न बेचखूय हूँ (, , -42)

यह एक न मानेगा - - - - - (, , -42)

में दर्शन न करूँगे - - - - - (, , -43)

में बहूँवा होंग (तुलसीदास-130)

में बलात्क नही लौंग (, , -130)

में ते चहूँगा (, , -129)

तुम्हारा काम में करा होंग (, , -129)

क्या करेंगे दो चार दिन में तुझे लेते चले आवेंगे (तुलसीदास-10)

2.- सामान्य भाषिण्य वक्त को क्रियाओं में हो या के प्रयोग प्रकृत और प्रत्यय के बीच में हुआ है यह भी विवेचनीय है—

ये ली हो होंगी (मालिक-65)

इसो इसे अलग करे हो गो नहीं (टा0क्व0 कु0-5)

में सुनूँगी नहीं - (सु0वि0-18)

कभी न कभी तो तोतोहो मे (महाभारत0-13)

इतने मिसे होँगे कहां? बचे होगा कौन, लावे हो गा कौन
(अनिन्द मठ-38)

(3) प्रत्यय विविधता

इस काल के रूप भी प्रायः सम्भाव्य भाविभ्यत् के समान हो हैं। केवल मध्यम पुरुष को क्रिया में कहीं कहीं पर कुछ अन्तर आगया है जिसमें पारितोषिष्ठ हिन्वो के 'ओ' को जगह 'व' का प्रयोग विशेष उल्लेखनीय है।—

यह जोर तेव जोर बाँट देव (अनुभाषन0-26)

इनको पारितोषिक देव - ॥- 35)

साइब जवो कर देव (श्री मङ्गो मंत्रो-78)

मेरा हाँटा था मे रहु (मधुवनत काम0-66)

यह तो कहु --- (॥ - 95)

तुम भार काव (अर दूत- 196)

साक-सव तो जहुँ (श्री मतो मंत्रो-50)

हम हो को बाव (ठ0ठ0मो0-107)

आप इनके यहाँ का गरम गरम दूध हो पो आव (पु0ठ0-35)

आव देवी- --- (ठ0ठ0मो0- 107)

(ये पूर्वी लीलयों के प्रभावका है। इस प्रकार के रूप सम्भाव्य भाविभ्यत् के अन्तर्गत भी विचार गर हैं - देखिए सम्भाव्य भाविभ्यत् जीविष्ठ-1)

(4) परोक्षीबीहः-

इस काल की भाविभ्यत् काल को आज के अर्थ में लिया जा सकता है आधुनिक बड़ी बोली में मध्यपुरुष में दूसरे वातु में 'न' का आकारार्थ 'ये' और 'इयेव' के योग से परोक्षीबीह काल बनाया जात है यथा—

प्रयुग्मः-

इनके सामने विनय से रहनु (महाभारत0-5)

तुम उसी राह से निकल कर गंगधारा जोर आव आव दूध सावधान रहना -- (महाभारत 0-29)

तुम डोरफोर्ड, वस वस हमारे राज में मुँह न बिखलाना और
 परदेश में आपस में मिल न करना (राजद्विर्घटन विवेक-15)
 तू कभी घर न आना - - - (११ -16)

आवृत्ति:-

विमान राज यहाँ आये (उ०राम०चरित ना०-78)

आप इस रूप की शरण न कीये (वै० नगर का ३५०-4)

जाहर, भीतर जाहर और आप से फिर कभी दृष्टा करने का
 साहस न बिखलाना - (सीतका-108)

आप सशरण न आना या (महाभारत ना०- 43)

आप उस पर अप्रसन्न न हुजिये (रा०र०-112)

कल आप इन्हें अवश्य लेते आयेगा (कल अवश्य पचायित या
 (रामोन्मत्त-31)

निर्घट:-

उपयुक्त साधन्य रूपों के साथ ही साथ इस युग में 'ना' के स्थान पर
 'ओ' और 'इये' के योग से बने रूप प्रचुर मात्रा में उपलब्ध हैं जो इस युग की
 अपनी विशेषता को ज्ञात कर सकते हैं। ये रूप पञ्चांग प्रभाव के कारण हैं जो विशेष
 कर दिल्ली और उसके आस पास के क्षेत्रों में प्रचुरता से व्यवहृत होते हैं —

तू वहाँ काम मिले (बहुमत ना०-46)

महालय रुट न हुजिए (सर०-1903-316)

रामबाबू चिन्ता हो तो कह जाये (संसार-28)

तू हो बुझाया माइयने के लिए दूसरा बसम कर लीकियो (कु०-61)

यदि कोई तेरा नाम पूछे तो सरल बताइयो (च०-इ०-संस्कृत-३३)

तू वहाँ सोइयो - (रामकुमार-61)

तू अपनी जुबान से किसी से भी इसका हाल न कीइयो (इ०तना-58)

आप किसी प्रकार का रविव न कीये (भावजनस का कर्म-हता-9)
 प्राण-हता प्राणवान हो जे (११ -22)

तू जरा सीध समझ कर तब बुझीयो (तारा-523)

तू भी मुनियों का देवा बन कर वहाँ आ जाइयो (कु०-४०-124)

नारायण को अराधना कीजिये (मोरार्वार-54)

इसका सोना बाजार में ब रोव लीजिये (दुर्गावता-28)

3-5-ग म- 2- कुवन्त

क- वर्तमान कालिक कुवन्त से देने बात

(1) सामान्य कैलेंडर --- कर्तार प्रयोग---

	पुलिंग		रजोतिंग
उ०पु०	ता	ते	तो
म०पु०	ता	ते	तो
अ०पु०	ता	ते	तो

प्रयोग:-

मुझे इतना हो कहना है कि तू अन्न करने में खर न खाता जो राम
तेरा खोर न होत - (महाखोर चरित्र -मा३३२)

यदि कष्ट मिलत तो ये सबय होत (रजन-49)

इस समय कोई शत्रु आना आ जाता तो उसके साथ शत्रु संबंधों
करा नुखव नो होने लगत (जेटो बहू-76)

मनसुखा बातक न होत तो विचार्य उसको बातों से बुरा मान जात
(जेटो बहू-70)

यदि इस देश छोड़ो जो मैं पडते हो संसार से विदा कर देते तो (दुर्गावता-1)

यदि हम घर जाते तो इस दुःख से छुट्टो वा लेतो (संस्कृत 0कु०-430)

आ हो अन्न होत यदि तू नो अन्न कुम्हार के समान वनो पुष्ट को
पत्ते होत - (रजकुरा -ज०-50)

जब तुम मुझे विलो अन्न से चाहता होता है तो तुम्हारे निष्कण्ट प्रेम पर
प्रयोगवर हो जात (रजकुरा ज० 0-53)

अगर आज तक तुम न होत तो संभव है कि मैं आज इतने बड़े समय
का मालिक न होत (रजकुरा ज० 0-91)

हम अब संसार में ऐसा कोई कारितोपाय तुम्हारे लिए नहीं ढोंक कर सकते
कि जो तुम्हारे इतने उबकरी के कालि का हो (मलिक-72)

(2) सामान्य वर्तमान काल-

	सूक्ति	प्रमाण
उ०पु०	ता है ते है , तो है तो है	
म०पु०	ता है ते हो , ते हैं - तो हैं तो हो, तो को है	
अ०पु०	ता है ते है आता है तो है	

राज बैठते हैं (ब्रह्मसूत्र भा०- 62)

मैं अपनी बहन मनोरमा से मिलना चाहता हूँ (चन्द्रिका-114)

आप ऐसा समझते हैं (भारत-4)

वे बुझते हैं (नागार्जुन-61)

जहाँ तक हम जानते हैं (सर०1904-110)

हम तुम्हारे प्रणाम करता हूँ (महाभारत-भा०-5)

आप डरते हैं (भारत-7)

तुम इन लक्षणों पर हाथ फेरते हो (सर०1904-119)

तु मुझे दिया कहते हैं (या०भा०-37)

तुम सब मुझे क्या कुछ सुनते हो (सतोषिता-71)

बसबो आते हैं (रायबहादुर-95)

आम्बर सूर्यमंडल को भीड़ कर आते हैं (सूर्यवर्णन-135)

तु होरासल, अथर्वचन्द्र और रामदास को जानता है (चन्द्रमालिका-129)

विशेष:-

कहीं कहीं पञ्चमो बीजियों के प्रभाव का देखकर ने सामान्य वर्तमान काल के लिए क्रिया के सामान्य स्वीकृत रूप में विद्यमान वर्तमान काल सहायक क्रिया 'होना' के वर्तमान कालोन रूप से बने रूप को प्रयुक्त किया है। ये रूप दोनों ही लिंगों में समान हैं अतः एक ही सदा रूप दिये जा रहे हैं यथा—

	स्त्री	पुरुष
उ०पु०	ऊँ, हूँ, उँ, हूँ	हूँ, है
म०पु०	र है	उ हो, ओ हो, ओ हो
अ०पु०	र है, है है	हूँ है

प्रयोग:-

बार बार कीजें हूँ है (अनुशासन भा०-40)

अब मैं जड़ हूँ (अनुपपन्न-45)

योगी जो आप तो बड़ी हठ करी (अनुपपन्न-44)

इससे हम अपने स्वामी को बुझो करें (वेनिस न० का व्या०-77)

आपका आप कड़ कर मुझे दासी हो (आध्यात्मिक काम-78)

अिनके अंग में विरह प्रवेश करे है (, , -78)

अच्छ लक्ष्मी के संस्कार से हर्ष हूँ (, , -82)

मन को खोब करते हूँ - '6 , , -83)

दिन रात पछो मनाऊ हूँ - - - (, , -135)

अरे तू नहीं जाने है? हर सात बड़ी बड़ा भारी मेला होए है, हजारों

लोग आए हैं कितने तमाशे वाले जुट हैं, कितने खिलौने को तू जाने

हलवाहियों को बुझने जुट है - - - (संसार-5)

मेरा मन बड़ा खो है, बहुत रूप्या धरम होए हैं तुझे क्या लिख

अधमे करो है - - (संसार-6)

इस पक्ष में दिन बार में दो गोले लगा तु हूँ (संसार-2)

वर बहन जानो तो हो - - - (संसार-14)

तुम लोग बार के तड़क हो के बाहर हो बाहर आके चले

आऊ हो - - - (संसार-37)

मसबरो करी हो - - (श्रीमती अंबरी-36)

मैं जड़ हूँ (मोरारजी-52)

यहाँ तो कोई बरन बैकव रहने होते हैं (मोरारजी-76)

किसी को साधना करे है ? (- , , -76)

यह तो कोई अक्ल हो होते है (, , -77)

आज कल तो बड़ी पूजा अर्चा करने में लगे हो, क्या बसो करन

करी हो? पूजा अर्चा हो कामगान को रखे नहीं है , कुछ भी कल

नहीं होते है । बैठे बैठे मननहीं होते हैं और इस बढाने दिन आए हूँ ।

अब तुम स्वतन्त्र बुद्धि क्यों करने लगे हो (तुलसीदास-12)

मन सब को लेगी को देखने को बहुत करे है/ कहीं ऐसा हो सके है।

यही सो क्या नहीं आने है। - - (तुलसीदास-9)

मुझे डर लगे हैं, मेरा माया ठमके है (तुलसीदास-10)

। प्रायः कहीं सहायक क्रिया के बिना ही वर्तमान कालिक कृष्णत सामान्य वर्तमान काल के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है । ऐसा प्रायः निरीकारमय वाक्यों में ही हुआ है । क्योंकि निरीकारमय वाक्यों में प्रायः सहायक क्रिया से रहित क्रिया ही प्रयोग में आती है,—

आप इसकी पसन्द नहीं करते (महाभारत भा०-10)

मेरा समझ मैं ही नहीं आता (,, -10)

इसका मन नहीं लगता (,, -48)

। इस काल के कुछ रूपों में भूल क्रिया लगा उसके प्रत्यय के बोध में 'व' का आगम हो उसी हेतु के समान है जैसा कि भाष्ययुक्त काल के विकसित में दिखाया जा चुका है, इन प्रयोगों से भाषा में पश्चिमात्मीय भाषा पूर्वपद का आभास होता है । सादा ही प्रत्ययों के पूर्व 'व' का आवेश होने से इन रूपों में प्रयोगत्व ही आगई है । ऐसे प्रयोगों में एक बात और उल्लेखनीय है कि यह उन्हीं रूपों में अधिक हैं जिनके अन्त में डहर हैं । सादा ही प्रत्यय भाषा के प्रभावक बोधार्थ के प्रकृत ही वर्धनीय है । कुछ ही रूप उपलब्ध होने के कारण इन्हें एक ही सादा प्रयोग में विधान अपेक्षित होगा—

में लगन का पूरा काम कर के आता हूँ (भीमसे मंजरी-33)

विद्या कावती है - - - - (भीमसे मंजरी-70)

कमा और उधार का आकर है (,, -75)

तुम सब रोते हो - - - - (,, -90)

डर मुझसे है, जो मैं ऐसा ही आकर है (भीमसे मंजरी-94)

में सब बात चीखी कर के आकर हूँ (,, -110)

मेरा जो रोक-रोक पत्र भोजनी है - (,, -109)

रोकू चन्द-ब जोषा रंभी के घर जाती है (,, -110)

हम गैल गैल होकर फिरतु है (अनुभाव भा०-41)

(3) अधूर्ण - सूतगत

सुलिंग	स्त्रीलिंग
३०पु० ता था ते थो	तं थो, तं थो
४०पु० ता था ते थे	ती थो ती थो
५०पु० ता था ते थो	ती थो ती थो

प्रयोग:-

मैं तुम्हसे कुछ पूछा चाहता था (अन्वय-११)

स्त्रियः जल लेने के लिए आती (अलङ्कार-५५)

मैं जागति थी - - (रजनी-२७)

यथा तू अपने पुराने आशिक के यहाँ गाड़ी चलाता था। (टोडराम-१४२)

तुम मेरी की चढ़ी चढ़ी तारीफ करते थे - - - - (, , - १८४)

उस समय तुम पढ़ना लिखना बूब जानती थीं - - (टोडराम-४५)

हम कभी नहीं भेजते थे न भेजते - (आनी बसन्त-३२)

हम इतने दिवस जानती थीं - (आनंद मठ-१५)

तू मुझसे से बेला करती थीं तब भी बहुत हल्ला करती थीं

(रणबाँकुरा बौद्धान-५०)

आज छिपी निगाह से मेरी तरफ देखते थे (, , - ५२)

जब बिना मेरी आज के कोई काम नहीं करता था (अक्षर-१८)

वे अपने पास घन रखते थे - - - (गौतम बुद्ध-१०८)

वह रोती थी - - - - - (बाँद बाँद-१३१)

विशिष्ट:-

- - - - - इस काल में भी अज के प्रभाव जब रुपों को ओझर करने की प्रवृत्ति व्यंजन तथा वर्तमान आशिक हस्त ता, ते, ती, के स्थान पर र भर दा आशम की कहीं कहीं मिलता है यथा—

तभी पड़ोसी इनकी हठ की बुराई करें थे और तुम्हें कहे दों
(तुलसीदास-१०)

इतनी तो स तब भी तुम नहीं चिढ़ो थी - (, , - ११२)

मेरी माता नपुंसक बताया करे थीं - - - - (माधवानलकाम-१९)

तू सहाय करे थी - - - - - (, , - १४२)

हैं इस जोषपुर आवता एन-(श्री मतो मंजरो-80)

में तुम्हारे बाह देवते धो(, -33)

(4) सम्भाव्य वर्तमान काल

उ०पु०	ता होउ	ते हों	तो होऊ	तो हों
म०पु०	ता हो	ते हो	तो हो	तो हों तो हो
अ० पु०	ता हो	ते हों	तो हो	तो हों

प्रयोग:-

सम्भवतः तुम ठोक कहते हो (महाभारत श्रीमन्ना०-3)

कितुनो मो सदा अनुकुल वर्यो न रहतीं हो बड़े बड़े युध और
राजनीति में प्रबोध अनुभवारो चोर देश के मरतक को सदा हो
जैय वर्यो न रहते हो- -- (महाभारत ना०-24)

वे कहां जगते न हों -- (, -33)

इम इतने अपने बाप बाड़े का राज्य सज्जते हो (महाभारत ना०-48)

कदाचित् यह पूजा करता हो (गीता-76)

कहां तुम अपने मधुर कंठ से इस मीठर धो पूर्ण न कर रहते हो
(गीता-83)

आप क्षायस जानते हो- -- (राज्या वेगम -64)

तू जीहड़ा तोर पर अमर सिंह के साथ कैसा ही अच्छा बर्ताव ध्यो
न करता हो- -- (तारा-98)

इसुर हो सकत है मैं ही वह इच्छा होके जो इमानवार मो हो और
सत्त्वत से कियो प्रफर का खरोकार मो न रहत हो (तारा-98)

इस पौसाफ में कहां इम राजकुमार न प्रतीत होतो ही अन्यथा

एक बवेदु- -- (राजवांकरा चौहान- 103)

हो सकतो है तू उनको रौटियाँ बिच कर श्राव पो जाततो हो

(टागोर-233)

कदाचित् उसो के कियोग में मौलिक इयाकुल न हो रहो हो (मौलिक-56)

कदाचित् इस रदाम से अपौरहित होने के कारण में यहाँ से लौट
जातो होई- -- (संयसरोज्यो-14)

(3) सौंदर्य वर्तमान का त

पुर्तग	रूसी	रूसी	रूसी
उ०पु० ता हूँ	ते हूँ	तो हूँ	तो हूँ
म०पु० ता हूँ	ते हूँ	तो हूँ	तो हूँ, हूँ
अ०पु० ता हूँ	ते हूँ	तो हूँ	तो हूँ

प्रयोग:-

तब तु याना मो अछा याता होगा (महाजनन वाम-16)

आप आप मेरो बहन को मो जानते होंगे (रौबनसारा-17)

आप पुत्र का संवाद पाते होंगे (कुम्भकान्त का वाम-126)

तुम अक्षय किसी बड़े व्यक्ति को रखते होगे (मौरिससवेवो-74)

तु उसे बूझ सक्त तो होगे (टाउकाकु-77)

हम मो मामो के साटा रक्त को बातों को सुनना चाहते होंगे

(टाउकाकु-184)

उस समय मैं एक समय को भाति अपनी कोठरी में सोता हूँ

(टाउकाकु-351)

यदि मैं बुझा पर यकेन करतो हूँ तो तुम्हारी बातों पर अक्षय

यकेन कहूँगे - (रजियवेगम-91)

तुम तारा के दो टुकड़े कर के एक - एक टुकड़े को उन दोनों को

बाँटना चाहते होगे (तारा-70)

इसके क्या उम्मीद कि हम उस समय एक-साथ जाते होंगे

(रजियवेगम-99)

शक्तिन आता होगे (संसार-82)

सामान्य लोग मेरो बाँट देते होंगे (रजियवेगम चौ० -84)

देख बाँट आता होता - (राज शक्ति-110)

विश्व पत को आरतें बूझ सक्त तो होंगे (मानस रोबर-2-30)

ब - शक्तिवर्तमान बूझ-तो से बने कस्त

(1) सामान्य शक्तिवर्तमान

उ०पु० आ	म०पु० आ	अ०पु० आ	रूसी
उ०पु० आ	म०पु० आ	अ०पु० आ	रूसी
उ०पु० आ	म०पु० आ	अ०पु० आ	रूसी
उ०पु० आ	म०पु० आ	अ०पु० आ	रूसी

प्रयोग:-

निमाई जाते हो जाते बोलो (आनन्द-33)
 आप कुछ इन्तु गुरी (मोस्तक-15)
 वे सब बातें सलावत से कह सुनवाई (तारा-35)
 तुम मेरे ऊपर आदिक क्या समझ कर हो गए (तारा-76)
 हम बहुत पढ़ चुके (राजदरबार-88)
 वह अत्यन्त डीर्घ इन्तु (मोस्तकदेवो-22)
 वे बजोर को आई और बैठी (बंगसरोजन-61)
 गजबजर लीक बरोग के पास गया (, -25)
 मोहिना सीढ़ी हुई चढ़ी आ पहुँची (भूतनाथ-77)
 तु अपने अवयव बरोर के सीढ़ी चढ़ी क्यों आयी (गो0बु0-65)
 आप का तात्पर्य मैं समझा (गो0बु0-25)
 भाई विदुर, आप बड़े कमसर बर आई (महाभारत-21)
 मैं न रोई - - (बी गतो भंजरो-21)
 तु यहाँ तक फेरियाइ ले कर आई (बी गतो भंजरो-65)

विधि-1:-

~~कल-कल~~ के पड़ाओ और पूर्ण बोलियों में विशेष कर ब्रज और अवधो के कुछ प्रयोग किये गये हैं।

पुर्तग मध्यपुरुष लक्षा अन्य पुरुष में अवधो के निम्नस्व उल्लेखनीय हैं —

मैं तो कहते हो वह मेला नोकर कीइस (संसार-65)
 लग्ना हरम एक वय से बानो में बड़ा बोल (, -63)
 राजा जो तो इनकी ऊपर हो डारिन का हुकुम बोन (मोराबाई-46)
 रतने दिनों वे मोसहयाँ हमकी दिहेन (महाभारत ना0-27)
 राम भारीसे प्रहृष्टये दूँइस - - - (, -25)
 आप ने मेरे लक्ष को आओर मोहिना बोन (बनुभायव ना0-45)

ब्रज — ब्रज के ओलार को प्रवृत्त उत्तम और अन्य पुरुष एक वचन में विशेष रूप से बोलते हैं —

मैं दर्शन कीइस (बनुभायव ना-45)

मेरा क्या जन्म-कर्म पीछे लेगयो (महाभारत भा०-54)

मात को ते चार बरस ६ बर्मास किये हे गयो- (श्रीमत्तो मंजरो-33)

उधार चन्ध ने छीरो को रंगरेजो पक्षा कर न्यास कर बियो (१, -30)

ओ सेठ जो में आयो- -- (श्री मत्तो मंजरो-32)

बड़ गयो (, -32)

बड़ बर्ब हो गयो (, -76)

कछो- कछो कोर्ट ने क्या कछो (, -76)

:- फिर शत्रु का भूतकातिक काम करा , करो में हुआ है । यह भी बोलियों के प्रभाव यह हो हुआ है —

राज हवार पर ज परशुराम जो को मिल प्रणाम कर हवार में लाय सिंहासन पर बैठार पुन कोर - (वनुधा य-52)

तुमने क्या करा - - (माधवानल काम०-53)

तु ने मेरा सब मन्त्रकामना पूर्णकरो (माधवानल काम०-73)

(2) आसन्न भूत-

	पुलिन	जीलिंग
उ०पु० आ है	र है	ई है
म०पु० आ है	र हो, है	ई है
म०पु० आ है	र है	ई है

प्रयोग:-

हम बैठे हैं - - (मल्लिक-18)

बड़ अपने भीत से नहीं मरा है (रीतिन आरा-15)

में लको ई - - - - (मल्लिक-54)

अब वे जो चरणों के योग हैं (मल्लिक-54)

ग्वला और सेठ सभी सरत बांध कर मेरे पीछे पड़े हैं (रायबहादुर-3)

तुम मेरे साटा विवाह को बात करने आये हो (रामनो-75)

आप यहाँ क्यों आ रहे - (मल्लिक-44)

तुमकब से मु मनुष्य आई हो (र बाँवने और अचिरा-73)

अब तु युद्धपर आया है (र बाँवने और अचिरा-47)

तु उनके पास कई साल तक रह चुके है (१, -129)

हाम कट गई है -- (वस्तुतः ना०-10)

मे तबू के ओर को है आई है (टा०क०कु०-209)

हम जो वहाँ हुई है (, -215)

मे जो बार ओरोसाह सरोवर तनु को पराएत कर चुका है (रमबांकुरा-5)

विशिष्ट:-

पुलिंग एक वचन में तोनों हो पुरुषों में ज्ञान के सम्मान ओकर के काव
सहायक किया लगे है --

मे सम्मान नोस्वाम कर रोक्का लियो है (जो यतो मंत्रो -80)

एक मंग्र मोगो योगो तेरे सार पर आयो है (वस्तुतः ना०-41)

मेने खुयो है - - - - (जो यतो मंत्रो - 36)

तु मत्रो को रूप आयो बनयो है (मोराबाई-76)

अरे अब तक तु बेसो ई बड़ी है (, -77)

हमारे जित को हम दूर कियो है (, -78)

1. बहुत रूप में 'कर' ला' आव के रूपों में कुछ विशिष्टत है, ये रूप बहुत
हो कम मिले है फिर जो रेखा लगत है कि ऐसे प्रयोग कोतियों के कारण हुए हो-

तुमको अशोन फिई है (बैनस नगर का म्या०-68)

आप ने मेरो नाक आवित को हर लिई है (र, र०-40)

हमो ने लिई है (बैनस नगर का म्या०-71)

तेने पुक्खैया करो है -- (मधुवनत कम्-88)

ओरन में मकन बस कर बोनो है (महाभारत-54)

बहाँ जा के न जाने ओर एक म्याह कोकडे (संसार-73)

(3) पूर्व-सूत्र-कृत:-

	पुलिंग	वस्तुतः
उ०पु०	आ टा के ये	ई यो
म०पु०	आया र टो, ये	ई टो
अ०पु०	आ टा र टो	ई टो

प्रयोग:-

तु बोपाकतो में आया या (अनोवस-तना०-71)

वातिका फिलीर अक्खा को पार कर चुको टो (रोहनमारा-2)

ये हो नवो में चुकी टो (पूर्व-मन्त्र-308)

वे सब लोग ऊपर दुर्ब पर जड़े थे (सूर्यग्रहण-309)
 पर हम लोग तपस्या करने के लिए निकले घों (सूर्यग्रहण-295)
 कल रात्रि में तुम बहुत नहीं सोई घों (वित्तसिन्धु-44)
 आप सरला से एकलव्य मिलने गए थे (यतिवक्त्र-5)
 देव यात्रा से एक सिद्ध आया घा (अलङ्कार-57)
 हम यह पहले ही सुने थे (महाभारत धर्म 10-6)
 मैं इसे नागौर से लया घा (रत्नसिन्धु 10-120)
 मैं इतने दिनों तक जन दर को ~~आज तक~~ से अनजान बनो घा
 (प्रतापसिन्धु-195)
 तू पक्षी पकड़ मछली खा ले घा (अलङ्कार-33)
 तू अपनी रक्षा से आर थे (अनुरोध-57)

विशेष:-

“पञ्चदश बोलियों के मूलकालिक कृष्णतोष ग्रन्थ ‘इन’ से निर्मित रूप
 का, जो वर्तमान प्राच्योक्त बहो बोलों को एक विविधता है किन्हीं-किन्हीं लेखकों
 ने प्रयोग किया है जैसे —

हम अपने हाथों पर सबकुछ पकड़ते हैं और क-रानों के ऊपर
 मद्धो हो रहते -- (मोराचार्ड-45)

अपनी माँ के पास आकर हो हो (संसार-74)

उस दिन अचानक हो हो (संसार-10)

जिसमें हो हो हो हो (महाभारत 10-54)

1. इन के बीच का प्रभाव साक्ष्य और कल रूप दोनों में हो हुआ है—

रोकड़ हो ने हो लख स्मया हो हो (अमरतो संसार-80)

मैं परको गाढ़ो पर सखर हो हो (,,-76)

जो रोकड़ हो बन हो हो (,,-82)

जोराचार्ड ने हो हो स्मया हो हो (,,-110)

हो ने हो हो (अमरतो संसार-71)

(4) बीच का मूलकाल

	पूर्व	मध्य	उत्तर	पश्चिम
उ०प०	हो	हो	हो	हो
म०प०	हो	हो	हो	हो
अ०प०	हो	हो	हो	हो

प्रयोग-

ये इका आने गर होंगे , चाचा तो छोटी कबूतरों से आये हो
न होंगे, तबबन तो बैठने चल गया होगा(मानवसम्पत्त 40-41)
तु यही समझता रह कि मैं उन दोनों के मार आलो हूँ(रज्यावेमक)
इससे उन्हें ने यही समझा कि उन सब दोनों लड़कियों के मार
आलो होंगे - - - (रंग मङ्गल में 8तक-78)

यहाँ से निक. कर तु अपने पौत्र में आ मिता होगा(मल्लिक-69)

इमें स्मरण नहीं कि हम तुम्हें कहीं और किस अवस्था में
देखे होंगे - - - - (मल्लिक देवो-78)

तुम बहुत प्यारा हो - - (रोशनखाना-91)

उस समय तुम लगभग 40 वर्ष के हो होओ(रोशनखाना-3)

मैं उसे कहीं यहूद दिया हूँ(चाँदनी और अचिरा- 15)

आप भैरे मा भले को खबर लाये होंगे (, , -57)

तु घर को और भी कोई पुराई होगी(दा0क0कु0-283)

आज प्रभा आई होगी (विवाह कुसुम -63)

कम तब औरतें बड़ादुर रहें होगी(मानसाधर -28-50)

(5) पूर्ण संकेतार्थ कला:-

	पुलिंग		स्त्रीलिंग	
उ०पु०	होता	होते	होती	होती
म०पु०	होता	होते	होती	होती
ब०पु०	होता	होते	होती	होती

प्रयोग:-

सम्पत्त को यत्ना यदि कभी कुन्दन पुर के कहकर गई होती तो
असने देखा होता- - (संसार-16)

घर तु रोई होता^{नी} मैं प्रसन्न होता(राजगीरचर्च-73)

राज्य भी बढ़ते लोगों के छूट दिया होता तो उस समय
प्रज्य चर्च और राज्यभित्त का फल फलतो(राजगीरचर्च-74)

उन वर्ष के बने राज्य के बिलोने हुए होते तो , चोर्तिलग्नको
को सुरत के सामने बढ़े होते (राजगीरचर्च-87)

(292)

में साफ न कह होता तो उस पर इस्तेसारा कैसे होता (राजकीय-103)
 हम यदि ऐसा न करना चाहते होते तो क्यों तुमसे झूट करती

(मॉलिका-54)

वे उसी समय दुश्चारा यवनों के आवेट हो गए होते (मॉलिका-71)
 अगर बुढ़ा के कलस के तू हमको न मिला होता तो उस रोज
 मोतामहल में हम लोगों का आत्म तुगरस कर हो चुका था (मॉलिका-66)
 तू हमर मुँह प्यार किए होते तो अगर जाग सकते हो (टा0का0कु0
 116)

में इसको मालकिन रहो होते तो मारे कोढ़ों के प्रहार से इसका
 चमड़ा उबड़ सेतो - - (टा0का0कु0-284)

आप पड़ते हो अपना मन्तव्य प्रकट कर चुके होते तो अभी तक
 भोजन कर चुके होते - - - (राजकीय-105)

तुम उस समय उसको बिहारपुर से जाने न दिये होते तो ऐसा न
 होता - - (अनोवसन्त-118)

अगर वह बिना दूँके गया हो होता तो इतना होता क्यों? (अनोवसन्त
 नाटक-22)

जैसे समय वे यहाँ सोच तो होते तो बतलाने का कारण क्यों
 होता - - - - - (अनोवसन्त-21)

कोई उसको सहायता हो नहीं करता नहीं तो अब तक वह भी
 बड़े काम कर चुका होता । जो हम लोगों ने दक्षिण में किया है
 (सुर्यप्रहल-9)

(6) सम्भाव्य भूतकाल

	पूर्वतम	पश्चिमतम
उ0पु0 में	हम	में
म0पु0 तू	तुम, जब	तू
अ0पु0 वह	वे	वह

प्रयोग:-

इस कारण यह भी हो सकता है कि इसके अन्तर्गत कितने को आज तक
 कोई न पाया हो (रक्तो-88)

कदाचित् आप डरे हो - - (मॉलिका-10)

सम्भाव है वह सचच में उसके प्रेम में रँध गई हो (वैकीटक अन्त-38)

सम्भाव है वह सङ्ग में उसके प्रेम में फँस गई हो (वैचारिक अत्यन्त-38)

कहाँ वह आकाश न कर लो हो (मानवसन्त ना-117)

मेने यहाँ सोचा तुम हाथ कचहरो से आ गए हो (मानवसन्त-6)

सम्भवतः हम न भेजें हों - (मानवसन्त ना-14)

कहाँ वे साधा हो चले गए हों (, - 116)

अब तक गंगा को सारा मछलियाँ एकत्र हो गई हों (रत्नचक्रा-14)

कहाँ तु उस दुम को छेन कर अपने में लगा न लो (, - 61)

कहाँ मैं हो न बर्बाद गया होऊँ - - (तारा-75)

गता है तु उस समय साक्षात् हेतान के पंजे में फँसो हो

(टा0क0कु0-449)

या ऐसा भी हो सकता है कि इस उस समय अपने नज़्मो

सङ्घ का सबक निकल आ गई हों - - (रत्नचक्रा- 48)

यह तो तभी हो सकता है जब कभी मैं बेगम बनो होंऊँ

(तारा-71)

हो सकता है तुम एक अच्छे जादू की शक्ति का धारक हो

बन गई हो - - (टा0क0कु0- 71)

3-2-ग-क. कर्मकारण

3-2-ग-क। बात से बने फल-

क्रिया के कमीन प्रयोग के कर्म उद्देश्य हो कर अग्रयस्य कर्मकारण के रूप में जाता है और सभी कालों में क्रिया का पुस्तक, लिये बचन उस कर्म के अनुसार होता है, यहाँ पर अब कमीन प्रयोग के आधार पर विचारित कालों का क्रमः विवेचन किया जा रहा है —

(1) सम्भाव्य भाव्यत काल

	पुर्तग		रत्नचक्रा	
उ०पु०	अर्थ	अर्थ	अर्थ	अर्थ
म०पु०	अर्थ	अर्थ	अर्थ	अर्थ
अ०पु०	अर्थ	अर्थ	अर्थ	अर्थ

प्रयोग:-

पाँच कुछ दिनों के लिए इटा बिये जाय- महाभारत ना०-२।)

श्रीमतेन के दरबार में एक अक्षुप्त भोज दिवस जाय (रत्नचक्रा-०5)

मे स्वर्ग से भी निम्नतम जाऊँ - (राजा रिच - 17)

आप से विनतो है कि हम काम को जाय (राजारिचर्ड-31)

कैरो डार्विक इच्छा है कि तु मुझे पुत्र रूप विलया दिया जाय

(राजारिचर्ड-42)

हम नहीं जानते कि किस नाम से हम पुकारे जाय (1, -87)

अतः

सत्तावत के जीरे से तु बेलायत रह तथा ब कर तो जाय (सारा-30)

कादसाह को हुकुम है कि तुम कैद कर लिए जाओ (सारा-50)

है।

यदि तुम जातो गाढ़ दो जाओ, आग में डाल दो जाओ (टा0फ0कु045)

मैं कुतों से मुचका डालो जाऊँ तो भी उसका कोई विचार न होगा

(टा0फ0कु0-450)

नगर बहुत सुताई जायें - - (राजारिचर्ड-114)

हेतो उच्छा उच्छा न को जाये - - (उच्छा अनिरुद्ध-68)

(2) सामान्य भाष्य

पुत्रोत्तम

राजोत्तम

कैसे-कैसे-

मैं आच्छे नारद जाओ आच्छे जाओ

उ0पु0	जाओ	जायेंगे	जाओ	जायेंगे
म0पु0	जायगा	जाओगे	जायेंगे	जायेंगे
म0पु0	जायगा	जायेंगे	जायेंगे	जायेंगे

प्रयोग:-

मैं आच्छे तरह पोटा जाओ (राजारिचर्ड-40)

बहु उच्छा नाम से पुकारो जायेंगे (अनिरुद्ध-63)

बहु हो पोटा जायगा (अरुकोश-172)

तुम कादसाह को बेगम बनाई जाओगे (सारित्त-63)

तु बहुत जाह अपने बहकर नयुको के पास बहुत जाई जायेंगे

(रा0वेगम-47)

हम लोग मोलम भर बेग दिये जायेंगे (टा0फ0कु0-395)

बुध रह नहीं तो तु एकदा जायगा (- 1, -46)

तुम मारे जाओगे (राजारिचर्ड-116)

मैं क्यों मारा जाऊँगा - - (मोरारिचर्ड-46)

आओ समझें दो जायेंगे (राजारिचर्ड-84)

हमें विश्वास है कि हम वहाँ को सबस्य सम तो जायेंगे (राजारिचर्ड-66)

उस आन्दोलन के पहले के दूरदूर भारी जर्जर (रणकांड-93)

(3) प्रत्यक्ष तथा परोक्ष विधिवत्

प्रत्यक्ष विधि काल के रूप में सम्भाव्य भाविक्य के सामान हो डे अतः
उनको पुनर्जाति करना अपेक्षित नहीं है।

कर्मकाण्ड में परोक्ष विधि काल के कोई भी उदाहरण नहीं मिल सके हैं।
वैसे कर्मकाण्ड में आदरसूचक विधि के रूप में हिन्दुओं में नहीं पाए जाते।

3-5-ग-क-2 कृदन्त

क- वर्तमानकालिक कृदन्तः-

(1) सामान्य सकृत्कालिक (वर्तमान कालिक कृदन्त)

पुलिंग		सत्रीलिंग	
उपप्र०	हम	हम	हम
म०पु०	तुम	तुम	तुम
अ०पु०	वह	वह	वह

प्रयोग:-

वह आगे के में गाथा आता है (रौतन आता-16)

तुम वही बेरहम के साटा बरबाद को अतो (र०वेगम-47)

में बेगैर कुछ दुनिया को लम्बत उठाए हो नहीं
से सडो कर हो अतो - - (र०वेगम-47)

आप में न होता तो तु अकस्य एकदो अतो (टा०स०कु०-65)

आँखु नहीं रोके अतो - - (सोता-43)

यदि ऐसा होता तो हम किन्तु ठकुरानो के पडाँ अ्यों
रखो अतो - - (अद्भुत-35)

अगर आप न लहर अतो (प्रतापसिंह-67)

अगर तु अत्तउद्घोष को न दिखलया (राधाप्रताप-82)

तब तुम बुरे माने अतो - (, , -108)

रानो को ओतो ओतो तो में अब तक आरा^{जाती}(भोराबाई-42)

उसको ब्यदाल अब नहीं देखो अतो (आनसरोवर-7 भाग-2)

यह निःसुरत अब नहीं सडो अतो (अन्सरोवर-भाग-7- 8)

हम दस्तों के शिरसाव समझे अतो - - (मो०म ३०-3)

सामान्य वर्तमान

पुलिंग		समोलिंग	
उ०पु०	मं	मं	उ०पु०
म०पु०	तुम	तुम	तुम
अ०पु०	वह	वह	वह

प्रयोग:-

मैं कहाँ पहुँचाई जा रहा हूँ (र०वेगम-57)

मैं यहाँ से निकलता जा रहा हूँ (राजारिवार्ड-17)

हम इस राति से आपस में तुमको फिर आते हैं (राजारिवार्ड-95)

हायब हो वह कभी देखा जाता हो (टा०पु०-302)

तु कौड़े , से घोंटा जाता है (, - 443)

वह मजबूर कराया जाता है (, - 431)

कुछे किश्या यों हो भारी जाती हैं (, - 539)

सब बड़े-बड़े काम उन्हीं को फिर आते हैं (सूर्यप्रकाश- 24)

तब तक तुम यहाँ रहे जाते हो (, - 74)

मुक्ति मुक्ति के प्रतिपक्ष होने से पड़ते हो हम बधाई हो जाते हैं

(अद्भुत अपूर्व-51)

इसे बाद तु निकलते जाते हो (राणाप्रताप-47)

आते हो तुम इस समय मूल्य हो जाते हो (राणाप्रताप-82)

औरत मूल्य का

पुलिंग		समोलिंग	
उ०पु०	मं	मं	उ०पु०
म०पु०	तुम	तुम	तुम
अ०पु०	वह	वह	वह

प्रयोग:-

तु यहाँ से आता हो गई होगी (रत्नचंद्र-88)

तु उस समय रोक दिया गया होगा (, - 93)

मैं चुन लिया गया हूँ (वैवाहिक अर्थ-83)

इसो न्यायालय में तुम बात हत्या को अभियुक्त बनाई गई होगी - (वैवाहिक अर्थ-104)

हो सकता है उस समय तुम गवाहों देने को बुलाए गए होंगे (वैकीडिक अटॉर्नी-108)
 विशेष कर जब कि मैं इसके बहन करने को को गई हूँगी, इन्कार कर
 देती- - - (वैकीडिक अटॉर्नी-110)

किन्तु अवरदा के मालूम होते हो हम सब काम से असम को गई होगी (वैकीडिक
 अटॉर्नी-112)

निशाना उस पर लिटा दिया गया होगा (अद्वैत अद्वैत-25)

हम अपने घर द्वारा से निकले गए होगी (, , -252)

क्यों कि यह बचकई गई होगी , पुस्तकई गई होगी (वैकीडिक अटॉर्नी-100)

कदाचित् वे दोनों बहों मारे गए होगी (रोडन अटॉर्नी-117)

राजा सिव को बहुत सो डर उबर को जाने सुधा हो गई होगी (राजसिक्-21)

ब- भूतकालिक कृतक से बने कल

(1) सामान्य भूत

	पुंलिङ्ग	व्यक्ति	व्यक्ति	व्यक्ति
उ०पु०	गया	गए	गई	गई
म०पु०	गया	गए	गई	गई
म०पु०	गया	गए	गई	गई

प्रयोग:-

हम तोम उसके कहने से मूर्ख हो उडरार गए (महाकाल काम-12)

बह कागज बढ़ा गया - - (रोडन अटॉर्नी-117)

बह फिर लहरा को लहराई में लड़ी हुई भारो गई (राजाप्रताप-202)

तुम नीलासे करने के लिए नाताम भार में भीज दिए गए (ट०का०कु०-400)

एक दिन मैं लुत्तई गई (वैकीडिक अटॉर्नी-113)

बह पर सब तु देखा गया (, ,)

इसके हम भी सुचो मैं लुत्तई गई (टा ०का०कु० -46)

तत्पश्चात् मैं बर्ल यरो के पास किसी केतिबर के छाया देव शाल
 गया - - - - (टा०का०कु०-464)

वे एक कल कोठरो में कैव को गई (र०वेगक-37)

आज से तु मेरो लुत्तई को गई ' महाकाल नीलासे-13)

तुम मेरे को मैं बांध को (राजसिक्-73)

आवृत्ति सूच

पुलिंग		समलिंग	
उ०पु०	गया है	गए है	गई है
म०पु०	गया है	गए हो	गई हो
अ०पु०	गया है	गए है	गई है

प्रयोग:-

- ब्रह्म भारे गए हैं (महाकोर चरित ना० -10)
 वः देश के लिए बनाया गया है (श्रीमती मयरो-116)
 जिससे मैं सब सरदार बनाया गया हूँ (राजारिचर्ड- 4)
 छानि को गई है , , , - - - (, , -50)
 हम उसके प्रतिनीध रह से उतारे गए हैं (राजारिचर्ड- 6)
 वह लिवो ज धुके है - - (टाउण्ड- 26)
 मैं एकदो गई हूँ - - - (, , -103)
 हम एक के डाटा बिचो गई हैं (, , -846)
 तुम उस बुझाने और गीतों के बारे में कैद किए गए हो (र०वेम-66)
 तु किलो बास गरज से बीछा दे कर लायो गई है (रोशन आरा- -11)
 हाथ प्रिये? कहां गइ गया है (रोशनआरा-13)
 तुम दुष्टों के हाथ से कितनी हो कर सताई सब आ धुके हो (पीट्स- 6)
 ये सब एकदो ज कर यहाँ लई गई हैं (मल्लिक ना०-10)

पूर्ण सूच

पुलिंग		समलिंग	
उ०पु०	गया टा	गए थे	गई टों
म०पु०	गया टा	गए थे	गई टों
अ०पु०	गया टा	गए हो	गई टों

प्रयोग:-

- ये औरतों को रोम के लिए भेजे गए हो (मल्लिक-18)
 कैद से हम एक अद्वितीय द्वारा मुहूर्त गई थी (मल्लिकदेवो-62)
 जिस समय तुम एकदो गए थे (वैचारिक अरपा०- 95)

बहु खबर याने पडले हो मारा गया था - (सारा- 31)

बहु खेदा में पाते गई थी (विवाह कुसुम-8)

बचपन में हो तु घर्ष भोग किया गया था (दा0का0कु0-143)

मे इसको बहन करने को विवाह को गयो टो (वैकीडिक अत्या0-110)

तु कत को हो मोलम कर हो गई टो (ट0का0कु0- 405)

इस लोग के टाको प्रदेश से गिराये गए थे (ट0का0कु0-186)

जब मैं निवसत गया टा (राजारिचर्ड- 49)

तुम रेवर्क के गोब में पातोमई टा (दा0का0कु0-455)

वे (सातादेको) त्यागो गई थी (उत्तर राम चौरम -1,1)

3-2-3- ब्रह्म

150 फर्त, कर्म या भाव के लिंग, बचन पुस्तक के अनुसार क्रिया के रूप विचार के वाच्य संज्ञ के अभिविहित किया गया है। किन्हीं क्रिया के चार वाच्य होते हैं:-

(1) कर्तृवाच्य (2) कर्मवाच्य (3) कर्तृकर्मवाच्य (4) भाववाच्य।

क्रिया के इन्हीं बहुरूपों के आधार पर विवेको युगोन क्रिया के वाच्यों का विवेचन निम्न प्रकार से किया जा रहा है -

3-3-1- कर्तृवाच्य-

कर्तृवाच्य में अधिकारो कर्तृ क्रिया का उद्देश्य होता है। कर्तृ के लिंग बचन, पुस्तक के अनुसार हो क्रिया का मो रूप विधान होता है, इस वाच्य को क्रिया अर्थवत् सक्रमिक दोनों हो होते हैं।

भावेन जो जते हैं (बकुंताल- न0-5)

जय जीततो हुई नदी जतते है (बनधोर न0-

इस लोग चले - - (जीवकोयो-61)

आज क्या यह बात कह के दिस से कहते है- (नयचनीवनो-31)

3-3-2 कर्मवाच्य-

कर्मवाच्य में कर्म के लिंग बचन पुस्तक के अनुसार क्रिया का रूप विधान होता है कर्मवाच्य में क्रिया अविचर्यता सक्रमिक होती है जिसका प्रयोग दो प्रकार से होता है (1) कर्तृकर्म प्रयोग

(2) कर्म कर्म प्रयोग

(1) कर्तु कर्मणि प्रयोगः-

इस में कर्ता का विचारो रूप प्रयुक्त होता है - -
 यज्ञो ने विनतो को है - - (शकुन्तला ना०-139)
 भेने कुछ अनुचित बातें कही हो तो (त्रेययोगिनो-26)
 उस समय तक को सारो कहा हमने उसमें कही (सर०1907-1409)
 बल्लभ कुमार ने बहुत सो बातें कही (भारती-107)
 मेरो बहन ने जो मेरे सामने बोलने का साहस नहीं किया (व्याघ्रपति-16)
 कलक नलो नैक्य - - -
 वे पाप जो तुमने किए हैं (त्रेयसत्त-152)
 उन लोगों ने जो चार प्रभु किए- (पू०३०-39)
 किसी ने मुझे से मुहब्बत को (प्रतापसिंह-121)
 भेने गुरु से मैं आ कर उसके एक एक मार दिया (सर०1920-263)
 तुमने ने बात कही तो - - (संसार-185)

(2) कर्मकर्मो प्रयोगः-

इस रचना में यदि कर्ता अपेक्षित हो तो करण कारक में अर्थात् 'वशारा'
 शब्द के साथ आता है:-

उसके राजीतलक के उत्सव में यह सार्वजनिक आनन्द मनाया गया था
 कुछ समय क्या जसो विश्वास आता है (संसार-184)
 ब्याख्या अनेक रीति सेबुझा करतो (छोटी बहू-76)
 साकल भाई गए - - - (संयोगिता डरक-106)
 होस के आगे बाँटिया से बाँटिया को सोना बखायो जय- (त्रेययोगिनो-79)
 बल्लभ तोत्सव बरन दिया गया (शकुन्तला ना०-122)
 सेतो करारि गई - - - (वि०कले०-371)
 काम किया गया - - - (११ -471)
 पित्र्यां तक मारो का बुझे है (चरि मोचो-165)
 एक रिजो रणियों के बहो अर्क गाई गई - - - (सते चिन्ता-134)
 बीडर गाढ़ हो गई - - - (बीड०८०-14)
 कलक बाकुली वशारा लुटो गई (व्याघ्रपति- 68)
 यह कहा रोस कही जातो सो (मुकु का का दल- 21)

तुम्हारे सब से बहुत किया अयय (भासो-206)

गरीबों से तुम कि आज गङ्गा निकासो का तिसा बनबोर नाटक

लेता जाये गा- ---- (बरबोर ना0-1)

विशेष:-

विकर्मक क्रियाओं के कर्मवाच्य में मुख्य कर्म जै-रह्य होता है और
गोविर्धन विकारो होता है—

बोन बरिहों के सहायक हो जतो दों (छोटो बहू-75)

संयोगित के तोन बार भाव लगे हैं (संयोगितकरण- 106)

ईश्वरदास कोप-इह गाँव एक इटा छौं आठ चौड़े बिह जाय (संयोगिता करण- 114)

ओतिगियों के विव्यसाता से ओतिग सिवाय जायेग (वि०कसो०-470)

गाँव वालों को वह (अन्क) काँटा जाता है (भासो-156)

पत्र दासों को दे दिया गया - (भासो-313)

3-3-4-3 कर्मवाच्य

हिन्दी में कुछ प्रयोग विज्ञान की दृष्टि से कर्मवाच्य होता है किन्तु अर्द्ध
को दृष्टि से कर्मवाच्य इस नियम के अनुसार विधिवेदो युगोन वाध्य के निम्न रूप
उपलब्ध हो—

विद्वत्ता आगरे से बनारसवास के पास जाया करतो दों (वि०कसो०-435)

अकुत्त के त्याग को पूजा तुम्हारे फानों तक पहुँचो (अकुत्तला-ना०-12)

इक मिट जाये गो- ---- (अकुत्तला-०- 105)

कुँव पुर में गजनोपति का मुँहा गढ़ गया (संयोगित करण- 89)

खेन अणन रंग नहीं बबल सकत (प्रयोगितो-79)

यह जोड़ देरे हृदय से कडा नहीं जाये गो (भासो-125)

गहने जेवर सब निक गल - - - - - (, , -161)

विद्वो आई दों - - - - - (, , -188)

रो जाँटे पढ़ो ऊँ दों - - - (रो००- 62)

पसोन् आ गया था- - - (सुवध्य जोवन- 18)

3-3-4-4 भाव वाध्य

यकी क्रिया का रूप विज्ञान न कर्त के अनुसार हो और न कर्त के , तब
रचना भाववाच्य को कहलाती है । इस वाध्य में यह के विशेष रूप है

उत्प्रेक्षनीय है कि इसमें अकर्मक और सकर्मक दोनों हो प्रकार को फैलाने होते हैं और प्रिया इमेक्षा पूर्ण, एक वचन अथ पुद्गल में होते हैं — यह खरप तीन प्रकार का है । इसके अनुसार विवेक्ष्य युग के भाव बहचक प्रिया पदों के निम्न रूप हैं :-

(1) कर्तृभावे प्रयोग:-

----- इसमें अकर्मक और सकर्मक क्रियाओं के कर्ता और कर्म दोनों हो परस्पर युक्त होते हैं -

तुमने इन जोषते हो मरे हुए माता-पिता के लिए धनबाज के दुःख की सहन कर कल वित्तिया (नागार्जुन-5)

लोक ने अपने जीवन को तलवार के धार में चड़ा दिया (प्रेमयोगिनो-11)

मैंने उन लोगों को क्यों नहीं देखा -- (चरितो-1)

किस देवता ने इन संन्यासियों और दिग्विजय बाबू को यहाँ भोज दिया है ----- (भारतो- 207)

इसे देवना बाछा- - - - - (चौ०ट०- 62)

रघुनाथ ने उसे पकड़ लिया (बुद्द का कट- 38)

तहना ने कहा- - - - - (उसने कहा टा- 58)

आपने मुझे अपने कठोर हृदय का पात्र क्यों बनवा है (सत्तापिस्ता-32)

(2) कर्मभावे प्रयोग:-

गड्डे को कितना हो पोटा जय (प्रेमयोगिनो-79)

इस अमानक को कितना हो समझाया जय (प्रेमयोगिना-79)

मुझको चित्तया जय- - - (जीमतो मंत्रो- 112)

क्यों को ज्ञानिर किया जय (, -112)

(3) भाव-भावे प्रयोग:-

लेख जो यह काम हम से नहीं होगा (प्रेमयोगिनो- 11)

अकर्मक उनसे भोगे जाने चोला न गया (चरितोको-71)

मुझसे इनका बुद्द देखा नहीं आता (भारतो-157)

इससे चेहरा लुका जाता है (रचामिस्ता-71)

यह काम तुमसे नहीं हो सके गा (सूर्यप्रकाश- 2)

3-6 अर्थ

अर्थ शब्द शीघ्र की भाँति विवेचन युग के प्रातिष्ठित और योगिक अर्थ
शब्दों की भी शब्दवाचक प्रकरण में विवेचित किया जा चुका है। यहाँ पर उन्हें
व्याकरणिक प्रयोग और अर्थ के अनुसार विधान का प्रयत्न किया गया है। व्याकरण
के अनुसार इस युग के अर्थों को चार वर्गों में विभक्त किया गया है यथा—

क्रिया विशेषण

सर्वत्र सूचक

समुच्चयबोधक

विशेषादि बोधक

(इन अर्थों के लिए यह ध्यान रखना है कि कुछ क्षेत्रों में त्रिविध अर्थों की
ओड़ कर केवल सभी अर्थों को ही लेते हैं ।)

3-6-क क्रिया विशेषण

क्रिया विशेषणों का वर्गीकरण तो आचार्यों पर किया जा सकता है।

(1) प्रयोग (2) रचना (3) अर्थ

3-6-क। क प्रयोग के अन्तर्गत

प्रयोग के अन्तर्गत भी क्रिया विशेषणों के अन्तर्गत में विभाजित किया
जा सकता है। यथा—

सामान्य क्रियाविशेषण

अर्थ शब्द शीघ्र - क्रिया विशेषण रूप में ।

निश्चित स्थान वाले क्रिया विशेषण ।

अनिश्चित स्थान वाले क्रिया विशेषण ।

क- सामान्य क्रिया विशेषण-

इस वर्ग के शब्द रूपांश हैं जो क्रिया विशेषण हैं और इनका प्रयोग भी क्रिया-
विशेषण के समान हो सकता है यथा—

इस लड़ाई को अच्छी रीति (स्वरूप प्रेम. 114)

यह इनको अकट्टा पाठशास्त्र जने योग्य हुई तब हीनों एक साथ
पाठशास्त्र को कहा गया करते थे - - - (श्री मित्र. 30-31)

अब हम नहीं जानते - - - (राधाचरण वि. 60-67)

बकर हूँ मरी- - -) (सार 1917-314)

अभी उस दिन तो बड़ा हो आर हों बाबा? (पंडित जो-59)

किसी एक को बुल कर यहाँ हमें पीछेबनव हैना- (आकषर-33)

सुझा कुछ बहुत उठा- - - (सीते - 61)

प्रार्थ भाग्य और पुण्य से जतो है बहुत पहुँचतो है (तरततर-60)

अ - अन्ध- अन्ध- अन्ध- दिया बिबेभुज- अन्ध- में

इसके अन्तर्गत वे शब्द हैं जो रचना के अनुसार अन्य शब्द वेदों के अन्तर्गत आते हैं किन्तु प्रयोग के अनुसार ये क्रिया विशेषण हैं यथा—

(1) संज्ञा—

चौर्य पर तो पुछार पड़ गया (महकान्त-95)

जोगिनो जमन किन्हारे-किन्हारे चलतो हुई चौर बरबादे से भोतर पहुँचतो- - - - (सारा-74)

हर हर - व भल- गतो भूम कर खरों पहुँचतो- - (सारा-51)

अग लगे इस बात को गात्र पड़े उन औरतों पर (अठि-150)

तड़किया जब रोतो है तो पोछ पोछ कर उनका अचार निफलने से क्या जायबा? (टावव-कु-8)

आज सधेरे अपने हो एक कार्य से कृपावन उबर आया दाग (पंडितजो-47)

उसके पोछे बड़ दिन्के रात ऐसा लग जाता है कि सब कैसी उससे डरा करते हैं (आकषर-22)

कल सुबह जब यहाँ पुलित आये गो (१ जौम भाति-107)

(2)

सर्वनाम

==

जिसने अपना पीत आप दूद लिया है (अकु-तल-जो-15)

सब पता खम-तों कै सोदने पर सुनुत मिल जयेगा- (सौख्ययोगित 884)

मनीषीत को कुछ-कुछ सम्य लिया (आर बाह-181)

अपने कमरे में कुछ सोच हो रछो दाग (जोड़ाने तलवार-82)

कभी यह सोचते - - (गद्यसाह-157)

भाग्यवान जाने, क्या-क्या होता है (कर्न-103)

अपने अपने आप यह नहीं कहा (बड़े बाबू-100)

(3) विशेषण

में तो तुझे सोचो-साधो समझतो दोगे (छोटोबहू-114)

अपने आगे दूसरे देख जिते तुझ समझते हैं (रघुवेगम-9)

अपने स्वामी के साथ बंधने को ऐसा किया दा (लक्ष्मी 1878-23)

इस बुढ़ापे में ये चौंके बहुत हो जाते लगते हैं - (रावबहादुर-131)

कहावत पढ़ने में भी बड़ा सुन्दर जान बहुत होगा (रजनी-2)

बहुत जेठे भाई का भार से उसको बोझ साह करके छोड़ती (दादलाल-178)

अधमक नगर पर कब्जा करना बहुत कठिन हो जायेगा (बाबिको-143)

(4) क्रिया

क्रियाओं का क्रिया विशेषणवत् प्रयोग व्याकरण अध्याय में हो संयुक्त क्रियाओं के अन्तर्गत किया जा चुका है। अतः उनका यहाँ परिचय करना अपेक्षित नहीं। व्याकरण के तिल देखिए— 3-5-6-3

य- निश्चित स्थान वाले क्रिया विशेषण

इसके अन्तर्गत वे क्रिया विशेषण हैं जो प्रयोग के अनुसार निश्चित रूप से क्रिया के पूर्व हो जाते हैं यथा—

संयोजन तैयार कर के बाहर भोज देतो है (संसार-150)

छोड़ो देर बुझाव सोच कर सोते (सर01903-53)

घोर-दरवाजे से झोतर पहुँचो (तरा-74)

मन हो मन सीधता रहा (अरण्य काव-67)

जाओ जाओ - - (रणप्रताप-158)

भाई का धरम जान में पड़ते हो चटपट उठ बढ़ो हुई (पंडित जी-4)

वे उसे अवश्य पकड़ लावें (चौहानो तलवार-64)

उसो समय से वे निरुत्तर सीधने लगे (तरलतरंग-66)

य- अनिश्चित स्थान वाले क्रिया विशेषण-

प्रयोग के अनुसार इस वर्ग के क्रिया विशेषणों का कोई निश्चित स्थान नहीं रहता ये कथ्य के पूर्व और मध्य कहीं भी हो सकते हैं। इनमें से स्पष्टीकरण के तिल कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं—

(1) पूर्व में—

अब हम नहीं जानते किस्सा हम से पकड़े क्यों गये (राजकारिचर्च-87)

बड़ा सर्वसा उत्कर्ष हो उरका है (प्र0या0-158)

निःसंदेह मुकुट वागत है (आरम्यवाता-145)

सायब तुम्हारा गाँव हमने देखा होगा (आकष-13)

औं जो फिटन बहार पर पहुँचो, त्यों जो नौकर ने कोई
कहा दिया - - - (तरत-रंग-66)

न कैसे-तैसे अकल्प्यता का बहाना कर के उन्हें ने उससे अपना पिंड
छुड़ा (संवेद-185)

कहाँ-कहाँ ये नदियाँ बहते-बहते इकट्ठो हो गई थीं-(वीरानोततवार-13)

(2) मध्य में—

भारत के राजाओं को अब मोड़ निर्मा त्याग कर अवश्य अपने

देव का उद्धार करना चाहिएगा - - (र0वेगम-6)

संकीर्तन मन से हमने-हमने होर क के कमरे को और चले-(विवाह कु060)

बड़ अटपट सिंहासन छोड़ कर उलट (चन्द्रर-58)

कुँज अपने इस छोटी यहन को सख्त रतन करता गा (पीठित को-23)

सब तो अलख हो गेहूँ के सखा चुन हो तरत पिस गए-(मोक्ष-10)

विचारो तरत पर बड़ अलख ब्रजपात हुआ (तरततरंग-22)

तब तक पित्त निरय बड़ा से फूल चुन लाते (रवनी-2)

मुकुट सदैव हो वेर से उठते हैं (आत्मवाच-121)

(इस प्रकार प्रयोग के आधार पर किया विवेचनों की बहुत अधिक संख्या
है उन सब का विवेचन यहाँ न तो संभव है न अपेक्षित हो)

3-6-2- रचना का आधार

रचना के आधार पर प्रिया विवेचनों के मुख्यतः रूढ़ और यौगिक हो
गयीं में विभक्त किया जा सकता है —

क- रूढ़ प्रिया विवेचन

उसका मुख्यपात प्रायः उन्हें ने किया (सर01903-99)

भारत के राजाओं को अलख मोहनिद्रात्याग कर अवश्य अपने देव का
उद्धार करना चाहिएगा (र0 वेगम-6)

अधिर यह बात कीन सो जान पड़ो (सूतनाम-ब ७४-७ पृ० ३७)

अब वह दिन क़ाय है ' - - (शोके-५०)

एक बटन के अक्षर मृत जा लगे (वि० कसो०-३४२)

नरु बूब भरो - - - (सर० १९१७-३१४)

जन्मो जन्मो - - - - (राधाप्रतापरिह-१३४)

शोऽ चितर - - - (राक्षसिक-४०)

तब आँखों से देखो हुई ये घटनाएँ आप पर कस्तान बिस्त सके

तब लिखो हुई बात का क्या हम - - (मरुत सुसुमावले-६४)

(शेष के लिए एक हावले प्रकरण को देखिए -)

क- योगिक क्रिया-विशेषण -

रचना को दृष्टि से योगिक क्रिया विशेषण को कई उपवर्गों में विभाजित किया जा सकता है यथा—

उपसर्ग के योग से निर्मित

प्रत्ययों के योग से निर्मित

विभक्तिन सह ह भेदों के विस्तृत से निर्मित

विभक्तिन हव्यों के संयोग से निर्मित

इनमें से उपसर्ग, प्रत्यय और विवक्षित वाले क्रिया-विशेषणों का विस्तृत विवेचन एक हावले प्रकरण में किया जा चुका है यहाँ पर मात्र कुछ छोटे उदाहरण स्वच्छोत्तर के लिए दिए जा रहे हैं शेष के लिए एक हावले प्रकरण के उपसर्ग, प्रत्यय और विवक्षित सह ह को छोड़ें - - - -)

क-१ उपसर्ग के योग से निर्मित

=====

निबन्ध हमने अपनी निंदा सबों को सुनि कर के की है (सकुतलनाम-१४१)

निदान, वह खोज से कथित - कथित उठ बड़ा हुआ - (तरततरंग-४४)

क्यों को छोड़ कर हर रोज जा जा तो नहीं सकते (संसार-१३५)

तबिक्यों से तो जो पैरें चाहे निचड़क पूछ सकता है (सकुतलनाम-४३)

सब तो अक्षर हो गेहूँ के खटा चुन को तरह पिय मर (भोष्य प्र०-१०)

निःसंदेह, सुकुतलनाम है (अक्षयपाल - १४५)

उसी समय के वह निरंतर खोजने लगे (तरततरंग-४६)

प्रायः प्रतिदिन मेरे अक्षयपर आ कर संघा होती हो मेरे आँखों को
सेर कराने - - (स्यामिगणित-१३५)

अ-2 प्रत्यय के योग से निर्मित

भाष्यवत् उसे एक वीह उस पेड़ में दोह पड़ा- संयोगवत्

उस वीह में एक सर्प रहता था (तन्मो 1908-24)

कहा बिना दबिना बोरह भोगत होमा (रचकांकुरा चौ०-142)

मे दवतः जाऊँ - (म मोवतन्त ना०-113)

को मतलब बहुत ब्रह्म सर्वहो प्रायः जाता है (रचकांकुरा प्रे०मो०-109)

जहाँ सवा उत्कठा हो उत्कठा है (प्र०या०-158)

पुछा कुछ बढ़क उठा- (होले-61)

अपने हृदय को उमड़ास रोकने में असमर्थ हो कर क्रमशः सब उगल रहे थे (चित्रमाला-19)

सर्वत्र बोको उई को हो तुतो कोतने लगो (गो०नि०-15)

अ-3 विभक्ति से निर्मित हिन्दी शब्द

विगमिगते वेराँ वेग-वेग जाता है (शकुलता ज्ञ-70)

बड़ उस आदमो के पीछे पीछे चल पड़ा (शकुलता-6)

पुष्प के बार-बार प्रश्न पूछने पर बोले (गीतिका हैको-89)

जब-जब बावसाह बारा के अत्याचार से अप्रसन्न होते है

तब-तब बड़ बावसाह को समझा-सुझा कर शांति कर देता है (तारा-62)

कहाँ-कहाँ निजलो भी चमकें जातो है (संसार-6)

आप अश्विने भी कम्पों-कम्पों बोल लिया करते हैं (प्रेमयोगिनो-105)

इनको रास्ते पर लाने को झों-झों पेशिब को जा तो है झों-झों

यह और भी पा-तपन के कार्य करते हैं (राघवदास-105)

(नेत्र के लिए देखिए शब्द प्रकरण विभक्तियों के अन्तर्गत— 12-2-2)

अ-4 विभक्ति वचन शब्दों के संयोग से निर्मित

(1) संज्ञा - वचन

काले- जले बावल पुरब से पश्चिम को जा रहे थे (टी०ड०-37)

झाते के पीछे में लोहे का एक छुंहर साटक बना है (चौ०ट०-3)

ईश्वर में तबालि में आय से कुछ बर्ब किया जाइता है (र०वेगम-46)

नितरे पर बैठे-बैठे कन्मोसिंह नाम प्रकार को बातें सोचने लगे-

(चौ०नातलवार-89)

जल को भाँको लकड़ो झीतर से बजलतो हुई निकला (बचकुरा-121)

उसने उठा कर जोर से चोते के मुँह पर बाधा (मनोरमा-1925-301)
कह चुपचाप रात को खरड बने बाधो होगो- (दुमवार आबमो-35)

(2) संज्ञा + निपात

तक-

कुछ दिनों तक तु उन दोनों के साथ रह (तारा-88)
वे देर तक उन्हें जता से लगान रहे (आत्मवाक-41)
हम सब दो-दो तीन-तीन दिन तक दूधो रह जतो यों (खेडानोतलवार-115)

पर्यन्त-

कल संध्यापर्यन्त मेरा समयत कब में सुब और अखल आ जान
जाइए - - - (रमावार्-13)
अपने लम्बो बाधों से समुद्र पर्यन्त सब घुटको पर राज्य करता है
(सकुलता नमो-46)

एक

दिन हार बैठे बैठे मेरे घिर में सोड़ा उत्पन्न हुई (सर01903-308)
रात हार मूसलवारवरख किया पल हार को भी झूट न कूँ
(चन्द्रवार-26)

लौ

पहरों लौ घुटनों पर सिर खर कर रोता रहा (आबवानल नमो-47)
घुटनों लौ रहें - - - - - (११, ११-114)
सर्ग लौ बड़बो - - - - - (११, ११-140)

को

सब कोई किनारे हो किनारे चलने लगे (राकुमारो-130)
मन हो मुन सोचल रहा - - (आबवानल-67)

(3) सर्वनाम + निपात

तक तक में कुछ हो नहीं कह सकते - (राकुमारो-49)
कह आप हो आप क्या कह रही है (सकुलता नमो-119)
इस अवसर पर आप से हो बर्दा आ गए हो- (आगानव-57)
में आप हा दूंगो (वनवीर नमो-52)

(4) विशेषण + निपात

पर्वत, आबवानल नमो नमो भी है हो बने रहें (वनवीर ड्रेम नमो-133)
आप मिलतो हो पढ़ाई करें में ब्रह्म उतनी हो सर पर बढ़तो जायगो-
(कारतो-269)

(5) विद्याविहीन + परसर्ग

जिह्व से ओगिनो बाग के क्ष-हर पहुँचो दोगे - (तारा- 74)

पीढ़े पर सवार हो जहाँ से अपनी विद्रोह सेना में पहुँचा
(सन् १९१०-१९१७)

अब यहाँ से तुम्हें फूटो जाओ गो नहीं मिले गो (रावबहादुर-163)

जब से वधू सोता से बलग हुए हैं तब से उन्हें बोले जाते हैं (इतर लक्षणविरत-
उल्लेखितो मन्त्रों में - - - (वर्गावितो-85)

कहाँ वहाँ से रस गरं हो (महात्माविदुर-109)

सेन १ तब व ज्यों को त्यों छोड़ो रहो- (बौद्धानों तत्तवार-६५)

अब को अधिदित पटना बटो है (गद्यमाला- 106)

हरिदो के मनोरथ को तरह वहाँ के वहाँ हो लोप हो जाते थे
(वि० सं० ०-३१)

(6) क्या विशेषज्ञ + निपात

४

जब हो उसके मोड़ में गया नव हो वह लज्जित हो गया (महाभारत ४)

जहाँ से घने लकड़ों का लकड़ा उखाड़ा जाता है वहाँ से लकड़ा निकाला जाता है।
(सं. १९०८-२३)

अक्षय हो घर को बढ़िया छोड़ारों को छोड़ कर बनेलो हमलो पर

दाँत लगाने को इच्छा रखते हैं (संश्लेषित इच्छा-19)

4 या सबमुख हो ऊपर के लोग हतने को हैं (दुर्गावत्स-१०)

सो-

अथ नौ चलत नहों दोषत (च० ३४२-४)

अब तो इतना सुनते हो इन्डियासो को ज़िंके से सतलज को
द्वारा बहने लगे (४०५०गो०- ३०)

बल्लभ गुरु जी । अपना पाँचों धो में है (सतोषि^२ ल-३६)

कहते कहते तो हम लोगें झुके रह जाते थे- (बोझानोतलवार-॥५)

तथा-

जहाँ तक हम स जायते हैं (सर०-१९०३-१०२)

हमीनर जव तक वह पड़ी न आवे तब तक मुझे कुछ न करना चाहिए - - - (अकतब नं०-१४३)

मार्ग तक १५१२ उभर उभर से भागि मैचके फल बताया (दुर्गा ० ८६)

जब तक हम नाथ कुछ भी प्राप्त नहीं हुआ था (अपूर्व आत्म या 0-7)

भला इस तरह जब तक काम चलता (राजा प्रताप सिंह-137)

लौ और लौ

जब लौ उस विद्योगो को अपने नेत्रों से न देख लूंगा तब लौ

देखन नहीं करेगा (मा ब्रह्मसूत्र 109)

जब लौ पैदा है तब लौ जो कैला को प्रतिष्ठित है (मा ब्रह्मसूत्र काम-113)

जब लौ हमारे धर्म से छत्र रहै-गो तब लौ हमको

किसी का डर नहीं (रत्नोदय प्रेम-120)

मो

अजो हम तो अब मो न स्मरते (पू0ड0-16)

मैं तो मोई जब मो कुछ नहीं कहता था (पू0ड0- 87)

उनके यहाँ मो रोज यहाँ किससे रहते हैं (अक्षय कुमार-32)

शिव के अभाव से अब मो हम पुराने तस्कर चोट रहे हैं—
(गद्यमाला ल-126)

3-6-3-अर्थ के अनुसार क्रिया विभागों के मोड

अर्थ के अनुसार क्रिया विभागों को चार वर्गों में विभक्त किया जा

सकता है :-

- (1) प्रधान वाचक
- (2) काल वाचक
- (3) परिमाण वाचक
- (4) रीतिवाचक

इन समस्त वर्गों के क्रिया विभागों में से अधिकतम या निवेदन

प्रयोग और चरित्र को धृष्ट से वर्गीकृत क्रिया विभागों में मो दिया जा

चुका जा- है इसके अलावा संभावित प्रकरण में निवृत्तिवादी वर्गों के अन्तर्गत बहुत से क्रिया-विभाग को अर्थ के अनुसार हो विभक्ति किया गया है ।

यहाँ पर उपलब्ध के लिए जा न कुछ हो उसी तरह विवरण जा रहे हैं यथा—

क- प्रधान बड़े-छोटे क्रिया विभाग

.....

इसके अंतर्गत विधित्वाचक और विज्ञा वचक क्रिया विभागों को रखा गया है—

(1) विद्युत् विभाग—

.....

यहाँ पहुँच कर इधर से उधर सर्वत्र देखा (बन्धन-22)

अपनी काँधों से समुद्र पर्यन्त सब पुरुषों पर शासन करता है

(बहु-तल्ल ना०-46)

किन्तु जाने देह के मोक्ष पहुँच कर अपने एक भविष्य की ओर को आराम दें

(बन्धन-तार्क-1013 पृ० 107)

यहाँ कैद में तो उनका प्रकृत धर्म ही हो जायेगा (ओटो बन्ध-66)

रक्त में मेरे सम्पूर्ण नहीं ठहर सके (श्रीपद्मचोर-8)

जैमिन जन्म किन्तु - किन्तु चलते हुए चोर बनाने से सब

अमर सिंह के बाग के भीतर पहुँचो - (तार-भाग-1-74)

इन्तर में लक्षित में कुछ आप से अर्थ किया चाहता हूँ (रा०वेगम-भाग-2-84)

होते के बीच में लोहे का एक सुन्दर कटक बना है (सो०८०-3)

पैगम्बरों का काम पढ़न कर जन्म-मरण व्याख्या देते किन्तु (टा०ब०कु०31)

किन्तु समय बड़ा गाँव के निकट पहुँचा (वि०क००-377)

अनन्तमान के बीचों-बीच सबन हुए धुँधों के कारण सतत होता-होता व्यापक

आरम्भ से विरा हुआ - - - (उत्तर राम चरित-12)

हम इस अंगरेज के पास कैद रहते हैं (आकषर-23)

तुम्हें शिकायत कहाँ मिलेगी (आरम्भ-भाग-160)

जल को धीरे-धीरे लकड़ी की ओर से पकड़ती हुई निकली (बन्धन कुम्हार-121)

जहाँ शोभाय युक्त के पूर्व कृष्ण हो कृष्ण दुष्ट-भीतर होते हैं—

(मनोरमा-177)

उनके सम्पूर्ण आप का विज्ञा हो तो जाने वाला कोई न रहेगा—

(व्यापक-भाग-104)

विशेषतः—

.....

चीतियों के भी कुछ क्रिया विभाग प्रयुक्त हुए हैं किन्तु विधि २८

हो कहा जायेगा । इनके संख्या बहुत हो कम है यथा—

आर खुर्द से वर्धन कर तेव तेरे गति के आरयो- (धनुषयज्ञे ना०४३)

खुर्द आके वर्धन कर तो - - - - - (, ,)

ऐसा तीन गुण है जो घोरे ज कर इनके पास जैसे-साधनलकाम-३५)

जगत के खुर्द है - - - - - (, , २०)

इसो ग ग के अग दो बढ़ कर हाडिनो और को गतो में दूम

आओ परन्तु और कुछ अग दो बढ़ कर सब गतियों के अन्त में बायों और

धूम बना - - (जैनस नगर का व्यापारो- १९)

(२) विद्यावचक

काले- काले चाहत पुषपाय दूरव से पश्चिम को ज रहे यँ (ठोडिठो-३७)

जिह नीत हर जान पहुँचो है (भावकानल काम-१६०)

जो चार चारों दूर-उदर से एकत्रित कर के अपने पाठ्यों से निवेदन

किया चाहते हैं - - - - (सर०१९०४-१२७)

चारों और सम्मदा जया हुआ है (खिड-१६०)

घोरे घोरे मरमि कमरे को और जाने लग - - (जेटो बहू-७)

बरोखे से मोखे को तुरक देख कर (रचबोर ड्रेम-७१)

महाराज आज किहर है क्या? (जो गीत वतरन-४५)

जिहर बैसि उदुर जौव हो जौव (र०१०-२४)

आओ समुद्र को लहरें मारता देख उसे अपना बह सपना या ह आ गया

(जाले-११०)

(३) कालवचक :-

काल बचक किया निवेदन तीन प्रकार के हैं

(१) समयवचक (२) अवधिवाचक (३) बीना पुन्य वाचक

(१) समयवचक :-

जब मैं काम में हुआ कहूँ तब तुम क्या कर के मुझसे एक मत पोती करो

(सर० १९०३-१२६)

मैं पहले ही कह चुका हूँ - - (सत्र 1904-120)

मैं अग्रो जात हूँ - - - - (लागू नं०-१७)

मैं अन्याय करने कब कहता हूँ - (हेमलता-146)

कस्तुरी सुरज उगते हो राध्यासिंहासन पर बैठेगा- (धनबोर नं०-६४)

जाज तुम्हें क्या हो गया है (राजकुमारो-3)

परसों लक्ष्मी विवाह हो जाये गो - (संसार-35)

फिर जो बदल में क़ायम हो होगा (उत्तर राम च0 भा089)

भे सखुरे पर से लिख लाई - - (रायबहादुर-69)

सब प्रबंध ठीक हो जाने के पश्चात् नन्दराम ने पूछा (शिखरिणी-123)

(2) सुजीव बाबुका

मैं बहुत देर से यहाँ बड़े तुम्हारे जगोर रहो हूँ। (डेवीड0वा013)

जिन कार बैठे बैठे मेरे सिर में पोढ़ा उत्पन्न हुई (सर 01903-308)

इसलिए जब तक वह शर्मा पड़ोस आवे तब तक मुझे कुछ न करना चाहिए

(शुद्ध तत्त्व मा ७।५३)

तुम आज कल संस्कृत को पौन सो पुर तक रेंव तो हो (तारा-१२)

जहाँ नित्य धोतो गमछ और पानी रखा जाता था (उम्र - १३)

वेड के गडने बेच कर भाज तक का र्य जलाया किया- (च० प्रकर-4)

अब बहुत देर तक ठहरना न पड़ेगा (आ0ड0-146)

जिसने सुख देखा था- -- (सावित्री सत्यवान-70)

कभी कभी तो हम सब रो-न हो तोन तोन दिन तक रुक रह जाते हो

(चौहानो तसवार-११५)

भक्त इस तरह कब तक धर्म बोले गा (राजाप्रताप-137)

पैंतीस रोज तक गाड़ी मरम्मत के लिए लगता है वही रहो (दुमवार आ०९)

विशिष्टः -

— — — — — राज के प्रभावशाली लों, जों, लार्ड निपाहों के यों से भी अवधिवाचक

क्रिया विशेषण के उदाहरण मिलें —

जब तौ इस वियायो को खचने मैत्रों से न देख लुग लुग तब तौ भोजन नहीं करेगा

(संख्या नल ५५-१०९)

तब ही लौं सेधा की प्रोति है - वा इमानल कामः।।३)

खोज के लिये प्रसिद्ध है - - (मासिकान्त 149)

जब ताई हमारे साथे पे इम्बारो छत्र रहे गो सय ताईं इम्बारो
कियो का डर नहीं (एव सोर ग्रेम 120)

(3) पौनः पुन्यवाचक

गोत्र :- व. गोत्र नर-नर सदाय ब्रह्मदे कराने वुरु किर (तारा-१५)

यह रोज-रोज होना चाहता है - (तारा-१०)

अब एक बार पुनः जमना-सरस्वती और इन्द्रमती उसी स्थान को
तर्फ आ रही हैं - - (वृत्तनाय-२१)

क्या एक दफा जो यह बात तुम्हारे ध्यान में आती है (सर 01904-119)

बच्चों को जेड कर डर रोज़ या भी तो नहीं सकते -(संसार-135)

प्रश्न सीध में वह दिन पर दिन आने लगे (टा0का040146)

उसके लिए पुनः पुनः काम आया है (संदेह-187)

विम-निमन यह पुस्तो केर निविदु अ-रव र में रचितो चलो ज रतो है
(आरण्यवाला-101)

मेरा नाम साहब आज बारह बरस का है (५०५०१५)

प्रायः प्रतिदिन मेरे गन्धान पर आ कर (एक मिश्र तैल-१३५)

४- धर्मद्वय न कृतम्

परिमाण का एक विशेषण से निर्णीत सत्य व परिमाण का बोध होता है, ये किन्तु निर्णीत कार्य में प्रयुक्त होते हैं यथा—

(1) **औद्योगिक लायोंड क-**

यस बहुत हो चुका - - (जेटो बहु-॥६)

साधने सेर भोखुव को (रावबहादुर-137)

हमारे सोन-सोन सिपाहियों को जो हमारे सब जायेगा (दुर्वाजित-१०)

अपने आगे दूसरे की प्रति तुम ही समझते हो (रहस्यम-१)

यद्यपि यदोक्तं श्रुतिं नो ज्ञातो हे (ब्राह्मसूत्र-१२)

विद्यार्थी को विद्युत् हो झूट मत आना (तरलतरंग-२१)

नवमोत्तम जो इसका सर्वथा अपवाद है (पद्मपराग- 131)

(2) न्यूनतम बचत -

इस लोग टुक पर्याप्त को और जते हैं (संयोगित-7)

टुक उस करने पर दृष्टि डालो - - - - (11 -8)

अब तक हेमन्त को और कुछ भी प्राप्त नहीं हुआ था (अपूर्व आत्मरंजना-7)

तुम्हारा एक रंदा हुआ - - (मन्वेरमा-309)

कैवल्य को सोमा कट अट कर बहुत पैड़ी रड जलो है (र0र0-38)

इंग्लैंड के जाया सभो पुरान कहु कस्तु संग्रहालयों को देना—

(लेखाजीत-10)

(3) पर्याप्त वाचक -

ये सब कैवल्य उसो प्रदर्शने के लिए बनाई गई है । (सर01904-72)

अस्तु जाने दो - - - - (अरिस्तक वेको- 134)

पल-पल बरस-बरस को बराबर चोतता है (रच बोर प्रेम- 109)

पड़ते उसो के मुताबिक कम करना ठोक डोगा- (दुर्गावतो- 24)

अगर किछु ऐसे हो सत और तार डिबुलत न में जायें- (मर्यादा-1979-88)

अन्यथा के मन में अंडकार यद्येठ रग (मर्यादा 1917-209)

अर चाहे जऊँ पर नत को अड़ कर और किसी से विक ड न करूँगे

(र0र0 86)

(4) तुलनावाचक -

अब दिन दो बहर से अधिक बढ़ गया (शकुन्तल-88)

ये प्रस्ताव फूँक फूँक कर बेरबस्त हैं — (नरेन्द्र मो0-10)

दुसरो को भूलियों इतनी हो जयें गो (भारत नि01813)

आप जितनी हो बढ़ाई करेंगे प्रत्येक उतनी हो सर पर बढ़ती जायेगी

(भारत-269)

(5) वैधोवाचक -

इस बात को धनक समक-तुल्य केरे पित्त के मन में पड़ो (माधवनल-46)

मैंने पारो-पारो से दो तौलों को बेक - - (तार-70)

य- रातिवाचक प्रिया विशेषक-

गुण वाचक विशेषणों के समान ही रातिवाचक प्रिया विशेषणों को संख्या भी बहुत अधिक है। इससे प्रकार, निचय, अनिचय, संकोच, कारण, निरीच अवधारण आदि अर्थों का बोध होता है, इनमें सब से अधिक संख्या प्रकारकोषक रातिवाचक प्रियाविशेषणों को हो है।

(1) प्रकार कोषक-

योद्धा देर युवराज सोचकर बोले (सर01903-53)

इम इसमें अप्रिया क्यों ^{कर}कर सकते हैं (र0वेगम-7)

क्यों बूढ़-बूढ़ तो रहो हो- (जेटो बहू-22)

बहू बटपट लिहासन ओढ़ उठा (ब० इचर-58)

मैं समझता हूँ कि कोई ऐसा-वैसा नहीं है (भातिवक्-5)

जो कोई चाहे निबद्धक पूछ सकता है (हकु=तल-23)

क्यों हो उसे बोले तब त्यों हो तब उसका पैदा ऐसा फिरा
(संक्षो-1908-23)

मैं बहुत होते-होते से आँखें झेलती (भावधान-61)

वे बटपट भार जाने को तैयार हो गए- (न्याया-1911-240)

रफ्तार रफ उसके हृदय में आग भाग्य उठो- (टा0ब०कु0242)

मन हो मन सोचता रहा - - (अरुणवाक-67)

अपना-अपना जीवन धारित रक लिखा है (उ०रा म००06)

तब ओवरसियर सुटापट भारने (न्याया-1919-516)

आज सड़ता मेरा बाँध निम फटका रहा है (सतीवक्ता-11)

मार्ग कबो कबो आगे बढ़ी - (भारत तरंग-149)

मैलेमैलेबस्तस्त्रायत का बहाना करके उन्होंने उससे अपनी परिधि छुड़ाया
(संक्ष-185)

देना रक्त र क्यों को त्यों बढ़ी रहो (चौडमोतलवार-65)

तेजस्वि अफन र र रफ दिन उनका व्यवहार किन्तु हो बदल गया
(पीठित को-144)

सुखो न एकद्वय चोद कर उठ बैठे (आर्यशास्त्र-1)

चोरे - चोरे उसका प्रसाद तोर मुख कुम्भ वर्म शरव करने लगा (मनोरमा-57)

सब तो अकरव हो गेहूँ के साथ धुन को तरह पिस गए (शोभन-10)

में सुखपूर्वक उनका समयवर्ष करने को तैयार हुई (रघुवंश-111)

वे शो प्रतापूर्वक बोले - - (भिखीरवो-91)

तुम आम्हाड जले पर नयक छिड़कतो छे (कनैय्यक मानसरोवर-74)

(इस प्रकार के और शो रूप हैं जिसका विवेचन न तो संभव हो है और न अपेक्षित हो)

(2) निवचय चोदक:-

एक बड़े बहु भोज हैन (संसार-36)

आप सब का प्रस्ताव नि संवेद बहुत अच्छ है (सरस्वती-143)

पर क बारतीक में मैंने अपना कर्तव्य किया (चैत्रनो तत्तवार-64)

अवश्य हम सब भाइयों को पुरो हुगतिकरते (श्रेयसो चोर015)

देख को अवस्था सचमुच इस समय होचनीय है (संवेद-19)

यदादि व्याकरण तो सब प्रकार से (यो0न0 13)

हैं तो सो पर आका अधिक है (कलमुगो पौरवार-51)

(3) अनिवचय:-

=====

कवाचित् उस बार युधि ठहर हो जोत जते (श्रेयसो चोर0 15)

शायद किसी अश्वि बहादुर का हो हो (चौ0ट03)

(4) ६ चोदक चोदक:-

=====

हाँ देख हो हुआ -- (रोह नमारा-49)

अच्छा, तो फिर क्या हुआ- (रावबहादुर-9)

ठोक है सो हो तो मैं सोचता हूँ (भुगवतो-74)

जो हाँ, अभी आप के लिए तड़का हो है (चौ0ट0 37)

(5) विनैव चोदक:-

=====

इसे देख कर मारे भाव के यहाँ बड़ा मुहों रहा जात (नमार्थ - 28)

(319)

अगो रेसो डकल मत करो (नारा नं- 28)

आप मुझे और अपने कर्जों को जोड़ित नु पा दें-गें (दुर्गावती-74)

(6) अवधारण बोधक:-

गड़भाड़ारन में रहकर भी तुम मुझे नहीं जलते (नवकवीचन-34)

पर अब तो चाल नही बोलत (चं डहर-4)

तुरन्त हो आ जात है (वि०कसी० 129)

इस समये की घूले तक नहीं (, -251)

मनुष्यों की हरा-ने काहेका मात्र मानते हैं (कृष्णार्जुन यु-37)

3-6-ब- संबंध सूचक अवयव:-

संबंध- सूचक अवयव वास्तव में अलग से कुछ भी नहीं है । प्रयोग को दृष्टि से इनका विशेष संबंध संज्ञ और सर्वनाम से है। वास्तव विवेचन में इन्हें परसर्गाय इत्यादिको के रूप में विवेचित किया गया है । अर्थात् को दृष्टि से प्रिया विशेषाव और संबंध सूचक अवयव समान हो के किन्तु प्रयोग के आधार पर हो इन्हें अलग किया जा सकता है । प्रयोग को दृष्टि से प्रियाविशेषाव का स्थान अवयव में नहीं भी हो सकता है किन्तु संबंध सूचक अवयव संज्ञ या सर्वनाम के बाद हो जाते हैं । स्थान को स्पष्ट के लिए इन दोनों को प्रयोग के आचार पर स्पष्ट किया गया है —

3-6-ब-1 प्रयोग-का आधार

कि या विशेषाव:-

पहुँचे विवेचो तनु का संसार किया जब फिर पोछे पर का अंगड़ा निपटाया जब -- (चोछानो तलवार-91)

साझे समुद्र को लहरें भरत देव उसे अपना वह सपन पाव आ गया- - - (कोत्ते-110)

अन्धर भी अन्धरा है - - - (मयाही 1916- 268)

संबंधसूचक अवयव, 1:-

यह डहर के डहर रेसो उगड़ और चोछड़ - (तारा -50)

मदन को कोठरी का मुँह न कर उठने कहा (पीडित को-43)

संघा से पहले मुझे फुलत नहों - (२ वागिमिधित - 15)

इसके छोटे मुझे भी रीचिसपुर जाने को आवा है (राजारिचर्स - 46)

अर्जुन को कृष्ण के सलोप कर देना और बाको है (कृष्णार्जुन युद्ध - 44)

इस प्रकार प्रयोग को दृष्टि से संबंध सुख और श्रियाविशेष में स्पष्ट हो अन्तर है कि तु अर्थ में दोनों समान हों हैं । यहाँ पर अर्थ को दृष्टि से संबंध सुख अथवायों को निम्न वर्गों में विभक्त किया गया है यथा—

36- ४-2 अर्थ का आधार:-

क- अतिसाधक:-

तिस छोटे बहुत से शिपोंदियों ने पैर तिया (पु० ४०३९)

राज कष्ट लेने के उपरांत आप के आर्वाह व से कीर्ति करने को केटा- - - - - गिह यतरक-३३)

पात के बले ज ने के बाद अपने पर को खारो पूजे पसारा कृष्ण

तुट जाने के अनन्तर जब लाडलो बेटो न यह रंग दिखाया

(आ० १०० २३२)

उसके पश्चात् भी न जाने कितने शिपों- (कर्क - 102)

(2) स्थान साधक:-

अपने निकट बुलाता है (शुकुतल - न०-15)

गवाहर सिंह बारोगा के पास गया (च० इफाफाल - 25)

जगत दृष्टि तल आ सकता है (भारतरवर्षक - 31)

इन की-ऊल टीट्टियों के छोटे से किसी मनुष्य को आवा न आते है

(रणवीर प्रेम - 48)

इससे जैसी चरणों के सामने नहों गई (मलीक - 54)

(3) विद्यासाधक:-

स्व अपने माँ के मुँह को और देखने लगी (डे० १०००३७)

दूसरे डिरे के को हाउफ पाठकों को ले चलते हैं (इ० १०००३७)

इस बगोचे के उसो पार तो गढ़ है (नवाबनीवन - 31)

देव जोओ के प्रति कैसा व्यवहार करना चाहिए (दुर्गावतो - 228)

(4) साधन वाचक:-

ओहो आप कब करके आ गए (कु0 व0 30)

मीनरो के हथेली अस्तुलुदोन सिर्फ आप को देख (मीनतोमंजरो-8)

अध्यात्म को बबोलत बूब बात मारते (टा0 व0 0कु0-126)

किसी गुप्त जसूस के जिरये हुआ होगा (रनकांफुरा-68)

अपने अजबबड के मत तुम्हें मानाऊंगा (मीनोर-90)

विस्तृत व्याख्या द्वारा सब सैंड दूर कर देंगे (पदमपराग-36)

(5) हेतु वाचक:-

मीया के आहेतु आ ने का देने जात हैं (वनोर नं0 44)

अपनी भागिनो मलययतो कन्के बर निमित्त इसो पर्वत पर (नागमंथ- 17)

दयया पटने के सबब से सुब छेबू देते हैं (संसार-2)

जोआ जो के भाते तो मेरा नज़रों में दम है (भा0 म-86)

शर्म, कर्म, धर्म के हेतु बहुतों ने ऐसे बचनों को निमूल कर छोड़ा है

तुम्हारे पुत्र योत्रावि के तिल आवश्यकता (प्रेमयोग 91)

(कर्म-123)

(6) विषय वाचक:-

उन्के छेबे तो मैं मर गई --(कु0 ते0 21)

तुमसे उसके मध्ये बात कछो दोगे (अस्तुलु नं0- 47)

अपने तुई इसे बरा ही कर नहीं पा (तारा- 79)

(7) अतीतरेक:-

इसके अतीतरेक त बड राज बड़ा हो झुरबोर और पराक्रमो दल (चन्द्रहर-2)

इस पटना के अस्तुलु कोई बात तिल ने योडय नहीं - - (भोट0-73)

यौव पक्षपात रहित हो कर (मर्यादा-1911-10)

मेरी सिखा अन्ध हो हो बार अस्तुलु तिलवाक या ब --(तरततरंग-131)

आप के विपन्न मेरी मुश्किलें हुए मुझ को बसत त क समोर हो
नहीं बिलस सकत (रनकांफुरा जी0- 116)

विशेष — 'विन', और 'विन' विशेषभावतः शो प्रयुक्त हुए हैं यथा —

विन सिया उलू चमगड्डों के और कोई उठ नहों रहत (तारा-50)

थोड़ी दूर चलने पर सिया सड़क और डरे डरे मैदान के और कुछ नहों
बोवत - - - - - (पौटो-1)

माता ने विन आडट फिर भीतर प्रवेश किया (आत्मका-1)

विन चलत तिर डेन कमा न लुंग (स्वाधिशिषित-98)

(8) विनियम वाचक -

दुःख में सङ्क्रमित विचलने के वजाय विस्तार कर रहो (उष्ण-45)

दुःख के बढ़ते कुछ पा ने को उत्कट अभिलाषा रखते हैं (कलियुगोपरिवार-65)

अभिलाषा-रखते हैं-

इसके पल्ले में हमारा शो कर्तव्य है (प्रभा 1970-190)

(9) साधु वाचक -

यह युग आश्रम का है मरने योग्य नहों (शकुन्ता न-7)

मिलाव लायक पैरा भाग नहों (रवचोर प्रेम-89)

अपने पैरों में आप मुन्हाड़ो मारने के बराबर दा (मृतक-22)

तुम्हारे सादा अपने हस्तों का सा व्यवहार नहों रहा चाहते (तारा-11)

सम्पादक को आधुनिक र इस नाटक को शो टक्का तैयार किया है (

(श्रीपदोचोर डरक-3)

इस परिवार को नहों के मन सुखो है (संसार-4)

विनोविनो प्रतिभा के सड़क तियर धो (उष्ण-37)

घोर को तराफ जुद्ध को दबे पाँव जते हुए (विशुद्ध-150)

पहुँ स्म धारक करके बका को शोति भाति कर रहे हैं (शोशुद्ध-58)

तुम्हें पैर को मुँह के समान समझत कम हैं (अवध कुमार-77)

इस शो प्रज शो हमारा पैदा-पैदा राख हो बनन चाहते है (

(दुर्गावलो-38)

अवगत के दुख मुताबिक तुम्हारे घर को सब चीजें निकलाने पड़ते है

(स्वाधिशिषित-117)

(10) विरोध वाचक-

समाज के विरुद्ध कोई काम किया -- (उपा-36)

जिस दिन इसके विपरीत बातों का संयोग होगा-(मोक्षप्रतिज्ञा-82)

(11) सङ्चारवाचक-

कुछ फल-फल सुतेत कर्म से आ (शकुन्तला ना0-19)

बहुत से लोग उनके संग-साँझ में चले गए थे (नवावनीदनो-11)

आचार-निवार नियम पूर्वक प्रतिपालन करते दोगे (उपा-36)

गुरुजनों के लड़ा तुम्हारा यह अपूर्व विचार आरा-हनीय है
(उत्तर राम च079)

यह लपेटो को जेवर सहित ले कर चम्पत हो गया (शक्तिमति-133)

मैं तुम्हें पूर्वक उनका सम्पर्क करने को तैयार हूँ (रौरव-111)

(12) समझवाचक-

जिसका कितना शूरत तुम्हें है (शकुन्तला ना0-150)

एक जन के दूसरे काम तुम्हें कैसा पड़े (नवावनीदनो-41)

राष्ट्र के इस रोय मान हैं (भारत दर्शन-11)

जो मन्त्र पराये काम हो मैं तब रहता हूँ (ज्योतिष-36)

यहाँ जहाँ तुम्हें जो कुछ सिखा गया है -- (व्यास-1911-10)

विश्वामित्रों उसी जन स्थान पर्यन्त चली गई है (उपा 300-39)

(13) समझावाचक-

रथ के वेग के जाने दूर और निकट में कुछ अन्तर हो नहीं है
(शकुन्तला ना 07)

इस पृथ्वी में भी वर्ण को अनेका यदुर स्थान बनाया जा सकता है
(नवावनीदनो-9)

हमारे यहाँ इन्धक के समान जैकोश, हिन्दू-मुसलमान का विचार
नहीं किया जाता -- (दुर्गाव्रति-12)

यहाँ के समान वस्तु को विधतना बहुत है (कुमारजुन पु0-80)

3-6-ग- समुच्चयबोधक अर्थयः-

समुच्चयबोधक अर्थय अधिकृत होते हैं। अध्ययन को सुविधा के लिए इस-युग के समुच्चयबोधक अर्थयों को समानाधिकरण और व्यापकिकरण दो भागों में बाँट कर विवेचित किया गया है—

3-6-ग-1. समानाधिकरणः-

समानाधिकरण समुच्चय बोधक चार प्रकार के हैं—

(क) संयोगक-

जैसे अपने देश व प्रतिता का मान वृद्ध के लिए हर समय उद्यत हूँ

(भारत वर्ष-23)

मेरे जल से चार नेत्र और चारद नेत्र जल से भी नहीं निकल सकते-

(होपवो चोर-31)

मान-अपमान तथा सुख दुःख का होना अथवा हो पर निर्भर करता है

(प्रेमयोगिनो-23)

जैसे इस प्रमत्ता का दुःख इतना क़ोरे उनकी दूसरी के लिए आदर्श

बन गया - - - - (तरततरंग-23)

जैसे अपने दुराचारों पति के साथ करें हूँ मेरी प्यारी बहन कमल से

मो यही बात कह देन - - - - (संयोगित-103)

विहितः-

कहीं कहीं पर 'और' के स्थान पर 'औ' और 'अरु' के प्रयोग भी मिले हैं जो नीतियों के प्रभावक है यथा—

बैठके परपर कमें करतो अरु यह रागिनी यात्रो (महबलत, 19)

दुर-दुर अरु मुर मुर कर देवते हैं (आवामत-19)

वृद्ध समेत पुरान औ देव को जान निधान समान अपरा

(महाकोरचरित-47)

ख - विभाजक-

जैसे ^{को}अपने अथवा दोषों में अथवा कर दो अथवा लेखके निमित्त जो

(महाकोरचरित-45)

दीया तुमने अपराध किया कि अपकार किया। यह आप अथवा कहते हैं आप बड़े हैं अथवा हमारे पीछे चलने वाले हैं (महाकोरचरित-60)

कोई पुरानो ईश्वर है अथवा वह राजपूत, प्रजा को तरफ छोड़े वह कोई

राजीवप्रोडो जन कर उसको एक विमान चाहता है (राजिदिवर्द्ध-1)

कुछ व अन्य १६५५ अथवा बंधो गूड में चलो जहाँ गो (वारतवर्ष-126)

घलने को तैयार कर रहा है कुछ व यों कीइए कि भागने
को राह ईद रहा है - - - (सावित्री-3)

वे हूँ जयेंगे, न बात करेंगे न उनके देखेंगे (सुन्दरबबोर ना-२)

सुखा तो उन जोंकों में है न कि उन जोंकों में जो अपने घर के
बार को त्याग कर दिन रात ईश्वर के भाजन में माला फिराते हैं
(प्रेमयोगिनो-२२)

तप्तो मे प्राण रक्षुगो अन्यथा इतो समय जीवन त्याग कर दूँगे
(साधित्रो-२७)

सुधार करना चाहिए नहीं तो अपने राज्य की बड़ी मारो बदन भो है
(राजस्थान-७१)

क्या वृद्धमं कुछ मो नहीं है (मोम पृ०-३१)

बाहे संसार को राति से, बाहे धर्म को राति से जाँच कर देखो—
(स्वर्णर प्रेम को ०-१०५)

सौर गृह- मैत्रो व शक्ति का समन्वय कहते हैं (उपरा ०५०-१०९)

जहाँ भाग करना तेरा वहाँ सर मेरो हस कराना कल महुआ तलवार
 के उड़ा दिया जाये ग (रणवीर-१३)

ग- विरोध - दर्शक -

प्रदर्शनों का प्रभाव इतना जल्दी न भिन्न जायेगा परन्तु मुझे खेद है - - (सर 1903-72)

अबो डम तो अब भो न सकते अगर हमारे धाँसाइय कुछ पूँक पूँक कर पाँव धारते हैं - - (पृष्ठ १६)

इसमें और तो कोई मुद्दा नहीं, लेकिन ये बर्बाद जालों आय गे
(रजिस्ट्रार पे 0-43)

कुल अष्टाश्व को दत्तो दिक्षा देंगे इसलिये अपने अश्वय नमस्कार का
माल दशमन के तहत तलवारों में कम्बो न करने देंगे (राजबोर प्रेम-125)

सुखसे शास्त्रार्थ नहीं करता हूँ, वरन् उन्मा-भोका समझाता हूँ
(संयोगित इरण-४०)

यह उल्टी नीति नहीं, ब्लिक हमारे पुनर्गत भारतवर्ष की नीति है
(राज शिबि-५९)

श्रीयोगेश्वर:- विद्वांसक 'कि' का रूप बहुत कम मिले हैं कमुतः आधुनिक हिन्दी में जो इस 'कि' का अधिकृत प्रयोग हो मिलता है ।

मेरा तु कंगाल है पुरु तु मुझों का भक्त कर देतो है (राज्यरिचर्च-नं० 31)

यह तो सब ठीक है, किंतु फिर उन दोनों का अनियोजित संस्कार
कोर करेगा (उ० रा० च० - 146)

४ - परिणाम वर्णन -

उसको बात भी अच्छी नहीं है जो उसका डोन्ग न डोन्ग बराबर है

(महाभारत चरित ना०-45)

मैंने कोई अन्धाधुन नहीं किया अतः जब आप कुवा काजिर (पु० न. जर्नल 066)

में बहुत दूर गया था, हसोलिप्यक गया (श्री गंगा वतरण-55)

अतएव बड़ा गव्वाड बड़े घर (नेपाथ चरित च०-36)

तब पड़ते का स्मरण दिताने वाले, सुतरा उससे भी कहीं प्रचण्ड दूसरे
को गंगाधर गजेंद्र कर्ण - मुझ में प्रविष्ट होने लगे यह बात जब स्तब्ध
में अधिक समस्कार जनक प्रलुप्त पड़तो है (उ० रा० च० ना०-5)

3-6-7-2 8 अधिकरण समुच्चयार्थ वक्तः-

अधिकरण समुच्चयार्थ वक्त के भी चार मोड़ होते हैं यथा—

क. क. र. न. क. क. वा. क. क.

जिसका एक राज्य है सो ते ले जो कि असल राज तो बड़ा है

(जनकोर न० 59)

मैंने बड़ा किया जो कि एक क्षत्रिय कन्या को करण काजिर (संयोगित ३०३९)

यह इसलिये किया ताकि आप देख न सोचें (संयोगितावली-39)

मैंने तो जो कुछ कहा है, सो इसलिये कि आप का आचरण सुधर

जाय - - - (एक रा व महाभारत-99)

ख. उद्देश्यवाचकः-

आप लोगों को याद दिलाऊँ कि लक्ष्मी के अर्चन से बचाइये (महाभारत-चरित -61)

मैंने पालमिट में उसको समायत को है कि वह तब राज का इतिहास

रहे था - - - (राज्यरिचर्च-97)

मैंने क्या को किया जो बन्धन को बढ़ाऊँ बनाई (मालविका-055)

'पर' ठेठ हिन्दी का शब्द है और इस बात में इसका प्रयोग बहुत अधिक हुआ है
जिससे साहित्यिक भाषा और जन भाषा का रूपक स्थापना स्पष्ट है ।

उसो में इसे भी लिखवतूँ ताकि पोछे से भूत न जाऊँ (रावबहादुर-167)

ग- संकेत वाचक:-

यद्यपि तु हमको पराजित होना पड़ा परन्तु हमरो खोरता को वाक
संसार में जम गई -- (कोसोतलर-60)

यौव के चाहते तो बेस कर सकते हो (रा. मकुमारो-154)

यद्यपि हुसैनो ने बहुत वाझ अगर मैंने उस बात पर ध्यान नहीं दिया

(राजकुमारो-155)

आड़े कठोरता के कबब खरब करने को बेस्था योगेवर कितना हो च्यों
न करें तू भी वे मनुष्य हो है (उम-122)

राज"ने यद्यपि वह दिर या त्थापि ओवा वः पा नो हो है (समो-1908-23)

जो आव लोगो को डर लगे तो आव ठंडे रोडर (राजकिचर्ड विड-037)

अगर से वे चुड़े जैसे भी परन्तु भीतर से बड़े भीते हैं (दुर्गावतो-62)

घ- सत्य वाचक:-

किसको सत्य है जो हमारे प्यारे यजमान रा जोधो विवेहरा न को परजई
भी लीध तकै (महा खोर चरित-35)

हमें पहिचनो सम्पत्त अर्थात् बूब सूरत दुष्टा च्यों नहों जुद्ध (संखर-179)

ये समझत हूँ कि तु गडवा हो गया है (भूतभुलये-27)

यानो तुम सरब बसो जिसे मामिनो बनने का नहीं आन (गंगावतर-6)

तुमने अपूर्व रूप पाया है धनु" विपत्त ने सत्य अपने हाथों बड़े हो

परिबस से जुड़े बनया है (भीम प्रतिय-21)

3-6- द- विश्वमयी-विषय वाचक:-

व्याकरणिक दृष्टि से विश्वमयी-विषय वाचक अर्थों का कार्य विश्व

नद्वय नहीं है क्योंकि कवियों के विधान में इनसे कई विश्व सहायक नहीं मिलती।

किन्तु वाच्य में निहित अर्थ को अवस्था भावों को तोत्रत कोलुचित करने में इनका

विशेष रूप से उपयोग होता है।

विश्वमयी-विषय वाचक अर्थों में कुछ तो कुछ रूप से भाव या मीनोवर्तियों

के अनुसार सूचक है किन्तु कुछ विश्वमयी-विषय वाचक अर्थों को दृष्टि से तो अर्थ वा

शब्द के अन्तर्गत आते हैं किन्तु प्रयोग के अनुसार वे विश्वमयी-विषय वाचक अर्थ हो हैं,

इसी तरह कहीं एक हो जाय तो कहीं एक न जाय या पूर्णतया विश्वमयी-विषय

हो जाते हैं।

केवल विवेक युग के विवेकादि बौद्ध ग्रन्थों के प्रयोग और रचन
को दृष्टियों से विवेचित किया गया है ।

3-6-4-1 प्रयोग के आधार पर :-

प्रयोग के आधार पर दो उपवर्ग हैं

- (1) मुख्य रूप में भावों के अनुकार बौद्ध
- (2) विभिन्न शब्दों के अनुकार बौद्ध के रूप में प्रयोग

क- मुख्य रूप में भावों के अनुकार बौद्ध :-

ये निम्नलिखित शब्दों में प्रयुक्त हैं यथा —

- (1) हर्ष के रूप

आज्ञा । तु है भारत माता । (भाव दर्पण-38)

बडा । काहा । साह । । । भयान मो मो पेसो उधार है (मालीवक-61)

अज्ञा । दुःख कर रक्त बड़ा क मोठा छोटा (कृष्णार्जुन युद्ध-86)

अज्ञ । केस आलोचन रूप । (कौशिक प्रतिज्ञ-18)

- (2) शोक के रूप :-

आय । न पुत्रो भीम केस शोक को बात है (शकुन्तला ना0-140)

आय । अय । यज्ञो इस काम की दो (भद्रा चोरचरित ना0-10)

आह । इन लोगों को इस दुःख-रूप अग्नि को पृथ्वी बाबा जे को
पुनःपुनः ने बुझा दिया है (श्रीयसो चोरचरित-198)

उफ । दुःख मान लो । (कृष्णार्जुन युद्ध-19)

हा । क्या मैं बहुदेव के राज्य का एक निम्न मित्रादो हो रहा हूँ ?

एक समय कह था -- (अतो विन्त-99)

- (3) आश्चर्य के रूप —

आह । यह वह हँस को बात है ? (श्रीराम चोर चरित- 35)

हँस । यह पन, और वह पन , दोनों मेंने अपने बापकेट को जेब में
रख लिए दो (चौक टो- 38)

ओह । सचमुच इसने बहुत समझी लगाई है - श्री गंगाचरित- 36)

अरे । इस पर सरेशाम तो सचर नहीं ? (शोक प्र0-27)

है । है । पितामह को । यह आप क्या कह रहे हैं ?

(श्रीराम प्र0-108)

हैं। यह क्या बात (सन्निहित - 50)

(आश्चर्य से) हैं। आप क्या बिचार रहे हैं? (सतो चिन्त - 100)

अरे, अरे। बहन्सिंह जो। आप कहाँ? (दुर्गावती-46)

हूँ। तो मैं बसिस्ट जो आरु हैं। 30 रा 0 न 080)

(4) तिरस्कार बोधक-

कि। कि। कि। अज कल क्या लोगों को अपने नाम उज्जत का कुछ भी
ख्याल नहीं रह- - - (संसार - 168)

दे पाकर। अतः मय भविष्य को कुछ भाग्य न मेरे सहायक हैं (शोषवोचोर-6)

ओ! (ओषधपूर्वक) ऐसे शक्तियों को समा में आना पाप है (

(राजशक्ति- 80)

(5) संकीर्णन बोधक-

आई। बुद्ध के जन्म के बातों को पढ़ें तो न चमकें (रघुवर्म- 84)

आई। नामई रोमत हैं। (रावबहादुर- 22)

आई। फिर बहो आत (, , - 23)

रघुवर्म। अतः अतः अतः अतः अतः अतः (मातीवर्ध-30)

अरे। ओ कुछ कुछ, कुछ इस अयोगिनो को भोगना है (प्रेमयोगिनो- 33)

आई। ५ भाग में पड़े ऐसा निराशासन (शोध- 16)

अजो। आप भी अजो काम के समय आ कर 8 ट मर (राजशक्ति- 87)

(6) अनुमानन बोधक-

आई। तभी तो मैं यह पुरत बनाई (दुर्गावती-46)

आई। हूँ। आप पकड़ाइये नहीं (सन्निहित- 77)

ख- विधि न न हूँ भी अनुमान बोधक रूप में -

(1) संज्ञा-

अज। अज जो रामबहादुर आ को क्या। (महाबोर- 7)

राम। राम। कैसे पूजा को कहत है (संसार-168)

(कान पर हाथ रख कर) शिव। शिव। पाठक। देवा (रावबहादुर-38)

नरायण। नरायण। हजारों वर्षों बाद गंगावतरण का समय आया है

(जो गंगावतरण-11)

देवी। हूँ मैं यह क्या कहें (राव बोर- 114)

वत्स! तो इस चिरंजीव को भो यहाँ हो मुला जे (उठय ७७०-१२७)

(2) विशेषण:-

बन्धु! उनके समोच हो र- तीर के उपा सक हमारे ब्रह्मो भ्रातागन
हैं (द्रोपदी चोरहरन- २)

भाला! आपलोगों ने यह कैसे जाना। (राजाविवि-२०)

अह छ । तो अब हम लोग जाते हैं (५ वासिभक्ति-७७)

(3) क्रिया:-

हट, हट बाहर चल बाहर (राजाविवि-३०)

देखो ! यह प्रसन्नवन नाम पहाड़ है (महावीर चरितना०- ६४)

कहो, भिन, बड़े महाराज ने तो लूच दूध और लुलुआ चित्तया था
(तरततरंग- १४९)

तो, जिठानो जे। (राजकुमारो- १०३)

३-६- व-२ रचन के आधार पर:-

रचन के आधार पर विमर्शिक बोधक अवयवों को तीन वर्गों में विभक्त किया गया है (१) शब्द (२) वाक्यांश (३) वाक्य (इस प्रकार के विमर्शिक बोधक अवयवों को संख्या काफ़ी है तथा इस आधार पर इनके विस्तृत रूप भो होते गए हैं किन्तु यहाँ पर भ्रम स्पष्टीकरण हेतु कुछ हो उदाहरण दिए जा रहे हैं ।
क- सुदु- कहीं कहीं एक हो हट्ट व्यक्ति के सम्पूर्ण मनेभावों को व्यक्त करता है
यथा—

जा बास ! मेरे मित्रों के घर हुआ। (५ वासिभक्ति- ५१)

देखक ! हाँ हो। (राजवहादुर- ३१)

बन्धु वीरों हय, तुम लोगों से देखे हो पराक्रम को आशा थी
(५ वासिभक्ति-३४)

देख। यहाँ सुकुमारो का परज था (राजकुमारो- ३६)

राम। राम। -- (संसार- १६६)

बस। भोभो। -- (अर्थों का गणन - ११६)

ख- वाक्यांश:-

तो जे जिठानो जे (राजकुमारो- १०३)

अह छ तो। देखा जयि ना (प्रेमयोगिनो-१६)

मेरे राम, राम , अब तो मेरो पुरो मरभक्त हो गई (प्रेमयोगिनो-७१)

अरे नन्हा ! ज़ाओ मत। (बनबोर ना0 4)

जे हॉ , आप का कहना बहुत ठीक है (रायबहादुर-130)

चल तेरे को। सारा जीवन बर्बाद हो गया (स्वामिभक्ति-31)

हे, यह कैसे ? - - - (ऊष्मा जीवन-60)

हैं यह क्या ! क्या यह जन भी डर ले गया (सतीचिन्ता-50)

श्री महाशय, यहाँ से बर्कलो फिलमो दूर है (राजारिबर्क-47)

ग- वापस-
- - - - कहीं-कहीं सम्पूर्ण वापस हो विषय सुबक जाता है यथा-

बाइ-बाई साहब, इससे क्या आप का यह मतलब है कि मैं पैसल चल हो नहीं
सकती ? --(दो 0ट0- 59)

बस तेरे को, तुम अब तक शाक नहीं समझे (रायबहादुर- 166)

यह तो महाराज के डी मंत्री का लिखा हुआ है और इस पर स्वयं

महाराज के हस्ताक्षर भी हैं । --(तरततरंग- 131)

छाया। इस सुन्दर बालक को किस निर्दयी ने इस शयानक वन में छोड़ दिया है

(तरततरंग- 110)

इस समय तो आप अजब तरह को बातें कर रहे हैं। (अंगूठी का नमोना-169)

4- पदबंध

व्यावहारिक कार्य को दृष्टि से वास्तविक या पदबंध परस्पर सम्बंध व्यवस्थित ढंगों के समूह हैं जो किसी बात का संश्लेषण हो कर बनाने में सहायक होते हैं। अर्थात् को दृष्टि से सभी ढंगों के परस्पर संयोग से अनेक प्रकार के पदबंध बनते हैं। विद्वेदों युक्तेन पदबंधों का संरचनात्मक अध्ययन को दृष्टियों से किया जा सकता है।

(1) सम ढंग पद बंध युक्त पदबंध:-

अर्थात् जिनमें एक ही ढंग पदों के समान ढंगों को रखा गया है। विद्वेदिक ढंगों के अन्तर्गत समान ढंग युक्त पदबंधों को देखा जा सकता है।

(2) विषय ढंग पद युक्त पदबंध:-

इस वर्ग के अन्तर्गत विभिन्न ढंगों के संयोग से बने पदबंधों को रखा गया है।

यहाँ पर हमें रचना के उपर्युक्त दोनों दृष्टिकोणों को ध्यान में रख कर प्रत्येक ढंगों के अन्तर्गत निर्मित विभिन्न पदबंधों को विचारने का प्रयत्न किया जा रहा है —

4-क-1. संज्ञा पदबंध - 4-क-1-क (सम ढंग पद युक्त)

- (1) विद्वेदिक ढंग - (1) कौश्लो कौश्लो (तुलसीदास-9) बोटो-बोटो (राजुमारो-117)
 विद्वेदो पत्रो (तरा-58) वीतक्रीड (नवावनीबनो-2)
 वर्म अर्धम (प्रयाग-24) व्यापार वाणिज्य (प्रभा-1924-803)

(2) सम ढंग पद युक्त पदबंध - 4-क-1-ख

अनेक बात के राज्य का उत्तराधिकारी सन्तानो-पुत्रो राजा जौलन
 (संयोगिता 80-9)

यंग राजा युवराज - - (संयोगिता 80-34)

मीनर के अधिकारी महात्म हरिहर वर्मा (80 वेगम-2)

जीमिनोपति पुत्रो राजा - (संयोगिता 80-35)

देवताओं के राज्य - - (,, -50)

मिलीक के मालिक केसावपति (,, - 87)

निर्मि कुल के राजा विदेह (महाभारत चरित- 4)

महात्म वीरक भूमि का देश राम (,, -42)

भारत को यह रानी कैव - - (,, -43)

1- अर्थ को दृष्टि से विद्वेदिक ढंगों में से कैव-क गति हो कुछ समय के अन्तर्गत हो जा सकती है किन्तु रचना को दृष्टि से ये पदबंध जो कहे जाये में। शब्दों के अन्तर्गत इनका विचार किया गया है। यहाँ पर कुछ उदाहरण व्यष्टिकरण

4-क-1-ब विषय शब्द मोड़ भूलक

(1) संज्ञा + परसर्ग-2-5 संज्ञा-

विधन पर विधन (येनिस का 84-40) भिसरे पर भिसरा (भारतदर्पण-139)
 खलोते पर खलोता (तारा-60) बड़े के बड़े (, , -143)
 गाँव का गाँव (संसार-15) तड़के को तड़के (तुलसीदास-7)
 बात को बात (डो सब कुछ है (संयोगितकरक-33)

(2) संज्ञा + संयोग + संज्ञा-

बेस्य और लुट (डोपको जोर 80-56) बुल लता चिन्ता (प्रेमयोग-21)
 फुल और बुल (रघुवीर प्रेम-86) अपमान और दुःख (, , -32)
 स्या व बर्म (उफीम प्र-31) आदर चोक राग्य (वर्मोज्य-22)

(3) संज्ञा + निपात + संज्ञा

मई हो मई (मानो बसन्त-ना0-11)
 अपलोस सब अपलोस (कोमोततवार-74)
 अंबवार हो अंबवार (टा0का0कु0-13)
 का लु हो बालु (आरभ्यकला-99)
 उत्कीठा हो उत्कीठा (प्र0या0-158)
 बुरुभा हो बुरुभा (मनोरथ-1925-177)

(4) संज्ञा + क्रियार्थक संज्ञा-

सर भूतान (अपवितापू0 -84)
 बेल बूटे बन्धन (, , -84)
 पोत पिरोना (, , -88)
 मया भूखन (, , -84)
 हाटा बटान (, , -214)

(5) संज्ञा + क्रियार्थक संज्ञा + परसर्ग + संज्ञा

रन न करने के तैल पा नो (मयावनीवनो-70)
 प्यार करने को लखडिडा (, , -38)
 रखोई पानो करने का भार (उमा-72)
 बा सो जूलत करने को मशान (भारतो-211)

(6) सन्नाम/ विशेषण + प्रियार्थक संज्ञा :-

- कुछ कहने (को) (भारत कर्कश दर्पण- 72)
 तुम लोगों का पढ़ना-लिखना (संभोततवार- 129)
 तुम्हारा कहना (तारा- 11)
 तेरा कहना (तारा-38)
 तुमने क्या करना विचार है (नवावनीदनो- 46)
 ऐसा करने से (मानोवसन्त- 31)
 कुछ कहना चाहता है (भारतो- 114)

(7) क्रियाधिक संज्ञा + परसर्ग+ संज्ञा :-

- जाने का पटा (उम्मा- 49)
 पुकारने को जरूरत (,, -49)
 समझने में झूल (नवावनीदनो-39)
 बहाने को पोसाफ (,, -69)
 लौटने का अन्तजार (भूतनामा- 90)
 पढ़ने के लिए कमरा (रायबहादुर- 61)
 जाने का अधिकार (शोले -121)
 बैठने के लिए जगह (सम्बो बावो -18)

(8) वर्तमान नकारात्मक कृदन्त + संज्ञा :-

- जलते हुए सुरब (अवध ५० -76)
 जलते हुए जो (को) (बबलोर न 0-87)
 ईसलौ - मुसकराती उमा सुन्दरो (अव-11)
 बहकती हुई आग (में) (महाभारत न 0 -72)
 उड़ती उड़ती बबर (संयोगित्त हरन-18)
 उबटती बजर (प्रेमयोगिनो-38)
 जलते हुए कोयलें (दुर्गावतो-66)
 उलसता हुआ पानो (बुद्ध का कटा-38)

(9) भूतकालिक कृदन्त + संज्ञा :-

- खिली बनेली (अवध ५० 76)
 फुली हुई फलखरो (अवध ५० 78)
 उतरा हुआ बेहरा (रायबुहारो-5)
 मरा हुआ बेटा (,, -144)
 बेठा हुआ बारा (तारा- 19)

फोटो लेंग्वेटो (रा बबहादुर-42)
 देखा-माला-मार्ग (मोरा बार्ड- 75)
 परित्यक्त वनतल (दुर्गावतो-60)
 सुखी लकड़ो (उसने कल्ल पा -51)

4-क-1-ग सखी या यथार्थों का विस्तार

(1) सभानाधिकार्य सर्वनाम/ विवेक इव शारा:-

मे, मल्लरुध कोशिक मुनि का बेल्लराम(मल्ल बोर चौरत 40-42)
 बह, मरत को माँ रा नो केकेर (मल्लबोर चौरत न0- 43)
 तुल, निराधार बैजक को (रणबोर प्रेम-112)
 मुल, अभाविनो संयोगित के (संयोगिताहरक- 102)
 भू, बास राजा शर्याति (सावित्री- सत्यवन- 13)
 मे, इनको इ मैं पत्नी सुखीत (, , , -13)

(2) विवेक शारा :-

ये दुः ट रिडवतो, निर्बयो आरुओ(सर01904-80)
 बहुत परोपका रो ल दु (नगार्नक- 67)
 वे आकर्ष कि तुल मृगोद्यम अति (उमा-3)
 एक तपोभुज, प्रलम्बकय, अविद्याभाववैभ शरोर(र0वेगम- 4)
 उन पावो कर्तको गोरे अश्वि सोसागरी (टा70का0कु0 14)
 इन अभागे सु बरो बासियों को (, , -14)
 मुलावो रेशो कपड़ा - -(सु0वि0-11)
 क शौचस वर्गीय बालार - (संयोगिताहरक- 96)
 तुलारो कैसो बल्ल मालिनो (गंगावतरक- 47)
 कैसो अल्लो नैकरो - -(दुर्गावतो- 44)
 यह कैल असह्य बचन (उ0रा म0ब0 -21)
 बी लोन दुः से पतले बंगलो लकु(रचरा सोन-23)
 कैल रमणीय शोभायमान आन (सती चिन्ता-80)
 छोटे छोटे निर्वाण राजाओं (उमा आनन्द -81)
 देखे जानो नरेल - - (राजा शक्ति-98)

4-क-2 सर्वनाम पदवैध - 4-क-2-क (सम शब्द व शीघ्र भूलक)

जे जे (तारा-60) फिनको फिनको - (तारा-6)

तुम बुद्ध (रा० वेग-४४) किसो-किसो (टा०क०कु०-३१)
जो कुछ (वि०क०-२१) अपने अपने (खरा सोना-४०)

4-क-2-ख - विहम भाव हींद मूलक कि तार- समानाधिकरण-

पंचतरंग के पुतले हम तुम (संयोगित्त हरक- 110)

अपच-इ के आतंक को रोकने का ता कोन (संयोगित्त -२५)

बेटो संयोगित्त तु (संयोगित्त हरक- ३१)

परे में से निकल आतासे काता में (वि०क०-१४४)

अत्रिय का कच तु (महावीर चरित ना०- ३०)

आत्रिय के लड़के तु (, -३०)

बेटा तुम) (महावीर चरित ना० 110-111)

बहु तुम)

(सर्वनरम पदबंध बहुत हो कम हैं, जो है सो वे सर्वनरम पदबंध न हो कर
अन्य वस्तुओं के साटा संख विवेकाय पदबंध बनते हैं)

4-क-३ किसो-भाव पदबंध - 4-क-३-क- समानाधिकरण- मूलक-

(१) विवक्षित:-

हुट बुद्ध (कोशेलतय र- 142)

वस-कारक- (राकुमरो- 72)

कुछ बड़े - बड़े (डोपको चोर-7)

मैला -कुवेला (नवाबनीदना-३१)

बहियाँ बहियाँ (टा०क०कु० ६)

जो चार (जोटा०- ५)

छोटा-मोटा 'नोलमकि- २०)

जैव नोच (४०या०३५)

छोटो छोटो (कर्न-४७)

नई-नई (र०र० -४२)

(२) संयुक्त / समानाधिकरण विवेकाय द्वारा :-

इतना बड़ा(छोटा)(सर०१९८४-१२३)

रेखे निम्नुर(बचन) (नामानिक-६३)

एक आक- मोठो-मोठो (को बातों) (उम्र-१२०)

अति मूक म सोचने तसर (नवाबनीदना-६५)

परम-मुनोत ' (दिन) (र०वेग-१)

बड़ा, नया , अनोखा: ईश्वरवार, धनुर(बाब)(टा०क०कु०-२)

यकन वैक्यक (आदमी) (अनोचकता ना०-६५)

बड़ी बड़ी मरनीक अति (सु०वि०-१३९)

4-5-3-ख विभाग शब्द भीष मूलक:-

(1) संज्ञ + विशेषण:-

- अत्याचार पोहित (वेष्ट) (टा0का0कु0-386)
 देश प्रचलित (कानून) (टा0का0कु0-367)
 वृथ्वा डोन(पुरुष) (रावबहादुर- 87)
 पद वलित (रत्न) (प्रेमयोगिनो-25)
 मन यत्न (वेष्ट) (कमल शरण कुमार-43)

(2) संज्ञ + क के को + संज्ञ :-

- बाग को बाग (पित्रय) (साधनानलकाम 0-19)
 गुण के गुण (पद्म) मलिक देव-5)
 गरीब के गरीब (पुरुष क) चौहानो तलवार-105)
 बल के बल (मुगल) आनन्द-79)
 गड के गड (कपूर) चौहानो तलवार- 33)
 डेर का डेर (पुष्प) (टा0का0कु0-13)

(3) संज्ञ + के, का, को + विशेषण:-

- हुय का गंगोर (व्यक्ति) (टा0का0कु0-110)
 बिल के कले ((, , -115)
 ब र के सेकड़ों (व्यक्ति) (मानोवसन्त-45)
 माता का इच्छा (पुष्प) (मानोवसन्त- 46)
 मन के अर्थ (पुरुष) (, , - 86)
 अर्थ का अर्थ (व्यक्ति) गद्यशास्त्र-157)

(4) संज्ञ + सादृश्य युक्त शब्द:-

- पत्ते से (हाथ) (डे0ड-17)
 रघुनाथ राव सरोखे (व्यक्ति) मानोवसन्त नं0-96)
 फूल जैसा (कपूर) (दुर्गावतो-58)
 फूल- फूल सरोखे (वेष्ट) (, , -60)
 यज्ञ जैसा (कठोरता (' - 106)
 फूल जो (वेष्ट) आ0ड0-232)
 कपूरों से (वात) (अरण्यवास्त-55)

(5) संज्ञा + सादृश्यबुद्धक इन्द्र + विवर्तनः-

अमर वेव के समान सुन्दर (पुरुष) न भानव-24)
 बज्र के भी अधिक प्रचण्ड (वर्जन) (न भानव-78)
 कुटो जैसी कटुता (वर्ण) (आ० ६०२३२)
 मुँहरो से जँवो (लहर) दुर्यावतो-77)
 पुष्पो से भी बड़ा (पेट) (मानवसन्त न०-46)
 शय को सरोवरी असाध्य बोमारो (, -94)

(6) संज्ञा + कर्तृवाचक दृष्टान्तः-

अतिनापुर जेने वाले (हीरा) इन्द्रतप्त न०-75)
 भंगल करने वाले (जय के लक्षण) महाबोर चरित न०- 23)
 जीवन बचाने द्वारा (ध्यायायोग) (कले वेनिस का व्या०- 79)
 समाचार सार द्वारा (दुत) (वेनिस न०-१० व्या०-38)
 कुछ पिसाने श्लो (में चार्ड भी) बनबोरन० -43)
 छोटे कमलके चलने वाले (झोतल सेने) (, -55)
 बोबर पापने वाले (बात) छोटीबहु -3)
 चालें मारने वाला (क्लैस सह सरदार) दुर्यावतो- 34)
 जगोर डूबने वाले (कुत्तोति) (दुर्यावतो- 73)
 जड़ बोवने वाला (देश जोड़ो) (, -74)

(7) संज्ञा + परसर्ग में पर + वर्तमान कालिक दृष्टान्तः-

चौक पड़ते (भारत) महाबोर चरित न०- 109)
 कोयों में कपल्लो (अर्ध) दृष्टान्त न०- 17)
 गंध में उठतो हुई (लहर) सर० 1907- पृ० 119)
 आकाश में चमकते (तारे) कृष्णार्जुन युद्ध)
 छोटी पर भारतो (मुँहकान) (गौले-82)

(8) संज्ञा + परसर्ग + भूतकालिक दृष्टान्तः-

चुरों से उठो हुई (दुत) (दृष्टान्त न०- 6)
 बिरह का सताया हुआ (वेरचरक) भागानव-43)
 भाँस से तिसा हुआ (पुष्पागिण) (, -76)

जहर को बुझो (कटारो) (नरेन्द्र मो०-69)
 मोक्ष में पाई कोलत (सर० 1907-119)
 अथमान के भारे (बचन) (महाभारत न०-70)
 दासत्व प्रथा पर लिखे हुए उपन्यास (टा० १९०६-५६१)
 अन्न को भाँजो (सकड़ो) (अवधकुमार-121)
 मुँह से निकलो (बात) (दुर्गाचरित-75)

(9) सर्वनाम + से + विशेषण:-

अपने से सखाया (कोई) (टा० १९०६-४२)
 अपने से अच्छे (अपेक्षित) (, , -182)
 उससे पचगुना (बन) (, , - 197)
 उससे अधिक (बुराई) (सूर्यप्रकाश- 42)
 इससे उत्तम (अपेक्षित) (मानवसत्ता- 19)
 सब से प्रिय (बात) (प्रेमयोगिनो- 31)
 उनमें से एक (अपेक्षित) (, , -168)

(10) सर्वनाम + सादृश्यसूचक शब्द + विशेषण:-

तुम से कम बड़भुर (जान) या० १०-10)
 मेरे सदृश उपाधि धारो (रावबहादुर-62)
 मेरे सदृश भाग्यशाली (, , -119)
 तेरा ऐसा दुष्टवत्त्व (सुखमय जो०-17)
 उसका वह कोई (दुष्ट) (प्रेमयोगिनो-51)
 तुम ऐसा देहा विचारवान (, , - 92)
 तुम सरोवर वस्तु (जोब) (अवधकुमार-21)
 अब सरोवर महात्मा (पुरुष) (, , 94)

(11) विशेषण + से + विशेषण:-

महान से महान (दुरुष) (भारतवर्ष-1)
 सख्त से सख्त (आदमी) कोमलतन्त्र-74)
 बहिष्या से बहिष्या (गान्ध) (प्रेमयोगिनो-79)
 अधिक से अधिक (बन) (प्र० १० 147)
 कम से कम (वस्तु) (अवधकुमार-79)
 दुरे से दुरे (मार्ग) (कर्म-96)
 कौटिल्य से कौटिल्य (काम) (अवध कुमार-9)
 निम्न से निम्न (काम) (प्रतापीचरित-116)

(12) विवेचन + न + विवेचन:-

एक न एक (विन) (राजवन्धन-109)

कोई न कोई (व्यक्ति) प्रथमा-42)

कुछ न कुछ जन (लोकावली-22)

44-45 क्रिया पदवर्षः:-

क्रिया पदवर्षों के अन्तर्गत पुनस्तुत क्रियाओं तथा संयुक्त क्रियाओं का उल्लेख हो विचारणीय है। यद्यपि यह बात अलग है कि इनका विस्तार होता गया है। इस प्रकार की क्रियाओं का विवेचन इसका कला तथा व्याकरण अध्याय के अन्तर्गत किया जा चुका है। यहाँ पर स्पष्टीकरण के लिए मात्र कुछ ही उदाहरण दिए जा रहे हैं यथा—

44-45-क सम्बन्ध में द्युक्त — संयुक्त क्रियाएँ :-

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित क्रियाएँ तथा संयुक्त क्रियाएँ जो कुम्भत रूपों के संयोग से बनो हैं रखी गई हैं यथा—

(1) विस्तृत क्रियाएँ:-

देखो देखो- (महाभारत-88)

चलो चलो (सत्य नारायण-114)

उठो-उठो (, -60)

बताओ- बताओ (, -115)

जा- जा (मोर्गनावतरण- 27)

ओ इर आइर (दुर्गावली- 50)

जा- जा (, - 46)

जाओ- जाओ (संयोगितहरण-30)

उठ-उठ (दुर्गावली-26)

देखिर-देखिर (दुर्गावली -105)

छोड़ो- छोड़ो (कुच कांत का वानप्रस्थ- 162)

(2) संयुक्त क्रियाओं का संवत्सर :-

क- वातु + क्रियाएँ:-

बैठ गए (उम- 94)

कह चुके हो (भारत रमण-80)

देख रहे (मार्गव- 36)

चल चलेंगे (वनप्रस्थ मा03)

जा चुके हैं (हेमलता-97)

इस विषय करतो हो (उम-25)

छोड़ दो (मालीक- 62)

मर गया (बुध का कटा-26)

बढ़ लिया (आविर्भू- 113)

(ख) वर्तमान धार्मिक कृतं त + क्रिया-

- हरहराता चलत है (वनकोर नं०-35)
 देखते जाते हो (रात्रि-30)
 चि रतो जाते हो (बुधू का कटा- 36)
 उतरतो जा रहो है (होले -46)
 करते चले गे (वनकोर नं०-2)
 सुनत रह- (चर्च बोको- 186)
 जपते बोख पड़ते है (कर्मकोर नं०-43)
 रबतो चलो गई है (गारत र०-111)
 तपकत रहत जाऊंगा (कोर-38)

ग- मृत कालिक कृतं त + क्रिया-

- क्रिया करत है (सर० 1904-120)
 चलता जाइत है (चर्चकोर नं०-10)
 खड़ी हुई ओगो (जुते० -68)
 बिया जाइत है (या 0त०- 37)
 क्रिया करतो (छोटी बहू-141)
 हुआ जाइत है (छोपको चोर हर०-17)
 टपकत पड़त है (उ० रा 0चरित नं०- 9)
 बैठे हुए रहे है (कर्मकोर नं०- 132)
 भोज करत है (प्रभा 1913-214)

(घ) पूर्व कालिक कृतं त + क्रिया-

- देख कर निमल ल देने लगे (सर० 1904-121)
 खोल कर कहेंगे (मार्गमठ-51)
 आ कर खड़ा हो गया (डेमलत- 149)
 जा कर मिल सकत है (शक्ति-34)
 छिप कर सुने गा (रात्रि-31)
 छिप कर सुनेगा (रात्रि-31)
 सुन कर बोल (, , -35)
 कह कर पुकारतो हो (वि० क०-111)
 बैठ कर निमल जाइते है (प्रभा- 14)

केठ कर निकाला चाहते हैं (प्रेमप्रकाश-14)

अ कर कछे है (महाप्रकाश-51)

लगा के चल दो (लच्छा बाबू-36)

(इ) प्रियार्थक संज्ञा + प्रियार्थक-

चरने चलो गई है (रं० वेगम-47)

देने आई है (रोहन आरा-96)

सुनने लगे-गे (उमा-27)

बोलने लग गए (सूर्यप्रकाश-7)

तोड़ना चाहते हो (, -13)

कटवाना चाहते हैं (टा0का0कु0-339)

अनन्य आहतो हैं (वैयक्तिक अत्याचार-36)

करना अनतो हैं (नवाभनीवनो-39)

4-क-4-क- विभाव शब्द शीघ्र मुलक - संयुक्त प्रियार्थक

(1) संज्ञा + प्रियार्थक-

बर्ब कर रहो है (मोक्षप्रकाश-129)

इन्तजार कर रहा है (मूलक-81-97)

बोव होत है (वंगसरोजनो-118)

आग्रह विखाते हैं (, -122)

दर्शन करने आ रहे हैं (सूर्यप्रकाश-12)

विशवास दिलाता हैं (वैयक्तिक अत्याचार-17)

अवक करतें हैं (उत्तर राम चरित-6)

आवा देते हैं (, -138)

प्रदान किया (नगार्नक-22)

अयन कर रहे हैं (कामिनी-3)

प्रकाशकिया (मयावा-1979-914)

(2) प्रियार्थक + प्रियार्थक-

विवाह होतो हैं (सर० 1904-157)

ठंडो कर लो (सद्गुणसंग-11)

नोवा कर लिय (मोक्षप्रकाश-140)

पूरे हो गए (, -37)

अच्छ होतो है (प्रेमयोगी-54)

(343)

पक्के बोलते हैं (मानवसंज्ञा नं०-11)

टेढ़ी छाने लगी (,, - 41)

सक साक करते हैं (टा० नं० 140)

फोका पड़ गया (,, - 334)

भोटे बन रहे हैं (,, - 248)

पुलकित होने लगता है (कृष्ण जुन युष्म-61)

मुछावनो लगतो है (नागार्नक- 8)

(3) प्रिया विशेष + प्रिया:-

रका रक रो उठी (उमा- 85)

वेग-वेग जात है (सकुन्तला नं० -70)

पोछे-पोछे चल पड़ा (भूत नं०-6)

आगे आगे आया है (नवावनीविनो- 32)

कमो कमो बोल लिया करते हैं (प्रेम यो०-105)

शोष शोष करी (सकुन्तला नं० 111)

उपर उपर बोझ करते हैं (उ० उ० नं० 186)

बटपट से आगे- (रावबहादुर- 15)

जबो रोकि - (रमचोर प्रेम०- 114)

4-क-5 प्रिया विशेष पदबंध - 4-क-5-क (समस्त मोह भूतकाल)

प्रिया विशेष पदबंधों को बहुत बढ़ा संख्या है । महाकाव्य तथा अठाय प्रकरण में प्रिया विशेष के विभिन्न मोह विर का के चुके हैं यहाँ पर पदबंध रूप में कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं —

(1) विवर्तित शारा:-

कमो कमो (राजकुमारो-62) जैसे-जैसे (शोषो चोर०-62)

जब जब (शारा-60) तेरे-तेरे (,, - 62)

कमो कमो (रावबहादुर- 123) पोछे पोछे (नवावनीविनो- 32)

ज्यों ज्यों (,, - 103) आगे आगे (,, - 32)

त्यों त्यों (,, - 105) पीरे पीरे (दुर्गा- 2)

करोब करोब (,, - 130) हने। हने। (विवाह कुसुम- 130)

वेग वेग (सकुन्तला नं०-70) और और (,, - 130)

जहाँ जहाँ (मर० नं० 44) जहाँ-जहाँ (1949/14 उरिहरन मं)

4-5-6 विषय शब्द वेद मूलक-

(1) संज्ञा को विवरित से :-

किनारे-किनारे (रज्जुमारो-9)

8 घाटे - 8 घाटे (संसार-26)

गलो- गलो (राखवडादुर-85)

सघेरे सघेरे (संसार-66)

बन-बन (प्रेमयोगिनो-123)

दिन-दिन (अरध्या सा-101)

र-र (कोमलतार- 35)

रोज़ रोज़ (तारा-90)

(2) संज्ञा + निपात + संज्ञा-

मन हो मन (सर01907-119)

बित हो बित (तारा- 82)

दिन व दिन (प्रेमयोगिनो-3)

तड़के हो तड़के (संसार- 27)

किनारे हो किनारे (रज्जुमारो- 30)

रोज़ व रोज़ (तारा- 84)

कू बुझो व बुझो (नवाचनीवनो- 95)

(3) संज्ञा + परसर्ग + संज्ञा-

पैर पर पैर बढ़ा कर बैठो हुई (संसार-12)

दिन पर दिन (प्रयाग- 9)

बात को बात में उड़ जात है (मय वचन-85)

(4) संज्ञा + परसर्गिय शब्दावली-

गया किनारे (सर01907-119)

कूब के समोप (कूबार्जुन युज- 44)

दरागा के पास गया (चन्द्रिका-25)

संज्ञा के पड़ते हो (टा0क-कु0-37)

8 याद के पड़ते देखा था (तारा- 2078)

बाग के भीतर (तारा-74)

पेड़ के मोटे पड़ते कर (चन्द्रिका सं0-107)

गाल के निकट पड़ता (वि0कसी0 -177)

हाते के बोझ में - (सी0ट0-3)

(5) संज्ञा + परसर्गिय शब्दावली + कृष्ण त + निपात:-

बोझ होते हो - (ए0ड0-51)

बोझों के बाहर निकलते हो (सूर्यप्रकाश-104)

तट पर आते हो - (कूबार्जुन-61)

बाहर देखते हुए (बंता) उसने कहा-51)

(6) संज्ञा + अवयव + परसर्ग

महोने मार तो (मानोवसु त न 035)
 पडरो लैं (रोल दल (भाषानल-44)
 र वर्ग लैं (पहुँचा) (, -140)
 समुह पर्यन्त (राष्ट्र करता है) (समुह तला ना -46)
 बेर तक (लगान बढ़े रहे) (आवारा-41)
 दिन मार (बैठे बैठे) (सर 1904-308)
 जिन्दगी मार में (विप्लव-144)
 रात मार से (आगे के) (समुह तला ना 57)
 पल हर को हो (न हो सके) (संस्करण-26)
 छुटपन से हो (मानोवसु तना 11)
 वन मार हो में (, -26)
 बोच हो में छोड़ (, -29)

(7) सर्वनाम + संज्ञा

इस समय (सर 1903-99)
 उस रोज (कहा) अवध कुमार-102)
 उन दिनों (होत रहा) (छोटी बच्चा -98)
 इसी समय (जुल तिया) (उम - 16)

(8) विशेषण को विशेषित द्वारा-

साफ साफ कहा (विप्लव कुमुद-39)
 अलग-अलग (जा कर) (मया-1979-34)
 ठोक ठोक (कहा) ता रा-94)
 बोबो बोबो (गरम होने लगी) (ठोठोठो-37)
 कुछ कुछ (समय तिया) (आत्मिका-101)
 प्रथम प्रथम (अवैत हुआ हूँ) (होपवा चोरहर-45)

(9) विशेषण + संज्ञा + परसर्ग + अवयव

एक अठारह पोंडे (कहा) (छोटी बच्चा-114)
 दो पहर पोंडे (उसे चेत हुआ) (, -174)
 दो महोने बाद (, -100)
 कुछ दिन पहले (आर से) (सीले-2)
 बहुत देर से (बाँट देव राहो हूँ) (सामो-11)
 ऐसी रात में (कहाँ आते हो) (सामो-65)

अहो अवसर पर (आर) (सत्यनारायण-16)

घरक बने रात को (होगा) दुमदार आ०-35)

(10) निरोधक + रोजा + अवयव:-

कुछ दिनों तक (बड़ा रङ्ग) (अरु-बु०-196)

बतने विनों तक (कहाँ) (उमा-15)

बैतोरों तक (ऐसे हो रहे) (दुमदार-आ०-5)

अपनी निरोगी आर में (नहीं देखा) (वि०कसो०-144)

(11) निरोधक + क्रिया निरोधक:-

इतनी जल्दी-जल्दी (कह कर भागाया चाहते हो) (चन्द्रकान्त-57)

बहुत होते होते से (कोलो) (यादव मत-61)

ऐसे चुपचाप (जाते हो) (मानवसन्त-35)

इतने जोर से किलाने का (, , -93)

बड़े जोर से रोड़ा (नवावनीबनो-10)

क्रिया को विद्वस्ते:-

इसके अनन्तगत वर्तमान कालिक कृदन्त भूतकालिक कृदन्त और पूर्वकालिक कृदन्तों को विद्वस्ते से बने क्रिया विशेषण पदबोधों को रखा गया है यथा—

(12) वर्तमान कालिक कृदन्त:-

(लड़के जो) आरते-आरते (सया) (मानवसन्त-22)

बजते बजते चल गया (छेटी बहू-23)

बहुते घुसते कहा (विष्णु-कुसु०-13)

करते करते (सोच) (दुग्ध-वलो-81)

जाते-जाते (सारा-87)

उठते उठते बुझने लगा (कृष्णार्जुन युद्ध-10)

रोते रोते गले मिले (राजकुमार-47)

बोचते बोचते एक गया (होवहो जोर-68)

चिढ़ती लिखते-लिखते निवृत्त आया (अरुणवास-60)

(13) भूतकालिक कृदन्त:-

बैठो बैठो सोचतो रहो (सारा-60)

पड़ो पड़ो बैठो (छेटी बहू-23)

बढ़ो बढ़ो देखतो रहो (राजकुमार-59)

डिल डिल - चमक चमक कहो (सारा-18)

(14) पूर्वकालिक कृष्ण-सं-

- सुन-सुन कर (रोयो) शीपबोबोर- 4)
 निवसत निवसत कर (आने लगे) मोतमणि- 3)
 दूढ़ दूढ़ कर (गिरने लगा) (आनन्दवाता-112)
 दूढ़- दूढ़ कर (मार) (प्रयोग- 47)
 दे देकर कहा (राजकुमारो- 86)
 पुकार-पुकार कर कहने लग (राजकुमारो-86)
 लगा लग कर चला (आओहो- 59)

(15) क्रिया विशेषण + परसर्ग-

- यहाँ पर बिताने (बैतिस जठरिया- 37)
 जब से - - तब से (उठाराम वठार- 47)
 निबर से पहुँचे (सार- 74)
 जहाँ से पहुँचा (लम्हो 1910- 167)
 पाँछे से (आगे में) (दुर्गावतो-85)
 यहाँ से (मित चकल) राखवडादुर-165)
 वहाँ से (आया है) (राजकिरचन-वि 40- 37)
 और से (मार) (मनोरमा- 1923- 301)

(16) क्रिया विशेषण + निपात

- हो- शुरू हो (आ आता है) (विठ्ठल- 129)
 जब हो (गया) जब हो लीजित हो (आनन्द- 84)
 अकथ हो रहते हैं (संयोगिताहरण- 19)
 क्यों हो पौने लगा क्यों हो (लम्हो 1908- 23)
 तक- जब तक (चुप है) (आनन्द- 61)
 जहाँ तक (आय चलाया) (दुर्गावतो-86)
 जहाँ तक (हम जानते हैं) (सर01903- 102)
 जब तक (आये) तब तक (करनाचिक) (सकलता जठ- 143)
 भी- जब भी कहते (पू050-16)
 यहाँ भी (रोय) -(बचन कुमार-32)
 जब भी (कहात दा) (सं0850-87)
 तो- जब तो (बलात नहीं दिखत) (चन्द्रचर-4)
 जब तो (देखते हो बनत) (सतोवि-त-36)

4-5-7- विभिन्न शब्द मोर्चों से बने प्रिया विशेषण पदवर्चों के कुछ विशिष्ट रूप—

जैसा कि पहले हो कहा जा चुका है कि प्रिया विशेषण पदवर्चों को संख्या बहुत अधिक है फलस्वरूप विभिन्न उक्त मोर्चों के संयोग से इनका विस्तार इतना लम्बा होजा है कि उनका अलग - अलग विभाजन करना कठिन हो जाता है। उदाहरण के तौर पर यहाँ पर इसी प्रकार के कुछ विशिष्ट प्रिया विशेषण पदवर्चों को देना रोचक होगा यदा—

ये, उस दिन एक अज्ञान घर दिन मार मो विधर नहीं होते थे (रंगमञ्च-3)

ये, कभी कभी शीघर के बाहर निकल कर कुछ दूर तक चर उधर धूम खाते थे - - - (रंगमञ्च में इतकत- 3)

शोकान, यह सुनते हो पा गत को तरङ्ग छटपटा हुआ बाहर ले

धीरे गया - - (रामकुमार- 86)

फिर तो मैं बढ़े हुए, करवटें बदलते, आगते -आगते हो रातों रात जाते हैं
(नवाबनीबनो- 2)

बड़े लोभ के सादा आलस्य मैं बढ़े बढ़े दिन पर दिन बातें बते जाते हैं

(नवाबनीबनो-2)

हँस में फूलों को आलस तिल हुए बोरे बोरे प्रकाश तो हुई उनके ताने
आ रहो है (नवाबनीबनो- 5)

बढ़ो देर तक सिस्नोचा फिर हो सोचने विचारने के बाद पूछ- - -

बह, अब रसोई घर में जाते हुए मन हो मन सोचने लगा (टाउण्ड 0कु0-66)

इतना सुनते हो जोर से हँसते हुए कहा (सूर्यप्रकाश- 81)

किन्तु, ये बराटे सैनिकों के बहुत हो पास पहुँच जाने पर मो चुपचाप

अपनी गड़ पर बैठे रहे - - - - - (सूर्यप्रकाश- 90)

अपनों के बाहर निकलते हो मोरगिबाद को मोर बढ़े लगे (सूर्य प्रकाश-104)

अब शीघ्र चल कर पास हो डट अब (सतोचिन्त- 79)

इस बदन के गोळे, बल बल, मन हो मन पृच्छते लगे (कुल्लवत का वान
पत्र- 115)

जहाँ जहाँ बोरो-बोरो रात को जाता हूँ (हुनवार -79)

4-क-6 4-क-6

4-क-6 परसर्गपरसर्ग = 4-क-6-क (खम ह्रस्व भेद मूलक)

पूर्व के पदबंधों से ज्ञात होता है कि विभिन्न शब्द भीड़ मात्र परसर्गों के संयोग से अर्थ को दुष्ट से विभिन्न पदबंधों के अन्तर्गत आए है किन्तु परसर्ग की पदबंधता में मात्र परसर्ग का अर्थ तदा अन्य ह्रस्व भेद जिस तरह परसर्ग वत प्रयुक्त हुए हैं यही विद्वान् मुख्य उद्देश्य है यथा—

(1) परसर्ग + परसर्ग

आसमान पर से टपक पड़ता (सूर्यप्रकाश-84)

महान पर से पैरा (नक्षत्रनीति-10)

केहरे पर से मालूम (11 शोधन प्र०-42)

जमान में से निकल आते (सूर्यप्रकाश- 84)

सेन में का कोई दुष्ट (११- 101)

पैरे में से निकल आया (११-144)

उधमें के मसाल की (बेनिम न० ३५१०- 2)

उनमें से कोई (कि०कसौ०-144)

तुममें से किसी (मानोवसन्त न० 167)

4-क-6-क विधम ह्रस्व भीड़ मूलक:-

(1) परसर्ग + परसर्गीय शब्दांश:-

नित्य वान को अपेक्षा (बेनिम न० ३५१०- 2)

(सारने) के तिर (सूर्यप्रकाश- 85)

जाने के तिर होता है (टा०का०कु०-110)

होने के कारण (नक्षत्रनीति-42)

श्लेष के साथ कड़ा (११ -3)

हँप्या के पाख (११ -3)

आँग को नई (मन्मथोर न० ३५०- 36)

धर्म के अनुसार (प्रभा 1923 -190)

उनके लैरे - (मु०ते०-87)

धर्म के हेतु (प्रेयसीमन-91)

मास के पल्ले (वकुलता न० -1०)

आरत को बरोसत (रामचन्द्रपुर- 98)

(2) परसर्ग + संज्ञा-

नहो के किनारे (बनबोर नं 0-79)

पुध के समय (प्रभा 1913-191)

पूर्वत के वस्त (राबबडाबुद- 114)

(3) परसर्ग + प्रिया विशेषण

नगर के बाडर (सतो चिन्ता-110)

रिक्तियों के खफने (बुध का कंटा- 28)

बरोगा के पाछ (भूतनटा -123)

बाबडाड के झागे (तारा- 84)

मुह को झोर (ठैठिठठठ-27)

पेड़ के नोचे (बनबोर नं 0- 79)

डिक्के के तरफ (भूतनटा -52)

गाँव के निकट (चिठकसी 0 -377)

(4) परसर्ग + परसर्गवाचक वा क्ता क्लो परसर्ग-

औलो के झोतर से (नकाश-विनो-6)

चरनों के पाल से (, , -13)

कम के जीरये से (, , - 14)

होने को बजड से (सुर्वप्रडन-85)

सेना के सोब से (योविताक-64)

महो भडेड को झोर से (भासो - 282)

4-क-7 वि विधायिवोधक अन्वय परसर्ग-

वि विधायिवोधक अन्वय वास्तव में अन्वय नहो है वरन् विधि न प्रकार के मनोभावों को अभिव्यक्त के लिए विधि न प्रकार के तत्त्वों के समूह हो कहे जायेंगे । अतः , विधायिवोधक, प्रिया विशेषण आदि का प्रयोग जब आभासित्यवि के लिए होता है तो विधायिवोधक अन्वय हो के कहे जायेंगे -

4-क-7-क- सय क इमोद मुलक-

इसके अनन्तगत विधायिवोधक का ते सय कों के रवा गया देयटा -

जय। जय। (मझ बोर चरित नं 0-7)

खड। खड। खड। (मालीवर्ण-61)

छाय। छाय। (भद्राक्षर चरित -10)

राम। राम। छि छि छि। (संसार-168)

छिब। छिब। छिब। (बनबोर ना0 -113)

4-ब-7-ख-विशय शब्द टीका भूतक-

इसके अन्तर्गत मात्र विषयविशेषक शब्दों के विस्तार को दिखाना हो लक्ष्य रखा है, यों कि प्रत्येक का वर्ग विभाजन करना कठिन नहीं तो कुछ अवश्य होगा फिर एक हो वर्ग के कुछ निम्न प्रकार के भागों के भी सूचक हैं अतः विषय बोधक रूप में उनको पदबद्धता के विस्तार को हो मात्र दिखाया गया है यद्वतः-

खों, मिश्र। (मल्लिकार्जुन-4)

अय, दयाकाव। (, - 57)

रेखो मालो विल्लगो। (मानवचरित ना0-28)

अरे, राम, राम। (द्वैत योगिनो-71)

लो, जिहानो जो। (राजकुमारो- 103)

अछ लो। (द्वैतयोगिनो- 18)

बन्ध लोरो। बन्ध। (संयोगित हरक-45)

अरे, ज, मा। (बन बोरना 0 4)

बस तेरे को। (रघुवीरचरित-31)

हैं, यह कैसे? -(उमा अविस्मृत- 60)

बाड भाई साहब। (हो 020- 59)

हैं, यह क्या। (सतो चिन्त-50)

बेक। हाँ हाँ। (रावबहादुर- 31)

आबड। मेरो प्यारो आबड। (रघुवीरचरित-32)

अरे आब दे। (मानवचरित- 41)

मुद्रावरी तथा लोकोपितयाँ

भाषा के प्रसार और सम्पन्नता के साथ ही साथ जनसाधारण के भाव, विचार और अनुभव आदि लक्षण, प्रयोग के रूप में व्यक्त न हो कर मुद्रावरों और कडावतों में उलट जाते हैं। इनका अर्थ सामान्य भाषा से अधिक प्रभावशाली और विशिष्ट होता है। यद्यपि यह निश्चित है कि विदेशी युग में भाषा को परिवर्तित और परिशीलित बनाने में मुख्य तत्त्व था किन्तु साथ ही साथ भाषा में संज्ञेयता, सूक्ष्मता, रोचकता एवं सुष्ठुता प्रदान करने के लिए युग के मध्यवर्ती ने मुद्रावरों के और लोकोपितयों का प्रयोग यथा स्थान किया है। कुछ विद्वत्ता पूर्व साहित्य को अक्षेप रसात्मक साहित्य-उपस्थापन, कठाने, नाट्य आदि में इनका प्रयोग अधिक हुआ है। इन तथा विक प्रयोगों का अध्ययन ही वर्गों में विस्तृत कर के किया जा सकता है।:-

मुद्रावरी

लोकोपितयाँ

5-। मुद्रावरी-

तत्त्वकीय प्रयोग को दृष्टि से अनुसन्धों मुद्रावरों परस्पर के रूप में वर्णों में आते हैं किन्तु इनके मूल में निहित अर्थ सामान्य वर्णों से विशिष्ट होता है। रचना को दृष्टि से प्रत्येक मुद्रावरी काल्पनिक पद व्यापारिक संज्ञा होता है किन्तु प्रयोग के अनुसार इसका परिवर्तन संज्ञा, विशेषण क्रिया-विशेषण और क्रिया के रूप में हो सम्भाव हो जाता है।

हिन्दी में प्रयुक्त इस प्रकार के मुद्रावरों फारसी, उर्दू के हैं। चूँकि इस युग के अधिकांश लेखक अरबो-फारसी शैली से प्रभावित थे, फलस्वरूप भाषा में व्यवहारिकता लाने के लिए उन्होंने मुद्रावरों का प्रयोग यथा स्थान निःसंकोच रूप से किया है। तत्त्वकीय अर्थ सम्बन्धित होने के कारण मुद्रावरों के प्रयोग से वर्णों की शैली में भी भिन्नता आ जाती है।

मुद्रावरों के अनुसन्ध से यह स्पष्ट होता है कि इस युग में भी पूर्वी निर्गत मुद्रावरों का ही प्रिन्टनेशन हुआ है। ऐसी परिस्थिति में यह अनुमान लगाना कठिन है कि युग में कोन-कोन के मूल्य मुद्रावरों प्रयुक्त हुए हैं। किन्तु प्रमुख मुद्रावरों का अध्ययन निम्नलिखित आधार पर करना शोधार्थक होगा-
यथा-----

मुद्रावरों के उपादान को दृष्टि से भी
रचना को दृष्टि से मुद्रावरों के भी
अर्थ को दृष्टि से मुद्रावरों के भी

5-1-क- मुद्रा वरों के उपादान को दृष्टि से देह:-

मुद्रावरों का निर्माण सामान्य रूप से जिन आकारों पर होता है उन्हें
मुद्रा वरों के उपादान कह सकते हैं। ये उपादान शारीरिक अंग, मानवजीवन से
संबंधित वस्तुएं, अनुस्यूततर वस्तुओं मानव शक्ति और इच्छा से निःसृत विभिन्न
प्रकार के आकृति सामान्य जीवन भित्त व्यापार, गुण, तक हो सकते हैं।
निम्नलिखित मुद्रावरे अंग तथा उनके द्वारा जो ध्यान में रख कर दिए गये हैं जिनसे
फलक्रम का ध्यान हो रहा गया है —

5-1-क-1 अंग तथा उनके द्वारा पार संबंधी:-

वाल- बाल धारण करना (सूर्यप्रकाश-80)

वाल कुण्ड - - - (टा0क0कु0- 200)

सिर- बिकने सिर बाल जोगी(ब कुं तता 17) सिर पर बाल आना(तारा-38)

सिर कुण्ड (बरेन्द्रमोहिनी-22) सिर पर पैर रख करवागन (शिवसे
मंजरी-58)

सिर पर बिकने दृष्टि (छोटी बहू -132)

सिर पर पैर को धारण करना (रावबहादुर-115)

सिर बटकन (राजकुमारो- 35) सिर चढ़ाना(टा0क0कु0-392)

सिर पर पैर कर बटकन(भारतमणि-10) सिर नोच करना(कुशा पुन -55)

सिर पर पैर रखना (,,- 111) सिर पर बड़ा ६ भिन्न- उठान (शेरी-8)

सर बंधान(भारतो-21) अतमान सिर पर उठान (,,-1)

सिर अक्षिों पर लेना (,,-118)

माथा

माथा धारण (साय नारायण- 90)

माथा टेकना (उसने कहा था -

माथा बंधान -(भारतो-10)

दूसरों के माथे फुलौड़ियां बान (देवासवन-12)

माथा धारण (,,- 25)

माथा चकराना (गंगावतरक- 47)

विभाग

विभाग कुण्डल होना (रावबहादुर-166) विभाग चोटन(टा0क0कु0- 275)

विभाग चढ़ाना (दुर्गावती-35)

विभाग में पहुँचाना (गंगावतरक- 47)

विभाग उठान होना (शेरि - 103)

बुध तदा अक्षः-

बुध पर पत्थर पड़न (इत्यारभ्य- 179) अक्ष का पास चरने जाना (नीलनोवा-28)

बुध का चरने जाना (रावबहादुर- 78) अक्ष आग में जल गई (रावबहादुर-83)

भाग्य और विरक्तः-

विरक्त सोना (प्रेमयोगिनो- 125)

भाग्य फूटन (रावबहादुर- 3)

अक्ष -

फूटो अक्षों न सुझान (इत्यारभ्य- 58)

अक्ष फूटन (तारा- 38)

अक्ष को पुतला (उमा- 61)

अक्ष बड़कना (इत्यारभ्य-63)

अक्ष का पर्व सुतन (प्रेमयोगिनो-14)

अक्ष सुतन (राजकुमारो-8)

अक्ष डोलना - - - - (,,- 146)

अक्ष चार डोल (रावबहादुर- 11-12)

अक्ष लड़ना (,,- 10)

अक्ष दिवाना (,,- 28)

अक्ष पद पद कर झांकना (शोले-1)

अक्ष में सुर्खी का जाना (टा 0का0कु0-20)

अक्ष में बल झांकना (,,-43)

अक्ष पटारा ना (सत्यनारायण-10)

अक्ष का लगन (उरा0का0न 0- 109)

बोट- नैन

बोट फेरना (शकुंतला न 0 40)

नैनों को कटारियाँ चताना (प्रेमयोगिनो- 10)

अक्षि-

अक्षियों का तार बंधना (नरेन्द्रयोगिनो- 17)

सो-सो अक्षि बहना (सावित्री-सत्यजन-22)

न क-

न क कटान (छोटी बहू-15)

न क रगड़ना (ठठठगी0- 189)

न क धीरे-धीरे बड़ना (टा0का0कु0-231)

न के में इस डोल (सुखमय जोषन-17)

न क बढ़ाना (,,- 438)

न क कटना (म नसरोवर-74)

कान-

कान काटना (छोटी बहू-93)

कान पर नु रेंगना (सूर्यप्रकाश-10)

कान तक पहुँचना (पृ0ठ0-9)

कान बुझ रहना (टा0का0कु0- 199)

कान में पड़ना (नरेन्द्र योगी-1)

कान जल उठना (,,- 306)

कान झोल कर सुनना (रावबहादुर-168)

कान फटना (शोले- 103)

कान पकड़ना (भारत रत्नो- 85)

कान दुबना (सुखमय जोषन-16)

वेहरा:-

=====

वेहरा लाल होना (विषाद भूषण-149) वेहरा भुर्जान (भारतो- 11)

वेहरा पोला पड़ना (, , - 149) वेहरे पर हवाइयाँ उड़ना (भारतो-152)

मुँह:-

=====

मुँह पर आग रखना (छोटो बहू-35)

दूसरों का मुँह देखना (सूर्यप्रद्व-51)

मुँह में आग लगाना (, , -21)

मुँह फुलाना (टा0का0कु0-236)

मुँह विषाद (छोटो बहू -53)

मुँह फेला पड़ना (टा0का0कु0-534)

मुँह बल्ला कर के खाना (या0ल 0-2)

मुँह बन्द करना (रावबहादुर-15)

मुँह पोला पड़ना (रजनी- 145)

मुँह सम्भास कर के लाना (, , -31)

मुँह साल होना (भारतरमणी-110)

मुँह लगाना (, , - 31)

मुँह उज्ज्वल करना (, , -130)

मुँह में कल्ले पानी खाना (, , - 50)

मुँह बाधे रहना (बुधू का काटा-21)

मुँह पर धूकना (, , - 24)

मुँह सफेद होना (, , -42)

मुँह के बल पटकना (, , - 190)

दाँत:-

=====

दाँत के तिनका खटना (छोटो बहू-20)

दाँत गड़ाना (गदयमाता- 162)

दाँत पोसना (सूर्यप्रद्व- 91)

दाँत लगाना (, , - 162)

दाँत बजना (उसने कहा था-53)

जोड़ा:-

=====

जोड़ा खींचना (झोले- 42)

जोड़ा उधलतो (रणधोर प्रेम- 131)

गलत:-

=====

गलत कह गले उतरना (रणधोर प्रेम-115) आपस गले में पड़ना (झोले- 102)

गले को रसो (रावबहादुर- 84)

छातो:-

=====

छातो पाक पाक होना (आमतो मजरो-2) छातो फुल कर चलना (भारतरमणी-130)

छातो फटना (टा0का0कु0-337)

छातो फुल उठना (रावबहादुर- 70)

छातो के चढ़ पेटना (टा0का0कु0-96)

जो:-

=====

जो झरना (आलीवक -42)

जो का जकल होना (टा0का0कु0-164)

जो ठंडा करना (व नयोर मा0-87)

जो का आपस जोड़ होना (, , -164)

जो बहटा करना (सयोगिताहरण-80)

जो ललचाना (दुमवार- 92)

वित्त/निगर:-

निगर का टुकड़ा (पृष्ठ 14)

वित्त का ख फ डीन (टा 0 क 0 कु 0-198)

वित्त पारह - पारह डीन (रमचोर प्रेम 121)

वित्त के कसेसे फेड़न (शीते-59)

वित्त का काला डीन (टा 0 क 0 कु 0-115)

वित्त तोड़न (डीते-33)

वित्त बैन (संयोगिता हरक-99)

मूँठ:-

मूँठ पर साथ दे कर बैठन (भाबक नल-16)

सार:-

सार टपकन (चोहानो तलवार-10)

कसेब:-

कसेब में मुई बुझान (राजकुमारो-8)

कसेब पर चोट लगन (छोटी बहू-3)

कसेब पाभन - (, , - 14)

कसेब के ग लान (नरे इ म 0-2)

कसेब में डाटा डालन (पृष्ठ 14)

कसेब ठंडा डीन (, , - 23)

कसेब बलार का डीन (छोटी बहू-106)

कसेब पकन (टा 0 क 0 कु 0-414)

कसेब मूँठ के जान (भारत रमक-79)

कसेब पील कर रोम (सुखमय जीवन-13)

डिया- हुबय:-

डिया कन (राजकुमारो-5)

हुबय में कटा रीचन (छोटी बहू-30)

हुबय को आग के भाड़कन (राजकुमारो-7)

हुबय में खत लगन (रजनी-91)

हुबय को गठि दूदन (छोटी बहू-48)

हुबय को जलन ठंडा करन (टा 0 क 0 कु 0-14)

हुबय में आग लगन (या 0 त 0-2)

हुबय बलार का सलत डीन (120)

हुबय कुल न समान (शीते-6)

हुबय को आग बुझन (, , - 122)

हुबय का टुकड़ा (, , - 8)

हुबय जलन (, , - 190)

हुबय का उछलन (टा 0 क 0 कु 0-250)

हुबय पर सपि लोदन (, , - 353)

हुबय में बरकन (30 र 0 व 0-57)

हुबय का पट बेल कर पुकरन (410)

हुबय वैचन (सुखमय जीवन-13)

हुबय को आग सुलगन (, , - 507)

हुबय वैचन (सुखमय जीवन-13)

हुबय में आग जलन (, , - 16)

जान:-

जान बीकन (रमचोर प्रेम-98)

छोटी पर जान तिल तिकन (रमचोर प्रेम 121)

जान जान (भूत नृत्य-26)

जान डबलो पररडन (टा 0 क 0 कु 0-203)

जान के हाथ लोन (टा 0 क 0 कु 0-212)

जान सुलन (, , - 429)

प्राक्-

===

प्राक् सुवन् (छोटो बट्ट-68)

प्राक् के लते पदन् (दुर्गमतो-111)

पुनः-

=====

पुन क रचास (पृष्ठ-45)

पुन उवतना (टाउकाउकु-201)

पुन सुवान (बनधोर ना-129)

पुन सुवन पुवन (,, -248)

पुन बोलन (विवाह कुसुम-150)

पुन सई होन (,, -248)

पुन सवार होन (मरहानो औरत-185)

पुनः-

=====

पुन मरन (राकमारो-14)

पुन मोरक उवान (रावबहादुर-142)

पुन बटकन (भूलभुतेय-3)

पुन का लें उवतन (विवाह कुसुम-123)

पुन बतन (टाउकाउकु-177)

पुन के लहु (शीते-46)

पुन मरन (,, -177)

पुन डरन (रचा मरन-26)

हाडा-

=====

हाडा से निकल जान (नरेन्द्र मो-23) हाडा पर हाथ रख कर बैठन (रावबहादुर-45)

हाडा से बैठन (,, -47)

हाड न लगन (रावबहादुर-143)

हाडा से रचा मरन (छोटो बट्ट-68)

हाडा सार करन (रचा मरन-25)

हाड में होन (संयोगिताहरन-63)

हाड से रचा मरन टपकन (,, -25)

हाड हाडा का खेल (,, -37)

हाड का लते उवतन (शीते-43)

हाडा पाई करन (भूलभुतेय-14)

हाड भार बैठन (सती चरन-22)

हाथ पैरः-

=====

हाथ पैर फूलन (मो-86)

हाडा पाव गिर पदना (रच धोर प्रेम-133)

हाथ लोनः-

=====

हाथ लोन को जगन (नरेन्द्र मो-69)

हाथ लोन का लीप (प्रेमयोगिनो-142)

हथेली-

=====

हथेली पर जान लिल रिकन (रचधोर प्रेम-123)

सर छटा लो पर रख कर बड़ा होन (बीमलो मरन-112)

उंगली-

=====

सोवो जुगली से सो नगी निकलन (बीमलो मरन-56)

उंग लो सरते कलाई पकड़न (संगमतरन-19)

मुदो:-

=====

मुदो में डोन (भारत- 273)

पेट:-

=====

पेट में बलबलो पड़ना (जोडोबहु-66)

पेट कस्त पूजा करना (टा0क0कु0-67)

पेट में बूँट कूटना (उमर- 34)

पेट फटना - - - (,,- 305)

पेट फूलना (शोमलो मंजरो- 3)

पेट से बहर निकलना (,,-525)

पेट में भाग जलना (भारतर- 24)

पेट में पानो न पचना (मानसरोवर-283)

पेट भरना - (,,- 79)

पेट पिपाना (रावबहादुर- 2)

पोठ:-

=====

पोठ ठंडो करना (तकुन्तल ना0-11) पोठ सात करना (टा 0क0कु0- 184)

पोठ का चमड़ा छुड़ाना (टा0क0कु0- 90)

कमर -

=====

कमर बाँधना (मरेज मी0-3)

पैर:-

=====

पैर पैरों पर धरना (पु0ड016)

पैर बाटना (भारत रमको- 24)

पैर में कुल्हाड़ी काटना (भारतना-122)

पैर को धूल डोना (,,- 37)

पैर पटकना (रावबहादुर-135)

पैर में डेढ़ो लगाना (सेवासदन-175)

सात:-

सात के देवता - (विवाह कुसुम-24)

सात धारना (टा 0क0कु0- 214)

सात घर सात भावना (सु0पि0-7)

देवो:-

देवो रगड़ना (कोले-146)

देवो से-पार तक (इत्यादरदय- 138)

तलवा:-

तलवा बाटना (सु0पि0669)

इडो:-

=====

इडो सुलगना (रमको- 7)

इडो पसलो रक करना (रावबहादुर-34)

इडो बचना (विवाह कुसुम-24)

इडो हाव डोना (टा0क0कु0- 107)

रम/रोम

रम-रम में घुसना (टा 0क0कु0- 165)

रोम रोम में तार बीड़ना (उसने कडा05)

रोमा बड़ा डोना (रावबहादुर- 39)

- लोहे के बने बखाना (टा0क0कु0-153)
 खाटा बाल का झाँक मालूम होना (टा0क0कु0-170)
 नमक मिर्च लगाना (टा0क0कु0-240)
 कटे पर नमक छिड़कना (,, -399)
 आँखा पर पाने फिरना (,, -413)
 दूध को मक्खो को तरफ बाहर निकालना (दुर्गावतो-45)
 नवनील रङ्गारा बज्र का छण्डन (प्र0या0-55)
 नमक को मछली (प्र0या0-56)
 बाल गतना (गद्यमाला-123)
 दूध पिता कर नागिन बालना (भारतरम्भ-69)
 देही कोर - - (कु०कार्जुन यु०-81)
 मसाला में मेवा (,, -5)
 मुसकल होना (,, -55)
 मन के लक्ष्म मन में फूटना (सोले-46)
 चुल्हा पर पाने में दूधना (सोले-123)
 तिल का ताड़ चन्ना (भारती-14)
 पूरी-मलाई उड़ाना (,, -37)
 छट्टे अंगूर काँक बायेगा (,, -47)
 पाने को तरफ बहना (आमि-मिल-3)
 हाँडा से दसगुली टपकना (,, -35)
 फल चबाना - - - (,, -92)
 भूँस बलना (आनखरोवर-20)
 पेट में पाने न पचना-283)
 जल पर नमक छिड़कना (सेवासवन-127)
 दूसरों के खाँची फलीकियाँ खाना (,, -156)
 बर्तों तक बड़ो बड़ो छानना (सेवासवन-68)
 गरीबों में खाँटा पोख - (लम्बो दाढ़ी-160)
 (2) पीरधान संबंधी-
 पीतो डोलो होना (मिलना-भाक-2-44)
 र रं का जाज (टा0क0कु0-140)
 देव डिलीभाता का जाज (,, -126)
 पैगं बरो का जाज पडना (टा0क0कु0-311)
 जाजे से बाहर होना (,, -514)
 भागे झुल को लंगोटी भालो (गरवाने खोर-50)

5-1-3- मानव निर्मित वस्तुएँ:-

उपादान रूप में मानव निर्मित वस्तुओं वाले मुहावरों के कुछ उदाहरण
अंग संक्षेप मुहावरों में दिए जा चुके हैं। यहाँ पर सुबो में उपादान रूप में
अव्यक्त समस्त वस्तुओं का उल्लेख किया जा रहा है किन्तु इनसे बने मुहावरों
में से काल रचनानुसार अंग उन्हीं को दिया गया है जिनका उल्लेख पहले नहीं
हुआ है यथा—

सुबो:-

- | | | |
|-----------------|------------|------------|
| (1) उत्तर | (9) इक्की | (18) मोम |
| (2) किलाब | (10) डील | (19) मसाला |
| (3) बल्ले | (11) डेक | (20) रसो |
| (4) कटारो | (12) लक | (21) लद |
| (5) कुझड़ो | (13) दिया | (22) लोटा |
| (6) कुझा, बक्को | (14) बोपक | (23) झड़ो |
| (7) गुल | (15) बरि | (24) हुक्क |
| (8) डोंग | (16) बोड़ा | (25) सुर् |
| | (17) बल्ले | |

प्रयोग:-

- 25- कौजे में सुर् बुझाना (राजकुमारो-8)
- 4- बहर को बुझो कटारो (नरेन्द्र भाइयो-69)
- 15- बालू का बरि बाँधना (उमा-57)
- 17- बल्ले दिया (रमचोर प्रेम-124)
- 14- बीपक का तेल पुरा होना (,, -128)
- 14- छटो का बोपक रमना होना (डोपबोबोर-9)
- 5- पैर में कुझड़ो मारना (गुलन 85- 122)
- 4- नेनों को कटारियाँ बल्लना (प्रेमयोगिनो-10)
- 16- बोड़ा उठाना (रावबहादुर- 82)
- 20- गले को रसो (,, -84)
- 11- डेके को बोटा कटना (,, -87)
- 19- दिन बहाड़े मसाल का उबाल (रावबहादुर-101)
- 24- हुक्क पाने का करना (छोटोबहादुर-66)
- 1- गले में उत्तरों को माला डालना (मोमल्ले भैंसरो-57)

- 2- फिता व वस कांडा (भारतो-13)
 10- डोल पोटन (टाओकाउकु-126)
 23- छाड़ो सा मुंड बनना (,, -418)
 6- कूडा वनको के अलग होना (वि०कुसुम-18)
 3- थिलो थालू व पे डेमा (गद्यमा ल-138)
 9- रोमन को हफलो पोटन (सर०1928-84)
 21(18) भीम का सददु (व०या०56)
 22- केवेंडो का लोटा होना (सतोपिप्ला-24)
 23- पको पकायो छाड़ो उतटना (,, -164)
 13- घर में दिया जल कर भिजव में जल लेई (नसरोवर-164)
 7- कुल आदुना (भारतो रत्नो-49)
 12- सूर्य तवे पर जल को दूध के समान (भारतो-131)

5-1-क-4-प्राकृतिक पदार्थों संबंधित मुझावरे

- | | | |
|---------------|-------------|-------------|
| (1) अग्नि | (10) धूप | (18) कुल |
| (2) आग | (11) वृत्त | (20) बालू |
| (3) आसमान | (12) धारा | (21) थिलो |
| (4) कौड़ो | (13) पत्थर | (22) मिट्टी |
| (5) कौटो | (14) पहाड़ | (23) राख |
| (6) कौटो | (15) पत्त | (24) अन्न |
| (7) धातु | (16) पवन | (25) वर्षा |
| (8) जलोत्पन्न | (17) पानी | (26) समुद्र |
| (9) तिनका | (18) आधुनिक | (27) सागर |
| | | (28) सोना |
| | | (29) इका |

प्रयोग:-

- 13- सूर्य पर पत्थर चढ़ना (भावधानत काम-95)
 22- एक मिट्टी का बनना (भूतनाद-103)
 7- अग्नि का धातु धरने जाना (भिलनोप-28)
 23- जल कर राख होना (राजकुमारो-43)
 13- समान पर पत्थर चढ़ना (राजकुमारो-88)

- 9- हाँ से तिनका न का टन् (छोटोबट्ट- 30)
 22- मिट्टो का चौथा - (,, -88)
 13- पत्थर से फौर (,, - 106)
 21- लिजलो को गिरान (रखबोर ट्रेम बो0-109)
 6- काँच से फटना - - (,, - 109)
 16- धवन को भाँति निकालना (,, - 113)
 17- चाना को पोत - - (,, - 113)
 28- खोने के गुहाघने जाने (,, - 114)
 29- हवा बिगड़ना (झूलबुलना-30)
 28- खोने को गुहाघनी - (राखबडादुर-88676)
 19- फूलों को सेज - (ट्रेमयोगिनो-122)
 29- हवा डोना (,, - 33)
 27- चौख सागर (झौधवाचोर- 29)
 24- बज्रपात डोना (टा का0कु0-119)
 24- मिट्टो में मिलना (,, - 132)
 17- पा नो फिरना (टा0का0कु0-122)
 24- बज्र हडय (,, - 203)
 2- आग बबुल डोना (,, - 261)
 3-8-जमेन कासमान एक करना (,, - 301)
 4- वो काँड़ो का डोना (टा0का0कु0-418)
 10- धुप के समान बलना (बोमलो मँबरो-2)
 20- चालू का बहि (उम-57)
 14- फूँक से पछाड़ उड़ाना (संयोगिताहरण-100)
 13- गड़े पत्थर उखाड़ना (,3भाजुन यु क-25)
 11- दूर फाँकना (करभ्यवाला -47)
 1- अग्नि में फूँक मारना (जाविना-30)
 22- रोमवार मिट्टो डोना (भारत रमणी-122)
 2- एक दम आग डोना (,, -122)
 23- एक दम बर्फ डोना (,, -122)
 2- आग के गुँह में डकेलना (,, -138)

- 11- मुट्ठी भर धूल - - (भारत रमणी-38)
 11- पैर को धूल (,, - 37)
 2- पेट में आग जलना (,, - 27)
 11- अक्षि में धूल ओझस (होते-43)
 12- धूल खाटना (दुर्गावती- 55)
 8- आसमान खिन्न पर बढ़ाना (होते-1)
 12- उत्तरी चारा बहना (सतीवती- 20)
 न्याय का दा के समान (भारती-14)
 15- पके पत्ते होना (,, - 39)
 17- पानी फैलना - (,, - 40)
 17- पानी के बुलबुले का भाँति हवा होना (भारती-44)
 2- आग में जो जलना (भारती-240)
 26- समुद्र को भाँति गेहोरा (,, - 154)
 9- तिनके के सझरा (भाषापुरी- 89]

5-1-क-5- भार्गव तथा रथान जर्बपो-

- जंगल में रोना (माधवमल -115)
 यमपुर जाना (बनवोर नं० 65)
 परलोक जाना (रघुवीर प्रेम भो०-132)
 दुनियाँ भर में धूल खाटना (दुर्गावती-55)
 खिन्न के विवाह करना (,, -111)
 भाँति के घाटक उतारना (,, - 134)
 घाट देखना - - (टा०क०- 210)
 हर हर भोव भंगना (,, - 233)
 रक्षातल को जानना (,, - 247)
 जख्म - आघात न रुक करना (,, - 301)
 रघुवीर का राक्षस लेना (स यन्त्रायन-61)
 अक्षतल का दुरक्षेप (अरुणायक - 47)
 घाट कोटना (प्रेमधन्य -74)
 भुक्त में प्रियाँ भिदू बनना (दुर्गावर -155)
 कर ले का अक्षो जाना (लम्बो बादी -36)

5-1-4-6- लीला, माघ, तैल संवत् 71-

साढे तीन हाथ को पित्तानी (माघमानस -33)

सब धान का रस पसेरो (,,- 23)

रत्तो भर बात (राजकुमारो-117)

नौ दोध्याह्न होन (मूलनाटा -6)

पाव नर मुहु मेजन (छोटो बहू-36)

डेढ़ चावल दो खिचड़ी पकान (रविवेगम-9)

छो का बूढ़ (राजबहादुर-34)

रत्तो भर लम्हा (,,- 88)

बावन लैले पाव रत्तो (,,- 136)

आठ आन डिफसा (मूलभुलैया-100)

छः पाँच में बड़ना (उमा - 94)

छो का बोपक (द्वीपको चोरहरण-9)

सोलह आन - - (इत्या 1845)

आठ पहर चौसठ पड़ो (टा0ब0कु0-207)

सेर का सया सेर होन (सतीविमल-24)

5-1-4-7- अनुष्टेतर प्राची संवत् 71-

1- उत्तु	10- टट्ट	19- मोड़िया
2- कछुआ	11- तोता	20- मखो
3- कोड़ा	12- नागिन	21- मछली
4- कुत्ता	13- बगुल	22- मोन
5- गहड़ा	14- बड़िया	23- मुर्गा
6- बिड़िया	15- बटेर	24- पैडक
7- चाँदी	16- कन्वर	25- साँघ
8- नुँ	17- बिल्ले	26- सियार
9- ब्रह्मा	18- बैल	27- सिँह

प्रयोग:-

12- आठ तोन को नागिन (नरेन्द्र मी 0- 69)

1- उत्तु का स मुँह (मूलभुलैया -93)

23- घर को मुर्गा होना (,,- 16)

20- मखो मल कर मँस करना (,,- 32)

क घर को से पुड़को (माघमानस -157)

गिरगिट को तरङ रंग बबलना (रघवीर प्रेम- 59)

अधियल टट्टु - - - (रघवीर प्रेम 83)

मेढक को सो टर (, , -107)

कछुआ का अन्धा (, , - 144)

उल्लू बन्द न (छोटोबहु- 46)

काला साँप - (छोटोटा- 86)

कमल कान पर जूँ रँगना (जौसल को में 52)

उड़ता चिड़िया पहचानना (रावबहादुर- 16)

बोझा के ताऊ - - (, , - 41)

गहरे पर बल्कर को गोब लावना (, , -80)

रंगे सियार - - - (रावबहादुर- 80)

गहना फसाना - - (, , - 92)

बिल्ली के भाग से साँझ टुटना (गंगावतरण -15)

भौंड़ को छाल में भौंड़िया डोना (झाँड़-13)

जड़ मारना - - - - - (, , -80)

छोटो को फूँक - (प्रया 055)

मछली को घाट (, , - 56)

न.कको मछली (' ' -56)

दूध को मछली (दुर्गावती- 55)

उल्लू डोना (भारत रत्न- 49)

बेगारी टट्टु (विष्णु कुसुम-28)

मछली का रंग (सतीश-23)

तेलो का बैल (साँसे- 1)

छाटा का तोल उड़ना (साँसे-43)

मेढक को तरङ तरंग (, , -107)

उल्लू फसाना (सतीश-31)

उल्लू का बटुआ (, , - 90)

किताब का कोड़ा (भारत-13)

साँप के पैर में डाय डालना (भारत-133)

सिंह को खी में जल डेर लेटना (, , - 134)

बगुला भागल - - (भारत-178)

(367)

भक्त्या हुआ बल (लम्बो वा दो -34)

दुस्ते का बरसो जन्म (,,- 36)

अधि के छाटा बटेर (उत्तर केर -90)

बुझा मबो टट्ट (बुझार भा 10-119)

5-1-क-8- भाव - मनोविचार एवं अनुभव संबंधी उपादान:-

भावों एवं मनोविचारों के आधार पर बने सुझावों की संख्या बहुत हो
सकती है जो हैं जो के बुराने उपादानों के अथ विपरीतभाव हो के जा सकते हैं
यद्यपि—

अभिमान	जोष	मोह
अशांति	क्रोध	लाभ
असर	आशा	विपत्ति
अनन्द	दुःख	संकट
असत्य	प्रीति	गुण
आशा	बढ़ाई	
इच्छा	मत्तल	

प्रयोग:-

आशा का फल में मिलन (ओटो वद -109)

जोष कोपना - (लम्बो - 78)

लाभ को लुरा (भूलभूति-33)

बढ़ाई अरन - (रवबोर प्रेम मो-7)

प्रतीति का वैकट (रवबोर प्रेम मो-101)

प्रतीति को मटक (,,- 110)

गुण पर लाभ अरन (सुधीव-7)

मत्तल पाठन - - (,,- 7)

आशा का फल बढ़ाई (रावबोर-11)

आशा केन - - - (,,- 140)

इच्छा में बढ़ाई लयन (,,- 147)

आशा पर लाने फिकन (टाठक-147)

आनन्द को बढ़ाई (,,- 148)

अभिमान से फलन (,,- 151)

आ लिये वा राग अलापना (टी०का०कु०-177)

अज्ञाति को आग (,,- 207)

आज्ञा में फूलना -- (,,- 296)

विपत्ति का पड़ा - (,,- 396)

बज्र हृदय - - - - -) (,,- 203)

ब्याल बोझना - - - - - (कौसिल को -54)

असर जमना - - - - - (,,- 58)

थोड़ा का चर्चा पड़ना - - - (भारतो-19)

संकट का पड़ा - - - - - (सतो चिन्ता-70)

दुःख का पड़ा - - - - - (सक्रियशक्ति- 40)

5-1-क-9- गुण आदि के संबंधित :-

गुण आदि उपादानों से बने मुद्दाबरीयों का उत्प्रेष विस्तृत रूप से अर्थात् मोद के अन्तर्गत हुआ है। यहाँ पर प्रतीतिनीच रूप में बहुत थोड़े से मुद्दाबरीयों का उल्लेख है यथा—

बज्र मूर्ति (अन्तःकर्म-)	जलता जो (वनचोरन० 87)
निरा भिदो (अंतोबहू -88)	बज्र हृदय (टी०का०कु०-203)
पड़ा सा विन (रणधोर प्रेम्-101)	केपारो दट्ट (विषाड कु०- 28)
कोरो ठाँग (रावबहादुर- 35)	कोरा-कोरा उत्तर (अरण्यात्म-57)
जल कठो का तें (,,- 131)	पुण नो तफोर (अरण्यात्म - 127)
टेढ़ा बोर (कृष्णार्जुन-81)	कता मुँह (सुखमय जो०-17)
लाल अग्नि (भारतो-25)	गड़े मुँह - (सेवासदन- 14)
बुद्धावरो दट्ट (बुद्धावरो- 119)	

5-1-क-10- क्रिया, प्रतिक्रिया तथा व्यापार संबंधित :-

अनेक क्रियाओं और मुद्दाबरीयों के निर्माण में उपादानवत व्यवहृत हैं। ये क्रियाएँ देखने में तो आसानी से अर्थात् आँखों से प्रतीत होती हैं किन्तु यहाँ पर ये उपादान वत प्रयुक्त हैं वहाँ इनका अर्थ साधक अर्थात् बन पड़ा है, यहाँ पर अन्तर्गत कृष्ण पुनरावृत्ति से व्यापार है। इस प्रकार की क्रियाओंके मात्र एक सूत्रों से आ रहे हैं क्योंकि इनसे संबंधित अनेक

मुद्राबरे विभिन्न विभागों के अन्तर्गत आने वाले मुद्राबरी में आ चुके हैं तथा आगे भी अर्थगत और निर्वहण मोड के अन्तर्गत दिए जायेंगे। अथ रावि क्रम के से उपादानवत व्यवहृत कुछ क्रियाएं निम्नलिखित हैं - - - - -

आना	गढ़ाना	पुलाना
उल्लाना	पुलाना	फैलाना
उड़ना	बाटना	खटना
धटाना	बढ़ाना	फोड़ना
खुलना	कुलना	बैचाना
जाना	टूटना	विखलना
खटकना	टारना	बचाना
पोसना	भारना	हत्यादि

5-1-ख रचना को दृष्टि से मुद्राबरी के मोड:-

विभिन्न अर्थ मोडों के योग से निर्मित मुद्राबरी को दृष्टि में रखकर रचनागत विशेष प्रकारा यह स्पष्ट हो जाता है कि क्रिया से निर्मित मुद्राबरी को संख्या अवैक्यकृत सब वैक्यिक है। रचना के आधार पर ये मुद्राबरी निम्नलिखित हैं :-

5-1-क संज्ञ + संज्ञ

सीध सागर (गोपबो बोर -29)	पूल डेप्या (विवाड कु0-59)
बज्र हवय (टा0क0कु0- 203)	आ नर सागर (सत्यनारायक-79)
पेट पूख (,, - 67)	बगुला भापत (,, - 102)
पा शाव हवय (,, - 359)	नैन बन (सावित्री सत्य0- 17)

संज्ञ + परसर्ग + संज्ञ :

विगार के टुकड़े (पु0ड0-14)	हवय को जगिन (राकुमारो- 87)
आँख को पुतलो (उमा- 61)	लौंटे के बने (टा0क0कु0-153)
बाबू का बाँध (उमा-57)	जो के बचल (,, - 164)
पेट का बँडट (सत्यनारायक-18)	जो के आपस (,, - 105)
सिर का शनिबर (,, - 83)	मोत के पा ट (सावित्री सत्य0-21)
हवय का भेल (,, - 24)	ड्रेम को गटि (,, - 72)

हृदय को सुजलो (भजन पुस्तक- 48)	सुहाग का होरा (सावित्री सप्तम- 96)
पैर को जुतो (,,- 77)	सौभाग्य का सुरज (,,- 96)
पेट को आना (धर्मोप- 84)	पैर को बल (भारत रत्न- 10)
नमक को मछली (प्रयोग- 56)	चित के फसेदे (शाले - 99)
हृदय का टुकड़ा (शाले- 8)	कलेबे को मलन (दुमवार - 123)
तिनके/सहारा (भाषापुर- 286)	आफ तोन में खींच (प्रेमयोगिनो- 142)

(अर्थ को पौष्टिक के कारण ये शीघ्र के अन्तर्गत हो जाते हैं।)

संज्ञ + प्रिया

बाठ फेरन (सकुलता न- 40)	आँख लड़ना (प्रेमयोगिनो- 10)
डिया फटन (राकुमारो- 5)	किरमल लेन (,,- 125)
आँख बुलना (,,- 8)	काठ बनना (बनबोर न- 3)
कोण फटन (जेठो बहू- 37)	को मारन (दुर्गावतो- 55)
उल्लू बनना (,,- 46)	मुँह उतरना (सर 01920-263)
कन काटना (,,- 93)	अचार निकलन (दा 040कु- 8)
आँख फटना (तारा- 38)	अवर लेन (,,- 10)
मज बचाना (,,- 78)	सिर पटकन (,,- 35)
आग लगाना (,,- 34)	कलेब घाबन (,,- 117)
पैर घाटना (म 010- 27)	पट्टो बचाना (,,- 117)
दुम डिलाना (,,-)	गुल्ले उड़ान (,,- 126)
पेट मारन (,,- 79)	मल मारन (,,- 126)
पेट पिराना (रहस्यबद्ध- 2)	विम ग काटना (,,- 168)
भाग्य फटना (,,- 5)	नमकीमर्ग लगाना (,,- 240)
आँख बिलाना (,,- 28)	कलेब बकन (,,- 414)
अँधेर बचाना (,,- 46)	जन्मलाना (,,- 429)
मारे बचाना (,,- 92)	कन मलन (दा 040कु- 505)
आँख कि बिलन (शाले- 51)	कातमलन (गद्यमाला- 162)
आँख मिलाना (,,- 58)	वाँत गढ़ाना (,,- 162)
कन काटना (,,- 103)	वाँत लगाना (,,- 162)

संज्ञ

नाक रगड़ना (ठ0ठ0गो0-189) हृदय बुझना (सुखमय जो0-26)

नाक कटना (मान सरो0-74) हृदय बेचना (, , -13)

प्रयोग:-

=====

सड़कियाँ जब रोतो हैं तब पोट-पोट कर उनका अचार निकल ले
से क्या फायदा (टा0क0कु0-8)

उसको बातों से होशों के फान पटने लगे तो वह रो-रोकर अपने
माँ-बाप को विसरने लगो- - (शोलै- 103)

उसको राह में अखि विजय किसो बिदुका में बैठो उसको प्रतीक्षा
कर रहो हो (शोलै- 51)

मालिक चाहे तो करे तुम्हारा पेट 41^म चिराता है - रावबहादुर-2)

संज्ञा + परसर्ग + क्रिया

= = = = =

मिदहो में मिलाना (राजकुमारो-117) चुड़े में जाना (मा नोबसन्त- 2)

झेड़ा को पोना (तारा-78) चुड़े चक्को से अलग होना (वि0कु0-18)

संसार से विदा करना (बुगवितो-11) शरीर को पोखना (टा0क0कु0-60)

मुँह पर धूकना (रावबहादुर- 24) अंड कूष में पड़ना (, , -122)

बेड़ को जलाना (, , -25) अभिमान से फूलना (, , - 151)

पानो कोतरह बछा ना (, , -46) रस तल को जाना (, , -247)

तन मन से करना (, , -46) अख के सामने फिरनडा (, , -414)

नशे में घूर होना (, , -140) दूत में मिला ना (, , - 393)

जाल में फँसना (, , - 161) पेट से बाहर निकलना (, , -525)

प्रयोग:-

=====

कमो- कमो अभिमान से फूल कर होने लगतो (टा0क0कु0-151)

अब को छिपने छिपाने को गुंजाइश नहो है - सारो बाते पेट से
बाहर निकलनो पड़े गो - (टा0क0कु0- 525)

तेरे शरीर को पोस कर चलनो में जान डालने से हो आत्मा का
एक कब नहो निकलेगा - - - - - (टा 0क0कु0- 60)

संज्ञा + परसर्ग + संज्ञा + । प्रिया
 = = = = =

- अधिकत का शाल चरने जाना (नीलनोषा पृ- 28)
 समझ पर पट्टार पड़ना - (राजकुमारो-68)
 भाग में घुल जाना (बनबोर नं 0-36)
 कलेजे में घुई बुझाना (राजकुमारो-8)
 भाव पर नमक छड़कना (छोटोबहू- 106)
 कात का कलेवा बनाना (ड्रापसो जोर हरक-20)
 बलुबरा का बोज उतारना (-११- 20)
 शीठ पर से शीठ उठाना (तरलतरंग- 129)
 शरीर पर सौंघ रेंगना - (-११- 66)
 गुंथ पर पट्टार पड़ना (हत्यारहस्य- 179)
 तिल का ताड़ बनाना (बरा सोना-133)
 राई का पकाव करना (-११- 133)
 अंडा का पवाई बुलना (प्रेमयोगिनो- 14)
 धति से तिन का न कटना - (छोटो बहू-30)
 पेट में बलबलते पड़ना (छोटो बहू-66)
 पेट में बूझ खूबना (उमा-54)
 पैर में कुंठाड़ी मारना (इ.तन्त्र ६१-122)
 राख में जो रेंगना (बनबोर नं 0-45)
 मुँह पर पट्टार पड़ना (राजबहादुर- 30)
 मुँह में पत्तो जाना - - - (-११- 30)
 अक्षत भाग में जलना (-११- 83)
 गले को रफसो पकड़ाना (-११- 84)
 मुँह के बल पटकना - (-११- 90)
 घने के पैर पर पड़ना (-११- 102)
 प्रोजत में बट्टा लगना (-११- 147)
 पोछ का चमड़ा बुझाना (टा0का0कु0-10)
 अक्षी में सुर्वा जाना (-११- 20)

- आवा पर पाना फिरना (टा0फ0कु0-147)
 आटा बात का भाव का लुप्त होना (,,-170)
 आत्मय का राग अलपना (,, - 177)
 जान से छटा होना -- (,, - 212)
 हुदय पर सॉप लोटना (,, - 353)
 विपत्ति का पड़ा दूटना (-,,- 396)
 हुदय के पट खोलना - - (,, - 416)
 कान पर जुं रेंगना - - (सूर्यप्रकाश- 10)
 आसमान सिर पर उठाना (सीते-1)
 सिर पर पड़ा गिज्झा (,, - 6)
 आँख में दूत डौकना (,,-43)
 इज्जत पर हाथ डालना (,, - 43)
 आपस गले में पड़ना - - (,,-103)
 सिर आँखों पर तेना -- (,, - 118)
 घेठ में अंग जलना -- (भारत रमणी-27)
 फलेज मुँह को आना -- (सुखमय जो0-1)
 दिल के फलेते फेड़ना -- (बु-दू का कटा-20)
 घेर में कु मेंहवो लगना (तेजसवन- 146)
 घेठ में पानो नपचना (मानसरोवर- 283)
 मुँहों के चबो - - - (तरततरंग -158)

प्रयोग:-

मैं हुँट-मुँह आवा हो कुक्कुत को करात आल का फलेवा बन कर
पसुचरा का बोल उतार दूँ - - (डॉपरो चोरहरक- 20)

जहाँ किसी ने गहरो समीप लगार्ह - बट डे उनके घेठ में दूँ पड़ने
 लगते हैं - - - - - (अले विवल्ड - 22)

तेरे प्राक-प्यारे को सीकन जो तुने बहाँ बस कर खोँठ पर से खोँठ
उधारा - - - - - (तरततरंग -129)

मेरो मुँह पर चट्टार पड़ा या कि चट्टार से आने योग्ये आई
 (अ- इत्यारइय-179)

मनमाना बन लूट कर अल को उसे मुँह के बल पटकने का तुम्हारा
 विचार यद्यपि एक अन्धा न होँ कहा जा सकता (रावबहादुर- 90)

मेने तुमसे कहा था उसके पेट में गुानो नहीं पड़ेगा (भा नसरोवर-283)

संज्ञा + परसर्ग + विशेषण:-

- बुन का व्यास (पृ० ४०-४५) क्षेत्र से अंश (सूर्यप्रकाश-११)
 बाल में का ता (राजकुमारो-४३) वित का काता -(टा० का० ११५)
 हृदय को कबो (तरततरंग-१२३) वित का साँके (,,- ११८)
 बर्म को पको (बर्मोज्य-२४)

प्रयोग:-

भारो बहन तुम तो हृदय को कबो कबो हो -- (तरततरंग-१२३)

संज्ञा + विशेषण + क्रिया
 =====

- को ठंडा करना (बनबोर ना०-६७)
 मुँह काता बड़ना (रबनो-११)
 घात बधिन न करना (सूर्यप्रकाश-६८)
 इन्डो पसलो रुक करना (रा बबडादुर-३४)
 मुँह उल्ला करना (भारत रमनो-२३०)
 मुँह लाल होना (,,- ११०)
 जलन ठंडा करना (टा० का० ११५-७)
 मुँह सफेद पड़ना (,,- १२०)
 बुन सई होना (,,- २४६)
 वैडरा पोला होना (वि० कु०-१०)
 दिवाग ठंडा होना (कोले-१०३)

प्रयोग:-

विनय । बेटा! तुने मेरा मुँह उल्ला कर दिया-(भारत रमनो-१३०)

संज्ञा + परसर्ग + सा + संज्ञा
 =====

- बनवर को से पुवको (भावकागत का०-१५७)
 पडाव का सा विन (रबबोर प्रेम मा० १०१)
 उल्ला का सा मुँह (मुल मुलैया-५५)
 मुँह का सा वैडरा (मुलमुलैया-५७)
 बड़ो का सा मुँह (टा० का० ११५-४१६)

संज्ञा + क्रिया विवरण + प्रिया

- कोड़े को मारति छिपना (रणचोर प्रेम मो०- 54)
 मोतो ल बचकना - - - (,,- 35)
 मैदक को लो टराना (,,- 107)
 काई लो फटना (,,- 109)
 बिनलो लो गिल्ला (,,- 109)
 धर्ज बराबर बोलना (,,- 109)
 तिनके बराबर जानना (,,- 110)
 पानो के पोत के समान मारना (,,- 111)
 पवन को तरह निकलना (,,- 113)
 कबो पा रे को तरह बचन (,,- 123)
 तिल को तरह पैरना (संयोगिताहरन- 22)
 धूप के समान डलना (बायलो मजरो- 2)
 मन्को को तरह निकलना (दुर्गावलो- 55)
 हृदय को तरह पा लना (दोले- 8)
 पानो को तरह बहाना- (5 बयिमा तिल- 3)

प्रयोग:-

- उसका मत कबो पा रे को तरह तुमको कबो नहीं पानेगा (रणचोर प्रेम- 123)
 मैं बैरियों को तिनके बराबर जानलो हूँ - - - - - (,,- 110)
 अब तक तुम पुष्प में कोड़े को मारि बने छिपे रहे (र (,,- 54)
 पानो को पोत के समान समय में लवका मार रहा है - (,,- 111)
 दोनों को बाँव ल कर तिल को तरह पैरना - (संयोगिताहरन- 22)
 ल त सब धूप के समान डल जाने वालो बस्तु है - (बायलो मजरो- 2)

5-1-2 विवेचन + संज्ञा

- घोषा कह (रणचोर प्रेम मोडनो- 72)
 चिकना बड़ा (,,- 107)
 धूप धाव- (टा० का० कु०- 8)
 कास साँफ - (पोटा०- 86)

सह हथ (मूल मुलिया-14)

पुरो महत्त (११- 36)

सफेद चाल (शवक दुम ह-90)

पुरा सोलह आना (११- 127)

टर्ने कोर - - (सत्यनारायण- 64)

बेगारो टट्ट (विवाह कुसुम-28)

कोर- कोरा उत्तर (अरव्यवाला-57)

टेडो कोर - - (कृष्णार्जुन - युक्त- 81)

पके पत्ते - - (भारती-39)

प्रयोग:-

=====

नयेन्द्र पुरा काला साँप है (चोठो-86)

महाराज ये दोनो बड़े टर्ने कोर है (सत्यनारायण-64)

उन्होंने ने ऐसा साक हाटा दिया कि मैंने उसका बग का भा लो

भाति आना (मूल मुलिया- 14)

बेटा मेरे इन सफेद चालीं पर लो रहम करो (शवकदुमार- 90)

विहेभाव + संज्ञ परसर्ग + संज्ञ

=====

निरा मिट्टो का पीछी (छोटो बट्ट-88)

बेसिर पैर को चालें (उठरा 0 -86)

उठसुझी का बर- (सावित्री सत्यवान-26)

बिना काम का मुलाम- (११- 32)

मले बुदे को पडवान (११- 38)

विहेभाव + संज्ञ + क्रिया

दो कोड़ो का डोना (दाठकाठु-111)

पुरानो लकेर चोटन (गदयवाला-127)

उल्टा चारा बडन (सले बिन्ता-27)

कोरो शींग डकिन (रावबडापुर- 34)

सो- सो आँखु ललान (सावित्री सत्यवान- 22)

उल्टो गंध बडन (भारती- 32)

विशेष + किया

- उत्तम ज्वेल (रमधोर प्रेम-64)
 मोबा देवना (,,- 114)
 मोबा डीना (,,- 122)
 मोबा ग्यारह डीना (वृत्तनाट- 6)
 लाल-पोल डीना (सुविध-61)
 पक्षे डीना - (,,- 18)
 टंडा डीना - (टाठकाकु- 248)
 कवे चयाना (मरओ-196)

प्रयोग:-

- यह सब को नजरों में उत्तम ज्वेलने समस्त है (रमधोर प्रेम-64)
 जिसके कारण मुझे सब के साथ मोबा देवना वृत्त (रमधोर प्रेम- 114)
 इस पर नमक लाल पोले-यों होते ही (सुविध-61)
 में जो पिटते पिटते पक्षे डीगर्न कर है (,,-18)
 तुम लोग हर बात में ही हो (टाठकाकु- 248)

3-1-3- वातु + किया

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| मून जना (याठठ-3) | उत्तम उठना (टाठकाकु-201) |
| धो देवना-(मूल सुविधा-2) | मामक उठना(,,- 242) |
| दुट पड़ना (,,- 70) | उत्तम जवा (,,-247) |
| फूल उठना (रावबहादुर- 70) | उत्तम पड़ना (,,- 250) |
| लाल-मून जना (,,- 28) | फूल पड़ना (प्रेमाशय -351) |
| | दुब भरना(सुखमयके- 17) |

प्रयोग:-

- यह सुनते हो वे उत्तम पड़े (टाठकाकु- 201)

वर्तमान कालिक कुदस्त + रंभा/किया

- रमते राम (ठठठठ- 146) जलत जो' व-कोर नाठ-87)
 बहाल धानो(,,- 146) वलतत वनन (टाठकाकु- 217)
 बराते फिरना (टाठकाकु- 44)

प्रयोग:-

जो छे छेतो संस्कार को बराते- फिरते हैं (टाउकाउकु0- 44)

मूल कृत्त + संज्ञा / क्रिया
.....

कतो -कटो बार्ते (रावबहादुर- 131)

फूटो कोड़ो - -(११- 163)

मारे - मारे फिन्ना (११- 48)

फूटन समाना (उमा-61)

पहुँचो होना (सु0वि0-13)

बहका करना (मूलमुत्तैय-63)

फूटो जोड़ो न गुहाना (रा कुमारो- 4)

गड़े मुँदें कल उछा हुना (तेवासवन- 146)

पूर्व कालिक कृत्त + संज्ञा / क्रिया
.....

कूँक फेंक कर भाँव करना (सु0इ0-16)

जल कर बाक होना (टाउकाउकु0- 60)

कल जल कर होना (हाँते- 1)

संज्ञायिक क्रिया + क्रिया
.....

बोना पड़ा (मूल मूलैय-32)

उछलने लगा (विवाह कु0- 123)

फूटने लगा (टाउकाउकु0- 146)

5-1-ग- सर्व को दृष्टि से मुहावरों के नेह
.....

सर्व को दृष्टि से मुहावरों का विभाजन मुख्य रूप से तीन भागों पर किया जा सकता है :-

- (1) अव्यय आधार
- (2) वाच्यगत आधार
- (3) अर्थान्तरण का आधार

5-1-7-1. सठ व गत लाख बि कत

इसके अन्तर्गत जगन्नाथ में निम्नलिखित प्रीति सन्धों में से कौन से साक्षिक
अर्थ रखते हैं इस आधार पर मुद्रावरों का विभाग जन पुस्तक रचन काल से
निम्नलिखित है :—

(1) संज्ञा:-

हुक्म पानो बन्द करना (जेटो बंधु-66) पानो उत्तरना (बर्मोज्य-66)
झाँझ धुलना (राकवडादुर-8) किस्सा ठंठा करना (,,-83)
झाँझ दिखाना (राकवडादुर-12) विजयतो गिरना (सक्क कु0-117)
पानो फिरना (टा0का 0कु0- 122) पतनतर बिगड़ना (सावोजो सात्य0-49)
बोड़ा उठाना (राकवडादुर- 82) रंग लाग - - - - (,,- 63)
बोका लगाना (सत्य नारायण-57) रंग जमना - - - (भारती-213)
नमक बिर्झ लगाना (,,- 276)

(2) विवरण:-

कौरो कौरो (राकवडादुर- 34) पूरा सोलह जान (सक्क कुमार-127)
जलो कटो (,,- 131) देड़ा - - - - (सावोजो-सात्य0-67)
पक्को -- (बर्मोज्य-24) नोचा डोना (सत्यनारायण-98)
हरा भाग (,,- 135) शरा-बोटा (विवायिन्-49)
ठंडा करना (,,- 83) ऊँक-नोच -- (प्रवडा-कुमार 45)
पके परते (भारती-39)

प्रयोग:-

अब समय देड़ा जग्या है (सावित्री- सत्ययान-67)
मैं अपने बर्म को पक्को हूँ (बर्मोज्य-24)

(3) क्रिया:-

सिर घूमना (नरेन्द्र 0-22) माया चकराना (गंगावतरण- 47)
दिन काटना (रक्वडोर ट्रेक-101) जल मारना (टा 0का 0कु0- 126)
किस्सा सोना (प्रेमयोगिनी-125) दिवाग आटना (,,- 276)
यन मोचक उठाना (राकवडादुर-142) जान जाना (भा.तन्त्र-लुत्ता -26)

अक्ष जलन (रावबहादुर- 83)	लेट पीट होना (सत्यनारायण- 70)
अक्ष बजना (अक्ष दुआर-32)	माया बाना (,,- 50)
बाकरी बजना (,,- 49)	पत्नी कूली (,,- 98)
मन हरना (स्वामिभक्ति- 26)	माया बया ना (भारत- 10)
मन उठाना (विवाह कुं- 123)	अथा मारना (,,- 25)

5-1-2- वाक्य/शायत लाख विकत

=====

यहो कमी लाख विकत का खर्च है। खर्च से न होकर पूरे वाक्य/शायत से होता है। अर्थात् पूरा वाक्य अपने सामान्य अर्थ के अतिरिक्त लाक्षणिक अर्थ देता है। निर्यागगत आधार पर इन्हें निम्नलिखित वाक्यों के अंतर्गत रखा जा सकता है —

(1) संज्ञावाक्यः—

=====

जिगर के टुकड़े (५०५०-14)	बासु का खर्च (उम- 57)
अक्ष को पुतली- उम- 61)	भूली को सेव (प्रेमयोगिनो- 122)
धर्म का अर्थ (टा०क०कुं- -140)	लौहे के चने (टा०क०कुं-153)
जो को आका (,,- 165)	आका का गुँदुआ (,,-174)
उल्लू का बट्ठा (,,- 302)	हृदय को क्षीय (,,- 307)
तेल को घेत (शीले -1)	हृदय का टुकड़ा (शीले - 8)
बिल के फलेड़े (,,-59)	लाल के देवता (विवाह कुसुम-24)
बछिया के ताऊ (रा बहादुर-41)	गले को रस्सा (रावबहादुर- 84)
पैर को धूल —(भारत-रमण-10)	दूध को गंधको (दुर्गावतो-55)
बोटो को कुँ (प्र०य 0-55)	मछी को दाढ़ (प्र०या०-56)

अन्य के लिए रचना को दृष्टि से संज्ञा + परसर्ग + संज्ञा को देखिए-

5-1-2-1(11)

(2) विशेषण वाक्यः—

=====

बड़ा मुख (अन्धम-49)
बंदर को छो (धुल्ले) (माधवान्त का 0-157)
पक्षी का सा (दिन) (रणवीर प्रेम -101)
उल्लू का सा (गुँठ) इलमुल्लेय-55)

ऊँ लू का सा (मुँह) मूलमूलेया-55)
 मुँह का सा (बेहरा) (,,-57)
 निरा मिट्टी का (बीर) (छोटो बट्ट-88)
 कीरो- कीरो (डांग) (रावबहादुर- 34)
 लाल-पोल - (सुनील-61)
 छाड़ो सा (मुँह) टुल-कु- 418)
 बैसिर पैर को (बालें) (उठराम ७० नं०-86)
 बैराम का (गुलाम) (राजीवो सत्यवान-22)
 माले बुँदे को (बडवान) (,,- 38)

(3) क्रिया विशेष वाक्यांश

प्रयोग के अनुसार क्रिया विशेष वाक्यांशों में दो साधारणकृत हैं। और 1
 विशेषण को अपेक्षा इस प्रकार के साधारण वाक्यांश अपेक्षाकृत और क ई ---

मन मार कर (राकूमर- 14)
 हाथों धाव (छोटी बट्ट- 68)
 बक बक कर के (सर 1907- 21)
 फूँक फूँक कर पाँव रखना (पू० ५०- 16)
 बी- बी पाँव बत कर (रावबहादुर प्रेम मो०-105)
 प्रण बोल कर --- (,,- 106)
 तिनका बराबर --- (,,- 110)
 कदवे पारे को तराव (,,- 123)
 हथेली पर लान लिल दुर (,,- 123)
 लालु बलि कर पोले बट्टा (रावबहादुर-3)
 पानी को तराव --- (,,- 4)
 अलि बार होते हो --- (11-11)
 मुँह संभाल कर --- (रावबहादुर- 31)
 धाव पर धाव बर कर (,,- 45)
 कान खोल कर (सुनना) (,,- 168)
 दूध में बट्टो लकड़ों को तराव (दुर्गापति- 35)
 दूध के टुकड़े को तराव ((ओले- 8)
 अपना सा मुँह ले कर --- (,,- 168)

दूर - मंको- पा को- (आरम्भवाता-47)

(4) प्रिया वा यज्ञ

मुझवरी वन्याओं का यह वितरण किया गया तो युद्ध को भाग्य में प्रयुक्त मुझवरों में सब से अधिक संख्या प्रिया को हो गयी किन्तु यह लाक्षणिकता वांछित गत न हो कर इस गत है। अतः प्रियावाण्याओं के लिए वन्य को दूध मुझवरों के मोह को देखिए- 5-1-क-3)

5-1-ग-3 अर्थात्तरन का आधार

मुझवरों में अर्थात्तरन मुख्य रूप से चार आधारों पर युद्ध है। इनमें अर्थ के वितरण और उत्कर्ष का से उकाहरण तो अपेक्षाकृत अधिक है किन्तु अर्थ के अर्पण एवं संर्पण यन्त्रे उकाहरण बहुत हो कम हैं। ऐसा लगता है कि वितरण तथा उत्कर्ष का से मुझवरों को भुलना में ये मुझवरों इस से गर और इनके प्रयोग के प्रति भी अधिक ध्यान नहीं दिया गया यद्यपि—

(1) अर्थ में वितरण—

गिरागिट को तरह रीम चवत्तन (रवचार प्रेम को 059)

छो का दूध - - - (तरह-53)

वालु का बधि - - (उभ-57)

इस में नैन के समत (संयोगिताहरण-99)

बधिया के ता - - (रावबहादुर-1)

रंगि विचार - - (, - 80)

दूध में बड़ी फलों को तरह निकलना (दुर्गावतो-45)

दीत के अवर पोत - (सुलसावाक-43)

तेलो का वेत - (सोले-1)

लोहे का बने बवाना (दावरा-कु-153)

बगला भागत - (सत्यधारायण-102)

नमक को बधिलो (प्रोवा-0-56)

अधि के अर्थ गोट के पूरे (मदसमाता-157)

भुम्भन्य युगलत डीन - (कृष्णार्जुन युद्ध-55)

बदले अंगूर - - - (भारती-47)

देवों का तोटा - (सती विस्त-24)

जंगल में रोना - - (मधुसूदन काव्य-115)

पानो के तरङ्ग बहाना (स्वामिभक्ति-3)

(2) अर्थ में संक्षेप

विद्या जंगल जाना (जोहानो तलवार-17)

पाँव भारो घेना (रणधोर प्रेम 0-47)

छत्तेपूल उठना (बल्लभ कुमार -144)

बोणा उठना (बर्गोजय-48)

कमर खोलना (नरेन्द्र माहिनी-3)

हुडय पुल उठना (बोले-6)

प्रयोग:-

राजकुमार और मंगोकुमार प्रातः कालीन विद्या - जंगल को समस्त कर
भुगया निरीक्षित पास के जंगल को बले - - - (बो मित्र -19)

तुम्हारा सरोर शिपिल विद्याई देता है सो क्या तुम्हारे पाव भारो है
(रणधोर प्रेम भाँ 0 ,47)

(3) अर्थ में उत्कर्ष

आँख खुलना (राजकुमारो-6)

जिगर का टुकड़ा (पृष्ठ-14)

आँख को पुतली (उम - 61)

बल्लो विद्याना (रणधोर प्रेम भाँ 0-124)

गले को रफ को पकड़ना (रावबहादुर-84)

टैको खोर - - - (कृष्णार्जुन युध-81)

हँग का होना - - (बल्लभ कुमार-94)

(4) अर्थ में उपकर्ष

आँख बड़कना (मूल मुलैया-63)

चाल चलना (सूर्यप्रकाश-66)

मन चलना (टाठका 0कुठ-177)

पट्टो बहाना (,,- 117)

चलत्त- पुरज (सावित्री-सत्य-34)

गत वन्दना (११- 66)

पेट में घाना न पचना (मनसरोवर-283)

3-2 लोककवितायाँ या कथावर्तें

लोककवितायाँ अथवा कथावर्तें लोक साहित्य (Folk Literature)

को महत्वपूर्ण अंग है जिनका संबंध स्वाभाविक जीवन से है और जो जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उद्भव होकर वेतावनी के रूप में प्राचीन-काल से हो उपयोग सिद्ध होतो रहते हैं अर्थात् ये कथावर्तें अथवा लोककवितायाँ प्रायतः सत्य हैं जिनके माध्यम से संसारिक व्यवहार पटुता और सामान्य जीवन का निर्देशन मिलता है । इनमें मानव जीवन का सौभाग्य तो अत्यन्त सीधे रहता है जो पोढ़ी-बर पोढ़ी ^{होता} हुआ वर्तमान पोढ़ी को उत्तराधिकार रूप में मिलता है ।

निष्कर्षित निर्वारण और सामान्योक्ति कथावर्तों को मुख्य विश्व भातार हैं। निवारित द्वारा कथावर्तों में निहित सत्य अर्थात् लोक-निबन्धात्मक रूप ग्रहण करते हैं यद्यपि निबन्ध रूप लोक मानस के सत्य को ही से सम्बन्ध होने के कारण लोककविता प्राप्त कर सामान्यीकृत हो जाता है । सुविधा को दृष्टि से लोककविताओं का अध्ययन तीन दृष्टि से किया गया है यथा—

प्रयोग का आधार

संरचना का आधार

अर्थ का आधार

3-2-क प्रयोग का आधार

प्रयोग के आधार पर कथावर्तें या लोककवितायाँ अपरिणीत हो तो हैं ।

कथावर्तें किन्हीं दो शब्दों, श्लोक, श्रिया, श्रियाविवेक के रूप में प्रयुक्त हो सकती हैं तथा काल, अर्थ के अनुसार रूप धारण कर सकती हैं। पर कथावर्तें प्रायः वास्तविक में प्रयुक्त होती हैं। उनके रूप में कोई विचार नहीं होता । कथावर्तें जहाँ पर्वत कहें या कहें हैं वहाँ लोककवितायाँ वास्तव के अन्तर्गत रहती जा सकती हैं । इस प्रकार के निम्नलिखित प्रयोग इस कथन को स्पष्ट करते हैं । पट्ट—

“ न रहेगा बाँस न बने गो बाबुरो” को लोकोक्ति के अनुसार जन्मते हो बालिक के रूप से अपने सदा रंगने को नोबल विधान में नहीं प्रवृत्त हो (जु0ते0-41)

मैंने गीतियाँ बहुत हो और सेवा ने मारा हो कम नहो पर” अब पछताए का होता है अब चिढ़िया धुग गई बेत”। - (आ0ड0-26)

उस अनुग्रह करने में “ हाता है और हर्म्य और मेह बरसे और गर्भय” इस लोकोक्ति के अनुसार अपना नय पता छिपा लिया था- (वि0क0-83)

फिसो अन्ना क्यालत ने क्या अज कडा है। “ और जब तक पछाड़ के नोपे नहीं जाता, तब तक वह फिसो को अपने से अलग नहीं देखता”। - (चौडानो त0-3-1)

उस कर्तव्य युधि क्षात स्वे असुस का यह सुकुमार कोमल भाव बड़ी कैल देवच बात हुई - “ आवे दे और भावन को आँटन सगे कषा” (5050गं 0-5104-19)

बर्च कडा बत है न कि “ मोतर का घाव राजा जने या राय”
जस ठोक ताता हो अपने गिरी को इन्जर - लख ताब ठीतियाँ सुनते सहते पर
अपन दुख अपने गडाव्याधि कभी फिसो से न कहते थे। (कोलपुगीपरिवार-4)

सवाले ‘ तबे को तेरो और अय को मेरो’ का उन्हें लगना करना पड़ता है। - (भूषापुरो-258)

फिसो बततो हुई नामो दुखन पर जते हूँ जैसे उर लगता है हायब’
जो दुखन और फोके पकवान” के कायत है। (मानसरोवर-भाग-319)

जो गहने गढ़ाते हो मत गढ़ाना। “ रातो रहेंगे अपना सुख न
लेंगे” अब देखो ग्यान से तलवार चर हो रहता है, न जाने किस धिरेत पर।
(सेवासदन- 44)

3-2-क- संघर्ष का अंश

रचना को हीट के लोकोक्तियों का अध्ययन वाक्य तरोय डम पर किया गया है जिन्हें निम्नीतिवित्त वर्गी में रखा जा सकता है

वाक्यमूलक

वाक्यमूलक

5-2-ब- संरचना का आधार

5-2-ब-1 वाक्यांश मूलक-

वाक्यांश मूलक के आधार पर जो लोकोपितियों के विभाजन में अन्तःकोष्ठिक और अष्टकोष्ठिक शर्तों का हीट में रखा गया है। अन्तःकोष्ठिक वाक्यांश से तात्पर्य क्रिया पदों से रचित वाक्यांश से है यथा अक्षय कोष्ठित से तत्पर्य क्रियापद समाहित वाक्यांश से है। यहाँ पर इनको आधारों पर लोकोपितियों का रचनागत अध्ययन प्रस्तुत है।

(1) अन्तःकोष्ठिक + अन्तःकोष्ठिक

बैर नगरो + चौपट राज

है टके सेर भावो + टके सेर काज (प्रेमयोगिनो- 78)

नखर जाने मैं तुतो को आ काज (१०वेगम- 34)

गड्डे के सिर पर + डकर को मोन (रावबडादुर- 80)

साठ + ये राठ (आठिठ- 21)

कहाँ राज झोज + कहाँ मंगा तैलो (आठिठ-129)

कला अहार + मोल बराबर (वि०कखो-9)

रेल घोरो + बरदेश मोल (वि०कखो- 181)

बमार को देवो का + बुरो को पूजा (,,-193)

गुल में राम + बगल में बुरो (,,- 290)

एक पंख + दो काज (,,- 318)

उतावज + ये आवज (,,- 368)

नई बगल में + माझा डोल (,,- 376)

दूब का दूब + पानो का पानो (,,- 410)

खोने में + छुड़ाव - - (दुर्गावतो- 24)

अम के अम + गुलियाँ के काम (दुर्गावतो- 100)

लूँ मुनियों में सेव + बरहयत में सेव (कुंभा मुन पु०-5)

ककर अरुडर को दूदो + गुबरातो का लो (मोल प्रतिभा-27)

टेक का बाइलो + राना का बाइ

अँध का अँध + आम नयन गुल - - - (,,- 61)

गाँठ के घुरे + गाँठ के घुरे (ठ0ठ0गो0-189)

मिया को ताँतो + मिया का सर (र.व.मि.मि.मि. 93)

तबे को तोरो + तबे को तबे हाथ को मोरो (मायापुरो- 253)

डाटा केन को + डारसो क्या (मायव नल का 0-15)

सब बान + बाईस पसेरो (मायबानल का0-23)

ऊँको दुकान + मेकोपकन (मान0सरो0- 1-319)

घर को मुर्गी + घर में बरोबर (,,- 2- 98)

कास कास में + मुसलकास (मायापुरो- 286)

घोर को सड़ो में + तिनका (र.व.मि.मि.मि. 95)

घोर-घोर + मोसेरो भाई (मानसरोवर-0- 74)

राज के घर में + मोतियों का कास (बुधा- 1927-360)

वो मुक्त ओं में + मुक्त डराम (दुनवार का0-137)

तबले को बल + घर के लिर (,,- 160)

मोरो तोरो उमर + बराबर छोड़ (बुधा न लिख-31)

(2) मायव नल का + मायव नल का-

पहले हो कड़को + फिर नोम चढ़ो -(मा 010- 103)

नंगे का घोर + क्या जेने -(,,- 108)

कल बड़ा बाका + लोग गहरे को कडे जका (गोम प्र0- 26)

साजुन को सेवा + चेकन में खसो (मझमा विवुर- 22)

ओले के डार तोतर + बडर बरु को मोतर (मायव नल का- 170)

(3) मायव नल का + मायव नल का-

लोक बुद्धो + सिल तराई (मझघोर चिरत- 11)

जाय भरे + जग दुका (स्यामिगत डरन-81)

डारा मुझारो + दुन बेरो (वि0कसो0- 13)

राहु मुई + घर समीत नाको (वि0कसो0- 449)

मुह मुहाय + मारे स्यासो (वि0कसो0- 449)

केकन बडाइ + निकतो बुद्धा (मानसरो- 0- 9)

(4) मायव नल का + मायव नल का-

राज करे + सी व्याव (मायव नल का- 28)

वन वर आ जने + अवरण वा बंध (रावबहादुर-101)
 जल में रह कर + मगर से बैर (आर्षि-150)
 राम भित्तार्थ कोढ़ो + एक अंधा एक कोढ़ो (वि०कसो०-269)
 ओखल में घिर के कर + हमके से आ करना (,,- 354)
 बिबरन मारा + कमक भाट जैसे (भारत-339)
 सँझाई मार कोतवाल + अब घर आ-डे ल (दुम० भा०-91)
 नकदा ने खेये + बुरा इकल (उत्तर देश-118)
 सलत करने + बुरो बल (तरा-81)
 मरे को मारे + साह मबार (रावबहादुर-101)

5-2-2 काय प्रत्येक

काय शतर पर लेखिकाओं का रचनात्मक विस्तार सरल, मिश्र, और
 संयुक्त तीन हो काव्यों में रह कर दिखाया गया है यथा —

(1) सरल काय—

बरबुजे को देख कर बरबुज रंग बसत है (तुलसीदास-46)
 मीठ को बात में मैथिल कहते हैं -(आर्षि-13)
 उरटा चोर कोतवाल की शंटे - - (वि०कसो०-124)
 नौ के बुझा व कर बिलो इम को चलो- (वि०कसो०-188)
 जीफल वर घर नहीं नहये (वि०कसो०-198)
 होम करते हुए हाथ जलते हैं (,,- 274)
 सन्न के फल मोटे होते हैं (,,- 368)
 कबो भय सेतान का है (,,- 388)
 भादु लेख कर डाढ़ा का शा हो रहे- (मानसरीवर-18)
 सतर बुझा का कर बिलो इम को चलो (मानसरीवर-2-55)
 घर में दिया जल कर तब भीतर में जलते हैं (मानसरीवर-164)
 वहीं तक डहो-बहो आँकते रहे (प्रेमचंद-68)
 नाले का कोढ़ा नाले में डी आनंद का तह है (भा०क ३०-११)
 चंदरे को भी कब तक बैर बनावेगो (मानसरीवर-4-18)

2- मिश्रवाच्य

= = = =

यदि-न्हे लगा तो तोर नहीं तो तुम्ह है (संयोगिताकरण-81)
 बाबल जितना गरजता है उतना बरसता नहीं (कल्लो प्रेमयो गिगनो-101)
 जब गले में डोल पड़ गया तो बजना हो पड़ेगा (, - 120)
 जिसके पाव न फटे बैचई , सो गया जाने पोर पराई (झुल-झुलैया-13)
 जब आयो संतीव बन तो सब बन धुरि समान (दुर्गमतो- 28)
 जो मन बंध तो कठौती में गाँव (झण्डो- 16)
 कैसे कटा धार रहे कैसे है विदेश (सुधी- 18)
 मिथा को को राजो तो गया करें गे काको (विष्कसो- 35)
 बड़ी बड़ा मुसल बड़ी धैर मुसल (गाविगो सत्य-240)
 सधैर का झूल संख्या समय धर आ आय तो झूल नहो कडाता (सत्यन रायन-12)
 अब बछतरा छूँते का, जब बिबिया जुग गई जेत (सत्यनरायन-33)
 जिसमें जाना उसो में छेब करना (हमोजय- 124)
 जँड जँड बरन बड़े सन्तन के, तँड तँड बँटाचार (टाठठठठ 0-175)
 किन बिचारे जो करे सो पाछे पछताय (मोम डो- 18)
 जिसने कुआँ खोस उसो को आत्मा पानो को तरसे (आनसरावर- 69)
 जो दूसरों के लिये गढ़े बौदता है उसके लिए कुआँ पड़ते हो से तैयार रहता है 1, - - - - - (उत्तर फेर- 56)

(3) संयुक्त वाच्य

= = = =

कुंत को पूँछ जो बारड बरस दया कर रहा तो मो टेढ़ी को टेढ़ी हो
 रहने - - - - - (रषकोर प्रेम मो- 61)
 बैकड़ो जल गई धर बल न गया (, - 61)
 धोको का कुत्ता न भर का न बाह का (टाठठठठ 0- 64)
 गुरु गुरु हो रहे बैल साफर हो गए (मोठठठठ 0-80)
 साँप भरे न लाली दूटे (सुधी-74)
 मिथा बीरन न जाने कोय, बसम मार कर सत्तो होय (विष्कसो- 179)
 दो इक संस न डोडि झुझाव }
 ईसब ठठाव कुलाउ न भावु } विष्कसो- 191)

हस हाहा हे उस हाय ते (वि०क०- 277)

न नौ नन नेल होग न राहा नो नो नो नो (आ०क०- 19)

कायो जो दु बने यों कि शहर वा अविहा- -- (,,- 21)

हाथो के दाँत बाने के अन्ते और होते हैं जाने के और (रा०क०- 87)

न रहेग बाँस न बने गो बाँसुरो- - (कु०क०-74)

आर ये और भावन को ओटन तने कपा स(ठ०क०- 19)

में अन्ते मरो जेहों, तुम्हें न अन्तेहों(,,- 174)

जीयत नोह दे मँह मरे पर पर से जीह (,,- 290)

बेत का गहवा मारा आय ओहा (आ०क०- 47)

कितो जान ओहें पुहा लँहुरा हो हो करीरहेग(म०क०- 170)

बड़े बड़े हड गल गहवा को कितन पानो(पु०क०- 20)

हाथो गई लो गई, कुली को जात बडवानो गई(आ०क०- 8- पु०- 74)

रानो स्तेगो अपन पुहाग लेगो (से०क०-44)

कहाँ का ईट कहाँ का रोड़ा
आ नुमाँत ने पुनक ओहें } पु०क०-1927-पु०382)

अँधों के आगे रोये और अपनी आँखें जोये(म०क०- 104)

करवा ओहें तनहा आये, नाहक बाँट नुहाडा(पु०क०- 119)

अँधों की के आगे बोन बजाना, बेश बैठा पगुराय(ल०क०- 49)

5-2-न अर्थ का अक्षर

अर्थ के अक्षर पर लोकोत्तियों का अध्ययन मुख्य रूप से चार वर्गों में विभक्त कर के किया जा सकता है —

अभिप्राय में प्रयुक्त लोकोत्तियाँ

सब कार्य में प्रयुक्त लोकोत्तियाँ

अभिप्राय सम्बन्ध इव अर्थ में प्रयुक्त लोकोत्तियाँ

पारिभाषिक, काल्पनिक और ऐतिहासिक लक्ष्यों को और शक्ति करने के लोकोत्तियाँ

5-2-ग-1 अधिपार्थ में प्रयुक्त लोकोपितियाँ

सिखान्त, नोतिपूर्ण, उपदेशात्मक लोकोपितियाँ का अर्थ प्रायः आभाषात्मक होते हैं। एक प्रकार से ये सूचितियाँ हो हैं। ये कहावतें केवल उस निश्चित अर्थ में ही प्रयुक्त हो सकते हैं अन्य किसी अर्थ में नहीं यथा—

सातव बुरो बला- - - - (तारा- 81)

करम रेखा न मिटे करी साब चतुराई (सुधीव-56)

अब पठन होत का अब चौड़या चुंग गई बेल (सत्य ताराव- 33)

राखन द्वारा साधयाँ, खरि न सकिडे धोय } (महात्मा विदुर- 130)

बाल न बाँध कर सके, जे अब बैरो छीय)

त्रिया चीरन न जाने कोय, बसम खर कर सतो होय- (विष्कसो- 179)

पिंकत पर धार नोड बहये - - (विष्कसो- 198)

एक पंथ दो का म - (विष्कसो- 318)

साधु जन रमते भले, दाग न लागे धोय (ठोठो- 43)

राखन बिचारे जे करे सो पाके पठताय- (मोक्ष- 18)

5-2-ग-2 लक्षणार्थ में प्रयुक्त लोकोपितियाँ

अर्थज-ह क मत्ता के कारण इनका अतिरक्त बहुत समय तक रहता है। इन दो में इस प्रकार के कहावतें का बाहुल्य है। विवेको युग्मों साहित्य में भी अधिक लोकोपितियाँ इसी दृष्टि से रख कर प्रयुक्त हो गई हैं यथा—

चोके का कुरता न पर का न भट का (टाठका- 264)

जे सो बुझा जा कर कि तो सतो इया को (विष्कसो- 188)

मुझ में राम बगल में धुरो (विष्कसो- 290)

न नो मन तेल होय न राधाके को नवेयो (आशी- 19)

खरबूजे को देख कर खरबूज रंग बदलता है (तुलसीदास- 46)

न रहेय बाँध न बडे सो बाँधुरो (सुधीव- 74)

माँठ के धुरे, आँध के धुरे - - (ठोठो- 189)

जोया पहाड़ निक्को चुड़िया - - (मानसरो- 8- 9)

घर को धुर्गा लाग बराबर (, , 2- 98)

हाथी गई तो गई कुत्ते को बाल पहचानी गई (मानसरो- 74)

विधा रस द्वारा क-क घट जैसे (भारतो- 339)

भीसे के आये बोन बज्जन् भीसे बौ रगुराय (तन्त्रोसङ्ग-49)

5-2-ग-3- अमिषा- लज्जा व दयार्थ में सु- प्रयुक्त लोकोत्तिर्या

जब तक साँस तब तक आस - - - (प्रेमयोगिनो-52)

जिसके क पैर न फटे वैसाई सो क जाने पोर पराई (भूतबुलैया -13)

बार दिनों को चाँदनी फिर बीसों रात (भवन- 23)

बारह वर्ष के बाद भूरे क भी दिन लोटल है (सत्यनारायण- 12)

सबेरे क भूला शाम क भी घर लुटेर आए तो भी भूला नहो जाता
(सत्यनारायण- 33)

अब पछतार होत क अब चिड़िया चुग गई बैत (सत्यनारायण- 33)

कू दूध क दूध पानो क पानो (विष्णु- 410)

कहाँ राज भोज कहाँ गंगा तेले (अगीड- 120)

कुते को पूँछ बारह बरस दब कर रबा तो भी टेढ़ी को टेढ़ी रहो
(रघुवीर प्रेम- 61)

पड़ते हो कड़के देलो और फिर नोय बढ़ो (अगीड-103)

वक्रे को भी कब तक बेर मनयेगो (मनसरोवर- 10)

5-2-ग-4- चार्मिक, कल्पनिक, और ऐतिहासिक तथ्यों को और सँकेत करने वाले

लोकोत्तिर्या:-

इस वर्ग के लोकोत्तिर्यों के मुख में कोई कथा, कल्पना, कथा

ऐतिहासिक तथ्य छिपा रहता है यथा—

अधिराजरो नोपट राज, टके सेर भाजो टके सेर बाज (प्रेम योग-78)

करम देवा ना भिटे करो लख बतुराई (सुवि- 36)

कहाँ राज भोज कहाँ गंगा तेले- (अगीड-129)

दो एक संग न डीठ भुलावु }
इंसव ठाई फुलउच ग सु } विष्णु- 191

कू दूध क दूध और पानो क पानो (, - 410)

सातव भुरो बल - - (तारा-81)

विन्ध विचारे जे करे सो पाडे वल्लव (भीष्म- 18)

करम गति टारे नहिं टरे

जीव को तेज भिदत नीहें भेटे होने होय धरे (महात्म विदुर - 80)

सब राखन धारा साझ्याँ, धारि न सकि डे कोय

बाल न बाधा कर सकै जो जग बेरो होय (महात्म विदुर- 130)

चोर को बाढ़ो में तिनक (रुक्मिणी - 93)

अब पञ्चतार होत का अब विद्विया जुग गइलैत- (सत्य नारायण- 33)

राज करे सौ न्याय (कम्पसर- 28)

राज के घर में भीतियों का कास (सुधा- 1927- पृ०- 380)

कहाँ का रूँट कहीं का रोड़ा

मानुषी ने कुनछ जोड़ा (सुधा वर्ष -1 खण्ड-1 संख्या 41, 927, पृ० 60)

उपर्युक्त लोकगीत्यों एवं मुहावरों के अध्ययन से स्पष्ट है कि अत्यंत प्राचीन कालों के समान ही स्वदेशी व्याख्याओं में भी एक ही प्रकार के विचार प्रचलित हैं, जहाँ प्रारम्भिक कृतियों में मुहावरों, लोकगीत्यों को बहुत सगे हैं वहीं भाषा में परिवर्तन, प्रौढ़ता और परिवर्धन के साथ ही साथ इनके प्रयोग में भी कमी आती गई है, यहाँ तक कि युग के अन्तिम कृतियों में, जहाँ भाषा का सर्वत्र ही प्रौढ़ प्रकृत, परिवर्धित, परिष्कृत रूप हो प्रयुक्त है मुहावरे-बानों का पूर्ण रूप से बहिष्कार किया गया है।

भाषा में वाक्यों का अध्ययन उस भाषा को ध्यान में रखकर होता है जो वाक्यों को अपने वाक्य अधिक महत्व रखता है यों कि इससे वाक्य के पूर्ण रूप का वर्णन होता है ।

यद्यपि इस युग के सम्पूर्ण वाक्य-विधान को देखते-अधुनिक जड़ों वाले को देखते के समकक्ष हो है फिर भी निम्न युग होने के कारण कहीं कहीं पूर्ववर्ती वाक्य विधान को देखते का प्रभाव भी परिलक्षित हो हो जाता है ।

सामान्यतः इस युग के वाक्यों के सिद्धांतोक्त से विहित होता है कि वाक्य क्रमशः जटिल लक्ष्य और तत्त्व प्रदान होते गए हैं । इसलिये यह कि हमें बस कर कहीं-कहीं तो लेखकों ने अपने जटिल और लक्ष्य अंतर्भाव वाक्यों का प्रयोग किया है कि जनसाधारण के लिए उनके विधान को समझना दोगुना दुर्घटन नहीं तो कठिन ब्रह्म हो जाता है । ऐसे वाक्य अधिकतर उच्चकोटि के तत्त्व प्रदान होलेखकों का कृतियों में मिलते हैं । सामान्यतः व्याकरणिक दृष्टि से इस युग के वाक्य विधान कुछ परिष्कृत और परिनिष्ठित हो हैं ।

सुविधा को दृष्टि से इस युग के वाक्य-संरचना का अध्ययन दो पद्धतियों के आधार पर किया गया है :—

6-1 संक्षेपवाचक पद्धति (वाक्य-तरोप)

6-2 विस्तारवाचक , , (वाक्य-तरोप)

6-1 संक्षेपवाचक पद्धति:-

संक्षेपवाचक पद्धति का वाक्य हमारा प्रयत्न यह शिक्षा देने का रहा है कि इस युग में वाक्य-तरोप का रचनाई अर्थात् वाक्य-उपवाचक , वाक्य-अदि विवरण वाक्य से ध्वनित होने वाले अर्थ को सीधे बताने में कहीं तक समर्थ हैं :-

संक्षेपवाचक पद्धति के अध्ययन से वाक्यों का विवेचन आ सामान्यतः दो आधारों पर किया गया है :-

6-1-क-रचना का आधार

6-1-ख-अर्थ का आधार

6-1-क रचना का आधार:-

रचना के आधार पर वाक्यों को सरल, मिश्र और संयुक्त तीन प्रमुख भेद हैं

यहाँ पर क्रमशः उनके सङ्गित और विस्तृत दोनों हो रूप लिए जा रहे हैं।

6-1-क-1 सरस वाद्य

सरस वाद्य सामान्यतः उद्देश्य और विषय के योग से पूर्ण होता है, किन्तु नाटकों, कहानियों और उपन्यासों के चरित्रावली आदि में बहुधा या तो केवल यहाँ या केवल क्रिया से हो वाद्य पूर्ण हो जाता है। इसके साथ ही साथ कहीं वा विस्तार उद्देश्य एवं विषय के विस्तार के साथ हो जाता है।

अतः, सरस वाद्य के सङ्गित रूप से ले कर विभिन्न शब्दों के योग से निर्मित हो विस्तृत रूप में मिले हैं उनका सङ्गित विवेचन निम्न रूप में प्रस्तुत है।

6-1-क-1, क क्रिया से बने वाद्य

कीड़ा (शकुन्तला ना0-33)

सूँची (नागार्जुन-37)

छिद्र (नवायनीश्वरी-43)

चितर (चन्द्रकोको-148)

जखो- (राधाप्रताप-144)

(1) संयुक्त क्रिया द्वारा-

झाने की - (आलीबुद्ध-7)

हो सकत है (सतीशचन्द्र-27)

देख लो (बरदा सोना-45)

मर गए (पीत को-83)

साजो देखो - (राधाप्रताप-146)

(2) विस्तृत क्रिया द्वारा-

कीड़ा - कीड़ा (महाभारत चरित ना0-79)

देखो - देखो (मा लीबुद्धिनिमित्त-26)

जखो- जखो (संयोगिताहरण-30)

छिद्रो - छिद्रो (शकुन्तला का नाम पद-162)

चितर - चलो (सत्यनारायण-114)

जखो- जखो (चन्द्रकोको-148)

(3) क्रिया विवेक द्वारा

सुरत आलो- शकुन्तला ना0-42)

हथर आहूत- (अश्वमेधविनिमित्त- 25)

अवश्य चतित- (कुशार्जुन युद्ध- 95)

शोभ कही- (धरा सोन- 45)

(4) संयुक्त क्रिया विशेषण द्वारा-

अभी आता है (अश्वमेध ना0-42)

अभी, अब आओ- (नागार्जुन- 45)

फिर यहाँ क्यों आया? (जेटी बहू- 48)

अब नहीं चले (स्वामिभक्ति- 31)

अब रोज़ न चले आओ (, -77)

अभी आ हो रहा है (पंडित जी-43)

हाँ, अवश्य बतावे में (शोभ म- प्र0- 95)

तो फिर चले (राधाप्रसन्न प-183)

6-1-क-1-क कर्ता तथा क्रिया से बने वाक्य

तुमो चल -- (अश्वमेध ना0-36)

अभी मे देव दिया है (जेटी बहू-48)

आप लोग चले (बनवोर ना0-9)

मैं नहीं जानता (कुशार्जुन युद्ध- 31)

तुम सब आ सकते हो (राजा कुरासोडान-36)

विस्तार-

(1) कर्ता का विस्तार (समान अधिकरण शब्द वर्तन विशेषण द्वारा)

निम्नलिखित के राज्य विदेह देश में राज्य करते हैं (महाभारत च0- 4)

श्री अश्व - राजा विष्णु न कुलान ने आप को यह पत्र भेजा है (श्रीपद्मोचर0-20)

श्री अश्व वरुण न क्षत्र को श्री अश्विन न सहस्रों को किल्ले के पत्थरों को जोड़
में विष्णुभक्तों अपने गुरुओं से सुरोत्तम तमों छोड़ रक्षो है- (नवावनीवनी-1)

वेदमार्गों का सरदार कौशल दुर्लभों काटा हुआ पसिंघा वर पड़ा है- (कुल्लु न कुल्लु रो-73)

ऊपर से वेदमार्ग को चालें मारने वाला यह सरदार पूरा शीघ्र गनेश है

(दुर्गावली-34)

आजाने वाला के ओर यहाँ अब नहीं रहें (दुर्गावली- 136)

नितिनो के पिता शिवार्जुन दुर्दि - सुदर्शनपुर के रहने वाले दो (चारमणि-92)

(2) शिवा का विस्तार:-

(शिवा विस्तार तत्वा कुदन्तो बारा:-

सुखीनस्य बड़ो देर तक चाकड़ोन पुसलो को तरह चुपचाप बड़ो रहो (मुम्बयो-91)

इन्हों पर आरोख फिर हुए वे चोर का शक्ति विकट जंगलों और दुर्गम जगहों से
आगे चले जा रहे थे - - (चारमणि-82)

चोरमणि इसी शक्ति सोचते हुए निर्दोषीवन आगे बढ़ते जाते दो (चारमणि-84)

बड़ा अमा तक बड़ो मोहो होतो पहने चुपचाप चिंको के पास बड़ो बाहर तक
रहो है (पंडित जो-148)

चरन अत्यन्त लोभो के साथ छोरे छोरे पैर रखता हुआ जाड़े से आकर पुनः वन
के आगे बढ़ा हुआ - - (पंडित जो-170)

पुसलो किस्त केवर सोयो हुई दो (बरा सोन-127)

6-1-क-1-ग- कर्म तत्वा शिवा से बने जगत्

उसे लावो (शकुन्तला नाट-44)

आ सोचते हो (मोक्ष प्रतिष्ठा-55)

पानो पिता ली (उसने कहा-53)

सस्योर विस्तार (चरको जो-129)

छटा न लगाइए (रामायण-149)

विस्तार

(1) कर्म का विस्तार शिवा तत्वा बारा:-

यह आप को होरों को अमरेय रंगसाला मोक्ष हो गई (चौमको चोरहरण- 53)

निर्दोष नगरवासियों को तोरों से उड़ा देना चाइए (भारत वर्ष-39)

मालतो के बुरे , गुलब चन्द्र को मो मुल तेन चा इह (जंगू नगोना-87)

आपने आप बादों के सोचि हुए इस स्वतंत्रता के पैर को जड़ को काटने के लिए
कुल्ल हो का बेंटा बन गया - - (दुर्गावतो- 64)

उसको मर्यको मूर्ति के कर सब लोगों को सुख-सुख चला गई (ओरो बह-117)

(2) क्रिया का विस्तार

क्रिया विशेषण सर्व भूतों द्वारा:-

नींद न आने के कारण तेज कटि से जुझने लगे (भूमयो-138)

एक पुस्तक उसके कमरे में पर बुल्ले बुल्ले पड़ी थी (बरा खाना - 128)

क घपरासे को दो हुई रिखत कभी निरर्थक नहीं जाती (संकेत-5)

तुम में लगे छन पूट-पूट कर हारा है (चोरखी- 69)

भुंज को घातें कुसुम के लिए उत्तरोत्तर अस्वस्थ होता जा रहा था (पीत जे-60)

6-1-क-प्रत्यय कर्ता + कर्म + क्रिया से बने वाक्य

छमने माना सोचा है (भासविष्णुवि मि-54)

जाप राजाजी मान पुप रोडर (कृष्णार्जुन युध- 151)

तुम ऐसा समझती हो - - (11- 5)

तुम बचक-संघ करतो हो (लक्ष्मण-111)

तुमने परिचाय नहीं को (बुध का कटा-26)

(1) विस्तार - कर्ता द्वारा:-

मेरे उद्वेग रण भयवशा का भँवर पाशवत्य सम्पत्ता को रंगदार नोका

को जुझने के लिए समुचित है - - - (भारत दर्शन-23)

चोरे-जालिंद का यह मनुष्य बारन नमक फिस्स मान को आकाश को और

अपना ज्ञान मस्तक उठाए बुधवाप छाड़ा है (नवाब-तीरना-1)

यह आकाश आकाश हो पायेगा - (कृष्णार्जुन -23)

बोस रोव के मूला मनास तथा कराग र को अस्वस्थ यंत्रणा से पीड़ित

अंश मनुष्य बनु वाप ले कर उठ गी नहीं सकत (रणवा-बुराबो- 178)

(2) कर्म के विस्तार:-

ऐसे सबकों के पास को मार्ग सिद्ध के लिए दुर्मूल के सहज्जः नरकिया

ने कभी समे के समान तोड़ दिया है - (कोमोलनवार-23)

यह भोक भोक को मयानक भूकटो का मैं कभी मूर्ख भू (हो 10 चोर-6)

दुष्ट आधार सिद्ध और उसके कठपुतली इस मज्जराने को मैं धूल में

मिला कर छोड़ गो - - - (दुर्गावती- 74)

मृदुमंल को स्वर्णवत्ता के सूर्य को घर के विद्वेष ने हो राहु बन कर ब्रह्म
लिया - - - - - (दुर्गावत्स - 130)

मेरे मन के मनोरथ को उपवृक्ष की पूरा नहीं कर सता (रत्नकुंज चो० - 116)

(3) क्रिया का विकास -

उसने अपने प्यारे को लेखो बड़े बोनरो का डाल सुनते हो कुर् में कुड़ कर
आत्मव्रत कर आत्मना बाधिया - - - (अंगुली का नवोक्त - 177)

सदृश अपने भागे और वृत्त लगे हुए अञ्जल से नफ पाँवतो हुई, उन्हीं अङ्गि
में बड़े चुना को और पठलावे को कूँट कालतो हुई कह रहा धो-
(युष्मत् का वटा - 38)

बातिका खेतों को खींचतो हुई जा रहा धो - - - - (, - 40)

बागों में गंवला पानों बार कर बाई के बाहर केवल हुआ बीता - (उसने कहा 051)

मुख्य अन्वेषक डाक्टर रामदेव ने उन्हें बाँध कर उठाया - (बोरमणि - 46)

इस प्रकार कर्मा, कर्म और क्रिया के विकास से जाँदे - बड़े बड़े तरह
के सरल वाक्य हो सकते हैं वे पद्योपकरण के लिए उनमें से कुछ यहाँ दिए जा रहे हैं
यथा:—

यह बन का हाथों राना के रथ से बरा हुआ झिरनों से बहाकृत करत
तपोवन में हमारी तपस्या के लिए तपोवन को मूर्त बन कर कुर्गों को
तोड़ता और पैरों में लत का लंगर अति धूमल खाता है (मृदु तला - न० 27)

बड़े हमारे परम पिता मिर्जापुर निवासी श्रीमान श्री का मना बायीगीर जो ने-
कलो - प्रवासी कि बहर बाघ देवकी नंदन जो, अन्वेषक लहरो के सम्पादक
को आर्द्रानुसार इस नाटक को अन्तो टटका तैयार किया है (ईश्वर का 050-3)
मानिक ने रातों में सुकुमार को का मिलना, केड़े के देख कर सुकुमार को का
चिह्निका, अन्वेषक और चिह्निका, अन्वेषक पर और पेड़ को बात अचूरो
और सुकुमार को के अग्रह से उसके भार जना, जाने वाली कोठरी में केड़े-केड़े
बगलवाली कोठरी में दो आदीयों को बाँते सुनना, फिर लौट कर अपने
बीसों को बुरो बहा देना, उसे आतिथ्य और दोनों सुकुमार का मीठ पाना, कि
उसके मरते हो नक्की ब्रम्हसारी का जाना, सुकुमार को देना, केके के लहरे

सबसे लीक 9 व नवसो ब्रह्मचारी के साथ सब तत्त्वों को निम्नतम तहखाने में जाना, वहाँ बाँतो लीक देव कर अवेत हो जाना, अर्थात् कह मुन या (राजकुमार-31)

अमलसारा वदेवन के राज बह अते समय आगे राते से हो च-इकला को तरह का हो को कुहर अकृत दोष पड़ते है 1- (उम- 113)

अत में मोक्ष को कार्य अवास्त को विधर कर के सब लोगों ने किसी गुप्तस्थान पर निष्ठा बिताते और मोक्ष-वि से निर्वृत्त पाने का विचार किया (चारमी-59)

आप ने बिना देरी कु-स्तये हुए मुख को बसन्त अनु के प्रातःकाल में बहता हुआ गंध-गंध समोर मो ननों बिता सकत (राजकुमार जोड- 116)

6-1-क-2 विविध वाक्य

साधारण वाक्यों में विविध का विस्तार अधिक होता है किन्तु विविध वाक्यों में मुख्य उपवाक्य के अधिक संज्ञा, विशेषण, विद्या विशेषण उपवाक्य का विस्तार संयोजक शब्दों द्वारा होता है। साथ ही दो या दो से अधिक समासविकरण अधिक उपवाक्यों के संयोग द्वारा भी विविध वाक्यों का विस्तार होता है। अब प्रथम मुख्य उपवाक्य के साथ विविध उपवाक्यों के योग से बने विविध वाक्यों के कुछ उदाहरण दिए जा रहे हैं :-

6-1-क-2-क संज्ञा का उपवाक्य :-

यह तो मैं जानता हूँ कि तुम लीक अपने पैर में आप हो कुलाहो मार रहे हो - - - - - (चन्द्रिका ली लीकाम-17- 64)

मैं प्रतिभापूर्वक कहता हूँ कि आप को पत्नी और आप अब को लकड़ो बन कर पछों जीवन बिताऊँगे (सती वनो सत्य- 11)

हाँ हाँ मैं जानता हूँ कि तुम के लीक पैरों के लोटे हो (सती वन-24)

मैं उँके का जोट कहे देता हूँ कि परमेश्वर के यहाँ तुम्हें इस बात का ^{ता भयंकर} शक्ति

विशेष (राजकुमार- 67)

अवस्त को दूर सँकते - सँकते मुझे तो इसका दूर विचार हो गया है कि

कोई मरने वाले के लिए नहीं होता - - (आरम्भवाक्य-44)

संज्ञा उपवाच्य बहुधा स्वल्प वाचक समुच्चयवाचक 'कि' से ही आरम्भ होता है किन्तु कहीं कहीं 'कि' के बगैरे 'जो' का प्रयोग होता है जैसे—

आज तुम्हें क्या हो गया है, जो ऐसा बेचिर बेर हो जाते कर रहे हो?

(रा. बचन-दुर-115)

अब छा हुआ जो परमेश्वर ने प्रार्थना सुन ली और बोला कुछ दिन बना दिया^{*}

(सत्य ना राखन-37)

बित्त बहलाने के लिए कोई दूसरा स्थान नहीं था जो एक बन्दरूत के रूप में मुँह दिखता था - (स्वाभिमान-23)

- 1- कर्म के स्थान में जाने वाले आश्रित उपवाच्य के पूर्व 'कि' का बहुधा लोप कर देने पर भी संज्ञा उपवाच्य बनता है 'कि' के स्थान पर अश्विचरम सूचक किन्तु लगता है जैसे—

मैं जानते हूँ, यह सुनार किस लिए हुआ है (मातीवचन-52)

प्रकाशना । आपने सुना, यह पापी किसके ओर है (मातीवचन-46)

- 2- संज्ञा उपवाच्य कभी कभी प्रत्ययवाचक होते हैं किन्तु ऐसी विधाति में मुख्य उपवाच्य में बहुधा 'यह', 'ऐसा' जैसे सर्वनामों का प्रयोग होता है, इस प्रकार के उदाहरण निम्नलिखित हैं :—

आपने यह कैसे जाना कि यह बड़ो है (सतीकृत-36)

आप को मालूम हो जाये कि ये बहाये वास दासों के
आपस को पहुँचा है² (दा. क. 174)

मैं पूछता हूँ, क्या तु इस लोगों को बात नहीं मन्नेगी?^{*3} (स्वाभिमान-78)

मैं ऐसी कोय बनता हूँ कि उनको चाह करने से मक्खो चुस के
मुँह में पानी आ जात है (रा. बचन-दुर-50)

1- यह आश्रित उपवाच्य प्रथम संज्ञा उपवाच्य का समानाधिकरण उपवाच्य है।

2- मुख्य उपवाच्य में 'यह' सर्वनाम लिपा है।

3- कर्म के स्थान पर जाने के कारण आश्रित उपवाच्य के पूर्व संयोजक 'कि' का लोप हो गया है।

में उसे देखो क्या पिलाऊँगी कि वह जन्म भर खाली का नाम हो न
लूँगी - - - - - (राजमिश्र-78)

(1) संज्ञा का समानाधिकरण उपस्थापना -

कल को भी क्या हो करास सीत है कि कुछ दिन भी वह उसमें
न रहने प्रष्टे है कि नाना प्रकार के रा-जनैतिक संघर्षों में पड़ कर
उन्हें बस चम्पत होना पड़ा (रामचार्ड-1)

तुम भी देखोगे कि इस अंगुली को बरो तल में उसे कैसा बोझ देतो
हूँ और किस तरह अपने पवि में फसतो हूँ? (चन्द्रकांत संतोषिता-पृ. 25)

कुंवर साहब फरमाते हैं कि वह देखो कौन सूरत है कि चौदहवो
रात का बहिन भी इस बेहरे के हूँ न जो देव कर, धर्म से बट कर
दिल में हो गया - - - - (रावबहादुर-151)

तेरो यह ज्ञाता कभी पूर्व न होगे कि मुन्ना तुझे तेरो दिस्तगी के
स्वये देवो और तेरे प्रेम को निम्न भिन्नारियों बनेगी (राजमिश्र-90)

6-1-क-2-ख- विशेषण उपस्थापना

यह विल एक देखा कहा नियम हो जायेगा जिसके अन्तर्गत में मुझ व
हाथ होनीं घर सत्तगत को आपसुत व तैयनकत पर तात्त लग क
जयगा - - - - - (कोमलसखर-67)

मझाराने से अब के कह कि मैं कौन हूँ जो मझाराने से ऐसे
काम के लिये कहूँ (ज्ञातविक-45)

मुनि ये खेव है जो खेन साध कर, संस्तर त्याग, किसी पक्ष
को मुझ में या भीदरी में बुनो रयाग हुए खेज और स्ति को
तरंगों के साथ परमार्थ चिन्तन किछ करते हैं (कृष्णार्जुन युध-5)

उसके स्नेहों को बटक में कुछ देखा कहूँ करा था जिसने उसको
पिचले का सोता बना लिया था (विवकम्बो-161)

1. 'कि' विशेषक अथवा सारको रचना के अनुकरण कम पर लगाया गया है ।

जिसने सदा बोधा खाया, वह जगत हर कोसे विवास लये? (सावित्री सत्य०-१)

कौन है ~~अब~~ ~~एतल~~ बड़बुदने इस तरह हमारे गाँवों में घुल जाँक कर
हमारे श्रम पर आज हमलने का केविल को है (कोले- 43)

इस बात का मैं ऐसा विश्वास है जो हमारे आँवों का पाने पर है
 (मरवा नो औरत- 18)

(1) विशेष उपचार या का समानाधिकरण:-

संकेत उपयोग के तरह हो विशेष उपयोग का भी समान विकरण होता है
उदाहरणार्थ —

जुने तुम्हारे खज को बेमुरोवतो का बड़ा रंज है जिसने हम लोगों को वृष
को मन्त्रो को तरह नक हम निवृत्त कर केक दिया और पिछले मुक्त वत का
कह भी ख्यात न किया -- (क-ब्रॉन्स- संतो-त- भाग-25-पृ 25)

यह एक ऐसा धाँवर बनना था कि उसने बेरे सारे नौ को शत की शत में भिदो कर दिया और मैं चेतन हो कर उसी दिन काफ़रने का बूँद कासा करके अपने दर, मीठाबाद बल गया (यादग 10 तिग-2)

प्रश्न कि दुधधारणो वितासिन्ने ने मेरे हृदय क्षेत्र में बड़ा आघात लगाई वो कि जिसको ग्याला से मैं देखे भुना जाता था कि धार पर एक बस से अधिक किमो भावित व ठहर सकता (पार्तागो- 3)

जो लोग बकड़े-भाल ये उनमें से कुछ ने पिता कर, कुछ सड़ो सिफारिश से और कुछ बुलावब सिम्नस से छूट गए और जो रहे हों उनमें से लोगों मिलों के यात्रियों को ज्वर-रुहरादन में और बोमारों को ज्वर-पताल में पहुंचाने की पुलिस को आज्ञा दे कर हलालर हलालिन अपने अपने घर चले गए ।

-----) (सुनेता विषय- 46)

क्या क्या उपाय करें, जिससे दोनों ही प्रसन्न रहें और उचित = योग्य को मन कर, उसको धारा न बहे? (सर्लो चिन्ता- 20)

* इस प्रकार के वाहन जिसमें बड़े रॉबोट का उपयोग कर के कार में उसका सर्वोप
 यात्रक सर्वोत्तम आवास करी करी उस रॉबोट के बगैरे में निश्चय बचपन सर्वोत्तम
 प्रयुक्त किए जाते हैं, रॉबोट के सर्वोत्तम सर्वोत्तम को रक्त के अनुकरण का
 फल माना जाता है, हिन्दो में आजकल इस प्रकार के रॉबोट का प्रयोग अधिक कि
 हो रहा है।

6-1-क-2-ग क्रिया विशेषण उपवाच्य

क्रिया विशेषण उपवाच्यों का प्रयोग मुख्य उपवाच्य के विशेष के अन्त, स्थान, रीति, परिमाण, कार्यकरण जैसे अवस्थाओं के समूहों में हुआ है। परन्तु यहाँ पर अलग-अलग विवेचन न करके केवल रचना प्रक्रिया के विचार से कुछ ही उदाहरण दिए जायेंगे ज्यों कि अन्य क्रिया विशेषण अव्ययों के संयोग से ये उपवाच्य बनते हैं उनका विस्तृत विवेचन सम्भावित और व्याकरण प्रकरण में किया जा चुका है,— जैसे—

अगर ऐसा नहीं होगा तो हमारे लिए सत्याग्रह का मेवा न साफ है।

(भारत वर्ष-79)

यदि मेरो सेना से उनका अंवाहन आय तो मैं कठिन से कठिन वृत्तार्थ करने के लिए भी तैयार हूँ। - - - (अवकाश-9)

मेरा लड़का होता तो कभी ऐसा राजा हो, मातृक को आज्ञा न मानने वाला और कर्तव्य हो न नहीं होता—(नवाबनीदनी-27)

जिस प्रकार उस अनाई इ अनन्त ब्रह्म को किसी ने पार नहीं पाया,

उसी प्रकार शास्त्र बल का भी कोई पार नहीं था सत्त्व (संयोगिता हरन-101)

पृथ्वीराज को अच्छी तो जब तक कूड़ा काफ़ के बोले में दम है, तब तक तु किसी बात को चिन्ता न कर। - - (संयोगिता हरन-102)

जब से हम लोगों ने सिंघराज जो को क्रिया को है तब से तो पंचवटी से निकले बड़ी देर हुई (महावीर चरित-64)

हम जब भोजपुरगार में बैठकर पेट पूछ करने लगा तब सब हास-हासे बड़ी हँस-हास हो कर बड़े बाव से उसके पुत्र के विषय में सब पूछ-साछ करने लगे - (टाउनशुड-57)

लेकिन अफ़सोस, यहाँ ज्यों में आगे बढ़ता जाता था ज्यों-ज्यों पानी का वह बढ़ता भी आगे बढ़ता जाता था - - (चंद्रबोको-155)

आप जितनी हो बढ़ाई करेंगे प्रज उतनी हो सर पर बढ़ती जायेगी (भारत-269)

रफ़ रेन जैसे ही 4 तास में हम लोग पहुँचे, जैसे ही पीठ को आग-आग के कहने लगे - - (लम्बोवाड़ी-36)

(1) क्रिया विरोध का सामनाधिकरण उपवाक्य

तपस्वियों के आश्रम में विनोद मोक्ष से आना कहा है इसलिए तो तुम
ये तिर रहो और जब तक मैं तपोवन वासियों के दर्शन कर के आऊँ तुम
धोड़ों को पोंछ छुड़ो कर लो - - - (हनुमत्ताम 8-11)

अन्ना यह बात बहूँसे जानता था कि यदि लोग मेरे सत्ता छाने के मतलब
के आन आयेगे तो होशियार हो जायेंगे और तब मे अपने दुष्ट
कदापि पुरो न कर सकूँगी - (राजकुमारो-15)

लेकिन जब हम जल बरसाते हैं, तभी मुख्य लोकवासी एक-एक करके जाने
के सोचो जाने पाते और खाते हैं, फिर उन्हीं दानों को कमाई से यहाँ
में बर्ज कमाते हैं (वा संग्रहकरण-39)

जब पाकाल स्थो पाप का प्रबन्ध प्रचार होता है तब यह मेघ को धारा
बरस कर धरा पर इतल कर देता है, सो आज यह पुष्पोराज मेघ
क-मेघ का प्रसन्न करेगा - (संयोगिताहरण-103)

सोचो सो बात यह है कि जब आप को कोई उपाधि नहीं मिले, और न
आप का जन्म हो किसी जन्मे बरबार के यहाँ हुआ है, तब मेरी लड़की
आपको इस जन्म में क्या, सात जन्म में भी नहीं मिलेगी (रा बबहादुर-81)

अगर धार आश्रमियों में जैसे गल तो मुँह जाल के लड़े हो गए, और
अगर कहीं उनके सामने से किताब हटा तो फिर तो माधुके दुल बेल का
यन्त्र लोजिए - - (लम्बोबाहो-34)

• उपयुक्त संज्ञा, विशेषण और क्रिया विरोध उपवाक्यों का मुख्य उपवाक्यों
को साथ योग का जो विधान हुआ है उससे स्पष्ट है कि संज्ञा और विशेषण
उपवाक्य सामान्यतः मुख्य उपवाक्य के बाद हो जाते हैं किन्तु क्रियाविरोध
उपवाक्य अधिकतर मुख्य उपवाक्य के पूर्व हो जाते हैं। अब यहाँ पर दोनों
उपवाक्यों के योग, से कुछ विनृत विनृत उपवाक्यों के उदाहरण दिए जा
रहे हैं -

6-1-क-2-इ विनृत वाक्य का विनृत

यदि आपने अपने अक्षर के नाम जन जन-जन्म योजन कर दिखाया है तो
भारतवर्षा को देखो जिसने बिदेसी सरकार के तिर राजा के नाम पर तन मन

घन सब लुटाया है और अपने आप को हमसे भी दूर कर दिया है।

(भारत वर्ष - 58)

मैंने ने हाथ जोड़ कर कहा है कि विश्व में दो कस्तुरी ईश्वरी आई थी
सो राह के पक्षे पक्ष इससे भी चरों के सामने नहीं गई -- (मातृका 10)
मुझे ने जो राख के सोतेले आई है जब गन्धर्वरा न से यह बात सुन तब
हमको आज्ञा हो कि आज जो हमारे आई बन्धु बने हैं उनको समझा बुझा
आओ - - - - - (महाभारत - 99)

मैं वहाँ का एक निरपराध अंगोरदार हूँ जिसका सब कुछ ओम लिया गया है
और जो दुष्ट में बड़ी मछली को मारित वहाँ से बाहर निकाल कर फेंक दिया
गया है जिससे दुनिया भर में पुनः चाटता फिरे - (दुर्गावत - 55)

पापों को प्राप्त करने से बेहतर है, कि अपने स्वयंसे से उसके जीवन
को अन्त में आदर्श बना दें, ताकि देश के इतिहास लेखक और न दयकारों
को उसका नाम लिख कर अपने पवित्र लेखनों को अक्षुण्ण न करना
पड़े - (स्वामिजी - 145)

6-1-3- संयुक्त प्रयोग

एक से अधिक प्रधान उपकरणों के योग से बने संयुक्त व्यंजनों का प्रयोग
और इस युग में बहुत ही विरल रूप में हुआ है। संयुक्त व्यंजनों के समानाधिकरण
उपकरणों में संयोजक, विभक्तक, विरोध वर्गक, और परिणाम बोधक संबंध था या
जाता है जो बहुधा समानाधिकरण समुच्चयबोधक व्यंजनों द्वारा सूचित होते हैं।
अब इन संयुक्त-व्यंजनों का अलग विवेचन किया जा रहा है -

6-1-3क संयोजक-

बहु जगते घोट-घोट कर रोने लगे और अपने सोल हल दोनों बालों
को जगा, उन दोनों के हाथ पकड़ कर पर से बाहर निकल गई

(ओटो बट्ट - 5)

लड़कियों ने दोनों गोलों को घेर कर अन्धक के बाहर फेंके और सब को
फोटा कर सिगड़ी के पास बिठाया (उसने कहा था - 56)

केवल तुम जीवन दान हो के योग्य नहीं हो सो तुम्हारे निमित्त
इतना प्रसाद और है - - - (नागार्जुन - 108)

उसने एक ओर जाने को अंगुली को काट कर सिर्फ जुंम हो नहीं किया है लेकिन सदा हो मैं खुश का इसे सर्वनाम किया है (रघु काँदुरा चौ०-२७)

आप लोग विराजित, मैं कोई बड़बुदा हुआ साधू नहीं हूँ, पेख्त आप के सामने अपना दुबड़ा रोने आया हूँ - (दुर्गावतो- ५४)

६-१-४-३४ विमोक्षण

अब को या तो है जो हमें जोत कर दोरब कुल का वृद्धत राज्य मोगें में या हमें नौम उनका सर्वस जोत उन हैं कानन निवासो वन कर जेड़े में (शशिबो चोरहरण- १७)

तो ह्या ऐसे आपो जेव को अगो वेड से बाहर करूँ अथवा इन दोनों को समझाऊँ (नागार्नक- ३१)

न हो गीत करने से कुछ कल निकलता है और न वसन्तवासन से हो इसके मोमसा हो तो है - - - - - (प्रतापसिंह-११९)

दुनियाँ में समो आयेके हैं - न सब बुरे हो हैं न सब मते हो। - (दुर्गावतो- ५७)

पर अब मुझे आता राम जैसे आदामों से दोस्तों का जाता न रचना बाहिर नहीं तो मेरो इज्जत में बदला सगेगा (रावबहादुर- १४७)

कल्ले कहाने कहने चले हो या दित के फलेले जेड़ने (बुध का कटि-२०)

६-१-४-३५ विरोध दर्शक

भोग विलास का बहुत रंग रीजत विमय अगत दुष्टि तल ओ सकता है पर निसझायो धूल धूलो रतकु-तल विषय को कस्बोत्पादक भूर्ति स्वयन में ओ दुष्टिओचर नहीं ओ सकते (—) (भारत वर्ष-३१)

उसके चेहरे पर चिन्म का लेख नहीं है, किन्तु उसके बबले उमा के चेहरे से लोहाय को उटा फूट फूट कर निकल रहो है। (उमा- ९)

कुँव का क्यात जेड़ कर मैं करिया को ठोक करने चलो लेकिन वह भा मेरो कलम से मीरयम का मुहावना मुबद्दा हो निकला - - (चरित्रोचो-१२३)

शयनागार में सुन- करावा होने पर बहुत कुछ विचार किया, परन्तु कुछ भी बाक - बखर उसको समझ में न आया—(राजकुमारो- ३३)

6-1-क-34 परिवार्य बोधक-

यहाँ पर रहते- रहते जो उब गया है, इसीलिए कुछ दिनों के लिए कन्ने कन्नेज आ रहा है (रत्नकुंदा- 30-116)

ब्रह्म ने इन लोगों को बंधा कर दिया है इसीलिए इनके शिर पर पुस्तने सरदार बनने को पुन आठ पहर चौखट बड़ी सवार रहते हैं ----- (रावबहादुर- 36)

वह अकबर का पुत्र बेचारा तीनक धर्म में भाटक गया था, सो मैं उससे सोचा मार्ग खतला रहा था-- (दुर्गावती- 4)

कभी कभी सामान्यीकरण उपाध्य विना ही समुच्चयबोधक के जोड़ने-बिना आते हैं, अथवा जोड़े से जाने वाले अवयवों में से किसी एक का तोष कर के भी संयुक्त व्यप्य बनता है। इस प्रकार के संयुक्त व्यप्य मात्र असीवरा म लगाने से बनाया जाता है यहाँ पर कुछ इसी प्रकार के संयुक्त व्यप्य के उदाहरण दिए जा रहे हैं:-

उम्र ने अपना साड़ी को मेली होते हुए देव, एक-दो रोबदार सेनापीत को तरह गुड़मुड़ी को लकावार चित्त को पोकवास के ऊपर उलट दिया, घर के पूर्व और को दिड़को का किलाहु होत दिया एवं वल्ले के हाथ से साड़ी ले कर अरुन्ने पर रख दिया-- (उमा- 12)

माइया गोवर्धन, तुम्हारे जोख जो के गारे ले मेरा नाम मे बस है, न कुछ करते है न करते हैं, घर में खेते बाने बनाया करते हैं।

(शोक म- 86)

न कुछ करना, न करना - खेते खेते बाने बनाया और कोई समझाके-बुझाये तो उसको छाते मे चढ़ बैठे -- (शोक म- 96)

आप का कहना काचित इतनामान है, आप सबकुछ कैसे हो रत्नकुंदा हैं, लेकिन यह मोक्ष बाराता विवाले का नहीं है, यह मोक्ष अफसर्गो का है

(रत्नकुंदा-36)

6-1-क-35 संयुक्त व्यप्यो का विवरण-

संयुक्त व्यप्यों के दो निम्न प्रयोग मिले हैं उनके कुछ उदाहरण निम्नलिखित हैं :-

तुम तो अब रा बल न छोड़ इस धींकर निरजन बन में बस कर
अहेरियों के कम करोगे परन्तु मैं सत्य कहता हूँ कि अंगुली पशुओं के
पोछे दिन प्रतिदिन भागते - भागते मेरे अंगों के छोड़ दित गए हैं
इसलिए क्या कर के मुझे एक दिन तो विश्राम कर लेने को छोड़ जाओ—

(शकुन्तला ना०- 35)

ज्यों कि लोगों ने उसे कंचकश पर बैठने कहा था, सो वह एक क्षण
आर कर उमर आ बैठा, और आनन्द से बाँर हाथ में घोड़ी को रास,
और दाहिने हाथ में बाहुक ले कर आप हो गइो हाँफने के लिए उत्तवलो
बनने लगा— - - - (ओटो पृष्ठ- 81)

सोबान ने दिन भर तो सज्ज किया, पर आधी रात को बड़ा आ कर
एक ताली के सहारे से उस ताली की रबेलों और चमड़े के और वह मोचे
उतर गया पर वहाँ घोड़ी केर तक मोम बरतने की उजाले में कुछ देर
तक देखमास कर चट वह ऊपर वापस आया और आप हो आप बोल उठा

(राककुमारो- 96)

सोने के का मुँडनाल हॉट पर झूल रहा है, क्या उस मुँडनाल की कम
झाँझा लेने के लिए बार बार चेष्टा करता है, पर विफल मनोरथा हो
पिता को देख कर ईसल कुछ लौट जाता है और माँ को रंगीन साड़ी
माँ पर रख सो का लय बनाता है ।- (उमर- 12)

6-1-ख अर्प का आधार:-

व्यकरणिक अर्प के अनुसार व्यक्तियों के आठ मोद होते हैं। इनमें से केवल
सहितार्थक व्यक्त को छोड़ कर सभी व्यक्त्य रचना को दृष्टि से साधारण, निम्न
और संयुक्त हो सकते हैं। अर्प का दृष्टि से युग को भाषा में जो व्यक्त्य मिलते
हैं उनके कुछ हो कम मात्र रूपों, कर्म के लिए दिहल जयें में, ज्यों कि इनका
कि तुल्य विवेचन रचना को दृष्टि से मोद के अन्तर्गत किया जा चुका है —

6-1-ख-1 विधानिक व्यक्त्य -

(क) या धारक -

तुम्हारे उचित व्यवहार से हम अति संतुष्ट हुए (सतोचित- 27)

आप का कहना सब है - - - (रावबहादुरम् 169)

क- मिश्र-

जब हमारा और जनक को का यह समाप्त हो जयिगा तब मोक्षान
कर के कुशलों का क्या होया।-- (महावीर चरित-17)

यद्यपि हमको पराजित हो डोना पड़ा परन्तु हमारो बोरता को
पाक संसार में बँध गई -- (कौमोतलकर- 60)

ग- संयुक्त:-

उस कटार को बाँधतो हूँ और यह उल्ल कर गिर पड़तो है।-

(रमकपुरा जी डान- 121)

सुख होते- होते बड़ा पहुँच जाये में , इसलिये मामूली पदको बाँध कर
एक गाड़ी में भागल तिटार गए और दूसरो में लार्गे रजो गई ।

(उसने कहा ५- 58)

6-1-क-2 निनील वाचक वलय

क- साधारण-

यह वचन आप के मुख से निकलने योग्य नहीं है(द्रोपदी चोरहरण- 21)

उनको इच्छा के विरुद्ध बात करने वाला संसार में कोई नहीं है।

(नवाबनीदनी- 7)

ख- मिश्र:-

मुझे इतना हो कहना है कि क्या करने में बार न लाता जो राम
नेकले ऐसा बोर न होला -- -- (महावीर जी रत्न- 32)

यह बरबस जब तक आप को नदरों से दूर नहीं होगो जब तक दोनों
को तकलीफ नहीं दूर होगो।-- (नवाब नीदनी-97)

ग- संयुक्त:-

यह महा अर्थमय हम चारों भाई नहीं देखकर कर सकते और न हम
लोग इस प्रथम डार को हो देखकर करें में (द्रोपदीचोर हरण-52)

देश का हित साधन कलुष रं देने से होता है और न मोत माने से

(राधाप्रतापसिंह-3)

6-1-क-3 आजीवनिक

क- साधारण:-

जब अब अधिक बेतुने का साहस न कर(सती चिन्ता-68)

समयों इस दुष्ट तातार को इसका सेना संहित कुचल - लो।

(रामचंद्रा बोहान- 185)

ख- भिक्ष-

महाबानो से कहे कि योगिनो जो के साथ यहाँ आ जाय (मालविका-8)

अगर कोई मृत कर मो मेरे प्यारे हिन्दू धर्म को त्रा होन करे तो

उसो दम गोली से उड़ा दिया जाय।-(दुर्गावतो- 93)

हे वैजते ख! मैं कहता हूँ सो सुनो। (नागार्जुन- 92)

ग- संयुक्त:-

अज तु-ईश्वरो आ कर कीटपात मे कह कि सोइ हो आये से आ कर
उनका स्वागत कर आ कर संहित उन्हें लिखा सारे और सेना को उस सोइ
कीटत दुर्ग में उतारे (श्रीयोजोरहरण- 25)

प्रधानको। ते आओ और साक्षात् शीत से विवाह कार्य सम्पूर्ण कर,
इन दोनों को नगर के बाहर छोड़ आओ।(सतो विजय- 110)

6-1ख- 4 प्रत्यर्थक:-

क- साधारण:-

तुमको यह कहाँ मिले? (आन नवाब जीवनी- 86)

यह सब आप हो मेरे के यहाँ के लोग हैं? (मालविका-55)

ख- भिक्ष-

आ तुम चाहते हो कि तुम और तुम्हारी संतान दासता को वैद्यों में

जकड़ो जाय और पराधीनता के दुख भोगा करे? (दुर्गावतो-98)

आ मैं जान सकती हूँ कि यह दुष्टता स्त्री फलक पर टोका उनके मस्तक
पर कैसे लगा? - - - - - (प्रेम योगिनो- 95)

ग- संयुक्त:-

मैं क्या कर रहा हूँ जबकि क्या सोच रहा हूँ तो तु सुन कर क्या करेगी?

(प्रेमयोगिनो-67)

अरे, मैं क्या फिर भी ये इतने दुःख बोध्या साइस कर के चुप के लिए
लोट आर हूँ और मुझ पर प्रहार करना चाहते हैं?-(उदरा 0 चर6105)

6-1ख-5म विवरणार्थक बोधक:-

क- साधारण:-

मोह! आज बड़ी मलिन विपत्ति रहो हो। (उमा- 63)

आहा, कैसा अच्छा रक्तावध (रावबहादुर- 57)

अ- मित्र-

मैं नहीं जानता था कि तुम्हें इतना रूप है, ऊ इतना साक्ष्य है।

(उम- 53)

महाराज मैंने तो सोचा था यह यशुरात है (राणाप्रतापसिंह-106)

ग-संयुक्त:-

मैंने सब कुछ पाकर भी अपने को का मोरब नष्ट किया है और तुमने सब कुछ भी कर उसे बनाए रखा है। (राणाप्रतापसिंह-133)

सोच जाने के जाने में देर हुई, इसीलिए बहुतों बार मेदान हमारे हाथ से निकल गया, वरना भला कोई बात थी। (दुर्गावती- 113)

6-1-अ-6- दृश्य सौधक:-

क- साधारण:-

देखो तेरा कयाल करे। (बनबोर नाटक- 61)

प्रज्ञान मेरे दोनों सड़कों को ओषित रखे (हुमा - 66)

अ- मित्र:-

कहाँ रहें सुख से रहें (छोटी बहू- 136)

ना गवान करें, यही हो। (दुर्गावती- 122)

ग- संयुक्त:-

सैरार में तेरा नाम अमर हो और भारत वर्ष के कंधे तुझे अपना पण प्रदर्शक और आवर्ग मान कर तेरा अनुकरण करते हुए स्वतंत्रता के लिए अपने प्राणों का मोड़ छोड़ कर इसी प्रकार युद्ध करें। (दुर्गावती- 130)

6-1-अ-7- संवेद सुचक

क- साधारण:-

नीकरा निर्या आतो होंगे -- (नवावनीबनो- 87)

अब उसको उम्र 20 वर्ष के सामनाव होंगे (रावबहादुर- 43)

अ- मित्र:-

तब भी उसको बच बच, उसको मजबूती और उसके पैर तार को देख कर यह ज्ञात होता है कि जो इस अमान का मालिक होगा उसका दौर- दौर उस समय सुख रहा होगा-- (थो 640-2)

ग- संयुक्त:-

आज नहीं सब प्राणीयों का अमर होना होगा, और वे सब मेरे

यह आदमी उसो के साथ का होगा और किसी सबब से जोड़े रह गया होगा

(दुर्गाविवरण- 71)

6-1-क-8 संवितादी:-

अगर आप मुझे सलाह करें तो मैं आप को धुक कर सलाह करूँगा। अगर आप मुझे मारते हैं तो मैं आप के कत्त का इन्तिजाम करूँगा (भारतदर्पण-89)

यदि मैंने तुम्हारे तरफ पूर्व जन्म में बलि दान किए होता तो देह हाथ और मरणा हो गया होता—(सत्यो विन्द-25)

6-2 विस्तेषात्मक पद्धति:-

संस्तेषात्मक पद्धति के वाक्य, उपवाक्य तथा खण्डित वाक्य वाक्यपेत्तरोय रचनाओं को अन्वित में जिन सधुतत्वों अर्थात् अन्वय, शब्द क्रम, प्रधान-तरण, अध्याहार का सक्रिय योगदान है उन्हें विस्तेषात्मक रूप में रख कर वाक्य योजना के मूल में सक्रिय व्यवस्था को और निर्देश कर के वाक्यों का अध्ययन करना जो विस्तेषात्मक कक्षीय पद्धति का लक्ष्य है।

विस्तेषात्मक पद्धति के आधार पर इस युग के वाक्यों का अध्ययन निम्न लिखित अंग्रेजी तत्वों के आधार पर किया गया है -

6-2-क अन्वय

6-2-ख शब्द क्रम

6-2-ग- प्रधान-तरण

6-2-घ- अध्याहार-

6-2-क अन्वय:-

विस्तेषात्मक क दृष्टि से किसी भी वाक्यिक भाषा में वाक्य संरचना के मुख्य तत्व शब्दात्मक तथा शब्दक्रम हैं। शब्दों के निर्वाह, वचन तथा धारकादि के आधार पर वाक्य में शब्दों के परस्पर संबंध का निर्णय करना जो अन्वय का विषय है

अतुल्य वचन के तत्त्व व्याकरणिक नियमानुसार निर्मित इन संबंधों के कुछ उदाहरण प्रयोग सहित निम्नलिखित रूप में दिए जा रहे हैं -

6-2-क-1 कर्ता और क्रिया का अन्वय:-

1. परसर्ग रहित कर्ताकारक के लिये, वचन और पुरुष के अनुसार हो क्रिया के को

निर्ग, वचन और पुरुषा हैं:-

इतिवार ८ व बनबोर मुरत पत्र पढ़ता देखो के सामने आता है

कोई सुन्दर नारो बान्त को बजता है (नागार्नव- 58)

उनके पैर में चूँके कूदने लगते हैं (सतीचिन्ता- 22)

राज बिदुष, इरावतो प्रतिहारो बाहर जाते हैं (मतीथक- 48)

में शङ्कावा मुराव आप को जवाब करता हूँ (सौंदर्यो- 264)

में ऐसा सवाल क्यों न करतो हूँ (सतीचिन्ता- 93)

1- सम्पाद्य माधिर्यत तथा विविध काल के कर्तृत्व में और स्थिति दर्शा होना

प्रिया के सामान्य वर्तमान काल में निर्ग के कारण प्रिया में कोई स्थानंतर नहीं होता

इस लोग को देव मंदिर के दर्शन करें (नागार्नव- 11) (सतीचिन्ता)

इस लोग को तमाल बोटिका को चले (, , - 51) (सतीचिन्ता)

में अपना सर्व व उसे वे डालें (सतीचिन्ता- 67)

पुत्र माधिर्य- तुम अपने साथ हजार पित्रों का ध्यान बताओ , में तुम्हारे-

तुम्हारे साथ चलतो हूँ, तुम आगे आगे राह दिखाओ (सतीचिन्ता- 63)

देखत असल कुमार। देखते गया हो, पाओ और स्वयं का मज उड़ाला

(रणवीरुता बोटिका- 16)

इस कार्य में विवश है (प्रेमयोगिनो- 113)

आर के अर्ध में एक वचन कर्मा के साथ बहुवचन प्रिया का प्रयोग सामान्य है:-

- मु पिता को मुझे बुलाते हैं (नागार्नव- 61)

पुत्र को राज तो द्योको के उत्तर पूछे हैं (सतीचिन्ता- 75)

मदन जो इन दूसरो पगडंडी से चलने लगे (सोदो- 66)

जब आप युद्ध को ललका रहे हैं (सतीचिन्ता- 90)

उद्देश्य पूर्ति के निर्ग, वचन पुरुषा उद्देश्य से निर्गन होते हैं फिर भी प्रिया

उद्देश्य के निर्ग वचन के अनुसार होती है:-

मैंने बहुत परीष कारो का पु देखे हैं (नागार्नव- 67)

तुम दिन रात महाराज बीबल के दरबार में बैठे कर

म स्थियाँ मारा करते हो और मैं यजमानों के प्रत्यक्ष से लड़

और वेदों पर इत्य मारा करता हूँ (सतीचिन्ता- 23)

ये लोग एक-एक ऐसे के यत्न में भाँटें भार रहें हैं, यहाँ को विविध लोता देव कर धर्मनीति, राजनीति, शासनाति और शासनाति पुनर्नीति पशुस्थ धारण कर के अष्टांग को नीति धारण कर रहे हैं। (गीतगो-58)

नातुम होता है कि आप अपने बुद्धि धर पर रह जाये हैं। (गीतगो-30)

1-समुच्चय चोपक इन्हों से जुड़े हुए हिन्दू लिंग के कर्तव्यों को क्रिया बहुवचन पुलिग में होता है :-

यहो फटक चन्द्र और सपेटी हैं। (शर्मा प्रभित-161)

राज्यों में इन्हों और नक्षत्रों में चन्द्र, पशुओं में गुरु और सर्वतो में (जिस प्रकार) वेसास गोमायमान हैं। (शर्मा कुमार-65)

शक्ति और शक्तिनिष्ठा यहाँ से मोचे उतरते हैं। (राणाप्रताप सिंह-186)

हिन्दू न हिन्दू लिंग, वचन को एक से अधिक अग्रस्थ संज्ञाओं के कर्ता कारक में जाने पर क्रिया का लिंग वचन अन्तिम कर्ता के अनुसार होता है —

पुनर्बाराय तथा संयोगित दो बार सामर्थों के सहित आते हैं।

(संयोगितधारण-106)

कुमार और समस्त कुमारियाँ आ पहुँची हैं। (गीतगो-5)

पटना, कर्म चन्द्राव, जगन्नाथ, जयसिंह जेठ और अन्य बहुत

से सरदार प्रवेश करते हैं। - - - (वनवोर नाटक-120)

इस प्रकार अन्य कर्ता शब्दों को अतिशय प्रिया के साथ आया य स्म से हुई है। कि इस फल में भाषा संबंधी सुधार ने तरफ लेखकों का अधिक ध्यान था अतः अतिशय संबंधी बुद्धि नहीं के बराबर हो हुई है।

6-2-2 कर्ता तथा प्रिया का अर्थ :-

सर्वप्रथम क्रियाओं के श्रुतकालिक कृतक से बने हुए शब्दों के साथ जब सप्रत्यय कर्ताकारक और अग्रस्थ कर्ता कारक आता है तब कर्ता के लिंग वचन पुलिग के अनुसार प्रिया के लिंग वचन में परिवर्तन होता है :-

मेरो प्यारो राखी ने जिसे अपना प्यारा पुत्र माना था और मैंने एक दिन जिसके नाम अपना सारो रखी जिस से धी - (राजकुमारो-164)

राखी बीटन ने पिता के काम में पुत्र बनने में संकीर्ण न किया। (जोदाव-99)

उस दृष्टि ने हमारी गति पुस्त को उज्ज्वल करवा कर दो - पुस्त में
कलंक लग दिया - - - - - (रावबहादुर- 47)

नेत्र जयचन्द ने मेरा कार्यकर अपमान किया है - (रणबाहुला चौहान- 112)

मइलों पर पताक्ष उड़ रहो हैं। (प्रतापसिंह- 167)

1. सर्वक क्रिया के उद्देश्य और मुख्य धर्म (कर्म) दोनों ने परस्पर युक्त होने पर
क्रिया पूर्ण एक वचन, अन्य पुरुषों में जाती है :-

जीपल ने उन सब को छोड़ दृष्टि से प्राप्त किया। (गंगावतरण- 11)

मेने जब रमाबाई को देखा था - - - (रावबहादुर- 43)

बुद्ध इन्द्राक्षि आह को बहरेदारों ने उनके मइल में धुलने नहीं दिया
(चौबचौबो- 108)

1. यदि दो या अधिक संयोगक समावधिकरण वाक्य 'और' संयोगक समुच्चयवाक्य
शब्द से जुड़े हों और उनमें विभिन्न विभिन्न स्वी के - अर्थात् आप्रत्यय सप्रत्यय
कर्ताकारक आवे तो बहुधा पिछले कर्ताकारक का अद्याहार हो जाता है किन्तु क्रिया
के तिथि, वचन और पुरुष का निश्चय अर्थात् कर्ता, कर्म और भाव के अनुसार हो
रहते हैं :-

मैंने चमत् रमा त से गोंज और () उसका मुँह देखा (सुखमय ओ-13)

तुम्हारे मिलने के लिए मैंने कितना तब किया है फिर (बागो का संवय
ेसा किया - - - - - (न गानव- 48)

उसने अपने हाथों से रसोई बनाई और (अपने हाथों परीस कर सब को
खाना खिलाया - - - - - (उमा- 105)

अब मैं आप के घरों को सौंझ रहा कर प्रतिभा करतो हूँ कि आप से
अबने साथ रहसुर को शंकर और पार्वती समझूंगे तथा (अपने पति को
परमेस्वर का बचन आप कर पूजुंगे - (बलबुहार- 68)

टिप्पणी- कर्म- क्रिया तिथि, वचनादि के अन्वय संबंधों अथवा सा मान्य प्रयोग
कर्ता, क्रिया संबंधों अन्वय को प्रतिष्ठित हो इस काल में भी प्रयुक्त हुए हैं
इस प्रकार विभिन्न कारणों का अन्वय शब्द के साथ अन्वय का सत्यक
निवेदन का कारण अद्याय के संबंध सर्वनाम के कारण प्रकरण में किया
या चुका है।

6-2-3 विशेषण विशेष्य का अन्वय:-

युग में प्रयुक्त विशेषण विशेष्य को अन्वयित भी सामान्य रूप से हो हुई है, अर्थात् विशेषण प्रायः विशेष्य के अनुसार हो अन्वयित है। सामान्यतः यदि विशेष्य विकृत रूप में आता है तब अपरान्त विशेषणों में भी उसी के लिंग वचन, और कारक के अनुसार विकार होता है। यहाँ पर एपिथेटकरण के लिए कुछ उदाहरण दिये जा रहे हैं :-

अच्छे कार्यों के लिए कठिन तपस्या और अधिकार करने की आवश्यकता है

(संयोगिताहरण-16)

सब लोग झूलते-झाटते राहों से अच्छे मार्ग पर जा रहे हैं (प्रेमयोगिनो-10)

ये कश्चित् पुराने जालों और पुराने धान का मजबूत जने? (चांदबोको-51)

उसके बड़े बड़े दोनों आँखों से आँसू को धारा बहने लगी (आ-91)

यदि अनेक विशेष्यों का एक हो विकारो विशेषण हो तो वह प्रथम विशेष्य के लिंगवचनानुसार हो बदलता है :-

मैंने अपना धारा धन, विद्या और सम्मान भी बचाया (गंगावतरण-73)

काल, दूरत, माघ, धन विद्या और रीतिशास्त्र संज्ञाओं के पूर्व जब संख्यावाचक विशेषण आता है और उन संज्ञाओं से समुदाय का बोध नहीं होता है तब बहुधा विशेषण विकृत कारकों में भी एक वचन के हो रूप में आता है :-

उसने पन्द्रह दिन में सुन कर हुक्म भी दे दिया (बुद्ध का काट-26)

सोस मोल का खयना है ((उसने कहा था-50)

कोई चार चाँद बर्षों को लक्ष्मी कुवारी जन्मे हो! (सुखमय जीवन-23)

सोचा कि मेरे घर सितारबुध से पन्द्रह मोल पर का लानगर है

(सुखमय जीवन-11)

इस कमरे को लम्बाई सोस फीट से कुछ कम है और चौड़ाई 23 फीट से कुछ ज्यादा है -- (घोटा-23)

इसी प्रकार विशेषण विशेष्य के अन्य अन्वयित सामान्य रूप से हो हुई है।

6-2-क-4- भोवक (संबंधकारक) एवं भोव्य (संबंधी शब्द) का अन्वयः-

व्याकरणिक नियम के अनुसार भोवक का स्व संबंधी शब्द के अनुसार होता है यों कि ये संबंधी शब्द के विशेषण होते हैं जैसे,—

निपुरण कारोभरी को पुछि भ्रकर जाने लगतो है (सर01904-15)

बुढ़ा ने जहाँ पनाह का अर्थो को विस्तृत उत्तर बनाया है (चाँदबाब-103)

समस्याओं को पूर्तियाँ करने से अनेक व्यास रह गए (र0र0-24)

केवल तुझे दूध को मिलाओ बना दिया है (मानसरोवर-149)

भोवों का हात भडाबाभनी से पुछिए (बुधदा र- भा0-5)

किन्तु कहीं-कहीं ऐसा भी देखा गया है कि संबंध कारक को अन्वित संबंधी शब्द के अनुसार नहीं हुई है । इस प्रकार के शब्दों का निवेदन इसो अध्याय के विशिष्ट वाक्य रचना को अन्वय संबंधी विशिष्टता में दिया गया है देखिए-6-2-क-6

6-2-क-5 अन्वयों का अन्य शब्दों से संबंध-

व्याकरण प्रकरण में अन्वयों के रूप तथा प्रयोगों का विस्तृत विवेचन किया जा चुका है चहाँ पर उनका विवेचन करना सुवरावर्तन हो होगा। (अतः वाक्य में अन्वयों का अन्य शब्दों से संबंध के तत्पर देखिए व्याकरण प्रकरण-3-5)

6-2-क-6 अन्वय संबंधी विशिष्टताएँ-

यह स्पष्ट है कि इस समय तक भाषा काको सम्पन्न और विकसित हो गई थी फिर भी संज्ञाति कल होने के कारण अन्वय संबंधी श्रुतियों वाक्यों में यथास्थान आ हो गई हैं। वाक्यों में अन्वय संबंधी ये दोष अधिकतम अनुकूलित श्रुतियों में हो उपलब्ध हैं जो निम्न लिखित हैं :-

(1) कर्त्ता + क्रिया का अन्वय

क-लिंग संबंधी:-

कर्त्ता के अनुसार क्रिया का लिंग नहीं है :-

आँख के मोरे व्या जियाह हो देवपत्त (देवीह050-16)

यह रक्खो रत्न गौड़ी नंद में लो रडा धा (पि0कौ0-147)

होनहार किसी के रोके नहीं रुकतो (रणघोर प्रेम-12)

साज के धँसे को हटा कर रखा को प्राप्त करने के लिए मेरी आत्मा आप के सामने उस प्रकार बोला है - - - (उष्मा जीवनरू-4)

रेखा में कभी नहीं कहूँगा कहाँ रहने से आप मुझे न प्राप्त कर लें यदि रेखा हो डेय तो मेरे मन में कुछ ज उरफ न होगी कि मैं ही नहीं नियम बोला (प्रेमस नर का व्या-43)

बड़ सोचती हूँ कि सामने पड़ने पर क्या कहूँ गा (घोटा-96)

राने लम्बी बाई व्यक्ति को ओर से पीछे पर सकार हो कर, अपनी तलवार बमबते हुई अपने सेना भाग के आगे हुई (वीरता विकास-63)

सं-

सं - वचन सर्वप्रथम -

कर्ता के अनुसार क्रिया के वचन नहीं हैं। और इस प्रकार के प्रयोग इस काल में बहुत अधिक हुए हैं। व्यवहार प्रकरण के सर्वप्रथम प्रयोग में इस प्रकार के रूप दिखाए जा चुके हैं। स्वयं करण के लिए यहाँ पर निम्न प्रयोग उल्लेखनीय हैं :-

दूँ हाँ कुल बुन-बुन कर देते हैं - - - (रमनो-4)

हमारे सबसे औषधि वितरण करते हैं फिरते हैं (कोसिल को मेम्बरा-39)

ऐसे करोड़ों जन्म सुख के साथ हैं (महावीर चरित ना-81)

और तोग मो मन में सब करता है - - (कोसिल को मे-29)

ये इस काम से की को हुआ (रणघोर प्रेम 70-79)

ये भोड़ में छिप कर आ गया होगा (, - 78)

यह प्रश्न को नहीं लिखते हैं (महावीर चरित ना-19)

यह समझ गई - - - - - (कोसिल को मे-27)

यह की रेखा कहते हैं - - (, - 15)

यह मन पर को पत्र को प्रतिष्ठा का बड़ा आवर करते हैं (सुविधि-26)

उसो विषय ये प्रश्न होगी (आनन्द-19)

सुख सब कहता है (वीरता विकास-46)

इस बात को हम भी जानता है तुम भी ^{जानता} ~~जानता~~ है और सब जानता है

(कौशिल को 80-30)

यह तो हम रो हो जीविक पर पाने केरना चाहते हैं (संयोगिताहरण-64)

मैंने बहुतों को देखा है कि वह केवल जीविका के भार से व्यापार करते-
फिरते हैं - - - - - (मध्यमात्म- 127)

7- पुरुष संबंधों:-

वचन और लिंग के समान ही कर्ता के पुरुष के समान क्रिया का पुरुष नहीं है। यह विशेषता अधिकतम। मध्यम पुरुष के साथ ही चित्त होता है। आदर मुख्य 'स्व' के साथ क्रिया अन्य पुरुष बहुवचन में आती है। इस समय बहुत से लोग ऐसे हुए हैं जिनमें कर्ता के पुरुष और क्रिया के पुरुष में अनिश्चयता है :-

आप ऐसा वचन मत कहो - - (रणधोर प्रेम-73)

आप क्या नींव से प्रीति करके मित्र को प्रीति मूलते हो (रणधोर प्रेम-108)

आप अपने घर को रक्षा करने के लिए जब उठो - - (रणधोर प्रेम-108)

आप लोग वचन मत कर हम को बचाओ - - - - (99-111)

आ आप को कुछ घर को भी अक्षर है कि रज हो रज में अन्न रहते हो - - - - - (संयोगिताहरण- 23)

आप हमारा पराक्रम देखना - - (भाषका मत काम-150)

वह बात तुम मुझसे मत कहिए (सूर्यप्रकाश-65)

आप को क नहीं भोजन है तो मत भोजिए (मानिकसत- ना0-19)

आप कृपा करके बतझो तो - - (तुलसीदास-116)

सरकारो अकेल साहब पूछता है - (बीमता ध्वरो-88)

राज्य परिध्वज तुम ऐसा पुरोहित पाके चमकें हैं (मन्नकोरविरत ना0-35)

(2) कर्म + क्रिया का संवाद:-

क- लिंग संबंधों:-

कर्म के अनुसार क्रिया का लिंग नहीं बदला है :-

उनको सूर्य भागवान को फिरमें दोखने लगे (आनंदमठ-19)

एक बात और कहना रह गई (अना मोनरुज-28)

जहाँ दोनों ने राज मार रह कर उनको बाकरो मजा काहिल था
(सुविध- 49)

इस बात को सुझि मन से परोखा करना चाहिए (केसिल को पें०-59)

यह पूर्ण होने हो नहीं पातो - - - (चनुष पद न०- 54)

मरने को लड़ने का ब्याह कबो नहीं होता (संसार-12)

क- बचन संबंधी-

आप के मुख से ये बचन ब्रह्मा नहीं सृजता (रणधोर प्रेम मो०-110)

यह भाते सब सत्य हैं - - - - - (भावधानत० 86)

सूर्य के समान हो जलुवा नहीं है - (, - 91)

बार मोड़े और डेढ़ बहू पाँ - - (रक्तो-4)

ये तो क तपी बरों को कया है (सकृत्ता न०- 12)

आ यहो को बलि नहीं है (केसिल न० का० ब्या०- 46)

बलि को बल्लो और कृष्ण र्ण को यौ - (सावित्री-19)

(3) विशेष तथा विशेष का अर्थ:-

सामान्यतः विशेष के लिए और बचन के अनुसार हो विशेष के लिए और बचन में जो परिवर्तन होता है किन्तु इस समय दोनों ऐसे रूप तथा प्रयोग हैं जिनमें विशेष के लिए और बचन के अनुसार विशेष का लिए और बचन सामान्य हैं जो अर्थ संबंधी विशेषता हो है यदा:-

क- लिए संबंधी-

मुझारे भाई है - - - - - (रक्तो-12)

अपना तिकार बनाने के लिए मेरा सामर्थ्य नहीं है (रणधोर प्रेम मो०-8)

जिसमें मेरो विश्व है - - - - - (केसिल न० का० ब्या०- 35)

जो मेरो सम्मान पायो हो - (सोरावार् - 73)

जो सब अपना नियोजित नेत्रों से देखते हुए - - (केसिल न० का० ब्या०- 62)

घोड़ा सा बड़ो लाने कहा था - (संसार-85)

सत्य हो यह भी कहा है, कि आज कल बहुत उपद्रव और-का हो गया अतः बड़ा सावधानी से रहना होगा , - - - (हेमलता - 138)

इसके बाद उस रत्नराज ने राजकुम को अपना माता विवाहिनी के पास ले आ कर सौवि दिया - - - (सर० 1909- 86)

यहाँ जा कर देखता क्या है कि उस हो जायस के परका ला लड़को का
बाप देवा सेवा को दामि एकद्वार बैवता जाता है (आठिठो- 56)
ऐसा मोरो का अनादर मत करें - - - - (नागार्नव- 15)
मे अपना भाग्य को छय मानता हूँ (मानो वसन्त- 2)
धर में जिसको माननीयता हाहाकार करते हैं (माव वानत- 91)

(चिन्ता का तर्क और वचन विशेषण के गीत और वचन के साथ हो साधा
फिराया के गीत वचन के आधार पर भी जाना जाता है ।)

ख - वचन सर्वसो-

हमारे लड़का बोधवि पितरण करते फिरते हैं (वीरिल को मैल-38)
यह फल रहे हैं - - - - - (,,- 49)
मे और मेरे मुखस डमेसा सेवा है - - - - (,,- 47)
यह ऐसे वैकल्प बहुवा नौर हैं (,,- 6)
ये इस सब वडस के मुख अताय को कोई बात माँ (,,- 48)
यह लोग मुख से बढ़ कर फिर गुण में गुणवतो हैं (कृष्णकवि का दा-31)
यह बातें सब साथ है - - (माधवानत - 86)
सूर्य के समान वो जिदवा गई है - - (माधवानत 91)
यह लोगों को अकल्प हो इस भाषा जाना पड़ेगा (वीरिलनव का वच-55)
इन बात में बहुत अचना है (महावीर वच-45)
मुरो के इन क्यानात के बाव गुम हो गई - - (भी मतों भवसो- 91)
ये कुरुखा सब मेरे सिर मोठा बिह है - - (रणवीर प्रे- 43)
ये फटार अभा तेरे शरार को अपना म्यान बनावेगो - - (रणवीर प्रे-1)
मुठिनो आव-वनों दो बाँवों से सेकड़ों धाराल बहातो हुईं बोली (सावित्री-19)
अपना प्यारो सबो को इन के वृत्त त से धोरन अघाऊँ (सद्वृत्तता भा 8)
क्या यह बन्दर भी बड़ो धारो लड़कें में अपने भाग के अनुसार काम
दिखा कर रामकृष्ण हो के भास गये हैं (महावीर वीरत भा-92)
इस सब सागाओ का बीत दो साथ रूपये-क से अक्षय मा (वीरता-40-62)
यह नोच बिना धार बाव कया नहीं देते (प्रेमाश्रय 132)

(4) श्रीवक् सर्वव्यापी कारक तथा श्रीवक् सर्वव्यापी शक्ति का अन्वयः—

सर्वव्यापी कारक के रूप कई स्थलों पर श्रीवक् के लिंग, यवन के अनुसार नहीं हैं
कहाँ श्रीवक् के स्वतंत्र होने पर तो श्रीवक् पुल्लिंग है तो कहीं श्रीवक् पुल्लिंग है तो
श्रीवक् स्त्रीलिंग, इसी प्रकार कहीं श्रीवक् बहुवचन में है तो श्रीवक् का परस्पर लक्षण
में । इस प्रकार यह निम्नलिखित श्रीवक् सर्वव्यापी अन्वय को ध्यान में रखकर हो कहां
जायेगा यथा—

क- लिंग सर्वव्यापी—

जल से निकलने को जो नहीं चाहता—(भाष्यान्त 6-66)

विश्वों को जगें या छोड़े यही शक्ति को आश्रय प्राप्त हुआ है (उत्तरार्ध 20-24)

हमारे वत्तपरवत्त को हो सुख है —(अनुषङ्ग 75)

विश्वों से अपनी प्रारम्भ को वेग दे रही है —(भाष्यान्त 94)

राज्यों को प्रति रत्न को चंद्र को समान होता है (भाष्यान्त 31)

परन्तु कुवेर को जो पता नहीं —(,,- 36)

या ज को रश्मि को करण —(वेदिक न० का 240-74)

अंगुलीयक तेज को उपाय रत्न —(,,- 72)

याम्यता प्राप्त करने को साहस न कर (,,- 36)

अतिरिक्त सत्कार का जाया दे कर उसी को प्रवृत्ति निवा से के लिए आई है
(भाष्यान्त 10-9)

कपड़े वेसे और रत्न को तुड़ाई है (कोसल को 10-29)

रत्न के वीर्या को प्राप्त करने के लिए जाया है (कोसल को 10-10)

अपना प्राण रक्षा करो —(आनन्दमठ 68)

ईशान्योक्त का सपथ है —(,,- 75)

पाषाण के मूर्ति के समान क्यों बैठे रहे (वेदिक न० का 240-4)

उसके अन्तर्या का परामर्श कर --- (,,- 75)

तुम्हारे अधि है —(रत्न-12)

अपना सिक्कर बनाने के लिए मेरा सामर्थ्य नहीं (रत्नोदर प्रेम-8)

परसुराम का के हृदय पर राम को रति के हस्त को कर रहे है

(महावीर चरित ना०-27)

क्यों के जाया प्राप्त करने को जो प्रता है तुम्हारी यथोचित सेवा लिए

(उत्तरार्ध 10 व० ना० 46)

इसमें ~~सिद्ध~~ किसानों के स्तर के बात है (महा वीर धीरत नाउ-59)

४४ लोगों का भाग से लड़ने लोट बाक (११- ११०)

हज़ुर हो वा बिबमत में मन्ते माना करतो हे—(तारा भाग १-पृ० ८१)

१. अपना कार्य को धन्य मानता हूँ — (रेनिस २१० का २५१०-३)

ख - सचन संबंधो :-

हमारे लक्ष्य औषधि वितरण करते फिरते हैं (नोसिस को पेंड-38)

मैं और मेरे ग़लाम इच्छा तैयार हैं - - - - (५७) , - ५७)

शेव आर्यों तथा उनकी संबंधी कृषि के साथ जो अन्कय हुआ है वे मत प्रकरण में परसर्ग को अन्यायित्वा के अन्तर्गत दिया जा चुका है देखिए— 3-3-5 (2)

आप को नहीं भोजन है तो मत भोजो - (मानवसन्त-19)

आप मुझे वेद नहीं आत होते , देवता हो? या हिन्द हो?
(माधवान्त-143)

आप बात कहते- कहते कभी- कभी जेबों में जल भर लाते थे और तुम्हारे
कंधे से गड़गड़ बघन निकल ते हो और तुम जोर-शोर मारते हो
(माधवान्त काम-91)

हाय-हाय हे युवा नायक मैं तो तुमको नहीं पड़धानता त्वात्पिक में आप को
आह्वान करता हूँ - - - - (वैनिश न० का २५-20)

आप अपने पोखरीत पादक चर्चाओं से शान्त रहें और मुझे आप अपना
आह्वानक देखें मैं तो लासेले हूँ, जो तुम्हारा पुत्र था (वैनिश न० का २५-21)

तुम इस पिछारों को पकड़ो , यह कम के योग्य है मैं रात्रि होने के कारण
प्रस्थ न हूँ कि आप मुझे नहीं देख सकते - - (वैनिश न० का २५-30)

चौध तुम उसको पावो मे तो मैं उसी के साथ आप को हूँ (वैनिश न० का २५-32)
प्रथम तुम निर्वा में चल कर मुझे पत्रों बना के दो प्र अपने मित्र को रखा के
लिखते आप क्यों कि पोखरीत के निम्न आप ऐसा क्या पुत्र बना मैं नहीं
रहें मैं - - - - - (वैनिश न० का २५-51)

देवो आह्वान है कि आप इसका प्रयोग भोजन के समय करें क्यों कि
जो कुछ तुम कहो गो उसको औरों के साथ पचा करुणा (वै० न० का २५-57)

चौध आप उसकी स्वेकार न करें तो तुम्हारा शासन पत्र और पौरजनपिछार
दुखित होय - - - - - (वै० न० का २५-59)

महाराज ऐसी बात न कहो । मैं अपना काम हुए बिना आप को न
जाने दूँगे । मैं दिन रात आप के यहाँ धरना दे दूँगे तब कर्ण से
जानों मैं - - - - -) (वि०कसो०-163)

अब, आप को ऐसी हो इच्छा है तो पछारो परन्तु मुझे बचन दे कर जानो
शायद तुम न आप तो मैं धर को रहूँ न पाद को - (वि०कसो०-163)

6-2-ख शब्द-प्रकरण

हिन्दवीश युग के वाक्य-कारचना में शब्दों का प्रथम प्राथम्य हिन्दो भाषा-स
के व्याकरणिक नियमों के अनुसार होते हुए भी कहीं, कहीं विविध रूप में मिलता है।
यद्यपि व्याकरण प्रकरण में शब्दों के नियमानुसार रूप के सादा शब्दों को प्रथम व्यवह
को भी विचार्यता गया है । सादा हो इस प्रकरण में भी रचना को दुर्लभ से

विशाल सरल वायों के विवेचन में प्रमुख बातों को विवेचित को दिखाना अब सुका है।
अतएव यहाँ पर विषय स्वरूपकारण हेतु कुछ हो वाच्य अश्रुत फिर जा रहे हैं :-
: यहाँ में प्रक्रम का सामान्य नियम यह है कि अकार्यक वायु में पड़ते उपदेश्य
फिर क्रिया और सकार्यक वायों में पड़ते वर्त, फिर कार्य और अन्त में क्रिया का स्थापन
होता है जैसे:-

6-2-5-1 अकार्यक वायु:-

राज्य और विदुषक आते हैं (नागार्जुन-26)

केदार आया था - - - (भारत रत्न-9)

अमल्य जाता है - - - (गोतम बुध-5)

आप आ गे - - - (चरित्र-62)

जयसेना आते हैं - - - (मातियक-39)

6-2-5-2 सकार्यक वायु:-

हमने गाना सोना है - - - (मातियक-54)

तुम इसी समझतो मेरे - - - (युद्ध नागार्जुन युद्ध-3)

राजा सागर ने यह रचाया है - - - (नागार्जुन-11)

मैं तुम्हें अवगत कर देता हूँ - - - (बुद्धिमान-122)

वर्त, कर्न के अतिरिक्त अन्य कारण प्रायः अपने संबंधों काव्य के पूर्व आते हैं।

इन सजाव फलों पर हाथ फेरते हो (सर01904-119)

हमारी जलवायु उन्नति के पथ पर बड़ी चोर रहे हैं (सर0 1913-448)

रगत से अपने हाथ रंगने को नाचता दिखाने में नहीं हिचकती थी

(युद्ध ले0-41)

यह कम विषादी जो को विकसित से ही प्रारम्भ का वायु।

(1652/14 पद्मसिंह शर्मा)

महानगरी कलकत्ता को ऐतिहासिक विधान उसका प्रचिन तथा अर्थाचिन इतिहास
उसके जनसंख्या वृद्धि के वर्णन करने का न तो हारे पास अवसर है।

6-2-5-3 विशेषण विशेष्य का स्थापन

(मा0 क0-34)

संज्ञा विशेषण प्रायः संज्ञा के पूर्व और क्रिया विशेषण अन्त प्रायः क्रिया के पूर्व
आते हैं इस विधान के अनुसार इस युग के प्रयोग निम्न हैं :-

इसके द्वारा इस प्रकार रूपों कायोजना (प्रेमयोगिनो-6)

जो परम दयालु ईश्वर ऐसे अधिमानो, अथवा और आलस्यो पुरुषों के चक्के

हम पर दया हो नहीं करेगा बल्कि हमारा तरफ से आप लड़े ग।

(रमणोर प्रेम भो0-105)

अहं है कपड़े पहन कर मैं निम्नलिखित सिंह का घाँट जोड़ने लगा (या0ता0 75)

मेरा जीवन बर्बाद हो जा रहा है - - - (टा0का0कु0- 264)

निदान सेबते-सेबते अकाल प्यार के आगिन में जा पहुँचा।

(अटो बहू-20)

मैं अपने निश्चय को कभी नहीं बदल सकता (राजबहादुर- 89)

आव सदा मेरे पास रहा कोजिए - (सूर्यप्रकाश- 73)

6-4-अन्य विभिन्न अवयवों का स्थान:-

'न', 'नहीं' और मत' निष्ठा के अर्थ में प्रिया के पूर्व जगा अन्त में, अथवा संयुक्त प्रिया या संयुक्त अन्त होने पर ये अवयव मुख्य प्रिया और सहायक प्रिया के बीच में आते हैं :-

मेरे उत्तर का आसरा न देख कर डोबा अहं में बढ़ो (या0ता0-60)

तुझारा दिल दुःख को मत्त करके न देवेगा (मानोबल्लभ- ना0)

चास झड़वारी मोहम पर ऐसा जोड़तान लगाना अच्छा नहीं (मोक्ष प्र0-69)

उसो के भीयति नवदुग्धियो पूर्वे नहीं सझाते धों (उमा-61)

आक्षेप का लक्ष कि पर मर के विमान हो न्हों मिलते (मरफरीदर-119)

मिम ऐसा मत कही - - - - - (नागार्नक- 7)

ध्याये धरारो मत - - - - - (राजकुमार- 123)

अहं तो मत सुने - - - - - (प्रतापीसिंह- 111)

समुच्चयबोधक के अन्त में निरीह के अर्थ में आभय अथवा वास्तविक के पूर्व हो 'न' का प्रयोग हुआ है :-

जब अहिं होल कर देखा तो न वह बन है न मुझा है, न अहिम्न दुदय

मित्र है और न रजनी है - - - - - (अलिखन देवी-32)

न रहेगा बलि, न बनेगो जहाँ रो (कु0ब0कु0- 74)

कितने न साँप घरे और न लहो दूँ (सु0प0- 74)

नन्ही मन तेस होना, न राधाबोली नानेगो (आ0र0- 19)

अवधारण के अर्थ में 'न' अवयव के अन्त में हो जाता है :-

बड़ मुसल तो भाग गया न ? (बाँधो- 72)

बड़ मो तो तानुब को हो बात है न ? (प्रतापीसिंह-43)

इस कथा के लिए वह राजे तो नहीं है न ? (प्रवरत रामो- 43)

देखिए, बड़ो बात हुई न ? - - - - - (दुर्वाकतो- 50)

'हो', 'हो' मार', आदि अवयव अपने संबंधी शब्द के बाद आ कर अवधारण का बोध कराते हैं—

य तुरा क्व बोध भोस कर देने हो से तो ऐसा हुआ है (वनचोर ना०-105)

बोध हो उत्पत्ति का कारण है - - - (भारत रत्नो-13)

ये यहाँ एक लक्ष हो नहीं रह सकते - - (शत्रु म प्रतिज्ञा-34)

तब और प्रसन्न हो महाविषट है - - - (भोसम बुद्ध-85)

धौं हार दिन चढ़ा - - - (वि०-सौ०-36)

मुँह हार फिल कर रह गया - - (अर०बु०-149)

(होना अवयव के लिए देखिए अवयव प्रकरण-3,5,1,2)

उपर्युक्त शब्दों का स्थानान्तरण प्रायः सर्व में परिवर्तन लाता है परन्तु 'हो', 'हो' का कुछ शब्दों में प्रकृति और प्रत्यय के बोध में आना बोस-जस को लाता है तो सामान्य है किन्तु शिष्ट भाषा में इनका यह रूप प्रयुक्त नहीं होता। निम्नलिखित युग्म को शब्द कृतियों में किन्हीं 2 कृतियों में ऐसा प्रयोग मिल जाता है यथा—

तू अपना लोको को सब बातों में हाँ, हाँ के तान और बात-बात में कुर्बान होवे होमो और नहीं में यहाँ देवे हो गो । (प्रेमयोगिनो-55)

प्रश्न वाचक अवयव क्रिया विशेषण और सर्वनाम के अवधारण के लिए मुख्य क्रिया और सहायक क्रिया के बोध में हो जाता है। इसी तरह प्रश्नवाचक अवयव 'क्या' शब्द बहुधा श्रव्य के आदि, बोध, और प्रसन्न में आ कर हाँ में जीभान्न प्रकार के परिवर्तन लाता है उदाहरणार्थ :—

तू कौन है मुझको रोकने वाला? - - (शत्रु म प्रतिज्ञा-41)

यहाँ ये लोग जाने हो क्यों देंगे (भारतरत्नो-100)

सबय पर अपना काम ऐसा निष्कलते हैं—कैसे कि कोई सब नहीं सकता है

कि त्रिभुक्त जो ने किया क्या ? - - (संयोगिताहरण-64)

आप कहते क्या हैं महाशय - - (भारत रत्नो-12)

कहो तो क्यों नहीं? (राजाप्रताप सिंह-44)

क्या उसके तुम दोनों मार-मार कर पर से तो नहीं निष्कल दिया?

(अज्ञ बुद्ध-47)

सलट दिया क्या ? - - - (भारतरत्नो-114)

संबंध वाचक और उसके अनुसंबंधी सर्वनाम के कर्माधिकारक बहुधा श्रव्य के आदि में आते हैं इसी निष्पत्ति के अनुसार निम्नलिखित युग्मों प्रयोग निम्नलिखित हैं—

देखो यह प्रत्यक्ष नाम रखाई जनमान के बीच में है जिसका मोलारम
बार-बार माने के बरबने से मैला सा हो गया है और जिसको मैं हर
एक ने देखने के अन्धे कर्मों के किनारे गी हावरो के इतोरों के अन्धे के
से गुंन रहो है - - - - - (महाभारत चरित-64)

उसको माता का क्रोध था तब तक नहीं उतरा था (छोटी बहू-5)

इसका पुरस्कार उसको क्या मिले गा - - (भारत वर्णन-59)

6-3-ग ध्यान-तरण-

अधवारण के लिए उपयुक्त शब्द क्रम में बहुत-कुछ अन्तर हो चके हैं
है। यह ध्यान-तरण बहुधा अर्थ पर चल देने के लिए अपना अर्थ में विभिन्न
प्रकार के परिवर्तन लाने के लिए किया गया है जैसे -

6-2-ग-1 धर्म तन्म कर्म का ध्यान-तरण-

अब जो जो आप लोग चाहे सो-सो करें - - (दीपको चोर-16)

मेरी चोर सरासरी, तुम्हें परमात्मा-व्येकमेसा उत्तर हो, शूरवीर, व
तेजस्यो बनायें। - - - - - (रमणीकुरा-12)

सबो गोत तो मेने बना लिया - (शकुन्तला नाट-59)

बहुत वर्गाधिक शाह को चक्रेचारी ने उनके अडल में धुसने नहीं दिया
(चाँदबोको-108)

6-2-ग-2 धिया का ध्यान-तरण-

अधुनक अड़ो बोलो के समान दिव्यो युग में धिया के रधा नाम तरण
का प्रयोग बहुत अधिक मात्रा में मिलता है :-

कीडर अपना डाल, - - - (शास्त्र प्रीति-24)

राँक तो अपना क-डाप - - (, - 41)

सौतलो सा हो? - - - (भारत रत्नो-80)

आया तेरा बाप - - - (गोप्य प्रीति-25)

यहाँ तो कुछ दोस्त हैं दाल में काल - - (तुलसीदास-45)

में आया था बड़ेवर बाबू को तलाश में (भारततरणो-17)

तो यह पड़ा, तुम क भारो बानी - - (कुम्हारुन दुध-7)

तुम संघत करी अपने मन की प्रिय - (राठेय को-25)

अरे कर ज तब, नहीं तो मैं करता हूँ। दुर्मावतो-88)

आर धी आन-र उठा ने . हो यह गया (प्रियारणो-141)

6-2-4-3 क्रिया विशेषण का प्रधान-तरण :-

महाराज आज फिर डे घान? (सा-संगित-तरण-45)

हम वस्त्र बदल चढ़ा दें, सांगितल हम मेम्बर होमा जर करके
(सुमवार आदले-78)

उसने हमसे तो से यह वचन तक से तियाफि मर जाते जाते पर नल
को छोड़ कर और किसी से बिनाइन करवो—(रसकर-जन-86)

बावजूब मेरे सस्ते सैकड़ों बार मना करने के तुमने किसी कड़ापियों या
सिखना अब तक नहीं छोड़ा? -- (मरदा नो औरत-86)

अब यह तो बावसा पर निर्भर है, पर कौन या अवस्था (पि-आरिगो-112)

6-2-4-4 अर्थ :-

किसी शब्द विशेषण पर या कथन विशेषण पर बल या जोर देने के लिये सम्पूर्ण वाक्य के शब्दों में इस में परिवर्तन या प्रधान-तरण किया गया है जैसा—

जाने को बाध्य रख देना, नहीं मारे मृत्यों के नर जायेंगे। (पि-आरिगो-125)

अबो साहित्य को उन्नति नयी बनने देखो-सैखों में से इस बात

कुरु जाने को बिनाबतो हैं आप? -- (मरदानो औरत-29)

रोड़ाई । रोड़ाई । रोड़ाई । सम्भावक जो, पुरसा पर करो अब क
मेरे दया- - - - - (मरदानो औरत-81)

वरन्तु समाधान । लेना क्या मैं किस प्रकार होमा भारत का क्याण?

(कर्मचार-2)

6-2-4-5 शब्दक्रम संबंधी विशेष-तरण :-

विशेषों युक्त के वाक्य-रचना में कहीं-कहीं पर शब्दों अथवा पदों में क्रमव्यवस्था का भी अभाव होकरता है। अवधारण के लिये अभाव अवधारण शब्दों के जो प्रधान-तरण सामान्य रूप से हिन्दी में होते हैं उनका विशेषण तो सामान्य शब्दक्रम में किया गया है किन्तु जहाँ कहीं अनुवाचों के प्रभाव से अथवा अथवा लेखकों को असाधारणतया अत्यधिक रूप से शब्दों के क्रम में रचना-मन्तरण हुआ है उनको यहाँ विशाले का प्रयत्न किया गया है। अन्वय संबंधी विशेष-तरण को अथवा इनके संज्ञा अथवापुनः कम हो है यहाँ :-

4- संज्ञा के कारकों का प्रधान-तरण :-

क संज्ञा के लक्ष्यों // का रचनात्मक तरंग:-

कारकों के ज्ञान परिवर्तन से कई वस्तु अव्यवस्थित हो गल्टें, यों कि वस्तु में एक रूप के रचनात्मक तरंग हो जाने से परस्पर कई शब्दों का रचनात्मक तरंग हो जाता है यथा:-

इसको तो विद्योग का रोग हमारा समझ में आता है (माधवान्त का 0135)

संज्ञा 0:- हमारा समझ में इसको विद्योग का रोग आता है - - - - (

मेरो विवेक शक्ति ने मेरे हृदय को प्रसन्न कर मुझे हृदिता से यह उपदेश देता है (वेनिस नगर का 0 540- 19)

संज्ञा 0:- मेरो विवेक शक्ति मेरे हृदय को हृदिता से प्रसन्न कर मुझे यह उपदेश देता है ।

और अधिक आप का सर्वथा ज्ञानो हूँ प्रेम और जो आपकों उसे करने

की - - - - - (वेनिस नगर का 0 540- 70)

संज्ञा 0:- प्रेम और आप को कहे उसे करने को मैं सर्वथा आप का और अधिक ज्ञानो हूँ

: इस विद्वान् को पकड़ो, यह श्रम के योग्य है मैं रात्रि होने के कारण प्रसन्न हूँ कि आप मुझे नहीं देख सकते इस देश में जिससे मैं तन्वित हूँ (वेनिस नगर का 0 540 30)

संज्ञा 0:- मैं रात्रि होने के कारण प्रसन्न हूँ कि आप मुझे इस देश में जिससे मैं तन्वित हूँ नहीं देख सकते ।

: मैं आप पर निश्चित नहीं करूँगी जिस देवगीत से यह पत्र आया (वे 0 न 0 का 0 540- 88)

संज्ञा 0:- जिस देवगीत से यह पत्र आया उसे मैं आप पर निश्चित नहीं करूँगी

: उनका यज्ञन प्रकीर्ण-प्रकीर्ण प्रयाग से हो तोन एटि को राह है (अयावा- 1911- 240)

संज्ञा 0:- प्रयाग से उनके यज्ञन कल्प राह दो-तो-न एटि का है ।

: यह सब संदेशा पृच्छोराम का शङ्खमुद्रोन मोरो बराबर रखता था (चौहानो तलवार-893)

संज्ञा 0:- मु पृच्छोराम का यह सब संदेशा शङ्खमुद्रोन मोरो बराबर रखता था।

: नहीं तो आजकल मियाचोको गले में डाय धाते बले के बाजार से (

(मानवसन्त- 12)

संज्ञा 0:- नहीं तो आजकल मियाचोको बाजार से गले में डाय धाते बले हैं।

: ऐसा तो लिख हो नहीं सकते आज जो व्यवस्था में कि यज्ञन त आ गया है इसलिख शारदा को शीघ्र हो- (मानवसन्त-48)

संशोधित:- आज को बताया में ऐसा तो तिव हो नहीं सके कि वसन्त आ गया है वसन्त शारदा को बच दे।

ख) विशेष विवेचन का प्रधानतः :-

: तेरे दुष्ट शत्रुत्व के समान झीड़िया का था जोजोव इत्य के कारण सुतो पर टांगा गया - - - - (वेनिस न० का० क्या०- 62)

संशोध:- झीड़िया के समान तेरा दुष्ट शत्रुत्व था जो जोव इत्य के कारण सुतो पर टांगा गया ।

: सर्वथा उसको यह सोति है कि यह निर्णय कर अनुभय को जोने देतो है डेडरडो अलि और सिमुन पदे हुए सताट देखने को (वे० न० का क्या० 66)

संशोध:- सर्वथा उसको यह सोति है कि यह अनुभय को निर्णय कर डेडरडोअलि और सिमुन पदे हुए सताट देखने को जोने देतो है ।

: दिन आठ या दस हुए एक अरुणत चीरत हुआ (माधवान्तका०- 137)

: किन्तु मेरो समझ में उन लोगों को उत्प्रेक्षित करने का सब से अच्छा भाग यह होता कि उनके लक्ष्य जो हैं वे आवश्यकताओं को पूर्ति के न होने के कारण से भरने न पाये

(वैवाहिक अत्य०- 53)

संशोध:- उनके जो लक्ष्य हैं वे - - - -

: एक उनमें से जिसका अक्षर है (वैवाहिक अ०- 106)

संशोध:- उनमें से एक प्रसिद्ध डाक्टर है ।

पुलिस में रिपोर्ट कर दो नीति इस अणु-का को और उसके मित्रों को मैं जास लिख देता हूँ (मानवसन्त- 121)

संशोध:- उनके जास मित्रों को मैं लिख देता हूँ ।

: इस तरह साइब ने गुनोर को कैसे पसंद की उरा कर एक ऐसे पिन्डे में बंद कर दिया - - - - (नि०००००-142)

संशोध:- इस तरह साइब ने पसंद कैसे गुनोर को उरा कर ऐसे पिन्डे में बंद कर दिया ।

: फिर अफसर बिना सेवा पक्षर कति या इतनी ने तारापक्ष पर अपना राज्य उखा लिया था- - - - (नि०००००-377)

संशोध:- फिर बिना अफसर को सेवा था कर - - -

: हमारो डरदेको तो ठीक जैसे अंगारत तिव होता है दटका जैसा अनुभूया फूल जो मडादेव जो को पिन्डी पर क बढ़ता है (डा०००००-30)

संशोध:- हमारो डरदेको तो ठीक अंगारत जैसे पवित्र और अनुभूया फूल जैसा दटका है जो मडादेव जो को पिन्डी पर बढ़ता है ।

1 उसका बन्ध्या हुआ एक ग्रंथ प्रबंध कोश नामक है (नैऋत्यसं० 30)

संशोध- उनका बन्ध्या हुआ प्रबंध कोश नामक एक ग्रंथ है ।

1 क्यों कि नाइर दुष्ट रात में जा कर हम लोगों को वा तालाप करते हुए सुन करता है (चौहानो तलवार- 46)

संशोध- क्यों कि दुष्ट नाइर रात को - - -

1 विचारा हो टुकड़ों में बड़ घरातायो हुआ (चौहानो तलवार- 88)

संशोध- बड़ विचारा हो टुकड़ों में घरातायो हुआ ।

ग- विरोध - विरोध का स्थानान्तरण -

1 ये कोई किराने डोंगि जो सरकारी किस्मो के लिये में काम करते हैं (सर० 1903-81)

संशोध- ये कोई किराने डोंगि जो किस्मो सरकारी के लिये में काम करते हैं ।

1 मुझे सब तेरो बातें भा चुम हैं (मानोवसन्त- 54)

संशोध- मुझे तेरो सब सौं बातें भा चुम हैं ।

तब तेरो यह लोगों को बातें कहीं गई थीं (भा नैऋत्यसन्त- 55)

संशोध- तब तुम लोगों को यह बातें कहीं गई थीं ।

1 सेनापति तया अन्य कुछ सा भन्तों को राय से मकवाना नियो एक बहुत सभासद इस कार्य के लिये चुन गया - - (चौहानो तलवार- 86)

संशोध- सेनापति तथा अन्य सामन्तों को राय से मकवाना नामो एक - - -

1- उसने अपने मन में यकन यह विचार कर लिया था कि किस्मो न किस्मो प्रकार हो गे से बल्ल तेना है - - (चौहानो तलवार- 91)

संशोध- उसने अपने मन में यह यकन विचार कर लिया था - -

घ- अवयवों का स्थानान्तरण -

अर्थ भावि पर बस देने के लिये अवयवों के जो स्थानान्तरण हुए हैं उनका उल्लेख अवयवों के सामान्य स्थान परिवर्तन में दिखाया गया है, किन्तु कुछ कृतियों में 'हो' और 'हो' अवयवों का स्थानान्तरण सामान्य रूप से नहीं हुआ है ।

कहीं-कहीं तो 'हो' का यह स्थानान्तरण बदलने लगता है यथा,—

'हो' 'हो' का यह अनुचित प्रयोग एक ही पुस्तक में मिलता है । जो यकना है यह अनुवाद के प्रभाव से उत्पन्न हुआ हो :—

परन्तु प्रेम तो हो केच से आता है (मानोवसन्त- 25)

मेरा भाग्य कि उनका तो हो मुझ पर बदल प्रेम है (मानोवसन्त- 26)

निदान , मेरो भाग्य क्या तो हो व तनी कम नहीं होतो (.,-31)

और बवाई हो साधा में लेते जल्दा हूँ (मानोवस्तु ना०- ४३)

कैसे तो हो पचोस पचास मिला हो लेते हैं (,,- ४९)

कर्म तो हो कितना कर्म में - - - - - (,,- ५०)

कैसे बरत में जाता तो हो कहीं - - - - - (,,- ५०)

१. कोई बोलने चलने को हो नहीं तो माता कात तो हो कैसा कटे
(मा नो वस्तु- ४७)

श्रीगुरु:- कोई बोलने चलने को हो नहीं तो माता कात कटे तो हो कैसा?

हो:- इस युग का कृतियों में निश्चय सुखक हो वा प्रयोग बहुत हो रोचक है—

नियमानुसार इसका योग (मुक्त अवस्था प्रकृति प्रत्यय से बने शब्द के परभाव होना चाहिए परन्तु इस युग में कई लेखकों ने व्युत्पन्न शब्दों में प्रकृत तथा प्रत्यय के बीच में हो इसका प्रयोग किया है यथा :-

संज्ञा शब्द में :-
= = = = =

अमुक अमुक का जगत अपने अपने छोटे हो पन से सम्यक् से ज्ञाया
(मानोवस्तु- ११)

बालक हो पन से हमारा आचारण और विचार पीवज नहीं रखे जाते हैं - - - - - (तरुतरंग- ५९)

किया क्यों में :-

'हो' का यह योग किया के मानवियतकालिक रूप के साधा अधिक हुआ है यथा :-

हमने मिले हो गे कहीं? बड़े हो या कौन? तबिले हो या कौन?
(ज्ञानवस्तु- ५८)

तो तो हो हो गो - - - - - (मल्लिक- ६५)

कर्म न कर्म तो बोलते हो गे (महाभारत ना०- ८४)

मैं युगु हो गो नहीं - - - - - (सुगीत- १८)

कम से कम बर्तकीवन और रहने का रद्दान तो मिले हो गा
(लेखक अन्वय- ९५)

('हो' युक्त ऐसे प्रयोग पुराने हिन्दी में कहीं- कहीं मिलते हैं परन्तु अब इनका प्रचलन हिन्दू भाषा में नहीं होता है)

* यहाँ बहुवचन अनुस्वर 'हो' पर हो लगाया गया है ।

6-2- ब (अध्याहार) वाक्य संशोधन

भाषा में अध्याहार वाक्य संशोधन को प्रवृत्ति भी कहा गया है। वाक्य के विस्तार-संक्षेप-परिवर्तन-प्रत्यय-प्रतिष्ठा का विचार है जो संपन्न करती है कि व्याकरणिक व्यवस्था को अध्याहार भाषा सामाजिक बोधगम्यता पर अधिक निर्भर रहती है। अध्याहार वाक्यों के अध्याहार हो जाने पर भी उनके अर्थ में कोई अंतर नहीं आता, क्योंकि अध्याहार हो जाने के बावजूद भी वाक्य के अनिवार्य तत्त्व इनमें अदृश्य रूप से विद्यमान रहते हैं। नाटकों, उपन्यासों, कथा वियों के संवादों में और व्यंग्यपूर्ण तथा व्यंग्यपूर्ण निबंधों में इसी शैली का अधिक प्रयोग हुआ है।

साहित्यिक विधाओं के विकास को दृष्टि से विवेचने युग-वर्ण-युग हो कहा जा सकता है कि अध्याहार वाक्य प्रयोग इस युग को अपनी विशेषता है, व्याकरणिक दृष्टि से अध्याहार वाक्यों को अध्याहार को स्वतः अनुयाति और प्रयोगात्मक दो प्रकृतियों में विभक्त किया जा सकता है। चूंकि इस शैली के प्रयोग आधुनिक कालों में सामान्य रूप से प्राप्त होते हैं अतः अध्याहार के लिए कुछ ही उदाहरण यहाँ पर दिये जा रहे हैं :-

6-2-2-1- वाक्य-अनुयाति:-

6-2-2-1-क-पद-लोप:-

मे तो पहले तो () जान गई थी, कुछ बूढ़े दोढ़े हो पो

() कहते हैं कि महाराज ने कहा है, अ () बात नहीं () (भाषा-वक्ता-31)

(भाषा-वक्ता-30)

अब जब तक लक्ष्मी ने मेरी बात को बात का ठोक नहीं कर दें तब तक () कैसे अपने को से कोई बात कहें । - (नवावनी-29)

() कहें रहें कुछ से रहें । - - - - (अटो बहू - 136)

तो आज अटवट लेवा कर के () यहाँ () भाग जाए हो ?

(भाषा-वक्ता-27)

() इतना न बरबाद --- (भाषा-वक्ता-25)

मेने अपना रुखा से रोख और () उसका मुँह देखा (सुख-वक्ता-0-13)

* अध्याहार वाक्य के रचना-शैली के लिए हैं ।

आप तो चले जायेंगे, () राज्य का शासन कौन चलायेगा (सामान्यतरण-30)
 माता जो के प्रणाम () (कृष्णार्जुन युद्ध-89)
 भूमे तो इसका दूरा अनुभव हो गया है कि कोई मरने वाले के लिए रोता नहीं
 (अभ्युपनिषद्- 123)

6-2-ए-1-अ परसर्ग लोपा-

तो तुम उसे देग () ब्याह तो नहीं तो अर्द्ध पुत्र का क्या बिना ईश्वर
 का तैल लगे हुए बिचने फिर वाले लोगो के हथ () पड़ जाय गा
 (शकु-तला 10- 40)

तुम क्यों () सो बातें करते हो (अभ्युपनिषद्-55)

अब के अकर निजाल और निरुत ब्याह्यः बहारा सब सवेह () दूर
 कर देंगे - - - - - (परसपराग- 36)

1885 ईसवी में मोहम्मद को परीक्षा के लिए सब प्रकार () तैयार हो।
 (बनिमत किताब- 12)

ब्याहो इतिने के साथ निरुत पुत्र () मोहम्मद (उपनिषद् 59)

(परसर्ग संबंध अष्टादश वाक्यों के लिए देखिए ब्याकरण अध्याय में
 3-3-1)

6-2-ए-1-ग- वाक्योपनिषद् लोपा-

ये कहता हूँ कि राज्य को न तुम्हारे पुत्र वीरप्रिय के लिए आवश्यकता है,
 न तुम पाँच के लिए () (अर्ध- 123)

तोसरे के बारे में जो उन्होंने अस्तित्व करना चाहा था पर कुछ तो
 व्योतिष्ठा जो के हाथलाने के बहारा के अलोकार्ध का अर्ध पर प्रभाव
 पड़ा और कुछ रपुन्य के पिता के इस विचारों के बोध के पाठ का
 व्योतिष्ठा को पर - - - - - (बुद्ध का कौट-41)

6-2-ए-2- प्रसंगानुयित लोपा-

प्रसंगानुयित लोपा वाले वाक्यों का संबंध एक-एक प्रसंगों से एक जुड़ा होता है
 अतः प्रसंगों का बोध अनिवार्य होता है, यह लोपा संकाशात्मक लोपा में पाया जाता है
 अतः यहाँ पर प्रसंग तथा लोपा दोनों को हो साथ दिया जा रहा है।

कय सेना । कयक- पद्धत है कि गीतम का काम हो गया। जो हाँ

(मातृविक- 4)

मैं तो समझता हूँ कि अब आप धुले हो होंगे कैसे? (मातृविक-51)

बेटी प्रणाम तो दूर रहा पहिले तुम यह लोपा बताओ कि कल भरो लोपा
 में तुमने क्या किया? (- - - - -) जो/एक व्योतिष्ठा को कथा को
 करता बाँट - - - - - (संयोगित- हरण- 39)

अब यदि आप को आशा हो तो कुमारियों अपना अपना मॉड लेने के लिए आप के चरणों के पास जायें ? (आनन्द हर्षक—) (धौलमधुष—11)

तो क्या मुझे बैठक करना ही पड़े या ? अन्वय(- - -) (श्रीमंगलतरण-13)

सखी! क्या समाचार लाई ? झुम्मा (- - - -) (श्री गंगावतरण-42)

यै आप से पूछता हूँ कि क्या वह बिंदी बताने भारो धो कि उस आँखों से उठ नहीं सकती धो ? शायद (- - - -) (दुर्गावतो-44)

जिसके मध्य से आज सारा संगल धर धर फैलता है, क्या सबकुछ के भी मेरा सम्मान करते हैं ? जो ही महाराज! (- - - -) (उद्योगिता-49)

मुझे आप का प्रत्यक्ष स्पर्श है, आप को पत्तो बनने की यह दाखे तैयार है किन्तु - - - (श्रीमंगल प्रतिभा-23)

इति तो नहीं किन्तु - - - - - (श्रीमंगल प्रतिभा-52)

आज होता है कि दुःख ने तुम्हें बहुत रोन कर दिया है, और -

(दुर्गावतो-60)

ना, मैं नहीं पहचानता, चार दिन से तुम मेरे लिए (उसने कहा था-53)

दुःख तो यह है कि नहीं - - - - (उसने कहा था-55)

जो वास्तव में है परन्तु मन - - - - (कर्मचोर-64)

जिस प्रकार मन को वशा दिया जाने पर संगीत को मधुर स्थाप कोमल व वर को प्रेम मयों प्रकार से मिल कर उसे शांति नहीं पहुँचा सकते, उसी प्रकार - - - - (कर्मचोर-71)

इसका कोई उठा, छाती उड़ल गई जब मैंने - - - - (कर्मचोर-123)

6-2-क-3 सर्वोपदेष्टा-पदः-

प्रश्नोत्तर या संवाद कला में स्वतः अनुमित और प्रसंगा नुमित व्यवहार से उत्तर एक दूसरे प्रकार का व्यवहार विधान भी जो दो चोखों में पाया जाता है। अर्थात् प्रश्न का उत्तर देते हुए चक्षु का सब से महत्वपूर्ण पक्ष जो व्यवहारिक रह जाता है। युग विधा में उपर्युक्त व्यवहारिक पक्ष चले चले यिन्म निश्चित है :—

तुम्हारा नाम क्या है ?

प्रश्नकर्ता ।

रहती कहीं हो ?

माँ के पास - - (पुष्प का कटा-39)

तेरे घर कहीं हैं ?

आगे हैं, और तेरे ?

माझे में, - - - यहाँ कहाँ रहती है ?

अतर लिह को बैठक में, - - (उसने कहा था-49)

मेने तो बुझ था कि तुम सब सोय सहा हो गले गए हो ?

कहाँ ?

आगरे ।

आगरे ?

हाँ ।

स्यों ?

यह न पूछो —

क्या यह सब है ?

किन्तु ।

क्या मैं सपना तो नहीं देख रहो हूँ ?

नहीं - - - - - (दुर्गावती- 61)

ए मुमरो ! तुम्हारे पास क्या है ?

इहो ।

कहा ते जाते हो ?

राज साहब के शिर ।

एक मटको का क्या मिलता है ?

एक अक्षरफे । - - - - - (रजनी- 24)

6-2-3-4 अद्याहार संबंधी विविधताएँ -

भाषा में अद्याहार या वाच्य संशोधन को प्रकृत जहाँ समीपक योग्यता का गुण माने गई है वहाँ इस गुण के लक्षणों द्वारा बहुत से व्यक्तियों में शब्दों अद्याहार संबंधी के अद्याहार से अन्यायमत्ता हो जा गई है । विना आवश्यकता के अद्याहार बिना किसी नियम के शब्दों को अद्याहार कर देना वाच्य रचना का दोष हो माना जस्येना । संशोधन को यह प्रकृत विविध रूप से अनुवाचित कृतियों में हो मिली है । इसके अन्तर्गत केवल स्वतः अनुमात प्रकृतत्व से अद्याहार वाच्य हो मिले हैं यथा:—

6-2-3-4-क-एकलेख — कर्ता का लोप:-

() मुझे तो इस विरहप्रसंगो दुःख से इटा बेतो है (ये0 न0 का 854 666)

यौद कोई यहाँ नहीं जाता तो () ऐसी व्यक्तियों के अधिक राशि
मिलती - - - - - (ये0 न0 का 854 73)

कैसे पुनः वरदा ई से कः इस को कोरमाई इस औो मणि पर पड़ रही हो
यहाँ बैठ कर () जसि का मधुर लव पुने । (ये0 न0 का 854 74)

इसो समय राजभार साहल () उस राजधानी से विदा हुआ (दीर्घ-19)

() जते जते दूर निकल गए - - - - - (दीर्घ-20)

अतः उस बार युधिष्ठिर हो जात जते तो स्वयं () इन सब भावों को धरो धुमिल कर हासते और समस्त राज्य और विभाव जैसा कि ब्रह्म का ले लेते - - (अष्टादशोपर-15)

() दिन-रात सिर्फ शोकमग्न हो किया करता है (सर-1904-120)

बुल कर () रोया नहीं गया केवल भीतर हो भीतर सुलग कर (चन्द्र-22)

सर्वा को संग्रह में हासिलता के दृष्टि हो कर () इधर-उधर दौड़ करते हैं (ठोठो-186)

पणिनाय हो संस्कृत को चतुर्विध को नष्ट कर इसके बाकी में भी पराधीनता को भी वेष्टी आने वाला सर्वप्रथम विचारित हुआ - - - - - लेख अतिशय को भी निम्न श्रेणी के सिद्धि को () उत्साहो विदाई देते हैं - - - - - (दीर्घ-12)

अगर () बार बाकी नहीं में फँस गए तो मुँह खोल कर खड़े हो गए (अष्टादशो-34)

6-2-4-1-4-कर्म का लोप-

मुँह बंद होने से अपनी भावना इत से राज को उभाड़कर उसो के साथ बसौनियों को नोकर के भीतर () छोड़ने गया है (दीर्घ का व्या-34)

में सीवनय पूर्वक यांचा करता है () निर्णय हो कर () मुझे इत तक सब के अनुसार मिले - - - - - (दीर्घ न० का व्या-64)

में उनके तिल () विचार - ध्यान में देता है (वे० न० का व्या-64)

यदि तुमहो शत्रु या मल न हो और उस पर विहित हो कि मैं पैरों अंगुलीयक के योग्य है तो वह () देने के कारण सर्वथा के तिल आप को चरो न होय - - - - - (दीर्घ न० का व्या-71)

इन दोनों पक्षों के अन्वेष से जो बहुत हो निर्णय ये देने () मोल ले लिया और अपने लड़के को सेवका के तिल वाला (अष्टादशो-78)

प्राप्तोक्त आचार्यों ने () तीन भाषों में विभाजित किया है (वि०कौ-3)

तो भी इस समय जब सारे हिन्दुस्तान में पूर्ण () दिन भर आकाश सज्जा करते हैं - - - - - (ठोठो-196)

नल - विषयक इतना () निश्चय हो जाने पर समय तो भी और भी कई बातें उस समय दोष पड़ो - - - - - (वे०कौ-36)

शब्दों और वाक्यों का परस्पर संबंध बताने तथा किसी विषय को निम्न निम्न अंशों में बँटने और बढ़ने में ठहरने के लिए रचना में किन किन्हीं का उपयोग होता है वे विराम चिन्ह से अभिहित किए गए हैं, ये विराम चिन्ह कभी-कभी छोटे होते हैं ।

हिन्दी में विराम चिह्नों का आगमन अंग्रेजी भाषा के सम्पर्क के कारण आती गयी था किन्तु आज तक उसमें सुव्यवस्था और व्यापकता का प्रायः अभाव हो रहा है । यद्यपि भारत के अन्त में इसके प्रयोग में चौड़ी वृद्धि अवश्य हो गई है किन्तु सुव्यवस्था अपेक्षाकृत कम हो गई है । फिर भी विराम चिह्नों के प्रयोग को दृष्टि से विवेकी युग भारत के युग का कला हो कहा जायेगा क्योंकि भारत के युग का बहुत हीरक्षण ने इसके प्रयोग में जो सतर्कता दिखाई उसी का उत्तरा उत्तर दिखता होता गया और विवेकी युग तक आते आते अपनी पूर्णता को पहुँच गया ।

भाषा का स्वर्ण-युग होने के कारण इस युग के पूर्वार्ध में यद्यपि अपेक्षाकृत कुछ विराम चिह्न संबंधी मुटियाँ मिल आती हैं किन्तु अधिकतर उनके प्रयोग में सामान्यता हो गई है । फिर भी प्रयोग को विविधता और वाक्य गठन पर प्रभाव डालने को दृष्टि से विवेकी युग में प्रयुक्त विराम चिह्नों का अध्ययन निम्नीतविवरित ढंग में किया जा सकता है —

- (1) सामान्य प्रयोग
- (2) दोषपूर्ण प्रयोग
- (3) विराम चिह्नों को अनियमितता के कारण वाक्य दोषपूर्ण ।

सामान्य प्रयोग:-

सामान्यतः हिन्दी में अठार प्रकार के विराम चिह्न प्रयुक्त होते हैं, अब उनमें क्रमशः सामान्य प्रयोग का निरीक्षण किया जाएगा है ।

अल्प विराम — (,)

आवश्यकता अनुसार शब्दों, वाक्यांशों आदि के पश्चात् किंचित यात देने के लिए इस चिह्न का प्रयोग किया गया है —

अच्छा आप को बात मानता हूँ, ऐसा हाँ कहेंगे, पर आप के समय का मैं तो भूल चुका हूँ, रुपये को जरूरत में है, बिना कोश के रोबोयों को देखने से आप का रोबोयों किंचित तरफ़ घुमा १- (संसार- १११)

कुंदर नौल आभा में चढ़ि और तारे श्री उसो तरह इसते, खेलते, नाचते,
भिरकते हुए बादलों के बीच छिप-छिप कर झल्लि न भवनों पर रहे हैं ।—

(नवावनीदनी- 1)

उसके सुभाव को तयको और चतुराई तो अलग रहो, उसके मुख को शक्ति
पल पल में, चन्द्रकला से बढ़ती है । उसके शरीर के लक्षण से एक एक
गहने के, तीन तीन, चार चार रूप दिखाई देते हैं (रणपार प्रेम- 2)
अनि पार, यदि उनको इच्छा न होगी तो वे ब्रह्म हो सके खेलेंगे,
तब हम छत कर उनका सारा राज बाट तुम्हारे लिये जोत लेंगे, पर
खीनता यह है कि इस विषय में पड़ते तुम्हें अपने पिताजी को राजी करना
होगा, जो एक असम्भव की बात है, ये इस प्रस्ताव की कमी न भाँति

(महाभारत भा 6- 68)

अस्तु, जो कुछ हो, फल की बात कह गई -- (सावित्री- 3)

कुंदर नौल के ऊपर दो चढ़ो चढ़ो झल्लि जब बहुत बढ़ती है, तो खीन को
बसतता, औरन को भूरीरमा और यामिनी को बसक को भी जोत लेती है

(उमा- 3)

अतएव इस पर क्या कह्यो, इसको शाको किसी योग्य पात्र से कराओ,

क्यों कि इसको भातार्ह से इमारो भातार्ह भातार्ह है ।—(प्रेमयोगिनी- 4)

भायो भाया, गौरागिरि, यहाँ हम तुम दो हो है, उचर के चार बादलों
जा रहे हैं ----- (उमा जीवरूप- 61)

कौन देखा उरक न हुआ कि उस छोटे से हृदय में हर चढ़ी, हर के शब्द
पर, डोकझर पर, मुख मुख को जो तरंगें उठ रहो है, उसे समझ लेंगे?

(रवनी- 33)

अर्धविराम- (1)

अर्धविराम का प्रयोग अपेक्षाकृत बहुत हो कम हुआ है। पूर्व की
कृतियों में तो इसका नहीं के बराबर प्रयोग हुआ है किन्तु उत्तरोत्तर प्रयोग बढ़ता
जा गया है, यहाँ पर कुछ उदाहरण निम्नीतछत हैं :—

उसे देख कर पड़ते तो बहुत विचढ़ा, पर जब जमना ने उसे इस बात
का विश्वास दिला दिया कि, " मुझे तुम्हारा पुराई कमी न होगी; "
तब वह चुप हुआ, पर तब पर भी उसने उन कमलों के बँडल या कुझारों
का भीड़ जमना को नहीं बतलाया था, और न कभी अपने पापकर्म का हाल
उससे कहा था; जमना भी दोख के इच्छाव और पाप कर्म का बहुत

बहुत कुछ डाल जानती व समझती थी, पर बेचारी लाचार थी; जो कि उसका कोई धारा नहीं चलता था । - - - - - (रा. ज. भा. 76)

एक जाता, तो दूसरा आ जाता, दूसरा जाता तो तिसरा आ जाता और इस तरह यह चलिचला इस तरह चला रहता, कि वह खड़े-खड़े बस देखा हो करतो । - - - - - (शि. 182)

विगीत नो केवल यही जानती है कि ' ' में विषयवा दुः दुः के आदि, मन्त्रों नहीं जाना चाहिए, माँग में सिन्दूर नहीं लगाना चाहिए; धारोवार रंगोन कपड़ा और बेहम्य चीजें पहने भी नहीं पहनने चाहिये (उ. भा. 18) उनके बारे में भी जो - जाने क्या-क्या कहती है रहती है; पर वह अभी तक नहीं जानती कि उनसे कहने के सम्बन्ध कारण है ।

(रा. व. भा. 57)

में उसी के बीच में निम्नता और इस दुर्दशा को प्राप्त हुआ; परन्तु आपने उस पर बड़ा हो उपकार किया है जो अपना अक्षय्य रत्नदान दिया है, आप धन्य हैं (सती च. भा. 134)

वे सिद्धांत नहीं, केवल एक-एक से परोक्षालोक हैं, वे धार्मिक नहीं कुत्सीक हैं; वे सदाचार नहीं, सदाचार को बीच में दुराचार करने जाते हैं । - - - - - (भा. भा. 302)

अब रहो यह बात कि इस संगठन से बार-बार में देखा जाता है; जो यह बात भी नहीं है - - - (उ. भा. भा. 18)

पूर्ण विरामः - (. , 0 , 1 , 11 , — ,)

वर्णन के अन्त में विराम ठहराव के लिए युग को भाषा में कई प्रकार के पूर्ण-विराम - संकेत प्रयुक्त हैं । सामान्यतः एक या दो छोटी पार्स (1 , 11) के-का प्रयोग हो जाता है इनमें में दो छोटी पार्स का प्रयोग फलपय लेखकों ने हो किया है । अर्थात् कि ' () ' रूप का प्रयोग है इसका रूप भूषित रचनाओं में तो कहीं भी नहीं मिलता है किन्तु डी. डी. प्रसाद जी के एक इतिहासिक तथा साहित्यिक में इस विराम संकेत का भी प्रयोग मिलता है । इससे पता चलता है कि इस काल में भी अभी इसका प्रयोग आदि मुद्रक के प्रचारकता छोटी पार्स का ही प्रयोग हुआ है , अब यहाँ पर इस प्रकार के कुछ विरामसंकेतों को दिया जा रहा है :-

(2) हे महात्माओं ! तुम्हारे पुत्र का आशीर्वाद दुःख-प्रणाम करता है।।

का (शकुन्तला नाट्य-168)
ब्रह्मापीत्यों को/कुप्रायणो प्रदंशय है ।। (शकुन्तला नाट्य-170)

यदि पाण्डुपुत्रों को राज्य सिंहासन मिल जायगा तो सब उन्हीं के बंधु
वाले राजा होते रहेंगे और आप के पुत्र और बोन बोन लुब्ध हो कर
बार बार दुकड़े भोगते फिरेंगे ।। — (महाभारत ना 0-19)
यकथीप अवस्था में मैं बहुत हूँ किन्तु क्षुब्ध मैं आपसा इस संसार में कोई
नहीं है, सो जैसा आप अनुमति दें वही किया जाय।।- महाभ ॥ ०४२)
इस लोग को प्रत्यक्ष को सीधे ज़ुहार करते हैं ।।—(शोपदोचोत्तरण-26)
और हम को आप का स्वागत करते हैं ।। - - - (,,- 26)

(4) —
— कई प्राचीन माधुर चोरी को जीवता, वृत्त-त, प्रजाति, राति-गति
इत्यादि मेरे पास लिखोरको है • तेज चतुर्वर्षी पीत्रधायें मेरे 6 मीने 4 छेपे
है 2 अन्धो अन्धों को कई अन्धों से पड़े है कभी छपते हैं कभी नहीं • एक एक मी
छेपे तो छप सकते हैं • वही तेज पड़े रहने के कारण और तेज सीबना रोकन पड़े है
जबो 2 छेपे तो जबो 2 मीने जाय • जाति के उपयोगो हैं • * , *
(1949-27-12-18 चतुर्वर्षी पीडित
हीरकर प्रसार मिनीडि०सा०००)

(1) बात चोत में बडोत रात हो गई । (संसार- 96)

देवान में किस तरह कोई इस लीनों को बात सुनेगा(राजकुमारो-30)
दोखल, दोखल इसको सुनहरताई चित्र से कम नहीं है।(मातीवका०-14)
इसको कोई चिन्ता मत करो । (राजाशिपि- 23)
कारिन् हा जाता है । - - -(कौसल को अम्बर- 33)

प्रस्तावना (?)

यह चिन्ता प्रश्नवाचक वाक्यों के अन्त में लखना जाता है । इतिहासीकत पत्र
साहित्य में इसका प्रयोग नहीं के बराबर हुआ । मुद्रित कृतियों में इसका प्रयोग
निम्नलिखित है :—

“ क्या तुमने उस नवलो ब्रह्मचारी से भी ये बातें कहीं थीं? ”

(राजकुमारो-31)

इसमें तुम्हारा क्या मत है? (सावित्री- 78)

क्या आप उनके लडाकोगे हैं? (प्रेमयोगिनो- 48)

तो उसका क्या हुआ ? - - (उतराट नाट्य- 51)

तो आप मुझे क्या चाहते हैं? (मोक्ष प्रीत-48)

व्या मुझ पर अचानक बल आ पड़ा है ? (मोक्ष प्रीत- 70)

विश्वमयविद बोधक (1)

यह विश्व विद्वान् विश्वमयविदबोधक ग्रन्थों और मनोविवेकारसूचक शास्त्रों, वाक्यों तथा वाक्यों के अन्त में लगाया जाता है, इस समय कड़ो-कड़ो इनके प्रयोग में अनियमितता हो पाई जाती है अर्थात् एक हो जाता है पर कहीं भावी तरेक से एक साथ तोम-तोम कहीं देन-दो विश्वमयविद बोधक विश्व का प्रयोग हुआ है—

हाय कैशरी के लड़कों के शिरोमणि! हाय माई बन्नों के बाढ़ने वाले ! हाय अब मैं तुम्हें कैसे कहूँ ! कहीं पड़ें ! हाय कुमार कुम्हार ! हाय मोया मे ब नाद कहीं हो बोलते क्यों नहीं ! -- (मङ्गलोर शीत ना 0- 98)

अह ! ! ! बड़ा दुःख कर्म करता है - (नागावन्द- 59)

अनर्थ ! अनर्थ ! ! अनर्थ ! ! ! -- (श्रो 0 चोर 0 80- 70)

हाय ! तुम सारेके रत्न ओ मैंने कीच समझकर पैक दिया, अब शीत बिना साँप का जोना क्या है ! ! ! (रणधोर प्रेम- 142)

अह ! यह तो मङ्गलानो शीतलो कीशलो की आगे फिर दुर आ पहुँचो
(मातीक 0-9)

सकाव है कि देवीर्ष ने जन्म पीछला पर दुरो दुष्ट न डालो हो !
आमा हो तो मैं फिर देखो !- - - - (उमा शीतल- 27)

यह कीन सो मैं निम्नतो बाल ! (कुशार्जुन युध- 24)

फिर देवता का आराधन करे ! ! ! (सतो चित्त-61)

ऊक ! बड़े अटमल ! बड़े अटमल ! ! (नाग वतरन- 17)

नमस्कार ! नमस्कार ! ! नमस्कार ! ! ! (श्री गीतावतरन-14)

ओह ! कर्मदाफिनी ! तेरो कर्म दाफिनी से मा अधिक दुःख है -

(मोक्ष प्रीत- 31)

निर्देशक (—) है।

समाचारिकरण शब्दों वाक्यों या वाक्यों के बीच में, अन्तर्गत भावपरिवर्तन के अवसर पर, किसी विषय पर लक्ष्यवश अन्य बातों को सूचना देने में, किसी के वाक्यों की उद्धृत करने के पूर्व, बात बात में सकावट सूचित करने के लिए अन्तर्गत अथवा एक वाक्यों के पूर्व या उस विवरण के पूर्व जो यथास्तान न लिखा है। इस विश्व का प्रयोग होता है :—

विषय —- अरे । यह तो सब होने वाले को खड़ी मिल गई
राजा —- अरे । यह क्या है ? -- (या लीवण -24)

वेदा । तु और मुकुमारो, — दोनों मेरे भाई के तारे हो, (राजकुमार-15)
बस तो कुछ बिछिया गई थी, पर अब इसी नशीब के लिये — वेदा है
अब क्या इसी बात के लिये इतने देर से लेखा कर रहा था? (संसार-65)

पुनः—(इस कर) ज—क—- जमराज के यहाँ

हो —- हो—- हो जतो रहो — तो —- तो— तु— तु — तुहाँ

क—क— बतो जतो तो — अछा र— र— रहा न? (वनकोर न/0-104)

नदी — मुन न — संयोगिता पूजोराम से कहते हैं कि — हाँ हाँ ध्यान
दे कर सुनी क्या कहूँ कु पूजोराम हाँ है ।

(संयोगिता डरक-10)

जैसे ईश्वरसोई का राजा— जिसने संसार का परिचय किया है —

(राजापरिचय ६ विस्तार
-27)

यों विचारों में तुम्हें — जोषों को लाने को जाता क बा दो परन्तु तुम
अरे यों रह गए ? 11-11 (महाभारत -ना 0- 92)

मेरे पति के साथ — उनके दो बाप, उनके बाप के बाप तक इसी अयोध्या
के राज-दरबार से आते कल कलते हैं - - - (गंगा वतरण-12)

यौवन में बचन - पुण्य को छटा — पुकरा छट और नेत्रों के लक्षण को
छटा — वेधो के दिलने में, बाहों के बल में, भईन के दिलने में, बातां
के करने में — युवतो के रूप का विकास एक प्रकार को दुकानदारो है

(रजनी-36)

जानको 0— महाराज, अब से कलकल-क दरशन करा दो— मैं एक
मानता के लिये आया हूँ ।— (या मतो मंत्रो- 107)

र पुनः ने एक अक्षय्य भाट — बोहो तिला — पर अरे हो कर नवो को
होम देवो— (युधि का कट- 33)

यनों कहते हैं — अवधी हो या अकल १ नियम माँय न होय—मातृगुजारो
देमो हो अयोध्या — नवो होय, पूर विचार हुआ बालन-वर्तन उठवा हुआ—
कहते — लरते न छोड़ें ।— - - - (भारते- 148)

1- यहाँ पर दो विराम चिह्नों का प्रयोग है । यहाँ पर मात्र एक अवयव
विभक्त होना चाहिए या फिर इस पुरतक में प्रत्येक अवयव को दो-दो विराम चिह्नों
का प्रयोग है जो विराम चिह्नों के प्रति लेखकों को आवश्यकता सूचित करता है ।

किन्हीं को किन्हीं क्षितियों में विराम बिन्दु के स्थान पर भी इनका प्रयोग हुआ है यह प्रयोग कानन और तोलना को प्रस्ताव : प्रभावकोन करने के उद्देश्य से हुआ हो—
जैसे—

पडाहू से इच्छियों पर उसके तरवार बिजली को गिरतो—(रणधोर डेम-169)

छाय! छाय !! कोई भी नहीं सुनता—(महाभारत नाट- 99)

बुझो! दुःख सन नू भी निरा जू है इन बातों में क्या रहा है खींच ले
साक्षी—------(महाभारत- 108)

युद्धों कुछ भी अब नहीं कि मनोराह कब यहाँ आया, और चौकानों
ने कब भेरा राय बचायाटा — सब सविस्तार कहो—(संधीगताहरण-88)

अब तब साते है तब मातक का हुकुम बजाना होगा लेकिन इसके बाद
क्या मातक का धुन करें—-(बनवीर नाटक-82)

कान में सँघि सँघि फुल फुल करने में भी आकस्—(बनवीर नाटक-82)

छाय 2 इस बुद्धि में यह बदनामी , यह नाकामी : बस दूर हो
रैतान—------(नाटक प्रतिज्ञा-115)

कोष्ठक () []

विशेष्य युग के भाषाओं इन दोनों प्रकार के कोष्ठकों का प्रयोग सामान्य रूप से हुआ है, सर्वप्रकार कोष्ठक ({ }) का प्रयोग नहीं के बराबर मिलता है , एक या दो स्थान पर नहीं मिलता भी है यह कोष्ठक रूप में नहीं बरतू इस बिन्दु रूप में । मूलतः रचनाओं में भी अपेक्षाकृत छोटे कोष्ठक (()) का ही प्रयोग हुआ है । बड़ा कोष्ठक कई-दो प्रयुक्त हुआ है ।

इन कोष्ठक किन्हीं का प्रयोग कुछ विशिष्ट परिस्थितियों में हो हुआ है जैसे—
एक शब्द अथवा वाक्यांश को व्यख्या दूसरे शब्द अथवा वाक्यके द्वारा करने में ,
कुछ कहते समय उसके संबंधित किन्तु वाक्य से भिन्न किसी दूसरे प्रसंग को मध्य में लाने में अथवा नाटकादि में वाक्ताप से अलग दृश्य , पात्र को मनोवशा , अन्तर्गत आन्तरिक भाव को व्यक्त करने में विशेष रूप से होता है । अब प्रस्ताव : इनका उचित उत्प्रेषण किया जा रहा है :—

जिनमें पाँच बार भाव(कभी इसे नागरिकता) लगे हुए है (संसार-7)

समाज संस्कारक(संस्था विरक्षक) असतो संस्कार(विरक्षक) का तत्त्व समझाने और समाज संस्कारक (समाजन चर्चा) समाजन चर्चा को बुझाई देने केवल को के धार आ सकते :- ---(संसार- 169)

येरा भाजा यहाँ का अजबो है, बड़े बड़े जाना प्रकार को अजनायत को बातों से अपने मुहब्बत जताने लगे (जिसका परिचय इसके पहले येनका जो की कसो भी नहीं मिलता था) । - (खिलर-170)
इसो पराक्रम से (बाक्स के बादशाह) खिलखुल ने महाराज विजयभूषण को अपने बेटो से दियो - - (रणधोर प्रेम सो0- 82)
बैकड़ी (राजकुमार) आ चुके हैं, और अब तक आने के तार में है।
(रणधोर प्रेम सो0-4)

कर्म0(—) (विजय कर) फिर यहाँ बात। इसना कहा नहीं सुना देता । (विजयभूषण और शिकरवल का प्रवेश) - (रणधोर ना0-5)

[बीता स्थान - बड़ा जगह]

(एक सेवक के साथ एक्स्ट्रा आता है) (राज. रिपर्ट-विड0-167)

[दुर्योधन का फिर बोला फिर विजयभूषण भाव से प्रवेश]

आ दये महाराज ! - - - - - (महाराज ना0- 45)

बाजाराम ने कुछ ही एक किन्त (जोखयतनामा) सेवार दिया (रज-ते-49)
आप आज कल को 'न्युताइट' (नई रातों) के मध्य ही कर देखो बातों पर ध्यान करें । (चौ0-5)

अब इधर जिनको प्रवृत्ति मिली है उस से पाई गई के जोखयतनामा (नाटक का सो0) अतबले उक्त दोहा से पूर्णता हो सकती है।

(उत्तर राम धरित ना0-10)

कीब ने उपरोक्त विचार को कृपित को है [खंड 4 - शोक 10]

(उतरा 40ब0ना0- 12)

उक्त समय के राजाओं को शासनप्रणाली उक्त प्रकार के मुक्त व दीव से । [आज कल के समाजिकों को समय में जैसा कुछ ही] अजय

प्रयुक्त रहते ही (उत्तर राम धरित नाटक-16)

[मोरेटा का बतना, महाराज का बैठता होना, सहेलो का लीन-
संगतना] - - - (नयनकर-33) - - - - - (संक्षेप-45)

(कुलुष को और देख कर) कसुहा । क्या तेरो यहाँ कहा दियो?
(सीवरो-157)

ऐसा कोई दिन हो सकता होगा (निर्देशित व-स्टेड स्टड के अनुसार होने वाले तातेलों के घन निर्माण) कि, अब उनके 'सत्यमेव जयते' का उद्घाटन नये सो. 70 है 4 4 कि को उसके मन और बुद्धि को उन्नति के लिये उद्देश्य को तरह नहीं सुनाया जाता हो । - - - - - (बुद्ध का कट- 21)

अवतरण चिन्हों के प्रयोग में 'गे' सामान्यता हो है किन्तु इनके इकट्ठे या होट्टे रूप के प्रयोग में कोई नियम नहीं है वहाँ जिसको मर्जी हुई उसे लगा दिया है । आग फस 'गे' इसके प्रयोग में अनियमित आ हो ग' है, फिर 'गे' अधिकतर जेखों ने इनके प्रयोग में सामान्यता बरते है ।

अवतरण चिन्ह उधरणों के सहा अवया उन शब्दों के साथ जिन पर लेखक द्वारा विशेष बल दिया गया है, ऐसे शब्दों पर प्रयुक्त हुए हैं :—

सुभारो,— ' ' मौसो को आ हुआ था ' ' (राकुमारो-41)

वह जिस बात से डरते हो, जो सामने आई, 'रफ्त' रिमोटैटवर था।
(संसार-112)

वाक्य । वाक्य ' ' विवरण द्वारा बनक भट जैसे ' ' का व्यवहार हो रहा है।

(होपराचोरडरण-27)

पड़ते तो गिलाखों में ' ' बोलचाल में ' ' को बूझ बढ़ी हुई । (घोष्ट027)

इन्हों को सांसारिक शब्दों में ' 'माता' ' और ' 'बुरा' ' कहते हैं ।

(घोष्ट0-47)

वह बोल उठो ' ' बोड़ो, तुने अ'गे तक कुछ गो बड़ी सोचा। क्या
अवना मुंड 'गे अपने आप नहीं धा'ने आता ? जि। 1'—(उभन-9)

ये — ' ' रजनों के कई चोरो का भला कैसे ? '—(रजने-57)

बड़ा अच्छा हुआ ' ' यदा नमय तगा मुंन ' के सिवाय इसमें आदि और
अतः वह एक सा आकार देव कर मेरा मन—इस से उलझता है,

(रणधोर 2न-9)

साहित्य वर्णनाकार ' ' कल्पयतकः ध्वनिः ' ' को हो कवय को आत्म
मानता है । - - - - - (उत्तर राम चरित ना 0-20)

रघुनाथ को मुंड पोंडते देख कर इसो ने पूछा ' ' कहां रहते हो ? ' ' अगरे'
' 'इधर कहां जाओगे ? ' - - - - - (युधु का काटा-31)

तुलसीदास ने ठोक कहा है कि ' ' तुलसी बाध बजाय के दिव्यो कल ' '
पाव। ' ' - - - - - (युधु का काटा-32)

जिसके प्रकाश के संस्कृत की बयों का दिया हुआ ' ' अयो ' नाम बहिर्ग होता
है और इवा ऐसे बत रही थी जैसा कि नाम भाट्ट को भा था में,

' ' ईतबोलीपदेशाचार्य ' ' कहलती । - - - - - (उभने कल था-58)

इससे "सत्कारा" "शब्द के बहते हैं" "निराकारा" कह कर लक्ष्मी ने कन्यादान किया है -- (सावित्री-2)

आप इसका 'नेतृत्व' ग्रहण करेंगे। प्रियों जो के "प्राथम्यता" पर जो कुछ लिख -- (1652/14 पदमालिका)

'विशालो बहमाशो' शो प्र हो और बहमाशो शो प्र को कृपा करिए ।
राम के साथ हो 'विशाल भारत' के आशयो अंश में प्रकाशित हो जायेगे
(1652/14 पदमालिका)

सर्वाकारा नैऋत्य

छोटा कोठक और बगल कोठक (C) []) चिन्तों का उत्प्रेषण करते हो चुका है । सर्वाकारा कोठक का उपयोग ऐसे शब्दों को चिन्तने में होता है जो अलग चिन्तनों में लिखे जाते हैं और चिन्तन सब का संबंध किसी एक सार्वभौमिक से होता है । इस प्रकार के प्रयोग निम्नलिखित हैं :-

आनन्द } राज के बहा -- (राजापराध विद्वत्-3 गद्य के
दयक शब्द } भाग

बहापर युग प्रतीति-नपुर } आन का आनमनाशिता शोभने भाइयों लोडन
बहो बुद्धिमान । (द्रोणो चार डरण-21)

काशो } निवेदन
14 सितंबर 1912 ई } ईश्वरा प्रसाद शर्मा (नवाबनी इन्फो-अवतरण-3)

गडमर } हिन्दू को का अविश्व लेक,
ज्योदगो पुत्र सँ 1970 } योपात
(बनकर या 0-निवेदन)

बरेली } हैस बिहारो कपूर कोठर (आजीनरूप गद्य
18-6-1925 } मालिका-5)

अपूर्णता सूचक (xx, **, - - - -)

अच्छा, दूर हो सै -- बाहर कर रह कर -- आप को यह पा प जरिब
विचार है ।

दिन भर सोत गया । सोया हो गया।

कुछ देर सोते जाग बढ़ा कि सोहरा सो हो कर सब लोग अउ उमर हो गए
(18-6-66)

मंजो — हाँ महाराज ! इस समय उनके रत्नों को ज.क से रंगभूमि विद्यापीठ की रात के समान समझा रहो है ।

प्रेम भोईकनो — (मंजो से) यहाँ सबो ! — (रण घो. प्रेम-66)

पवि आप भो — — — — — (कौशल को मे-42)

महाराजो , पेसो 2, यह महाराज ने कीप के धर्म — (उपराधन-11)

कहीं यह सब हमारे बात सुन न रहे हों, वरना — अन्ध, तो जगो,

(सीते-158)

तड़ना भो अन्ध पड़ता हुआ बाहर गया

x x x x x x x x x x

तड़ना का सिर अपना गोदी पर रखे बजोरसिंह देखा है ।

बजोरसिंह के अन्ध टप टप टपक रहे थे ।

x x x

कुछ दिन पोछे लोगों ने महाराजों में वड़ा (उसने कहा था - 61)

पुनर्जित सुचक चिन्ह—

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1- खरोड बार -- पन् ड्ड कय्या । | } धो मतो मंजो -79) |
| 2- ,, ,, , बोसकय्या । | |
| 3 ,, ,, पचोस रूपाया । | |

टोपा सुचक (* , 1 1)

मुष्ट के नीचे अथवा हाथिये में कोई सुचक देने के लिये तत्संबंधी शब्द के साथ कोई चिन्ह, अंक अथवा अक्षर लिख देते हैं, टोपा सुचक चिन्हों में इस युग को भाषा में (* + +) ये चिन्ह तथा अंकों प्रयोग भो हुआ है । अधिकता तब ही ने अंकों का जो प्रयोग किया है । यहाँ पर रचना से कुछ उदाहरण अब तुम लिये जा रहे हैं :—

इस नाम को कैसे स्मरणरतन नवो है क्या तु इसे भूल गई ? ॥

(शकुन्तला नटक- 15)

प्रतीति कलपुर प्रयाग के राजसेय प्रसन्न दुर्गा का मंगला मुष्ट]

माया स कुन्ने और सहायक कर्मी आते हैं + (द्विपदोचो रचरण- 5)

पिछा या प्रकाश रूप से जो पुस्तक जुड़ा होता है, राजा उसे पूरा (यथेष्ट) खण्ड देवो ।।* (द्रोपदी चोर हरण-41)

इसे जब भीमसेन इस नराधम दुःसासन कोछातो से लींघर ले कर अपने हाथों धरि में ।।* ----- (द्रोपदी चोरहरण- 72)

यह तीन राजे बुझल धी, धरन् बुझल* से भी बुरे-धे ।

राजा रघुविजय-60)

उधर नगेन्द्र ने बट एक पुष्टिया में से 'सावध' * उसके घाले में डाल दो ।----- (धौ 640- 26)

बदर आज राज के योग कभी नहीं पंगतता ।¹

(रणधोर प्रेम मो0-122)

किन्तु भक्तवृत्ति के नाटकों में विद्वत् का नाम भी नहीं* (उदारविराट 23)

बीरों के बड़ के नीचे यज्ञ⁹ बिज कर हुक्म जाता रहत धाम --

(उसने कहा था-57)

संदीपक बिन्दु (—)

इस बिन्दु का प्रयोग साहित्यिक कृतियों में नहीं के बराबर हुआ है किन्तु उत्तराखण्ड इसके प्रयोग में सम्पन्न हो चली जाने लगी है :—

मुझने तो आज तक अपना जीवन अनेक कामों में और विद्या-प्राप्ति में * बिताया है ,----- (प्रेमयोगिनो-32)

यह बात धीरे- धीरे धीरे समय में उतरती जा रही है ।—(तोले- 46)

सिंह बाबिल को जल- रक्षा से कभी छोटे नहीं छोटे, ऐसा कुंजे विचार है ----- (कुम्हार गुण गुण- 53)

यह क्षीर दूध- भीर को शोभा बढ़ा मे बालो है (शोष क्षीर- 20)

में एक परिवर्तना बन- लता है । (युवावली- 60)

धर्म - धर्म में ऐसे विचार योग्य नहीं -- (सत्यविन्द-64)

इस विषय में प्रवक्ता के विचारों से ही लक्षा- बढ़ी कर के संगठन को बिन्दु।----- (1652/14 पद्यों संग्रह नर्म)

रमावार्ड जैसी बरान्गना तेरे-जैसी बंदर को अपने दरवाजे फटकने को न देयो । - - - - - (रा. बबहादुर- 41)

इस पर (^)

इस बिन्दु का प्रयोग भ्रूषित कृतियों में कहां को नहीं मिलता है किन्तु उत्तीर्णित प्रसङ्गित्य में ठीके हुए शब्दों को लिखने में लिख सामान्य रूप से हुआ है -

आशा है दोनों बलवाले / विशीष्टकर
जोर बिबा रेंगे ।

विषय चरित बर्चा / ^{पु० 44} में आप एक जगह लिखते हैं ।

अच्छा यह तोयताइये कि " रिीय " आदि लिखने के कारण में

प्रतापनारायण को संस्कृतज्ञता पर तो / ^{इतना ही} शंका हो गई पर अपने बर्नीकारत पर आज के
^ तपुस्वि को नहीं हुई । - - - - - (1637/14 जन्म-^{रा. बबहादुर} साहित्य में डाईफिट)

संक्षेप (0)

समय को बचत अथवा पुनःस्मित के निवारण के लिए किसी चीज को संक्षेप में लिखने के निमित्त इसका प्रयोग हुआ है । भाटकों के पात्रों के नामों को संक्षेप में लिखने में इसका ही- विशेष प्रयोग हुआ है -

रा० १०० वि० ७-७ (रा. ब. रिच. वि० १००-११)

वि० १०० वि० ७-७ बर्चते हैं - - (कौसल को ३०-१६)

तो० - (कुछ एक कर) - पर - है-आप इन में को जानते हैं ?
(कौसल को ३०-४३)

को एक २० में पढ़ता है , - - - - (पो० १००-१७)

बहुत से चो० २० पर भी ऐसे वि० बान्ध नहीं हैं - - (संसार- ३५)

होरा० - - " इसको डिग्गल तो नहीं । " (रजनी- २९)

दुर्गो- (लड़कियाँ तो आचार्य से) हैं ३० ३० ३० में सम्मिलित गया ।

(अष्टांगारत ना०-५९)

अब लड़कियाँ ३० ७७ राईफस जमावार हो गया है - -

(इसने कहा था-६०)

तुल्यतासूचक (=)

शब्दों की जगह गीत को तुल्यता सूचित करने के लिए इस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है, किन्तु इसका प्रयोग मात्र एक स्थान पर नि ला है —

1- शब्दब्रह्म = जो ब्रह्म अनुभाव में नहीं नहीं आता केवल शब्दों में बलताया जा सकता है । - - - - (उत्तर रा 0 व 0 ना 10- 26)

दोहा पूर्ण प्रयोग

इस युग की कृतियों में जहाँ तक विराम चिह्नों के प्रयोग में बातों का संबंध है वह भी पूर्व को या आरीभाक कृतियों के में हो अधिकतर। या ई गई है, इसका कारण यह था कि भारत-दु युग में, ^{उत्तर रा 0 व 0 ना 10- 26} अंग्रेजों के प्रभाव तथा मध्य के प्रचार व बल हो तो गया था किन्तु उनके प्रयोगों में विराम चिह्नों हो पाया था । क्योंकि उस समय तथा विराम चिह्नों का प्रयोग परम्परागत नहीं था भारत-दु के पूर्व मध्य रचना को हो प्रधानता थी जिसमें अधिक विराम चिह्नों का प्रयोग नहीं होता है। जहाँ सब कारणों से विद्वेदो युग का पूर्वाश भाग को दृष्टि से उपलब्धत का हो युग रहा हो किन्तु आगे भी कुछ लेखकों को असावधानी के कारण विरामचिह्नों के प्रयोग में त्रुटियाँ दिखाई पड़ती हैं, इस युग के दोहाविराम संकेतों को अध्ययन की सुविधा निम्नलिखित वर्गों में बाँटा गया है :—

अनुपयुक्त विराम चिह्न का प्रयोग पूर्ण विराम के स्थान पर अर्ध विराम:-

इस प्रकार के प्रयोग बहुत कम मिलते हैं —

नहीं बोधो जो, गुंसे मत हो, तुम लोगों के लिए जो कैसा कैसा लो करे है, इसलिये आर्ष हूँ, नहीं तो दूसरे के लिए क्या जाता, आछा बस बोधो की एक दिन नहीं देखूँ हूँ तो मन कैसा कैसा— (संसार- 64)

सास पता हूँ हीनों सदा कल कल तो के यहाँ आया जग्या करती और अब कल कल तो के कल विचार होते या उसका हल नहीं रहता तो घर का बहुत सा फसा हो कर देतो धी, बस तो कुछ ऐसी घनवान लो हो हो नहीं जो इन लोगों को विशेष सहायता करतो, पर हाँ सास बाहरो में जब घन कट के आता तो छोड़ा सा पड़ोसन के यहाँ नि- निजवा देता, कल कल हूँ दिया के लिए दो एक पुराने धोतो घर से

निकल देती या बुद्धि कभी बिमार होती तो कभी मरा सा सा घुसाना,
भितरो या मूनाइन को गुंथ्या मिचवा देती थी- (संसार-60)
आते हो बेसी बोकों गो, अब को तुमारे आसाब ने हाथ में हो चार
रुपया आया है, बहोत दिनों से घर को जेवनो नहीं दुई थी, तो
अब को सत्त नई आवनो क डलवाई है, और देखो बच्चे के लिए कारे
से यह क्या कुरत लार्ई हूँ, बस्तु तो ने लड़के को आर्वाव दे के बिवा
किया ।----- (संसार-68)

उनके पौत्र और पौत्रकालीन नोतकें और- लल वा तुलसी देव के पुत्र
भावभूति नाम हुए, जिन्हें जो कैंठ को पदको भित्ति थी, (महावीरचरित-2)
उस अपूर्व प्रेता का भी अवधवासी मूल उपनाम सासा सासाराम जो ने
अवधवासी सरत नामा में अनुवाद किया है, उसे आप लोग सुन कर
इसे स्मृती करें, भावभूति जो ने कहा भी था, -(महावीरचरित-1)

प्रारम्भिक अवधवा विरामायण के स्थान पर पूर्ण विराम:-

अब न सुबक विरामों के स्थान पर पूर्ण विराम का प्रयोग बहुत अधिक हुआ
है । प्रायः अधिकांश नक्षत्रकृतियों में ऐसे प्रयोग मिलते हैं, इससे तो यहाँ स्पष्ट
है कि इस समय तक जहाँ हिन्दो में विराम चिन्हों के प्रयोग में कोई स्थिरता
नहीं थी इसीलिए प्रत्येक व्यक्ति पर जो पूर्ण विराम के जो काम किया जाता
था अवधवा लेखकों को विराम चिन्हों के प्रति इसा ध्यानो भा हो सकता है ।

महावीर चरित नाटक, प्रेमयोगिनी, उत्तरदास चरित नाटक, संयोगिता
हरण, रणवीर प्रेम भोगिनी, कौशल को मेम्बरी, राजा विरिच, उषा जीवनरथ,
महाभारत नाटक, नामानंद जैसे नक्षत्रकृतियों में ऐसे प्रयोग सर्वत्र हो मिलते हैं।
अब हमारा रचना काल के अनुसार इनको देखाया जा रहा है :-

यह और भी बुरा है ।

कैसे । (महावीर चरित भा०- 20)

कहाँ कैसे गया । (महावीर भा०- 40)

यह भोक् नहीं छटाई जा रही है । (, , 50)

महात्मा कीशत जो क्या कहते हैं । (महावीर चरित भा०- 51)

हाथ भी हाथ को लू बन भेजना क्यों समझता है । (महावीर चरित-55)

मरी क्यों पकड़ा रही है क्या बिपत बड़ी । (महावीर भा०- 80)

अरे क्या नगर जात गया और अश्वकुमार मार डाला गया। यह कब दूर
काल है । -- (मंडो चउ नाउ- 80)

बेटो दतना क्यों डरतो है । -- (मंडो चउ नाउ- 81)

बहु तुम क्यों उदास बैठो हो । (, , -110)

महात्म्य मैत्रायणी अथ किसका आसरा देख रहे हो (मंडो चउ नउ-112)

रु को क्या आता है । - - - - - (, , - 113)

साक 2 कीडर , क्या समाचार है । - - - (प्रेम योउ- 10)

हां को बिहारो कहां क्या कहते थे । -- (कौसल का मेथरो- 21)

क्यों भाई क्या बात है क्यों नहीं समझते । भाई मैं तो प्रेम होना नहींकर
न कि लड़ाई । - - - - - (कौसल का मेथरो- 21)

कौडये प्रांतोय राजनीतक सन्तान कहां प्रकार सन्तान समझत हो गया ।

(कौड को मेउ-23)

आप के इरादाओं में से कितने इरादा कब तक हम में परिलक्षित हो सके।

(कौड को मेउ-24)

यहाँ ? आपने भी तो कौसल को मेथरो स्टार्ट कर के राजनीति क्षेत्र
में पैर रख रखा है - - - - - (कौड को मेउ- 40)

आप इसको कैसे समझते हैं । - - - - (, , - 46)

कीडर। उन सब बातों का प्रबंध हो गया। (, , - 32)

मला तुने यह कैसे समझा कि मैं प्रिया चाँदना हूँ। (नाथनैव- 98)

महा। क्या बहो देखो तो वा है जिनके दर्शन निःस्पृह कर्मो नहीं होते।

(नाथनैव- 99)

पर यमिनो राधा " यमिनो राधा " करके क्यों प्रीति है ।

(संयोगिता हरण-3)

बेटो संयोगिता तु कुछ समझ कुछ कर बात करतो है या ऐसे हो उम्मा
उट्ट बटीय बातें एक देतो है । - - - - (संयोगिताहरण- 31)

बेटो तु। किसी राजकुमारो है क्या तुने प्यार है । क्या तु नहीं जानतो
कि वह तु डार कुत में उत्पन्न है । - (संयोगिता हरण- 40)

तो क्या बात तबिक मैं संयोगिता मुझे अपना प्राणपति बनाया चाहतो है।

(संयोगिता हरण- 50)

क्यों क्या आप को समझते नहीं है । -- (संयोगिताहरण- 70)

क्या एक अक्षर के लिए जान जायेंगे वासना विषय यही है।

(संयोगिता हरण- 70)

अरे क्या सारा संसार वीज्य हूँ तो क्या जो तुम इस प्रश्नपर
इनकी डाँक रहे हो । (30 रामचरित ना०-100)
अरे महाराज राम चन्द्र के सामने कौन बची है ।
(30 रामचरित ना०-100)

क्या ये हो जो रामायण को कटा औ नायक और वेदरत्नागार के रत्न
करने जाते हैं । (30 रामचरित ना०- 7128)

इ इ भगवतो तुम कौन हो और ये कौन हैं । (, , 141)

तो क्या यह बालक मेरा पुत्र हो है । (, , -131)

उस विषय में आप को क्या समझी है । (, , -150)

क्या यह बात जनक स्वी है । (, , -152)

हूँ ? तो विचित्र है । (, , -86)

अरे जेम्स ब्रूक्स , यह क्या कहता है । (, , 588)

भगवती अस्मदती आप जानती हैं यह किसका बालक है । (, , -91)

यह आप क्या कहते हैं । (, , -9)

श्री सरत की स्थापित की हुई अटलकीर्ति को संसार से उच्छिन्न करने में
कीटवत्त हो रहे हैं । - - - - - (महाभारत ना०-22)

क्या बड़ा का प्रभावशाली । (राजश्रीविक-70)

तुमने लगान के रुपये क्यों नहीं दिये । (राजश्रीविक-79)

क्यों रे स्वामी ? तु मेरी पुत्रोप भगिनी का इतना तिरस्कार
करता है । - - - - - (राजश्रीविक-78)

विधि-क्या भूष ।

आश्रय - नहीं ।

विधि - नमः, गी व विधि ।

आश्रय - नहीं

विधि - मेरे स्त्री , बालक ।

विधि - भूष ।

आश्रय - नहीं ।

अब तक तुने कौन सो कसर छोड़ी है जो आगे के लिए धमकी दे रहा है ।

(अजायब-29)

तब तक कौन ऐसा कोई का मत है जो युद्ध में मुझे परास्त कर सकता है ।

(अजायब-29)

बहा, कैसा भनोहर दृश्य है । — (कथा खीन 0-40)

तेरा यहाँ कौन मददगार है । — (, - 61)

प्रह्लाद का नाम मेरे सामने तेरा केहर है । वह केहर न था ।

(आ आत्मा - 97)

आ ये मतलबे हाथी को तरह इस समय जिसको देखेंगे, मार जातेगे ।

(रक्त गिर प्रेम 0-50)

पूर्ण विराम के स्थान पर प्रस्तुत सूचक, निम्नलिखित सूचक — श्री विराम और उस जैसा :-

रक्षा ! सेनापति कनकमकुन्द को सभा में बुलाओ १ (संयोगिताहरण-४३)

मुझे यकीन है कि रक्षाधिराजिक उसको देखते ही एक बार डिरन की तरह चौकने से कर बैठकी मर्गेगे । (रक्षाधिराज प्रेम से - २४)

अरे ओ विदेह राज के बास बासियों; रामचन्द्र कन्या के महल में घुसा बैठा है, उससे जके कडो ले; - - - (महावीरचरित नम ०-२१)

आप से कुछ देख कर पचरान उचित नहीं। आप महल कुत्तों-पुत्तों से —
(रक्त प्रेम 0-72)

पहाड़ से छाटियों पर उसकी तरवार चिकनी से गिरती — (, - 109)

बासियों इस सन्तत हृदय संयोगिता को सम्झा लें — (संयोगिताहरण- 33)

धीरे धीरे बेटी, औरत के धरो — (उदारमचरित नम 0-51)

धीरे धीरे बेटी, धीरे धीरे — (, - 53)

महाराज, भूत हुई, बग्न कौनक, अपराधिनो हूँ — कुलवृन्दपुत्र-65)

इसके अतिरिक्त श्री आजीवराम के स्थान पर श्री विराम, श्री विराम आदि का प्रयोग अनुपयुक्त है किन्तु श्री ऐसे प्रयोग इतने कम हैं कि कोई निश्चित निर्णय नहीं निकला जा सकता, जो सकता है यह मुझ की मुटि से जा लेखों की जड़ोकाजी के कारण हो । इस प्रकार के प्रयोग निम्नलिखित हैं :-

अरे अरे विदेह के बास बासियों; रामचन्द्र कन्या के महल में घुसा बैठा है

(महावीर चर 0-21)

आप धारी ! तुमने ज्यों मुझे बचाना वीत बनया, (संयोगिताहरण-51)

बहा राज्य है यह सखा । - - - - - (, - 83)

अछा । प्रिय ! बहुत दिनों में दिना पड़े हो ? (नागार्नक-50)

राज सुहोत्र सात दिन से यहाँ मछाल; वैराग्य- पन्था और धर्मपथ पर अवलम्ब कर कस्त- रक्ष है ? (राजाशिक-20)

अछा । या वही देवी विजि है - - - - - (नागार्नक-99)

कथ भाव्य ! आज मेरी तपस्या सफल हुई । जो मेरे पुत्र का मोक्ष रूप प्रभु के उदर में आ कर उनको इस लक्ष्य करेगा (राजाशिक-105)

अछा, कैसा मनोहर दृश्य है । -- (आशा अनित्य-40)

चाहे जो हो । मेरा बिल अत्यन्त स्वर्णर हो अयग (भारतवर्ष-68)

यदि आपने अपने कैसर के नाम दान कथ्य ग्योत्रवर कर दिखाया है । तो भारतवर्ष के देवी - - - - - (भारतवर्ष-58)

कथ गाड़ी ठहरे और कथ उतरू । क्यों कि चाहे उसके साधियों ने उसे न पहचाना हो - - - - - (वि०५५०-55)

शायद किसी अद्विज बहादुर का हो हो । क्यों कि सतर्ज और केवल अत्यन्त क्लृप्त नये रंग पर है । - - - - - (दत्त०८८८०-3)

१. पूर्व विराम के इत्थान पर अर्धविराम का प्रयोग अथवा अल्प के स्थान पर पूर्ण विराम या अल्प विरामों के प्रयोग कोई अधिक महत्व नहीं रखता क्योंकि कि इन्हीं अर्थ में कोई विशेष अन्तर नहीं आता किन्तु प्रत्येक सुवच के स्थान पर पूर्ण विराम के प्रयोग से वाक्य के अर्थ में अन्तर आ जाता है अतएव ऐसा प्रयोग आधुनिक हिन्दी में विशेष दोषपूर्ण माने जाने चाहिए । "

अन्तःकथक प्रयोग

प्रायः कितनी ही कृतियों में अन्तःकथकता न रहते हुए भी लेखकों ने कहीं कहीं विराम चिह्नों का प्रयोग किया है जो बटफली के उदाहरण सप्रत्यक्षदोषक अर्थों के समने पर कोई विराम चिह्न नहीं लगना चाहिए कि भी गया है, रचनाक्रम से निम्नलिखित प्रयोग हैं—

जो खर्तें अपने कानों सुनीं, और जो बात अपनी आँखों से देखा, (राजकुमार-10)
पत्थर , लकड़ी और मट्टी के ढेर के, या जंगली पक्ष, -कई पीपल, करोल और बरगद के, और कोई ऐसी जगह नहीं बची है, - (राजकुमार-21)
कई अल्प- वाक्य दोगे, और कहीं जंगल का साधक उतरता बटुता- (, -21)

अगर यह तो बताओ, कि तुम मेरी जेरू बनेगी, या बसम । (राजकुमार-101)

मेरी ओर से पहले मैं बता दूँ कि मैं तुम्हें, या तुम मुझे, न देख सको।

(राजकुमार-102)

आप के मुख यदि आत्मा की सभी दुंदुभर सुन्दर देहसहित के विचारों पर पानी
फेरने वाली शिवा ओ छोड़ते हैं । तो आप इनका उत्सव क्यों लाइते हैं—

(अद्वैतदर्शन-130)

अप्रिय बचन बोल कर मैंने योही उन्हें बुझा दिया । आत्मा जिस के सिवाय विश्व
के मुख से और क्या निकलेगा ? --- (अमानक- 80)

तो फिर क्या ऐसे पापी जीव को अभी देह से बाहर करें ? अथवा दोनों के
समझें । --- (अमानक- 81)

कहीं सोचे जी को रास्ते में इसी कारण देरलगी हो, अथवा पण्डित जी ने
जान बूझ कर इसके जाने को बिटा मिलाई हो । अथवा सुबचासोसात ने मुखको
अंत में मैदान के लिए दे खास बली हो, अथवा इन सब से मिल मिलकर-जलन
मिला कर ये करतूत रचो हो, कुछ नहीं जाना जाता । (रसीर ड्रेम पेज- 51)

बड़े हिन्दू ऐसेो दुस्तान में, बुध दिन में, और बैशाखी पूर्णिमा की तिथि पर
कन्यादान करके शुभ- सर्वज्य क्यों न करें ? (सावित्री-2)

चण्डीचरणों की जो कुछ विसय समीति हो, सभी उन्हीं में बरोद तो, और अपने
अपमान का बदला ले लिया । --- (सावित्री -130)

क्या यह अभिमान तेरा जल न होगा ? या आग्रह यह तो नहीं समझती कि

तुझे तेरो सबो का प्यारा आग्रह बचाने आयेगा ? (प्रेमयोगिनी-101)

सिपाही सब अजकल, हर रोज सलाय बजाने जाते हो हैं, या आग्रह सेठ जी
शादी का इनाम तो नहीं मांगने आएंगे ? (प्रेमयोगिनी-132)

जी बहलते थे, या अपने की आया के जल में फैलते हो, --- (गंगावतरण-23)

तो क्या जो नगायेगा, या जल का आचमन कर लेगा, वह भूति या अदेव ?

(गंगावतरण-70)

पर आपसक्यों न पराएँ --- (संयोगित-हरण- 70)

उनके परिवार में कितने झगडी भौड़े हैं, आत्मा उनकी सेवा में कितने सुरमा हैं,
और वे कैसे कैसे बहलान और पराक्रमी हैं । --- (संयोगिताहरण-91)

सतर हजार हाथी हैं, और तेस लाख अन्य वृद्धा और भेरे होते हैं।

(संयोगित्तहरण-101)

नारकी मैंने तेरा निष्काश कर तुझे इस प्रदेश का अध्यक्ष बनाया था। या वीन वृथ्वी को मार कर बाने के लिए साध बनाया था। —(राजनिधिक-80)

वेके इ जेसे देवता, हजार पर होते हैं और हार-भानकर लोट जाते हैं

(राजनिधिक-106)

क्या इन सनकर बगन हो रहे हो, या भाई दूसरा नियम मनन कर रहे हैं।

(राजनिधिक-116)

इन तीन दिनरो पर्वों के बीच मैं रहने जाता, तथा राजा महाराज, नौकाय दोकान, मंजो, चौबदार, सेठ साहूकार, फीरो, बहार, चौकाला, खुफदार तथा कलू खीड़ियार, और अनेक प्रकार का रसतरोही भुज नर क्रम के लिये तैयार मैं यों कोई दूसरा ध्यान होता -- (महाभारत-ना0-1)

वह बिना मेरी आज्ञा के कोई काम नहीं करता था, और खीड़ाकर भी पिता की के सम्मान व रसपरायण और राजनीतिज्ञों के -- (महाभारत-20)

मैं किसी 2 समझाई सुकुमारो हुपव-कुमारो को कि चारों ओर भाइयों के, आज्ञा व कार्य अपने हो को समझाई। -- (महाभारत-आ0-61)

मेरे भाई, कोई कारण भी तो होना चाहिए, अथवा कार्य ही अत्यवस्था के सम्मुख हो रहे हो -- (महाभारत-ना0-70)

आ 2 में रोडरस का संभार होता है, और ऐसा प्रमाण होता है कि वीरता का समुद्र उमड़ा हुआ जाता था -- (आजीनस-28)

जब तक पूरबी पर मेरा एक भाई है, इस पर्व के ऊपर यह जाती है, इस जाती के ऊपर यह हाथ है, और इस हाथ में वह सर्ववस्तु गया है,

(आजीनस-29)

महन्त मजीरास के साथ साटा मीमतीवास, सरयूवास, कोटिकीवास, और 2 विषयका ह्मर से "सम्मान" आरती की आज्ञा अब सीधारा -- कहते हुए होते हैं ----- (आजीनस-31)

सबकुछ ऐसे हो पूर्वी ने मेकास ईश का हाथ गिराया है, और अपने आप ही अपने हस्तदेव का हाथ कराया है, और यह अतीत तो भी का स्वीकृत राजाका का नहीं है ----- (आजीनस-35)

क्या यह स्वप्न था, या अमृति? -(अभाषीन-41)

क्या लंका में और भी कोई आ दे? स्वप्न में स्वप्न में अपना ही
अभिनय देख रही थी। - - - (अभाषीन-41)

अरे क्या तू वैशाख सम्मय में था? या चित्रम आशा बढ़ गई है? (अभाषीन-59)
कैसे कैसे खदलों चंचला जे बिजली सी फिर नहीं रहती। जैसे कुछ स्वप्ना चलाते
सैधो की मीत। - - - - - (अभाषीन-76)

जैसे साजन सख्त श्यामल तरुण तरुणों को मुझ शीला से सर्वत्र का उपद्रव
न होने के कारण निर्दय विचरते हुए कुरंगों की क्रोधाकाली बना है।

(उद्धामधरिच ना-41)

क्यों कि प्रकृत आँधी के और से शरीर और उमड़ते धुमड़ते धूम 2 कर
वनवीर बनते काले कतकते शेषों के सपन खदान्दावर में खड़ा हुआ, किन्तु
सहसा सम्पूर्ण विषयसमर्थ पटे हुए किकरात कतक के मुखकंधरा में चकरावात
हुआ, अपना युगान्त की घोषीनगा में अग्न निखरे सखि कंध पीले आराधना
के उबर में बढ़ा हुआ साँसे सम्पूर्ण जीव लोक काँप रहा है (उत्तर रामच-121)

:- वृक्षांश में सर्वत्र इस आसन में एक-एक पर इसका सकेत है। और फिर वह
अमान्य भी ऐसा नहीं था जिसमें भयमान का भजन भी बड़ा अकेलता वाला
किया जाय। - - - - - (जु0-43)

:- इन कृत्रियों में सर्वत्र ही इसी प्रकार के अनावश्यक विराम चिह्नों का प्रयोग है
कहीं कहीं बड़े विरामों का प्रयोग भी अनावश्यक ही प्रतीत होता है, इस प्रकार
के प्रयोगों को प्रयोग की अनियमितता के अन्तर्गत विभाज्य जायेगा :- शेषिते:— 469

वि. राम चिह्नों का अभाव

भारतेन्दु युगम आशा के समान ही इस समय भी विराम चिह्नों के अभाव
के प्रयोग भी मिलते हैं। किसी किसी रचनाओं में तो आवश्यक कालों पर ही विराम
चिह्न नहीं लगाये गए हैं, बड़ी बड़ी कई रचनाओं में तो पूरे के पूरे परिच्छेद अथवा
पूरे पृष्ठ में विराम चिह्नों का प्रयोग नहीं मिलता। उदाहरणार्थ अनुपादित कृतियों
में शकुन्तला नाटक, महाभारत नाटक, संयोगिताहरण, महावीरचरित नाँव आदि में
विराम चिह्नों का बहुत अभाव है।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि अंग्रेजी के अभाववाले भारतेन्दु युग में
विराम ^{चिह्न} का प्रयोग हो तो कुछ या किन्तु अभी तक सभी विरामों का प्रयोग नहीं

तो सख्त था, बिबेवी युग के पूर्वार्ध में भी इस तरह का रूप था परीक्षित को जिससे बिबे में के प्रयोगों में अभाव होना स्वाभाविक हो है —

पूर्ण विराम का अभाव—
 = = = = =

इस कुतन्त्रा की स्थिति और का आख्य भाग सुनाई देता है में जो वही वसु(1)

(बाँरो और फिर कर और देव कर) ये तो तपस्वियों की कथा है जो —

(वसुन्तला ना०-12)

अप को सासी का पिताह मेरे पास आनाई रोति से हुआ था (1) फिर कुछ
 बात बोले आयके के लोग इसे मेरे पास लाये (1) उस समय मेरी ऐसी सुधा
 कृती कि इसे पचान न सक और इसका त्याग कर के मैं आप के सन्नेत्रो पन्थ का
 अपराधी बन (1) पोटि बंगुली देव कर मुझे सुधा आई कि कन्व की बेटी से मेरा
 ब्याह हुआ था (1) यह सुनात अचरय सा दीवता है ॥ (वसुन्तला ना०-170)
 जब वसुन्तला मेरे का मने आई मैने कहा कि इससे मेरा ब्याह कभी नहो हुआ फिर
 जब वह मेरे पास से चली तब मुझे कुछ शक हुई कि कदाचित इससे मेरा ब्याह
 हुआ होगा (1) निदान जब बंगुली देवी तब ब्याह का निश्चय हुआ का मेरे सामने
 हाथी देव कर आई कहे कि यह झूठी नहीं है फिर जब चला आय तब कहे कि
 हाथी खोया अथवा न होया और जब उसकी चीज देवे तब निश्चय कर जमै कि
 झूठी हो था ॥ - - - - - (वसुन्तला ना०-170)

जब अन्धरा तोर्य पर नजर देनका ने वसुन्तला को आकृत देवा तो उसे ले कर
 जीवतो के पास आई (1) मैने उसी समय पाना क्षिति से जान लिया किन्तु तैने
 अपनी पीतव्रत की केवल दुर्बल के कारण आगे झुकने और इस आप की अवीध
 मुदरी के दर्शन तक रहेगी ॥ - - - (वसुन्तला ना०-171)

संसार में यदि कोई दूसरा स्थान होता तो मैं आज ही उस कार को छोड़ देता
 (1) कुछ सोच कर । आह !! हा !!! बाँरो मेरी भी डरूँ । (महाभारत ना०-
 ना०४ । देखिये ऐसी दुर्गम समय उपस्थित है और आप पड़े सो रहे हैं (1)
 कैसी शोक की बात है । - - - - - (महाभारत नाटक-२)

महाराज । इस बीच चौध दुर्योधन की दुर्बल और शक्ति के कारण वह कुसुमा
 एक दिन रक्षित हो आयगा (1) इन अनेक बार आप से कह चुके हैं, और फिर
 भी कहते हैं कि ऐसे दुष्ट को त्याग कर निश्चित हो जायेंगे ।—(महाभारत- ना०

मुझे क्या है कि कहीं इसी दार्म के पीछे हम लोग किसी भारी विपत्ति में न
पड़ जाय (1) (विवाकर) देवी, (1) चाचा विदुर भी उसी ओर ज़पटे चले
आ रहे हैं अवश्य ही कुछ बात में कलह है ।-(महाभारत -10- 29)

दुर्योधन— हाँ हाँ (1) (बलुन से) आप का यह स्वाभाव तो हम भी जानते
हैं (1) (युधिष्ठिर से) तब तो फिर विलम्ब क्यों किया जाय ॥

(महाभारत नटक- 81)

दुर्योधन— [बलुन को पालक करने से रोककर] तब तक ठहरीये माया जी (1)
(युधिष्ठिर से) दार्मराज ! यदि इन्द्र के प्रीतकृत नहो तो कुछ प्रार्थना करें,

(महाभारत नटक-81)

इतने राक्षस थे उन सबों में विमोक्षा ही कहा (1) (सुनने का सा भाव नम्र
कर दूर के) अरे क्या मेरी छोटी बहन लंबा अपने स्वामी के नर विरह में चित्ला
रही है ।- - - - - (महावीर चरित ना0- 96)

अरे यह तो सोता जी को सुख के अनुभूतन के तिल को अक्षरा उतरी थी और
देव जीन आर थे यह सब रामकृष्ण जी के कहने से मिल कर विमोक्षा को
राखीतलक करने गए थे (1) अब लोटे आ रहे हैं (1) अब विमोक्षा पुष्प को
आये किन्तु कुछ आ रहा है ।- - - - - (महावीर चरित ना0- 100)

विदुष— आ व कत विमोक्षा इतना बड़ गया है कि नक में दम है (1)

प्रभु— यों १

१७०००० की मेमरी-28)

स्मया कभी प्रियवार में बर्च हो रहा है (1)) (कौशिल की मेमरी-32)
तो 0- किसी तरह बर्चोक्त में तो कमो नहो है ।)

जिस प्रकार काली ने वीरका इन के लिये द्युवन्नत कारण किया था उसी प्रकार
पृथ्वीराज की प्राणा पीत बनने के लिये यह संयोगित द्युवन्नत कारण करीनी
(1) (प्रकटा न० - - - - - (संयोगित -16)

प्रथम तो उनके सामने ऐसे बलवान हैं कि जब वे इसी तलवार का बार
करते हैं तो वह ककरी की तरह कट कर हो जाता है और हाथों से हाथी ।
सोते भूली की क तरह उखाड़ लेते हैं (1) क्या कहें महाराज पृथ्वीराज ऐसा
तो कोई विवाह ही नहीं बहुत फिर अब माई तो किसी है ।

(संयोगिताकरण-१1)

मा ओ मेरो लडिनी बेटी (ज तो से लगती है) (1) - (उरा 000-141)

अब तो देवा नहीं जाता 718 (रोते हुए दूसरी जगह बैठते हैं) - - -

(उरा 000-62)

कई आनन्द को बात है कि बात है कि महाराज वरधरा के लड़के हमने देख लिये (1) (गते लग के) - - - (महावीर चरित 10-6)

मेया तुम्हारी बबली माँ ने कड़े प्यार से मुझे गते लग के यह कहला दिया है " बहुत दिन हुए महाराज ने जो घर देने की कहे थे, वो बेटा तुम हमारी ओर से कहना। यह तुम्हारे पिता के नाम बिट्ठी है इस में सब सिका है। " (1) - (महावीरचरित भा० 55)

नहीं तो पीछे पछत्तावा पड़ेगा (1) - (राजबिक्कि 110)

फिली ने ठीक कहा है कि, "— किया चरित जाने नहीं करेय, पति मर के सत्तो छेय " - - (राजबिक्कि 41)

महन्त आरतीवास के साथ साथ भैरवी साथ, सब्युवास, श्रीश्रीवास आदि 2 कि ३५५५५५५५ से " संख्या आरती की जय जय सीताराम " कहते हुए आते हैं (1) - - - - (उमा जीवनकथा 31)

अप विराम का अभाव

अप विराम का अभाव अनेकानेक अर्थों से और अधिक मिलता है। उपर्युक्त पूर्वाभाव के अभाव वाले उदाहरणों में भी बहुत जगह अपविशाम का अभाव है, ऐसा कि कोष्ठक में दिखाया जा चुका है तथा अपविशामों के उदाहरण निम्नलिखित हैं - - - - -

राजा ने केवल एक कंकन अपने हाथ में रख कर और सब बड़े बड़े मछने उत्तार लाते हैं और राम रंग के साथ सब दूर कर दिख हैं (,) तत्तो राजाओं से उनके छोटी का रंग कील बड़ गया है (,) जाँच में नौद नहीं जाती (,) जगत् ही रात पोततो है (,) आँखों में लाली दा मई है परन्तु तेज के कारण दुबला करीर भी गोमायमान दीवता है (,) जैसे सान पर चढ़ा डीरा 11 - - - - - (अनुसूता भा० 123)

मेरी जान तो यही हकुम्तारी जो मेरी बला बला हो कर का लों से झूठ गिरते हैं (,) करीर कुछ मजबूत हुआ सा दीवता है (,) एसोने की बुँदे मुँह पर झलक रही हैं (,) निरा ली भीति काँह पैदा रही है और

इस सीधे हुए नई फीलों अले आम के पास बड़ी है (1) आसपास दोनों के सभी
होगी ।।----- (अनुसूचा नाटक-133)

इस समूह में सर्वत्र ही विराम चिन्हों का अभाव है । पूर्ण विराम को जोड़
कर अर्धविराम का प्रयोग कहीं कहीं हो गया है अथवा पुरा का पुरा परिवर्तन
विरामचिह्न रहित है जो अटकल है ।

गन्धर्वराज (,) इसे जानबूझा है कि राजा ने हीनवार चला दिया (,) क्यों पि
देवी (,) क हरी की सेवा कैसे तितर बितर भाग रही है (,) कृष्ण ऐसा
बना है (,) भागों समुद्र की बड़ी सहर तट को बहाड़ो पर टकरा रहा है।

(महावीरचरित-89)

कुहरने (,) जो राजा के सातेत भाई हैं (,) गन्धर्व राज से यह बात
सुना तब हमसे आजा हो कि अबो(—) जो हमारे भाई बंधु बने हैं उनकी
समजा हुआ अबो ।----- (महावीरचरित-99)

देवी (,) यह प्रलयन नाम पद्मज जन कान के बीच में है जिसका मोला रंग
खर खर पानी के बरसने के बिसाल का हो गया है और जिसकी कदवा पने
देवी के अके वनों के किनारे गोवा बरो के हिलोरी से गुंन रही है ।

(महावीरचरित ना०- 65)

भीम (,) शोभा (,) कुप आदि के लिए औरच राज इस दोनों हो बराबर हैं (,)
राजकर्मचारी और प्रजा ये जन से जन में हो जायें (,) अजना अपने जन में
को-जायें- (,) इई है, देश विदेश के करद राजाओं को जन में लाने का
यत्न हो रहा है ।----- (महाभारत ना०- 20)

दुर्योधन तथा डकुन का आत्मार्य से हथ की ओर संकेत करना (,) पांडवों का
भुटनों के मत बैठ कर हथ जोड़ कर दुष्ण के सरणों की ओर फिर बोला कर
लेना (,) सक्ष के लोगों का उपक कर आश्चर्यमयी वृष्टि से देवना।

(महाभारत ना०- 44 109)

जो कुछ घोड़ा सा गता पुगये बड़े हुए हैं (,) जिनके चरते समय मुख से सुर्गी
के कड़ कट कर गिरते हैं (,) जो कभी एक क्षण उठाकर मुख से आँतों को
सूँघते और कुछ सुनने की सी बेंपटा करते हैं ।----- (अध्यात्म-10)

में सब मैनों की पील देता (,) किन्तु लवण के आकल के पीछी का हँसकर है।

(सौमनस्य ना०-104)

और जो मुं अनुप अभिमान करते हैं वे स्वयं अपने पैरों में कुहाही खरते हैं (,) क्यों कि बुद्धिमान ऐसे और और प्राणी तथा जानासुर ऐसा तेजस्वी राजाओं का अभिमान एक-दूसरे के साथ तो हम बुद्धों का क्या कहना है ।

(त्रैलोक्य-25)

नहीं नहीं संयोजक (,) जो मैं जबकि और किसीकी हूँ तो मेरा नाम स्वार के लेख के मिटा दिया अब और जैसे यहाँ से निकलता जा रहा हूँ जैसे इसे स्वयं से भी निकलता जाऊँ । - - - - - (राजनिर्वाह-विशेष-17)

मैं अपना विवरित एक और और सुदृढ़ एक और रख कर कहती हूँ कि यह लोभ राव को वास्तविक करें (,) क्यों कि जब राव उत्तम पलट होता है तो सब लोग उसी की चर्चा करते हैं और बुद्ध के पहले सुख को नहीं छोड़ती हैं - - - - - (राजनिर्वाह-विशेष-73)

अबु (,) फिर सब लोगों से प्रार्थना कर पाओं को सजावें (,) क्यों कि नाटक का नाम सुन कर सबका मन हो मन अनुसन्धे हो -

(संयोगिताहरण-प्रस्तावना)

और फिर (,) दूसरी ओर तो देखीं (,) तुम्हारा भाई जयन्त ह मन कर स्वयंके कण्ठ को ठीक बनाने को आता है रहा है -

(संयोगिताहरण-प्रस्तावना)

इत न कर देख (,) इत करने से मातृ (,) नहुन और राव के मुँह ने चूँ 2 संकट लगे हैं - - - - - (संयोगिताहरण - 40)

देखो तो सही (,) कैसे विनिर्मित भाव से कंचुकी को वाते सुन वह का लक्ष और कुमारों का साथ जोड़ के हटार हो को आ रहा है (उत्तर राम-च-92) जिससे और का आदर और वीर्य धर्म का व्यावस्त प्राप्त हो (,) क्यों कि यह सब वेलाओं के मत्तनुसार रयी को पदाति के साथ लड़ना कहाँ उचित लिखा है - - - - - (उत्तरा मठ-6-110)

अनुपम (,) तुमने ठीक विचार किया है । - (उत्तर राम-च-111)

देखो (,) ये जो अनुपम जो देखें हैं (,) वह हम दोनों पर पड़ा रहे रहते हैं - - - - - (उत्तर राम विरत नाटक-128)

नहीं (,) नहीं (,) अभी तक उसके वह औरा बाकी हैं (वीमती नुवरी-9)

अस्तु () अब आप कृपा करें और मेरा उदर भरे ।—(राजश्रीक-104)
 पित्त जो मेरे आप जैसे योगी, जितसा बाली () प्रतापो और शानो नरेक
 का पुत्र हूँ ?—(राजश्रीक-106)

चिन्मयादि सूक्त चिन्मय का अभाव —

संघर्षों (!) में झकेली रही अतो हूँ तुझमें से एक तो यहाँ का ओ ।।

(अश्वत्थ ना0- 63)

हे कुर्वी (!) जो अश्वत्थ तुम्हें संघर्ष बिना जल नहीं पीतो पी—

(अश्वत्थ ना0- 60)

वेदी (!) में आ गया हूँ तेरा इसमें सहावर का सा प्यार है । (अश्वत्थ ना0- 82)

अय (!) अय (!) मुझसे कहाँ गया ?—(अश्वत्थ ना0-105)

अह (!) उस तपस्विनी के बड़े भाग्य हैं ।। (, , -124)

अय (!) यह मुझसे भी अभाग्य है —(, , 129)

• इस प्रकार के अभाव पुरो कृत में हैं ।

अय (!) में अभाग्य कहाँ आऊँ (महावीर चरित ना0-61)

अह (!) जब से पृथ्वीराज को चर्चा मेरे कहाँ ओवर हुई तब से हृदय

संभ्रम है।—(संयोगितहस्ता-29)

हे (!) अब बात आ जाने कैसे जान—(संयोगितहस्ता-50)

रे मुझ (!) तू नहीं जानता कि तेरे पुरे दिन आने जाते हैं, (महाभारत-61)

अरे (!) क्या सारा संसार अत्रिय शून्य हो गया —(उत्तमचरित ना0- 100)

हे (!) यह किसकी आकाश है ? (उमा जीवनसूत्र -65)

उदररोग चिन्मय का अभाव

फिर क्या (') आप मेरे कम हुआ (') —(संयोगितहस्ता- 81)

कम देखा होना चाहिए (') सचि मेरे न लाठी दूँ (') (महाभारत ना0-91)

पूर्ण अन्धकार देव होती (—) (') हे अह देव । तुम कहाँ के रहने वाले

हो ? (') — (अश्वत्थ ना0- 3)

उपवर्ण विन्दों के अभाव अने प्रयोग अधिक नहीं मिले हैं

संयोजक विन्दों के अभाव

संयोजक विन्दों के प्रयोग में भी बहुत से त्रुटियाँ ने ध्यान नहीं दिया है —

जैसे भाषा का दिन पड़ते परा(-) पक्षों को क्या कुल करता है -(बहु-तत्त्व-56)

अनुसंधानों से छोट कुपा का बार (-) बार नहीं (-) नहीं कहती हुई का मुख
में कुछ उठा लिया - - - - - (राज्य-तत्त्व-66)

इतने तबरे (-) क्या महाराज जी से मुताबत होती है - - (संसार-127)

राजी (-) मुँह में छुटी हुई है (नव-वर्ण-11)

केवल आप मेरे अने (-) बुरे किसी का मैं काटता नहीं - (भीष्म-प्रतिभा-22)

कुछ देर तक इधर(-) उधर की कर्तें सुनाओ - (भीष्म-प्रतिभा-95)

देव(-) राठ से जो थोड़ा भी अवसर मिलता (महा-वीर-चरित-108)

गुरु जी राम(-) तबका मुझसे कहवत करते हैं - - - (महा-वीर-चरित-111)

मेरे दिल से विन-तब(-) जादियों की हाठत की इतततत का राम जाने का
अवसर ही न मिले या - - - - - (भारत-वर्ण-67)

हुकूमतों (-) हुकूमतों के ऐसे (-) जैसे चक्कर में मत आया को जियो।

(कोयल की मेघ-राम-11)

देश (-) विदेश के करव राजाओं को वह में लाने का यत्न हो रहा है

(महा-भारत-20)

पिता जी औख (-) काँय नहीं मैं सब कहता हूँ - (महा-भारत-70)

इन्हीं के साथ (-) साथ देव की सखी सेवा को जा सकती है - (राज-वि-
-166)

जी(-) बार सौतेलियों के साथ कर्नाटी का प्रवेश - - (संयोजक-प्रण-97)

बी(-) बार के दूटे (-) छूटे पैरों के सिज्जय ईट, पटार लकड़ी, और
मिट्टी के डेर के, - - - - - (राज-कुमार-21)

उन लीनों के डेर और जाने(-) बीने का दूरा प्रवर्ण किया गया था,

(राज-कुमार-141)

इन अकारण वरतों में जो(-) जो क्या जानियाँ इस देश में हुई हैं

(राज-वर्ण-वि-4)

तो जान बहुत है, कि तुम्हें हुए (-) तुम से अधिक प्रिय माना है।

(सती-चिन्त-32)

: संयोजक चिन्हों का अभाव भी बहुत अधिक मिलता है किन्तु उनका सर्वो को न तो यहाँ प्रस्तुत किया हो जा सकता है और न अस्वीकृत अवस्थित हो है ।

इसी प्रकार अन्य विराम चिन्हों के अभाव के उदाहरण नहीं के बराबर मिले हैं।

विराम चिन्हों के प्रयोग की अनियमितता

ब्रिटीश युग की भाषा में जहाँ विराम चिन्हों के प्रयोग में अनियमितता हुई साधा हो जहाँ प्रायः सभी प्रकार के विराम चिन्हों का प्रयोग अधिकधिक होना शुरू हुआ वहीं भाषा के निर्माण युग होने के कारण प्रारम्भ में विराम चिन्हों के प्रयोग में निश्चित नियम का अभाव भी मिलता है । विरामचिन्हों के प्रयोग की अनियमितता से मेरा अंशप्राय — कहीं एक ही प्रसंग-में विराम चिन्हों का प्रयोग है तो कहीं नहीं है, कहीं उपयुक्त विराम विरामचिह्न हैं हैं कहीं अनुपयुक्त अर्थात् कहीं छोटे विराम चिन्हों तक के प्रयोगों से जो अक्षरता उत्पन्न हुई है, इसी से है ।

विराम चिन्हों के अभाव, और अनुपयुक्त प्रयोग को तो पहले ही कहा जा चुका है यहाँ पर कुछ छोटे विराम चिन्हों के प्रयोग तथा एक तरफ कोष्ठक के प्रयोग जैसा रूप स्पष्टाकर दे दिया जा रहे हैं —

: कोष्ठकों के संबंध में विशेष बात उल्लेखनीय है किन्तु नाटकों में सक्ति के लिए जो बातें कहीं गई हैं उनमें वर्गाकार कोष्ठकों का एकतरफा प्रयोग हुआ है फिर एक ही सक्ति वाक्यों में दो भिन्न कोष्ठकों का प्रयोग हुआ है अर्थात् एक तरफ वर्गाकार और दूसरी तरफ ओटा कोष्ठक इस प्रकार का प्रयोग निम्नलिखित विशेष है — जहाँ पर एकतरफा कोष्ठक का प्रयोग हुआ है वहाँ पूर्ण विराम का भी प्रयोग नहीं हुआ है —

[दोनों रंगमूर्ति से आते हैं - - - (अनु-तत्त्व नाट-4)

[यूज की ओर बतती है - - - (,,- 15)

[श्रीम कुमारी अनन लग्न कर सुनती है और चौंकती है - (अनु-तत्त्व नाट-27)

[अनसूया जाती है और प्रियंवदा अस्ता उत्तरती है (,,- 75)

[दुष्प्रसन्न रूप पर चढ़ता है और खच आते हैं (,,- 147)

: विराम चिह्न संबंधी अभाव मात्र ' ' अनु-तत्त्व नाटक कीत में ही मिलता है । 'वनवीर नाटक ' में दोनों ही तरफ के प्रयोग मिले हैं —

[विक्रम की जूती में जंजर मारता — (वनवीर नाट-73)

[फिर वह दोकरा लिए बाजार का प्रस्थान (,,- 77)

[आकर विराम कुल देती है । - - - (,,- 77)

[वनवीर का प्रस्थान - - - - - (,,- 99)

[तोनों भूलि जाते हैं ।- - - (वनवीर नाटक- 111)]

[धन : लवने के लिए बैठक में जाता है ।- (रावबहादुर- 46)]

[चलू जाता है - - - - - (,,- 56)]

[हजी और उसका बेटा, दोनों बड़े अदब के साथ मुँह कर सताय करते और जाते हैं। कन्ने दूसरी ओर से जोकर सहित रावबहादुर का भी प्रहसन - - - - - (रावबहादुर-73)]

[सब जाते हैं - - - - - (रावबहादुर- 142)]

[सब पाण्डव अश्वेक के दर में] (महाभारत ना0-44)

दो चार सहेलियों के साथ कर्नाटी का प्रवेश कर्नाटी पुटकी राज की देख कर धुँपट काइती है । समस्त सभा में सम्पादा का जाता है । अश्वमेध के दरबारी दरदर आर्त्तलव करने लगते हैं ।) (संयोगितहर- 97)

सहेलियाँ होती की बुझी मनाती हैं , रावबहादुर आनकीमाय अपनी सखी लक्ष्मी के साथ झराव पी रहे हैं) - - - - (बी मती मंजरी- 21)

चाभी बीबने के बहाने आ कर लक्ष्मी की चिकोटी कट लेती है।

लक्ष्मी की नाँव बुल जातो है) - - (बी मती मंजरी-27)

कम्पा का जना नेम जी केरा बलते जाना) (बी मती मंजरी-32)

असल उदबोन बुवा से हुआ के लिये डाय उठा कर बैठ जाता है)

(बीमती मंजरी- 49)

आनकीमाय का पाँच घर- - - - - (,,- 58)

नेम जी का जना- - - - - (,,- 59)

(आकर (बीमतीमंजरी- 64)

असामरी ले जाना आइता है) (,,- 79)

(ईस कर (महाभारत ना0-14)

- । जोष्ठियों के ये निर्विषय रूप इस पुस्तक में सर्वत्र हैं , किन्तु ऐसे प्रयोग किसी किसी पुस्तक में ही हैं अथवा इनका रूप न मिलने के यह निश्चित नहीं हो पाता कि यह प्रयोग उस समय चलता था अथवा लेखकों की एक छ शायद है । फिर भी यह कहा जा सकता है कि जोष्ठियों का इतना प्रयोग तो होता होगा कि नु एक हीन वाक्य तीनों निर्विषय जोष्ठियों का प्रयोग भाषा की आधारत तथा लेखक की एक छ वस्तु अथवा विराजीक के प्रति अनावधानी हो है ।

1. कोष्ठकों के क्षतिग्रस्त एक ही प्रसंग में विनीत विराम चिह्न का प्रयोग श्री विराम चिह्न प्रयोग को अनिवार्यमान है - --

क्यों तुम्हें देवना यह जो देव लिया न, ? (नागार्जुन-20)

अभी तो राजकुमार ने जन्म लक्ष्य पर जो प्रदान किया है न, ?

(नागार्जुन - 22)

विदूषक — आइए । ——— (, - 40)

प्रसन्न हो वह नवमार्तक प्रसन्न । । (नागार्जुन-43)

कुपटा मत जान ० ।। - - - - (महाभारत ना०-12)

हे ये क्या व्यापार ० ।। - - - - (, - 30)

विदूषक ने तुम्हें लक्ष्मण में ले जा कर व्याकल (?)

यह क्यों इतनी क्षीणता से आरंभ करते हैं ? ।। (महाभारत ना०-29)

गुह्यहीन बताने की बातें सब भूल जाया करते हो यह क्या बात ? ।

(महाभारत ना०-55)

क्यों विचारिए फिर भी तुम अज्ञेय ही हो ।। (महाभारत ना०-92)

क्या कहते हैं अथवा क्या समझते हैं अपना धर्म (महाभारत ना०-96)

अथ ! अथ ! ! ——— (महाभारत ना०- 97)

महाराज ! ! ——— (, - 99)

किन्तु अथवा के कारण मेरे साथ यह धर्म अथवा किया गया है ? ।

(महाभारत ना०- 102)

क्यों आज यही न ? ।। (, - 102)

देखना तो क्या किसी भी जीव के पास तब उसकी हवा नहीं पहुँच

जाये भी । ! ——— (उद्गमजीनस्य - 30)

क्या है ? क्या है ? ? (, - 78)

हाँ महाराज , अतः जो की आज्ञा जान कर इट गया । — (उद्गमजीनस्य-83)

राज है तो क्या अमर हो कर जाया है ? — - - (, - 94)

(एक ही ओर के हृद के साथ दुष्ण का प्रकट होना तथा ओपरी के शिर पर छाया का रव लेना, दुःखावन का ओपरी को अग्नि जान कर भयभीत हो दोनों हाथ पीछे हटा कर इट कर बड़े हो जाय, दुर्योधन तथा शकुनि का अश्वत्थ के हृद की ओर उचित करना पाण्डवों का मुटुओं के वल के कर हाथ खड़े कर दुष्ण के अर्धों की ओर शिर नीचा कर लेना सम

के लोगों का उधर कर आवश्यक मयो हुई से देवना।—(महाभारत ना०-109)

1. विराम चिन्हों की उपयुक्त अनियमितता तत्कालीन भाषा के अधिकार स्वयं की तरफ सक्षित करता है ।

7-3- विराम चिन्हों की अनियमितता के कारण भाषा के अर्थ में कलुषियाँ —

जैसा कि पहले ही कहा जा चुका है कि उचित ज्ञान पर अहित विराम चिन्हों के न लगने से पूरा वाक्य का अर्थ ही बहुत अलग है उसी प्रकार विराचितियों की अनियमितता के कारण जहाँ जहाँ प्रयुक्त लोगों के आपसी संबंध को भी ठीक तरह से जानना आवश्यक ही जाता है जिससे व्यक्तियों के अर्थ में अनेक अलुप्तियाँ और अस्पष्टता आ जाती है । यहाँ पर उदाहरण के लिए कुछ ऐसे ही विविध वाक्य दिए जा रहे हैं —

हे राजा! जिस भूमि की कन्या को तुमने छल कर दुहित और मिलने कुछ धुरान न खन कर वही कन्या तुम्हारी अन्तः-व्याहत स्वीकार कर ली और तुम्हारे पास लेके गेय ही जैसे कोई चोरी की वस्तु पा कर फिर वही वस्तु चोरों के हाथ बनाने के लिए उसे दे देता है सो क्या ऐसे अपमान के योग्य है जैसा तुम उसके साथ करते हो ।। (अनुक्त ना०-104)

जब तक इस भगवती के आतक का क्षय हो जब तक बड़े के घेर पर रहे क्यों कि उनके बड़े श्रोतियों ने आगे ही-कल कह रहा है कि आप के भक्तवर्ती पुत्र ही का जो फलवित इस भूमि कन्या के ऐसा ही पुत्र हो जिसके लक्षण भक्तवर्ती के से पाये जाय तो इसे आप से रनवास में लेना और न होतो यह अपने पिता के आशय को चली जायेगी ।।

(अनुक्त नाटक-11)

आय! इस समय इसकी ऐसी आवा है जैसे बहुत शीघ्र होते हुए भी ऊपर अंचल आ जाने से किसी को धिरा ही होबल हो अर्थात् इसका दुःख दूर कर देती परन्तु क्या करें इन्द्र की आज्ञा के श्रु से अनुक्त की यों समझते पुन चुकी हैं कि यह भाग के अन्तर्गत देवता ऐसा करें में जिससे ऐसा तरल होये ही अत में तुम धर्म पत्नी को अन्तः देगा इसीसे जब तक यह दुःख पायी जाये तब तक मुझे कुछ न करना चाहिए ही इसना तो करेंगी कि अपनी प्यारी सखी को इन दुःखों से शीघ्र बचाऊँ ।।

(अनुक्त नाटक- 60-143)

जब डरी तलवार से होगा, तो मूल मतलब को वह तलवार भूल जायेगी।
तो उसकी दृष्टि एकमात्र उस मोटा बात पर ही ज़ गिरेगी ।

(सर 1907- 50-146)

टोड़ी दूर चलने के बाद एक पुल मिला पुल के पास होने पर एक
शाल का बन या पना अर्थात्तर अपना प्रभाव फैलाये हुए था । (मर्यादा-1911-
189)
किन्तु छात्र थाये न ऊबरे बैरी क्या पीढ़ियाँ ।''

यह लोकोक्ति उसके दिमाग में चक्कर खाट रही थी । - - - (जु0से0-36)
इस गायन में एक-एक कर इधक सकते है । और फिर वह जगना भी
रेखा नहीं था जिसमें भगवान का भजन ही बहुत दलीसला बयाल किया जाय
(जु0से0- 43)

सबेरा मोते ही जे बना था- पी कर उसी पहाड़ की ओर चले । जिसकी
छोटी पर कर ड बात के आदमी देखा था । - - - - - (ठगठग मो0-130)
मैं नल उठी उस शल मुझे देखी बेहना हुई कि समझ अंतर सहन टुकड़ों
में टूट नहीं गया यही आश्चर्य था । - - - - - (रूपकु0- 74)
रात्रि के प्रदाम प्रहर के स्थान पर दूसरे प्रहर नेलगमय एक पन्टा दुखि
अधकार कर लिया था । - - - - - (मनोरमा-309)

मनुष्य जाति के विषय में भी अनेक अतक्य बातें लिखी है । क्यों कि
इन लोगों की सहायता के बिना अत्यन्तवासी भुव प्रदेश में अधिक दूर तक
नहीं जा सकते - - - - - (लेखनील -59)

संस्कृत में जैसे वदय श्रेणी को बहुलता और वदयश्रेणी की प्रायशः अभाव
सा ही है । तदनुसार ही हिन्दी में भी वदय श्रेणी का प्रचार ही विनीतन
परिपुष्ट होता आया । - - - - - (जे0 नि0- 15)

राजेश्वर प्रसाद अपने कमरे में कैठे? अकल पातल की खोज रहे थे ।

(गल्प बीरक-84)

उपयुक्त उद्धरणों में विरामचिह्नकी जे अनियमितता दिखाई पड़ रही है उनमें से कुछ
तो मुद्रण की भूल की हो सकती है । किन्तु जहाँ पर लम्बे लम्बे उद्धरणों
के आवश्यक स्थलों पर भी विराम चिह्नों का अभाव जास्त है ही विचारणीय है।
फिर अनुपयुक्त विरामों के प्रयोगों से तो पूरे वाक्य का ही अर्थ बदल जाता है।
जैसे कि अनुपयुक्त विराम प्रयोग में प्रत्येक सूचक और विवरणीय सूचक उद्धरण से

रूकट हो जाता है—देखिए - - - - - (प्रथम सूचक ऊपर का विरामादि
के स्थान पर पूर्ण विराम ।)

विद्वेदी युग में गद्य भाषा का वैज्ञानिक अध्ययन

विद्वेदी युगीन गद्य भाषा को भाषा वैज्ञानिक अध्ययन के पश्चात् वैज्ञानिक अध्ययन भी आवश्यक हो जाता है। वैज्ञानिक दृष्टि से भी विद्वेदी युगीन गद्यावधारणों में एक क्रमिक विकास मिलता है। निबंध, कथानो, उपन्यास नाटक, आलोचना, पत्रकारिता आदि निम्नो भी विद्वेदी गद्यावधारणों में उनके आद्योपान्त अध्ययन से स्पष्ट है कि इन विधाओं में व्यवहृत भाषा क्रमशः सरलता से जटिलता, अपरिमित से परिमित और वैयक्तिक से प्रोदुक्त को प्राप्त होती गई है। इन विधाओं को आरम्भिक स्तर से ऐसा प्रतीत होता है मानों लेखकों का मुख्य ध्येय हिंदी का येन केन प्रकारेण प्रसार करना था। भाषा परिष्कृत, परिमर्जित या प्रोदु है या नहीं इस ओर उनका ध्यान नहीं के बराबर था, यह कार्य तो उत्तर विद्वेदी युगीन लेखकों द्वारा सम्पादित किया गया। अब यहाँ पर क्रमशः विभिन्न गद्य विधाओं को ले कर उनको भाषा वैज्ञानिक विवेचन किया जा रहा है—

१- निबंध विधा:-

जहाँ तक निबंध विधा की भाषा वैज्ञानिक प्रश्न है लेखकों ने जनभाषा तक हिंदी के प्रसारार्थ व्यवहारिक भाषा को ही निबंधों में आशंक, प्रयोज्य दिया है। इसके लिए सरल, सुखी प्रवाहमयी भाषा का ही अधिक प्रयोग किया है। बालमुकुट व मुदत, पदसंग्रह बर्मा, भद्राचर प्रसाद विद्वेदी, चन्द्रधर बर्मा, गुलेरी पार्यतीर्नवन, जर्जवन प्रेट्ट आदि की सभा इसी प्रकार की है। इनकी भाषा वैज्ञानिक में जनसाधारण में प्रचलित उर्दू, फ़ारसी, अंग्रेजी आदि के बर्णों का निःसंकोच प्रयोग हुआ है। उसाद्वारा बालमुकुट व मुदत का श्लोक का श्लोक "नमः निबंधं सुदृढं गद्यादि प्रमुत है — यथा —

“ किसी को पुरानी बात पों सोलकर कहने से आनन्द के कानून से इतक - इतक हो जाती है। तुम्हें सचर नहीं कि अब मरवायुओं ने ”
“रसोक्तिवेक्षण” बना ही है। अधिक बतवलाओं में तो यह रिजोत्पन्न वाचकर के तुम्हें आनन्द से निकलवा देंगे। अतः तुम उनका कुछ मुद्रावन करों जिससे यह तुम्हारे पुराने हक को समझें और जिस प्रकारका तर्क कर्तव्य ने किसी जगह के

'सतेक होत' को उस पर लठ बनवा कर और उसे संगमरमर से मढ़वा कर जानदार बनवा दिया है उसी प्रकार भारवाड़ी तुम्हारे लिए अमूल्य कोठी, जरी की गिरियों, डोरे-कपड़े की नकेल और सोने की पीटियाँ बनवा कर तुम्हें बड़ी परे-में और अपने बड़ों की सवारी का सम्मान करेंगे । — (मेले का उद्- खलभुङ्ग हनुमन्त, निर्वाह पृष्ठान्न पृ०-११)

आरम्भ के निर्वहों की भाषा में अर्थ पियेद, भुङ्गधरों लोकोक्तियों आदि- की प्रचुरता है जिससे लेखकों की भाषा होती है उद्भूतता, एक छन्द और गीत में प्रकाशमयता है जीवन सामान्य में लड्डय हो प्राग्नेय हो जाती है । तब और अधिक अर्थ लभ लोकोक्तियों युक्त भाषा होती है जिसके पीछे खलभुङ्ग हनुमन्त का साहित्यिक निर्वह 'भाषाकी अनिवारता' नामक शीर्षक से उद्धृत निम्नलिखित मध्याह्न पर्याप्त होता । प्रस्तुत मध्याह्न में लेखकों ने जिन छंदों और शब्दों का प्रयोग किया है वे अपने स्थान पर इतने सटीक हैं कि उनमें छोड़ा जा भी डर-भय कर देने से क्षम्य और अर्थपूर्ण का पूरा मन्त्र ही करिकरा हो जात है —

“ जो लोग समझते हैं कि हिंदी भाषा एक हम से लाचार है कोई उसका आरम्भ ही पर सरपरस्त नहीं — वह यह खबर सुन कर खुलेंगे कि वह तब में उस भाषा गलती पता चिह्न नहीं है । तब नखपरभास की 'सरस बिली' के देखने से किंवदंत हुआ कि उस शीघ्र के सम्पादक पीछे मझाधीरप्रसाद कि बदेही जी हिंदी भाषा के लाचार या लाचार हो में से एक कुछ हुए हैं । इसके लिए हिंदी के लेखकों और कि बदेही को महाराम को हम बर्बाद देते हैं ।

कहावत है कि बारह वर्ष के पीछे चूरे के दिन भी फिरते हैं । उसके अनुसार अन्त को हिंदी दोष दिन भी फिरे । बड़े ही अच्छे लखनगर पर कि बदेही जी ने सरस मती की अन्त लंबा में ' भाषा और व्यवहार लिख कर अपनी हिंदी बानी के बड़े गढ़ाई कर हैं । आप ने साबित कर दिया है कि डोरकपड़े से कर अन्त तक जिसने हिंदी लिखने वाले हुए हैं सब की हिंदी लखु है । उन सब की इच्छा के लिए आप को स्वयं अलीन का उत्साह बनना पड़ा है और सब को एक ही उत्तरे उत्तरे से भुङ्गना पड़ा है । सब के इस तरह किए किन्तु ठीक सजाई की नहीं हो सकती । ”

(गुप्त निर्वहणकी भाषा की अनिवारता

“ किस प्रकार सुनी होने का प्रत्येक प्राणी को अधिकार है उसी प्रकार मुक्तताक होने का भी । पर कार्य शीघ्र के सङ्गमूर्ध में पड़ कर जिस प्रकार सुनी होना प्रयत्न साध्य होता है उसी प्रकार निर्बर रहना भी । निर्मयता के सम्पादन के लिए दो अर्थ अपेक्षित होती हैं — पहली तो यह कि दूसरों को किसी प्रकार का श्रेय या कष्ट न हो , दूसरी यह कि दूसरे हमको कष्ट या श्रेय पहुँचाने का साधन न कर सकें । इनमें से एक का संबंध उत्कृष्ट ज्ञान से है और दूसरी का ज्ञान और पुरुषार्थ से । ”

(अथ- अचार्य रामानुज स्वतः-
विष्णुसामे- संग-1 पृष्ठ-104)

उपर्युक्त सभा शैली के अन्तर्गत इस युग के कई निबंधकारों ने अपने निबंधों में संस्कृत के शब्दों का ही मात्र प्रयोग किया है । भौतिक व नारायण भिन्न, ब्रह्म नादा प्रसाद चतुर्वेदी जैसे निबंधकारों की सभा में ऐसी ही शैली का प्रयोग हुआ है, इसमें अब द्वादश्वर चमत्कार और प्रयत्न की मात्रा ही अधिक दिखाई पड़ती है । शुद्धोक्त, सरसता व्यवहारिकता तथा वैयक्तिकता जो साहित्यिक भाषा के लक्ष्य है इस द्वादश्वर और चमत्कार प्रदर्शन साधना के कारण नष्ट हो गए हैं यथा—

“अनसूची वर्मक सुविमल ज्ञान- विज्ञान सुगीत सुजनमन सुमनस हो वन
अनोखे दिवसी विरोधन अक्षुप्त चित्तकर कुल उज्जगर चतुर नरवरकुल कलस
कमलकर दिवाकर कीवरी का सुन्दर सुविज्ञान सुयोग्य, सर्वोत्तम सर्वगुण सम्पन्न
विहतीय चित्रपट है । - - - - (कीव और कीवत- भौतिक व नारायण भिन्न)
(ही भौतिक व निर्विघ्नता पृष्ठ-8)

2- क छानी विधा

कछानी विधा अत्युत्तम विधेयी युग की हो देन है । इस युग की कछानियों में प्रयुक्त सभा शैली के दो रूप देखने को मिलते हैं :-

(1) वर्णनात्मक सभा शैली (2) भावनात्मक या आत्मकीर्तिक भाषा शैली ।
वर्णनात्मक भाषाशैली जन सामान्य की भाषा से प्रभावित है प्रेमचन्द, चम्पार
शर्मा गुलेरी, कृ. सावनलाल शर्मा, विक्रमर नाथ 'कैलाश', सुदर्शन, ग्वालावरत
शर्मा आदि की कछानियों में इसी प्रकार की सभाशैली का प्रयोग हुआ है ।
इनकी कछानियों की सभा में ठीक- ठीक करारी शैली के जन प्रभावित शब्दों तथा

लोकहितियों और मुद्दावरों का निःसंकोच रूप से प्रयोग किया गया है ऐसा करने में लेखकों का उद्देश्य भाषा में सरलता, सुकोषता और प्रवाहमयता लगाना ही रही है। यह वचन और अर्थ विन्यास के प्रति लेखकों की दृष्टि उदार ही रही है। कहानियों में इन लेखकों की भाषा होती मार्गों के अनुसार ही उर्दू या, संस्कृतोन्मुखी या अर्ध या ठेठ रूप में बदलती गई है।

इनमें ही उर्दू-तरसी तथा मुद्दावरानी वाली भाषा का प्रयोग ही अधिक हुआ है यथा —

“पानस्थान” क्या ही तो बड़ी रफ्तार बेड़ेगी जो पड़ते ही तो जब भी है, न साबन डरे, न भाओं सुबे। गिनी रोटी और नम्र और ब। आप अपनी कीडल।” (संतोभाषन-विश्वकर नाथ शर्मा ‘कौशिक’ विश्वासा 2 पृष्ठ)

इसमें भाषा की सरलता प्रवाहता और मुद्दावरानी देखते ही बनती है। इसी तरह ठेठ भाषा होती तथा उर्दू प्रधान भाषा होती का रूप प्रेमचंद की कहानियों से स्पष्ट है यथा—

“क्या निकतो है। नकदा किया बुरा इयात दिन भर कत मे” मजदूरी करते हैं, तो चूल्हा जलता है। बहिरी तो जगमगा खुदू की है। रखने को ठौर नहीं मिलता। नया घर बना, भेड़े और लो हैं। जब गूडी परखे की घूम है। सालों गर्मियों में सुपारी जायेगी।

(सुपित मार्ग-प्रेमचंद-मनसरीवर
संग-3 पृष्ठ-251)

सरल, व्यवहारिक और व्यंग्यमय अनात्मक भाषा होती का सुन्दर प्रयोग गुलेरी जी की कहानियों में देखते ही बनता है। उसने कहा कि कहानी में लेखक ने अमुत्तर के चम्कूकोर्ट जाते इन्के तयि जाते की खबर लेने के लिए व्यंग्यमय भाषा होती का बहुत ही सुन्दर प्रयोग किया है। उसरी तौर पर यद्यपि लेखक उनके व्यवहार की कड़ाई ही करते हुए देखते हैं किन्तु उस कड़ाई के पीछे जो तीखा व्यंग्य और मटावा है वह देखने ही योग्य है यथा—

“बड़े-बड़े बहनों के इन्के गाड़ी जातों की पकड़ों के छोड़ी से जिनकी पीछे छित गई और जान पक गए हैं, उनसे इजारी प्रार्थना है कि अमुत्तर के चम्कूकोर्ट जातों की छोड़ी का भरडम लगाने। जब बड़े बड़े बहनों की छोड़ी कड़कों पर छोड़ों की पीछे की जावुक से भुनक्त हुए इन्के जाते कभी

पोढ़े की नमी से संबंध बिटार करते हैं, कभी रास्ते चलते पेड़ों की छाँवों के न छेने पर तरस जाते हैं, कभी उनके पैरों की झुंझियों के पोतों को चीस कर अपने ही को सताया हुआ बतते हैं और संसार भर की मत्तिन, निराशा और शोभ के अवतार बने नाक की सीध बते जाते हैं, सब बहुतर में उनकी विरादरी आते तंग चक्करदार गीतियों में हर एक लड़कीवाले के लिए ठहर कर, मग्न का समुद्र उमड़ा कर वही जलवा नी हटो जाई की, ठहरना जाई, जाने की लालच जो, हटो जाऊ कइते हुए खोखे पोढ़े का वरों और बतों गने और बोझले और सरेबतों के जंगल में से राह बैसे हैं। क्या मजबूत है कि 'जी' और साइब बिना मुने किसी को हटना पड़े। यह बात नहीं कि उनकी जीम बतती ही नहीं, बतती है, पर भीठी छुरी को तरह भीठी मार करती है।

(उत्प्रेत कथा का- मुलेरी जी की अमरकछानिः
पृष्ठ- 48)

वर्णनात्मक भाषाशैली वर्ग के कथानी लेखकों की सभा में ऊँ मुक्त उम्माद और सभा का व्यवहारिक चलाचलन विशेषा उत्प्रेतनाथ है। जब तीव्रकक्ष तो यह है कि इस वर्ग के समस्त कथानीलेखकों ने अत्यन्तमूर्खी भाषा को ही अपनाया है। इनकी कथानियों में प्रयुक्त भाषा यद्यपि क्रमशः प्रौढ़ और परिष्कृत होती गई है किन्तु सभा की अनसामान्य में प्रवेश बनाने के हेतु अनेक चयन, वाक्यनिबन्धास आदि में सर्वत्र ही उधार इन्स्टीट्यूट को अपनाया गया है। सज्जता, सरसता, और प्रबलता के लिए अनेकों स्थल पर लेखकों ने प्रयोग, देशज, तदर्थक तथा उर्दू-फारसी और अंग्रेजी आदि विदेशी भाषा के व्यवहारिक शब्दों को भी निःसंकोच अपनाया है। यद्यपि ऐसा करने में कहने की कहीं व्याकरणगत त्रुटियाँ भी आ गई हैं। किन्तु इससे व्यवहारिकता, सरसता, सुबोधता में कहीं की नहीं आ पाई है। इसके साथ ही लोकोक्तियों और मुहावरों के प्रयोग ने सभा की व्यवहारिकता में आर-बाँद लगा दिया है।

भावनात्मक और अंतर्भारिक भाषाशैली वर्ग की कथानियों की सभा मुने हुए अविश्वस्य वर्ग तक ही सीमित रह जाती है। उनमें प्रयुक्त, शुष्क तथ्य, संकुचत शब्दावली सम्पूर्ण सभा कुछ अधिक मुखी की ओरवा रहती है। इस वर्ग के लेखकों ने अपनी कथानियों में भावनात्मक विषयों को ही प्रधान दिया है जिससे भाषा बलतः ही समग्रधान और तत्त्वम शब्द मुक्त हो गई है। लोकोक्तियों, मुहावरों और तदर्थक, देशज आदि शब्दों का पूर्णतया खंडाकार किया गया है।

जयशंकर प्रसाद, रायकुमार शास्त्र, जगदीप्रसाद दुवयेस किनोद शंकर 'दयास' और कुछ सीमितक राधिकाश्रीलाल की इसी वर्ग के कहानिलेखक हैं। इनकी कहानियों में संस्कृत की कोमल कविता बहावती, साहित्यिक प्रत्यक्षता और सुश्रुतिप्रधान सभा जैसी की ही प्रधानता है। प्रकृति के विविध चित्रण में सभ्य की अत्यधिक सवप्रधान और अतिरिक्त हो गई है। ऐसी सभा का रूप प्रसाद की अया संज्ञा से उद्भूत निम्न अद्यांश में देखा जा सकता है —

“ उत्साह तरंगों को कन्धोमात्र अपना अनुपम रूप देवा रही है।
नीलाब्ज शिखर के समान तरंगों पर फलन बर्षक सुधों की प्रभायवी
शिरसा बली का प्रसाद नीलवन में बिछात खोजाजली को ही लीन कर रहा
है चारों ओर जल ही जल है, चन्द्रमा अपने पिता की गोद में छिड़ा करता
हुआ आनन्द है रहा है। तइरों के भात - प्रतिभात से अतीत अर्धकर गर्म
बनी होती है। जान पड़ता है कि धर्म -स्तु ने इसी समुद्र में ही अपना
देरा बनाया है। ” — (गदन मुद्रातिनी- जयशंकर प्रसाद 'अया' पृष्ठ-53)

इसी प्रकार कुछ संस्कृत के लब्ध युक्त अतिरिक्त सभा - जैसी की सुन्दर
छटा जगदीप्रसाद दुवयेस की सभा जैसी में देखेंगे ही कहती है यहाँ —

“ नील नदीमंडल में चन्द्रमंडल से निःसृत हो कर चन्द्रिका समस्त
पृथ्वीमंडल में सुधा-धारा की स्रुति फैली हुई है। प्रकृत निरतण्ड है, चीर-
समीर आश्रय वीरपूर्व हो कर चतुर्विध बह रही है। ^{संवेद} वेलेन्द्र की एक शिला
पर बैठे हैं। उनके चरण तल के समीप एक गिरि निशीरणी अर्ध-अर्ध गीत से
नवयौवन नायिका के अधुर पद अंतर की स्रुति मनीडर फलकत बह करती हुई
अपने निर्दिष्ट रूप की ओर अग्रसर हो रही है। सामने विकासलय नन्द
कुसुममणिभात लताओं का स्रुतिमुकुट धारण किए हुए बड़े हैं।

(प्रेमपीरणास- जगदीप्रसाद
दुवयेस, गदन निकुञ्ज- पृष्ठ 18)

३- उपन्यास विद्या

कला साहित्य के समान ही उपन्यास विद्या का उद्भव और समुचित विकास भी विदेशी युग में ही सम्पन्न होता है। भाषाशैली की दृष्टि से इस युग के उपन्यासों को दो वर्गों में इस युग के उपन्यासों को दो वर्गों में बाँटा जा सकता है। सभा होती का यह विशिष्ट प्रेमचन्द्र की उपन्यासिक कृतियों में निहित सभा के आधार पर ही किया गया है।

प्रेमचन्द्र के पूर्ववर्ती लेखकों में देवकी नंदन श्री विद्योरीलाल गोस्वामी गोपालराम महमरो अयोध्यासिंह उपाध्याय, जनार्दनसहाय, गंगाप्रसाद गुप्त आदि का नाम विशेष उल्लेखनीय है।

उपन्यासों की रचना में इनका मुख्य उद्देश्य मनोरंजन का सुजन करना था जिसकी पूर्ति के लिए बहुत ही सरल और व्यवहारिक भाषा के अपनाना गया। इसी समय उर्दू-फारसी, अंग्रेजी, बराही मुजराती, बंगला आदि अनेक भाषाओं के अनुवाद भी बहुत ही बुरे परिणाम स्वरूप इन भाषाओं के अनेकों शब्द इन उपन्यासों की भाषा होती में सम्भावित हो जा गए हैं। भाषा की दृष्टि से प्रारम्भिक युग संस्कृति युक्त था जिससे उपन्यासिक कृतियों में भाषा का मनमाना प्रयोग भी दिखाई पड़ता है। अनेकों उर्दू-फारसी शब्दों में विसंगतता कर संस्कृत के समान शब्द बनाने की प्रकृत विद्योरीलाल गोस्वामी, गंगाप्रसाद गुप्त, और देवकीनंदन श्री में विशेष रूप से दिखाई पड़ती है— यथा

प्रजितः, अहस्तः, तेषः, अभावः, आदि।

पूर्ववर्ती प्रयः समस्त लेखकों पर अवभाषा का प्रभाव विशेष भाषा में दिखाई पड़ता है। यथा—

बड़ बड़े मरक धौके सदा सोया करें और अंगरेज स्वया अबाकर डिल्लियाह लिवा करें, बंगाली रोया करें, और अस्थानास में मिला करें, बंग देश के लिए तो यह साधारण नियम था। (अनन्त-१)

श्रावण, देशज, तरकज और संस्कृत के समस्त शब्दों के साथ ही साथ बहुत सीक तक लोकोपिप्तियों मुहावरों और कथकलों का प्रयोग भी हुआ है।

• कीलपुत्री परिवार का एक मुख्य आंक उपन्यास में से उद्धृत भाषा शैली इसके लिए पर्याप्त होगी यथा—

“ अब मैं जाऊँ हूँ तू उसे भी बता अब भुबे रात बुबारे हो गया था इससे कुछ उठने को भी ना करता ।

अब मैं जाऊँ हूँ कह राम बुबारी अपनी प्यारी जिंजीनी के समरे () अब खोली जिंजीनी जो कैसी लीक्यत है अब तो मैं सबेरे २ शनीघर का ओतार बन चुकी हूँ ।

भुबे तो रोज दोषा वर्तन नहीं होता एक दिन रोटी न मिले तब ही आटा- दाल का साव भल्लूम हो गा । खान बिना लाये कबडरी चले जायेंगे ।

(कलरुंगी परिवार का एक दृश्य-पृष्ठ-4)

उपर्युक्त मर्यादा में व्यवहारिक साधन के साथ ही सदा व्याकरणगत मुटियाँ भी वर्धनीय है ।

बुद्ध संस्कृत और सामान्य युक्त-व्यवहारिक साधन होती हैं सब विद्यारो तल गोपनीय के उपन्यासों में देगा जा सकता है यथा—

जहाँ निर्विषयता में निः नीतिवत्ता का बर्तकाल विविध कर करके तारागत मुख निर्विषय के मुटवी की ओर देखते और तब को दूर करने में व्यर्थ प्रयास करते थे । क्यों कि अब तब के मध्य से तन्त्रज्ञ तारागाता हो ने पराजय स्वीकार कर मुटतुड का अत्यंतव्यथित था, तब तारागातों का तब नाश के लिए उद्योग करना विवक्षना मात्र हो था । कुशागिनियारिक रजनी निमिरावगुर्न करके संसार में एक छद्म विचार रही थी, उस समय तमतिवत्ता का तमस समायम वर्धनीय था - - - - (अति लक्ष्मदेवी - विद्यारो तल गोपनीय-पृष्ठ- 42)

इसी समय व्योप्यासिंह उपाध्याय ने अपने उपन्यासों की सभा डेढ डिग्री रही जो बहुत ही सरल, व्यवहारिक और कोलियों से प्रभावित है - यथा—

“ ऊ ही इस तीरियों में से कई एक ने देवदुसी के पानी में उतराते हुए कपड़ों को धोला कर कहा— ऊ ही कपड़ों को धोने के लिए देवदुति पानी में डेढी थी, अभी नहाने और कपड़ा धोने भी नहीं पाई थी — इसी बीच भादियाल जान पड़ता है, उसको पकड़ ले गया । ”

(व्योपिन्यून- व्योप्यासिंह उपाध्याय-पृष्ठ-136)

कहीं कहीं तो सभ्य में उर्दू करली के शब्दों की प्रचार है फिर भी उनके अर्थान्वयिक में कौनसा नहीं होती । इस प्रकार की सभा में

लेखकियों और मुद्रावरों के प्रयोग ने उनके प्रकाश में और भी जन हास दी है ।
 " चौहानी तलवार " नामक उपन्यास से उद्धृत निम्न गद्यांश इसी प्रकार का है
 यथा—

" कलहा अफ़री है आ. के इन क्वातरों पर । मुझनकलहा ।
 कहाँ तक आपो बोड़ मारी है कि इन को भी सक्-सक्ने मल कर दिया । अफ़री
 जनाब । आप पछो पछल न जंग में बल रहे हैं? इसो बजह से इतनी बड़की-बड़की
 काँते कर रहे हैं । अगर आप को कभी इन राजपूतो या क्षत्री जौनों से सावका
 पड़ा होता तो कवर आस्थित हो जाती । कपिले हरन्स' कवर आस्थित आँ ऐसे
 दानव, कैश मुसेवस गिरफ़्तार आयब' ('मेमून्दा विपत्ति में प. जाता है बड़ी
 सुब की कवर को जानता है ।) किसी ज़ाता कुयालात ने क्या कल्ल कला है ।
 'जै अब तक पछाड़ के नीचे नहीं आता , तब तक वह किसी को अपने से
 ऊँचा नहीं देखता । - - - - (चौहानी तलवार- हरिदास योगक-पृष्ठ-344)

उपन्यासों की सभा शैली में प्रौढ़ता, गंभीरता, परिमार्जन आदि का
 सम्मिश्र प्रेमकाव्य के औपन्यासिक शीघ्र में (वाणी के साथ) शुरु होता है ।
 इस समय तक सभा में बहुत अधिक परिमार्जन और परिष्कार हो गया था।
 प्रेमकाव्य के काव्य की परम्परा में लिखने वालों में विशम्भरनाथ बर्म- 'कौक्षिक'
 कृ. शंकर लल्लू बर्म, जयशंकर प्रसाद, चंडीप्रसाद, दुर्देव' आदि का नाम विशेष
 उल्लेखनीय है । इनकी औपन्यासिक कृतियों का सभा - शैली प्रौढ़ परिष्कृत सरल
 सुबोध और व्यवहारिक है । मुद्रावरों, कलावतों, तदभव प्रायोग देवज उर्दू-
 त्वरसी अंग्रेजी आदि भाषाओं के शब्द को यथा सम्भव उपयोग में लिये गए हैं ।
 ऐसा करने में लेखकों का मुख्य उद्देश्य भाषा को जनसाधारण की बहुत समझना
 था। शब्द चयन के प्रति उदार दृष्टि कोण हो रहा है । प्रेमकाव्य 'कौक्षिक'
 और कृ. शंकरलाल बर्म ने इसी तरह की सभा शैली को अपनाया है ।
 रचनाधिकरण के लिए प्रेमकाव्य की प्रसिद्ध औपन्यासिक कृत गेवसदन से निम्न
 गद्यांश प्रस्तुत है —

क. आलुम हो जाता कि इसारी कि इसी का क्या फ़क़द है, हमें कि इसी
 का लक मुक्त कैसे उठाना चाहिए। हम कोई मंद क़री तो हैं नहीं कि माँ
 -साय जिकके गले घट दे कस उसी के हो रहे । अगर कलहा को मंजूर होता
 कि तुम मुसीबतें कैसी हो तुम्हें पीरों की सुरत क्यों देता? यह चेहरा रियाज नहीं

के लोगों में है कि औरतें को इतना ज़िन्दगी समझते हैं, नहीं तो और सब
 दुर्गुणों में औरतें आजाद हैं, अपनी पसन्द से शादी करती हैं और जब उससे
 राय नहीं आती तो तलाक दे देती हैं। लेकिन हम सब बड़े पुरानी लकीर
 पढ़ते बची जा रही हैं। (सेक्सबन- प्रेमचन्द-पृष्ठ- 54)

उपयुक्त गद्यांश में उर्दू और फ़ारसी के ऊँची इन्हों को प्रयोग किया
 गया है जो जन सामान्य के अत्यधिक निकट है। भाषा में सरलता, सुवीर्यता
 और आदरता कूट-कूट कर झरी है। इससे किन्तु प्रसाद और कबीरदास हुसैन
 ने तत्सम प्रधान अतिरिक्त साक्षात् होती थी अपनाया। इनके उपन्यासों की भाषा
 अनेकानुसृत अधिक अतिरिक्तियों के समग्रधान और अभिव्यक्तियों है — 'कैलाश'
 में प्रसाद जी ने प्रकृति के चित्रण में इसी भाषा का प्रयोग किया है यथा—

“ एक चाँदनी रात थी। जंग के तट पर अन्धारे से भिन्न कुछ उपवन
 कीटा। विकास वृक्ष की विरल छाया में चाँदनी उपवन की छाया में अनेक विज
 बना रही थी। कल्पित समीर ने कुछ रंग बदला था। निरन्तर मन के उदये से
 वहीं टहल रहा था। ”

('कैलाश' - जयशंकर प्रसाद - प्रथम कण्ड - पृष्ठ- 19)

तत्सम प्रधान अतिरिक्त भाषा होती का सुन्दर रूप कबीरदास
 'हुसैन' की ओपन्यासिक कृति 'मनोरमा' से उद्धृत निम्न गद्यांश में देखते
 ही कल्पित बनाता है यथा - - - - -

“ साँझ जयु सेवक करने के लिए अकुर बतक तीर्थ और रामकृष्ण
 निकले। सूर्य देव विविध सागर में पतित हो रहे थे। उनकी चर्चा-चा
 फिरन यात्रा अज्ञान-न को समझितराशि की देखीक्यामान कर रही थी। उनमें
 कोयल जोर दण, उनमें प्रहार विस्तार नहीं था। संख्या समीर पौराणिक
 पुष्प-पुष्प से झोझ कर रहा था प्रकृति परिवार समीत का रहा था और
 परिवर्तन मयी - क्षीत तल दे रही थी। ”

('मनोरमा' - कबीरदास हुसैन-पृष्ठ-158)

इस प्रकार विश्वरीतिगत गोपनीयों के उपन्यासों से ले कर प्रेमचन्द, कोयल
 कृष्णलाल वर्मा, आदि के उपन्यासों में विविधता होती हुई उपन्यास विधा
 की भाषासेली जयशंकर प्रसाद हुसैन के उपन्यासों तक आते, आते कूर्त
 परिवर्तन का प्रोढ़ और परिवर्तित हो गई है।

नाट्य विधा—

अप्य विधाओं की अपेक्षा विवेकी युग का आरम्भिक दस वर्षी नाट्यविधा के लिए बहुत ही दयनीय सिद्ध हुआ, किन्तु उत्तरे युग के उत्तर काल में प्रौढ़ नाट्यकृतियों का सुजन हुआ। भाषा शैली की दृष्टि से इस युग की नाट्य कृतियों को तीन वर्गों में बांटा जा सकता है जिनमें भाषा के तीन स्तर मिलते हैं यथा—

प्रथम कोटि के नाटक वे हैं जो पारसी कम्पनियों को लक्ष्य कर के लिखे गए हैं इनकी भाषा बहुत ही निम्नकोटि की है अर्थात् पार्श्व वृत्तिपूर्ण होने पर ही भाषा सज्ज और पार्श्वों के भी अनुकूल नहीं है साहित्यिक दृष्टि से इन नाटकों का कोई महत्त्व नहीं है। इस वर्ग के नाटक कार्यों में नारायण प्रसाद वैसाव, रामेश्वर कल्याणकर, कृष्ण अन्न मेख, तुलसीदास वैसा, शिविराज, गुप्त, रामेश्वर प्रसाद राम शर्मा का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनकी कृतियों की भाषा शैली प्रामाण्य कौत्यों से प्रभावित है तथा हास्य और व्यंग्य को उत्कृष्ट करना हो इनका प्रधान लक्ष्य है। यथा—

अरे राम राम! इस मिस्टर काबू से तो बचाना प्यारा। क्यों कि मिस्टर काबू की ऐसी बात है कि इनके लिए किसी का बात व कोसल सेना एक अदानी बात है। अगर ज्यादा कि दुःस्थितियों को तो मिस्टर के नाम से लेने आज तक नहीं गुना, वेर साक कीटल, इस मिस्टर को राक्षस को अपने कहां कहां दया बुद्धि आप ही ने कहीं से लोरी करके अपने नाम से लटकाया अगर देखिए जनावर आप नारायण न होने, अगर की तरह उठल न पड़े, क्यों कि मैं पुराने कबल का आदमी हूँ इसलिए जब मैं किसी के नाम से मिस्टर, धर्मा, सिंह वगैरह लटक हुआ देखता हूँ तो सचमुच हो बहुत डर जाता हूँ, और ऐसे वर्मा, सिंह काबू और मिस्टर हमारे के साथ लपकर कदम तैल कर रखता हूँ।

(त्रेकयोथिनी-रामेश्वरी प्रसाद पृष्ठ-46)

भाषा में हास्य को उत्कृष्ट करने के लिए कहीं कहीं लेखक भी किया गया है जिससे भाषा का स्तर बहुत ही निम्नकोटि का हो गया है यथा—

“देवी प्रसाद सराव । यह हमारी बड़ी है, इसमें जो हमको खेला है, वा के थोड़े में गुंजा है, वो साक साक लिख को, मैं अपनी जमान की लोप पर रख लेई। फिर गुम पुजे या संकरातो बकोल पुंछे, मैं बपावप, जावप, सदासद पदापद बोलता अऊँ राममरीचे।” (प्रीतिमंजरी-विमलपदा २. 98)

दूसरी कौटिल्य के नाटक वे हैं जो साहित्यिक इतर के होते हुए भी भारतीय विद्यार्थियों के प्रभावों से प्रभावित हैं। इस प्रकार के नाटकों में गोपालराम गडमरी, ब्रह्मनाथ नाटक, ईश्वरी प्रसाद झाँसी, देवकी भोजन, मदनमाला चतुर्वेदी का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इनमें गडमरी, नाटक, ईश्वरीप्रसाद चतुर्वेदी जो भी भाषा जन सामान्य के अधिक निकट है, उर्दू-फारसी, देवनागरी, अंग्रेजी तथा अन्य भाषाओं के कुछ मुहावरों और कटावों का प्रयोग यथावसर किया गया है। ये नाटक बहुत रंगरंग की दृष्टि से होते हैं जिससे भाषा बहुत ही सहज, सरल, और जनसामान्य के निकट प्रतीत होती है यथा—

“राजपूत का छोटा छोटा तोप की बरसत अब आज पावे तब बाप रे बाप उसका कहीं टिकना है। एक डम बाँध-बाँध। झों। के बारे डोडाह करके लो छोड़ेगी। और कया विजय को तो बड़ पट्टी ही कि सवारों की फुटी बाँध से भी नहीं देख सकता। देखो उदटी बिना कहीं अपना मतलब बढ़ता है। उधर बनवीर की बाँधीतलेनी भी बड़ी बचुरा निकली। बाबा रे बाबा कहीं का पानी कहीं जा कर लो उत्तरा। जल किसी देवता को भी इसका पता है कि उसका और मेरा दोनों का मतलब मिलेगी मैं संगम हो कर युग धार बहा रहा है। बनवीर के राज होते ही बोलतलेनी मुझे तीन-तीन ठो बड़े बड़े गाँव लावाराम के बेगी बस मैं एक बड़ा सईवार हो कर राक-राकत या रावत का बिल्ला पाऊँगा। ऊँऊ अब बरा छिप कर विजय का मकरफ ह डोना तो देखें। फिर तो छोड़े पर गाँव और एक ही बाव में सरपट लौटूँ।”

(बनवीर नाटक—गोपालराम गडमरी—पृष्ठ-15)

उदकों में रंग्य और कटावों को व्यक्त करने के लिए प्रयुक्त भाषा भी सरल है, जो ऊपर से तो सामान्य लगती है किंतु उसके उसके मूल में निहित रंग्य या कटाव से जिस पर कटाव किया जाता है वह चित्तानल उल्ला है। ‘दुर्गावती नाटक में ब्रह्मनाथ नाटक ने एक भाषाकारों और देश छोड़ी के प्रति इसी प्रकार के रंग्य की योजना की है यथा—

“ठीक है, अब हर एक प्रान का उत्तर क्यों हैं, अब क्या कोई उत्तर कहें ? पर हाँ, एक बात निश्चित है कि ककबर से अब दुपचाव कलियापदी कीजिए, और फिर देखिए कि उसके दरबार में आप को कैसी ऊँही नोकरी मिलती है। नहीं बीरबल और मुल्त से आये के बराबर बैठे

पर आप का शत्रियपन और भी बमक जायेगा ।''

(दुर्गावती- कृष्णादा भट्ट पृ०-45)

छादय और प्रहसन तैयारों में भोगप्रसाद वीक्षण तक का नाक विशेष उत्तेजनिय है । इनकी भाषा में आद्योग्य त छादय, अर्घ्य और विशेष का पुट बना रहता है जिनमें भाषा का हल्लापन, व्यवहारिकता और प्रवाहमानता है। छादयोत्परित के लिए सबों का विशिष्ट संयोग, अष्टव्य प्रयोग विशेषी सबों तथा वाक्यों में डेर-केर करके या सबों को तोड़-मरोड़ कर रखा गया है। भाषों के नाम भी छादयोत्पादक ही है यथा—

'' कछे दुरपा हुसेन, धुनो कहारोयो? कय हो मझारान कय हो?
अपने जाला बुझाय से यही सोख पायो कि फँसी केरे हुकुम होये। नारीं जिनगी
अकरत आई । बोकै का करखो? नकटा बोये दुरा हवात । कछे सार्ह है न
ढोक । - - - - (उत्तर-केर, जे०प०० वीक्षण तक- पृ० 118)

अधर्मुक्त शब्द में भाषा को व्यवहारिक और सरल रूप देने के लिए उर्दू - फ़ारसी, अंग्रेजी मुहावरों, लोकवाक्यों आदि का निःसंकोच प्रयोग किया गया है। संस्कृत के तरतम सामाजिक शब्दों का वर्णनाम है। किसी शब्द विशेष पर और देने के लिए वाक्यों के शब्द-विन्यास में भी परिवर्तन हुआ है यथा—

यह शास्त्र कुरुर लोग कहा कहा बातता है । बहाँ-बहाँ चोर-चोरी
रात को चोट पकड़ने जाता है यह शास्त्र लोग मुँक-मुँक कर मझायेद देता है।
कहा, बहाँ-बहाँ गुरुरत गम्बू तात और घौली परसाद, आ कर सब चौपट कर देता
है। हम इसका बकर बदला लेंगे लेया । उर्दू-लिख हम येम्बर होया बकर करके।
फिर बूब कोसित करके ' कुरुरीमेन'' होया ।''

(हुमदार आदमी जे०प०० वीक्षण तक-पृ०-78)

इसके यौत्तरित कही-कही पर प्रोढ़ वंशीर और तर्कपूर्ण सम्भाषणों की उद्भवना भी मिलता है किन्तु इनकी संख्या बहुत ही कम है । भाषनतास चतुर्वेदी और त्रिक-चरनय ज्ञान आदि का छादय व्यवहारिक है । सम्भाषणों में भाषों की भाषा ही इस छादय को उद्भव करती है यथा—

'' बीलारान -'' क्यों मझोदय, जब आपकी दूसरा काम था तो पहले
ही क्यों न कह दिया। कहा मुझे भी कोई उससे समझ कि इतनी देर इसी
में टालते रहे। का बने तो खले पानी फिँसता है ।

वाक्य—

अजी मकसद, आपने मुझे बोले तो दिया नहीं अपनी ही कहते रहे फिर भूल में कैसे कहता,

सोसाराभ— बोले क्यों नहीं दिया? क्या के मे तुम्हारा जुंठ नवे था?

वाक्य— अजी, आप तो अपनी ही ओटते रहे, ेरो तो सुनी ही नहीं।”

(संक्षिप्त-विश्लेषण-प्रकाश शर्मा कीर्तिक
पृष्ठ- 30)

तीसरे कीट के नाटकों में शुद्ध साहित्यिक नाटकों को समाना होती है। जयशंकर प्रसाद वियोगीश्वर, कीर्तिक शर्मा, यशोधर चवन्ना, आर्य वेधन शर्मा उन् और अजयनाथ चतुर्वेदी हमी र्मा के नाटककार हैं। उन्होंने रंजय की श्रुति से नाट्यकृतियों का सृजन नहीं किया है जिससे इनकी भाषा होती शुद्ध, परिष्कृत और तत्त्वप्रधान है। भाषों और भाषों के अशुद्ध भाषा की व्याख्यात्मक अधिकार्यवर्गों तथा शुद्ध तत्त्व है उर्दू-फ़ारसी, अंग्रेजी या इसी तरह के अन्य विदेशी भाषाओं का अभाव है। प्रसाद की भाषा इसी तरह की है यथा—

“ दुष्ट नीरव क्षीयताभाओं का नष्ट हो रहा है। जीवन के प्रकाश का यह मनोहर स्वप्न-सिक्क-विषय को नीचा बन कर मेरे उमाद की सहकरीणी क्षीयत कल्पनाओं का भंडार हो गया है। क्षीयता। तुम्हें मैंने अपने जीवन के पहले प्रीति की अर्धरात्रि में अलोकपूर्ण नवम्-लोक से क्षीयत और-दुःख के रूप में आते देखा। विश्व के अलोक क्षीयत फीटों की रसीली तन्में पुकार बन कर तुम्हारा क्षीयनदन करने, तुम्हें तुम्हें सम्भास कर खारने के लिए बसन्त लोक को गई थी।”

(अजयत शत्रु-जयशंकर प्रसाद-पृष्ठ- 55)

चतुर्थः प्रसाद ने सर्वत्र ही अपने नाटकों की भाषा में संस्कृत शब्दों की अधिकता के साथ अक्षरों की लयात्मकता, वाचनिक को रसनिष्ठता, नीच की समुक्त को जान दिया है। उर्दू-फ़ारसी और मुहावरों के बोझिल के लब्धुद भी उनकी भाषा में सर्वत्र ही प्रभाव है। एक तथ है नीति है जो सहज ही पाठकों के मन में सुख कर लेती है। इसी कारण कहीं-कहीं साधारण अतिरेक के कारण अक्षर लम्बे और कम भाषा लयात्मक हो गई है यथा—

“ दुष्ट का मान नहीं है? एक का धर्मनाम, फेरवी का लंडन नृत्य और साधनों का अक्षरिक्त कर नीरव संगीत की श्रुति होती है। जीवन के क्षीयत शुद्ध को जनने हुए अपनी अर्थों से देखने, जीवन रहस्य के चरम

सौन्दर्य की नग्न और भयानक व्यक्तित्व का अनुभव केवल सचित्र चित्रों द्वारा ही होता है। स्वयं चित्रकारी महाकाव्य प्रकृत का वह निरंतर से संगीत है। उसे सुनने के लिए हृदय में साइस और बस रुक करो। आत्मा-चार के सम्मान में ही मंगल का श्रावण, सत्य सुन्दर संगीत का समारोह होता है।"

(संस्कृत-जयदेव-प्रसाद-पृ०-५०)

इसी पीछे के दूसरे नाटककारों की कृतियों की भाषा प्रसाद की तरह सुष्ठु तत्सम और संस्कृतिनिष्ठ तो नहीं है फिर भी उसमें सुष्ठु साहित्यिक बढ़ी होती का प्रयोग हुआ है। 'कृष्णार्जुन युध' में प्रयुक्त भाषनलात चतुर्वेदी की भाषा इसी प्रकार की है।

"औपदी — " ज्योतिषा। ज्योतिषा धूर्तों को चक्राने की एक छत विद्या है। राजनीति के सब चन्द्रसूर्य की गति देख कर नहीं चले जाते किन्तु ये राक्ष्य के खारे मानकों के अनुष्ठान या यत्न का विचार करके चले जाते हैं।"

(कृष्णार्जुन युध-भाषनलात चतुर्वेदी-पृ०-५०)

इसी प्रकार उग्र, गीर्क व अलास फूत, त्रिविगीहीर आदि नाटककारों ने भी इसी तरह की भाषा को अपनाया है। यद्यपि फूत जी की भाषा की कहीं कहीं भाषों के अंशों में सुष्ठु तत्सम - संस्कृतिनिष्ठ तो गई है किन्तु अधिकतर स्थलों पर सुष्ठु, साहित्यिक बढ़ी होती का ही प्रयोग किया गया है। नाटकों में भी भाषा का प्रभाव प्रकट हुआ है। इस प्रकार नाटकों का भी भाषा शैली बोलचाल से झुक हो कर प्रौढ़ संस्कृत निष्ठ भाषा में सम्मिलित होती है। अतः वस्तु इस युग के उत्तरार्ध के नाटक की भाषा प्रौढ़ प्रगतिशील और धूर्तों के सम्मिलित हो गई है।

समीक्षा—

समीक्षा का अलोचना पिपा की दृष्टि से विवेकीय युग प्रौढ़ और परिष्कृत कात रत्न है। इसके पूर्व के श्री समीक्षार्थ हुई उनमें प्रायः प्रसन्न और परिचय का इत्यवयव ही रहा। अलोचना की परिष्कृत और प्रौढ़ता के दर्शन तो यत्न-तय ही दिखाई पड़ते हैं। इसके साथ ही भाषा संबंधी दृष्टियाँ भी बढ़ते अधिक मात्रा में दी। विवेकीय युग के आरम्भिक - अंत में प्रायः ऐसी ही अलोचनाओं के रूप दृष्टि-गोचर होते हैं। स्वयं विवेकीयों के आरम्भिक समीक्षात्मक लेख कालिका की अलोचना में भाषा संबंधी अनेक दोष मिल जाते हैं। इस युग में

महावीर प्रसाद द्विवेदी, गोपालराम मजूमरी, खल्लुखंड गुप्त, मिश्रचंद्र, पद्मसिंह वर्मा, लाल कृष्णन दीन'दीन', श्याम सुन्दर दास, पद्मसूक्त-पुत्र नालल कवी आदि का नाम विशेष उल्लेखनीय है। इन समस्त लेखकों ने अपने विचारों के अनुसार ही आलोचना के विभिन्न रूपों का प्रयोग—

परिचयात्मक, संस्थात्मक तुलनात्मक, विवेचनात्मक, गवेषणात्मक, आलोचनात्मक और वैज्ञानिक आदि रूपों को विकसित किया। आलोचना के इन रूपों के अनुसार ही भाषा के स्तर में विभिन्न तरह काई बढ़ती है।

परिचयात्मक आलोचना में कदाचार्यों की सतततात्मक भाषा का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार की समीक्षात्मक टिप्पणियों और निबंधों में बहुत ही सरल भाषा का प्रयोग हुआ है। इसके लिए उर्दू-आरसी के शब्दों, मुहावरों, शैरों आदि तक का खुल कर उपयोग किया गया है किन्तु शैरों मुहावरों आदि का प्रयोग कहीं कहीं ही हुआ है। सामान्यतः इस प्रकार की आलोचनाओं में भाषा जनसामान्य को सुष्ट में रख कर ही प्रयोग की गई है। गोपालराम मजूमरी और महावीर प्रसाद द्विवेदी के समीक्षात्मक लेखों में इसी तरह की भाषा का का मिलता है यथा—

“ जीव जीव अपनी या और किसी की तारीफ करने लगे और यदि वह उसे सबकुछ ही दास समझे, अर्थात् यदि उसकी भावना ऐसी हो हो तो वह भी असंतुष्ट हो जाती है नही फिर चाहे और लोग उसे उतारा ही क्यों न समझते हों। किन्तु इन बातों में ही वैयक्तिकता से दूर न जाना चाहिए क्यों कि वैयक्तिक अर्थात् नेचुरल (Natural) उचित ही सुनने वाले के हृदय पर असर कर सकती है, अवयक्तिक नहीं”

उपर्युक्त गद्यांश में भाषा की सहज सरल और स्पष्ट चयन में लेखक की उत्तम सज्ज ही दर्शनीय है।

संस्थात्मक समीक्षाओं को सफल में विचित्रता और विरंगना का का सम्बन्ध हुआ है। अनेक में आ कर कहीं-2 लेखकों के अनगढ़ कदावली का ही प्रयोग किया है। संस्थाओं के सदन, सरत और प्रचंडमय बनाने के लिए विदग्ध उचितों कटु उचितों, मुहावरों, कदावली उर्दू-आरसी शैरों के का हों और आलोचनिक कदावली का निःसंकोच प्रयोग हुआ है, खल्लुखंड गुप्त के समीक्षात्मक निबंधों में इसी तरह की भाषा का प्रयोग हुआ है, यदिचंद्र कहीं

कहीं ओज और प्रबलता के साथ ही साथ प्रसाद का समीपत भाषा का भी प्रयोग मिल जाता है। हिन्दु अधिपत्यतः भाषा में ओज की ही प्रधानता है यथा—

“ यदि विदेही जी सामने होते, तो पूछते कि महाराज! यह जो आपने गढ़गढ़ कई एक कव्य अपने-पीछे मियाँ मयारी के गोलों की भाँति उलस दिख है उसका कुछ चिर-वेर है या वाली हिन्दी के वालों को डेरान करने के लिए यह लीला दिवार् है ” । *

मृदा

“ आप की लंबी चोड़ी हाँपनी चढ़ी हुई चालों को चुनकर लोग गहरा उठे दो कि न जाने हिन्दी चालों की कैसी-कैसी मूलों और व्याकरणवत्त चालों का गढ़गढ़ ताद कर आप लये हैं । पर देखा तो कुछ नहीं, बस दोल के झंवर पोता। कहीं तो आप की यह गहराइट और चौकताइट कि जिस अब्बार को उठाते हैं, सब में कव्य रचना का मेव पाते हैं औरकहाँ बड़ क्लिष्टोपन कि एक पुरानी पोटी के साढ़े तीन पोतियों के विस्मयन पर गिर कर रह गए। बाह। इतनी छोरा - मोरी पर यह बेफाकी । दो चार अब्बारों की साफा का मुकामिल करके दिवाना था, दो चार पोतियों की कव्य रचना का मेव बलना था। पर यह बरा समझवारी का काम था, इतनी सख्त शायद आप में है ही नहीं । होती तो दूर जाना न बलता अपनी रचना में ही सब रचना मेव देव लेते । - - - - - वैर अब बड़ उदाहरण देव क्षतिर जिसे बड़ी दृष्ट्याय से बड़े पर बड़ कर विदेही जी महाराज अपनी व्याकरणवानी की लीला दिवाने लगे दो । सरस्वती के मैदान में आए हैं और जिसके भँव के आगे आप रेंगाँव बन जाते हैं । ”

अलोचना क्या जो तुलनात्मक समीक्षा पद्धति में मुख्य परिष्कृत भाषा होती का प्रयोग किया गया है । हिन्दु इसके प्रारम्भिक रूप में भाषा का सङ्ग, सरल लुकोष और समीप स्व ही दिवार् पड़ता है। उर्दू ज़रसी अब अबकी, और ठेठ भाषा का प्रयोग भी गया क्षिति हुआ है। तुलनात्मक समीक्षा के प्रवर्तक नु पंड पदमोहिन शर्मा तथा लाला जगजान शर्मा 'दीन' के तरङ की है ने भाषा के इसी रूप को अपने समीक्षाओं में मान दिया है, मुहावरों और उक्तियों के प्रयोग से भाषा में जीवन ही नहीं चपलता और कि साक्षी भी आ गई है —

पड़कती हुई भाषा का प्रयोग निम्न सद्व्याख में दर्शित है —

1- मुक्त निर्वचयति - अतमुक्त मुक्त भाषा की अनौदारता (अलोचना-प्रत्यालोचना)

“ राजा भी मन्थरा । उनके तो बिहारी के इस बीड़े को सुनकर घूटते हैं, डेरें, जरा झंझकर, घेरें कर कर सुनियें वल्लभ सम्पत्ति के पूर्ण ही कहीं समीप न लगा जायें । हाथ ने निष्ठुर बिहारी तेरी विभीषिका ने तो किसी तरह भी कहीं के न छोड़े, एकदम सारे साधन ही बेकार कर दिये ।

“ तिय- जीव जाया प्राहिनी ग-डे बीच ही जाय ” ।

हरे हरे । सबसे माता केई कैसे बचने जायेगा यह तो उपर उड़ते हुए हजारों जहाजों की भी जाया पकड़कर— जनायास नीचे खींच कर निगल जायेगी । इत जाया प्राहिनी के पंख से घूटना तो तिरफे ‘बचन सुख’ महायोगी महावीर का ही काम था । पर महावीर तो एक ही थे, सब कोई तो महावीर नहीं है । नहीं तो फिर पक्षी जाया प्राहिनी के जाया जल में । केवों? डराने वाले जय का ऐसा ज्यानक स्मक खाया करते हैं, तिय जीव जाया प्राहिनी, ‘—दुस्तारा जीवरे बला’ — तिय जीव जाया प्राहिनी है । ” * ।

किन्तु इसके विपरीत परवर्ती तुलनात्मक समीक्षात्मक कृतियों में गंभीर मुख्य परिष्कृत वही केती का ही प्रयोग हुआ है उर्दू-फारसी, आदि के व्यवहारिक इन्हों तक के दूर बचने का प्रयत्न किया गया है । निबन्धनों ने अपनी तुलनात्मक आलोचनाओं में इसी तरह की भाषा का प्रयोग किया है । यद्यपि उनके पूर्व की आलोचनाओं में भाषा का लघुत्व और इच्छात्मक भी वर्तनीय है किन्तु क्रमशः भाषा प्रौढ़, परिष्कृत और मुख्य होती गई है—

“ इनकी कीवसा में अजयबजर की कीवसा झूठ से झूठे छंद देखते बसे जाइए, परन्तु इसमें बिहारी की कीवसा उतने जोब नहीं मिलते । किन्तु इससे साफ़ ही साथ इनके साहित्य में अमृतपूर्व कीवसा रसिकता, सुहरता आदि गुण झूठ-झूठ कर रहे हैं । ऐसे उत्कृष्ट पद्यों किसी अन्य की कीवसा में स्वप्न में भी नहीं देखे जाते । इनके प्रकृष्ट पद्यों के बराबर किसी भाषा में कोई पद्यों पाया कठिन है । ” * 2

आलोचना विद्या की विवेचनात्मक और वैश्लेष्यात्मक कृतियों में भाषा रसितपुर्तात्मकता और व्यवहारिकता से ऊपर उठ कर प्रौढ़ प्रांजल और परिष्कृत है । इस इच्छात्मक भी संस्कृति के कुछ तत्त्व सुगठित और गंभीर है,

1- बिहारी के सतसई— परवीरवैद्य के सतसई का संस्करण— पृष्ठ- 77)

/2- छंद की चरित्र— निबन्ध— (महावीर देव) पृष्ठ- 291

ॐ - धरती के अति व्यवहारिक कृतियम जो हैं वो ही अपनाया गया है
 अर्थात् इसके बीत-बीत के सम्बन्ध तथा अतियों मुझवरों आदि तक का
 बीत-बीत ही हुआ है। सभा में सर्वत्र ही-रीरसत्ता, सुशक्त है। इतना
 होने पर भी संस्कृत के अति, दुरुद्ध और सामासिक अर्थात् ही और
 अंतर्कारकता का प्रयोग नहीं के बराबर हुआ है। इसके साथ ही नहीं
 कहीं भी कुछ विदेशी और विजतीय अर्थों का प्रयोग हुआ उन्हें उसी रूप
 में न अपना कर सुविचारण करके अपनाया गया है। जो शायद कुछ ही बात
 के मध्यस्थतात्मक और विवेचनात्मक अंतर्धान पद्धतियों में इसी प्रकार की भाषा
 का प्रयोग है —

'पदुपत' - सुविचारण में पदुपत ही का मन जब उत्पन्न होकर
 नवीन सुविचारण का आरम्भ करता है और अपनी ही सुविचारण की सुविचारण पर सुविचारण
 हो कर रीतिरत है उस समय उसकी समस्त कृतियाँ एकत्र एक साथ ही जाती
 हैं। इसीलिए उसकी रचना भाषों का संघटित है। मन की इस एक विचारण-
 विचारणनी निरोधावस्था से विचार (= ज्ञान) का आवरण-रूप होता है, अर्थात्
 मन जब विचारण हो कर उच्चर-उच्चर अनेक विचारों पर विचारण है उस
 समय अपनी इस विचारणसे वह निरंतर सुविचारण सुविचारण - अर्थात् विचारण
 पर एक प्रकार का बर्तन का डालता रहता है, वह जहाँ उसकी एक का अन्तर्गत
 रहता है, वह जहाँ उसकी यह विचारणका निरोधावस्था में बदलती कि उसका
 आवरण डालना रुक हो जाती है और किंतु निवारण हो कर चमकने लगता है।
 ऐसीप्रकार, व्यवहारिक और वैज्ञानिक अंतर्धान-रूपक पद्धतियों की भाषा प्रोद्
 यार्थिक तथा प्रोक्त होने के साथ ही साथ विचारण - बीर-कृत सत्तम अर्थात्
 से युक्त है। भाषावेद के कारण यद्यपि कहीं कहीं उर्द्ध-धरती और मुझवरों
 तथा कट्टु व्यक्तियों तक का प्रयोग दिखाई पड़ता है किन्तु कहीं भी भाषा
 इतकी और लघु नहीं होने पाई है। जिसकी और संस्कृत के विचारण और
 सत्तम अर्थों का ही अन्तर्गत है किन्तु भी भाषा दुरुद्ध और अर्द्ध नहीं है वरन्
 इसके विपरीत उसमें अर्थिकता, सत्तमता, प्रोद्गता, अर्थिकता और अर्द्धता है।
 अर्थों का अर्थ ही ऐसा है जिसमें सत्तम सुविचारण कर मने हुए हैं। अर्थों
 के सुविचारणों के साथ ही उनका ही अर्थ-अर्थ ही अर्थ-अर्थों में रहे
 गत है। इस प्रकार की भाषा हमें अर्थ-सुविचारण, सुविचारण, पदुपत-
 सुविचारण कहीं आदि के अंतर्धान-रूपक पद्धतियों में दिखाई पड़ता है —
 (इस और गैली - 870 श्यामकुंवर दास - साहित्योत्तम पृष्ठ-287)

“ मंगल ग्रहमण्डल के कण्डू में कीच लीम अंत में संगतकर्मि की जो सफलता दिया दिया करते है उनमें सदा विद्यायात्रा (डिपेंडेंसिज) या अवसरविक्रम को गौर सम्मान कर नाक-झों लिकोड़ना ठीक नहीं । अवसरविक्रम तभी आयेगी जब बीच का विद्याम ठीक न होना आता जब प्रत्येक अवसर पर सत्याग्र सफल और बुद्धिमान किम्वत् या दक्षत विचार आये में । पर सदा बीच ऐसा नहीं करते ” ।

इस प्रकार विद्वेदी युगीन आलोचना विद्या के साक्षात्कार के आरम्भिक रूप में सारत सुबोध व्यंग्य कल्पित कलावर्तों भुजावर्तों से युक्त या बड़ी उत्कृष्ट परवर्तों रूप प्रौढ़ गंभीर और तत्त्वम प्रधान है भाषा के स्तर में इस विवेक का कारण सम्भवतः जो ही विचार्य पड़ता है । प्रथमतः तो विद्वेदी युग का आरम्भिक भाषा के प्रकार, प्रकार का ही युग था जिससे भाषा के प्रति लेखकों का डरार बुद्धि कोना स्वभाविक था । दूसरा सम्भवतः अभी तक आलोचना के क्षेत्र में लेखकों का बुद्धिकोण निम्न था न होकर प्रतिबन्धित से युक्त था इसके साथ ही एक इसी समय साहित्यिक क्षेत्र में भाषा - व्याकरण को लेकर एक विचारप्रवृत्त समस्या उत्पन्न हो गई थी जिसका फल यह हुआ कि एक दूसरे को पछाड़ने के लिए व्यक्तियों- कटुताओं का कुल कर प्रयोग हुआ । इस समय जो भी आलोचना - प्रत्यालोचना होती थी उसमें साक्ष्य की सरलता सुबोधता की ही प्रधानता रहती थी ज्यों कि सभी सरल और सामान्य साक्ष्य ही उनके व्यंग्यवर्तों को निपटारी तक पहुँचाने में सफल हो सकती थी । किन्तु आलोचना की बुद्धि जैसे निम्न होती गई उसको भाषा होती में भी गंभीरता, प्रौढ़ता, प्रगतिता तत्त्वम और गौरवकार का क्रमशः सम्बन्ध होता गया । जिसका फल यह हुआ कि एक-एक स्वर अनेक - अनेक भावों विचारों के संवाहक बने ।

पत्रकारिता :-

भारत के युग में आविर्भूत पत्रकारिता विद्या विद्वेदी युग में ही विकसित हुई । विद्वेदी युगीन पत्रकारों के आग्रसित होने में बिटार प्रौढ़ परिपक्व भाषा होती ही सहायक सिद्ध हुई । दूसरे शब्दों में हम

1- सूरदास — आचार्य राम चंद्र शुक्ल — वाक्य के लोकमंगल पृष्ठ 102

कह सकते हैं कि विद्येवी युग के साहित्यिक विधाओं में भाषा संबंधी जो विचारता, प्रौढ़ता, परिष्कार और गंभीरता दिखाई देती है उसके एक मात्र कारण ये परिष्कार ही हैं क्योंकि इन परिष्कारों की जो सम्पादकीय टिप्पणियाँ हुआ करती थी वे विशेषतः भाषा विवेचनदृष्टिकोण से ही सम्पन्न रहती थी। इस युग तक वैयक्तिक, सांस्कृतिक, भाषिक, भौतिक सभी प्रकार की परिष्कारों का प्रकार और प्रकाशन हो चुका था। इन परिष्कारों में 'आज' (वैयक्तिक), मतवाला (सांस्कृतिक) व्यापार (वैयक्तिक) समालोचक प्रकाश, सरस्वती मन्दिरजन मर्दाना, आधुरी, बोहरा, चर्च, लक्ष्मी, मुहम्मदबी, दुन्दु (भौतिक) आदि विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। परिष्कारों के भाषा में भी एक स्तर तथा विकासक्रम दिखाई देता है।

इस युग के आरम्भ में ही प्रकाशित सरस्वती की भाषा अपने समकालीन परिष्कारों के लिए आवर्त रूप थी, इसकी भाषा में सरलता, सुखेवता, प्रकाश और विभाषानुसृत शब्द कथन के प्रति उदारता है, परवर्ती परिष्कारों में भाषा, आज, लक्ष्मी, बोहरा, चर्च, मुहम्मदबी, आधुरी आदि परिष्कारों में भाषा का जो विकास मिलता है वह बहुत सीमा तक सरस्वती की भाषा संबंधी आवर्त से ही प्रभावित है। इनमें भाषा की सरलता सुखेवता प्रौढ़ता सर्वनीय है। उर्दू, फारसी, अंग्रेजी के शब्दों के प्रति विशेष सौकर न होने के कारण उसे बहुत ही कम प्रयोग में लाया गया है। फिर भी कभी-कभी एक रूप में इन भाषाओं के प्रति व्यवहारिक शब्दों को अपमान में लेखकों ने संश्लेषित शब्दों को अपमान में लेखकों ने संश्लेषित शब्दों में अपमान है यहाँ 'आज' की भाषा इसी तरह की है —

आप अपने घरों के ऊपर के छतों पर हैं आपके छतों पर आधुरी हवा की मध्य तक नहीं लगी, पर आपके कम में जो जाती लटकी हुई है और आपके हाथों में जो बुद्धियाँ बड़ी रहती हैं उनके कारण आप का देश पराधीन है। आप जो सबसे ब्याप्त भी नहीं पर वर्तनी के हाथों में आप किसी हुई हैं। इन बुद्धियों और वातियों से कोई लाभ भी नहीं है। उसके इनके कारण कितनी श्रृंखला बढ़ता है। देखी सुन्दरता कोल सुन्दरता कोल लेना किसी अपने छतों की ऊपर बड़ी, उसका कोई उपयोग न हो और उसके काम काम करने में श्रृंखला हो, बुद्धिवत्ता नहीं काम बढ़ती।

इतना होते हुए भी हम आपके इस प्रिय कृतु के छुटाने का कदापि प्रयत्न न करते पर जब हम यह सोचते हैं कि इस साधारण सी मिलनसारता की ओरके सारा देख का बहुत सा मन विदेश जाता है और जब हम यह देखते हैं कि देखके ताबों आदमी मूर्खों बन रहे हैं और ताबों आदमी बेटक साकर रह जाते हैं और ताबों को काफी कष्टों पीड़ने को नहीं मिलता तो हम अचरितचित्त में पड़ जाते हैं । किन्तु जहाँ पर बंशीर, सुधम विषयों का विवेचन हुआ है जहाँ पर बर्ग्य, भुवावरों, उर्द्धतरसी आदि के व्यवहारिक ज्ञानों तक का सीधे-सीधे किया गया है । ऐसे अवसर पर माया अधिक, प्रोढ़, प्रामाण्य-परिष्कृत, बंशीर हो गई है। जब कहीं-2 तब भी हो गए हैं किन्तु अब समय में तत्त्वज्ञान की ओर विशेष ध्यान रखा गया है यद्यपि कहीं-कहीं ज्ञानों की स्पष्टता के लिए कोस्टक में अंग्रेजी के ज्ञानों को भी उपयोग में लाया गया है 'प्रमा की सम्पादकीय टिप्पणियों' से उद्धृत निम्नांक इसी प्रकार की शब्दावली को स्पष्ट करता है—

'' सीधे-सीधे और दृश्य एक दूसरे से वितर्कित पृथक् नहीं किये जा सकते इसीलिये अविश्वस्यों पर युक्तियों का और उचित्यों पर विश्वासों का प्रमाण पड़ता है । परिणामस्वरूप विश्वास और उचितियाँ एक-दूसरे से संबंधित और *संबंधित* होती हैं जिससे युक्ति-युक्त और उचितियाँ विश्वास अन्य होती हैं। युक्ति और समाज अपने विश्वासों के अनुसार कार्य करते हैं यद्यपि अपने जीवन की युक्तिवाद (*Rationalism*) की अवस्था में पहुँच जाने पर वे अपने विश्वासों को युक्तियों की कसौटी पर आकसते हैं और इस प्रकार उचित की ओर अग्रसर होते हैं परन्तु ये युक्तियाँ भी बहुत कुछ विश्वास अन्य होती हैं ।'' 2

आज-सम्पादकीय-बुद्ध-वादी (सं० श्री प्रकाश) नीति खोर 20 बैरो-सं० 61979)

2-प्रमा - सम्पादकीय टिप्पणियाँ (युक्तियाँ और विश्वास) । मार्च, 1921, पृ० 187)

अदि में जहाँ भाषा सक्षत, प्रौढ़, प्रजित और अविश्वकृत परिष्कृत
 तथा परिशोधित है वहीं पर मनोरंजन 'मर्यादा' समालोचक 'मत्तवत्ता'
 आदि की भाषा में लबरपन है। व्याकरण की दृष्टि से भी अनेक त्रुटियाँ
 पाई जाती हैं। 'मनोरंजन' की भाषा में कृत्रिमता है। इस श्रेणी की अन्य
 पत्रिकाओं में उद्देश्यरही वस्तुओं की भरमार तथा जगहों की अशुद्धियाँ विशेष
 उत्तेजनीय हैं। व्याकरण की अशुद्धियाँ तथा विरामांशों के दुरुपयोग से
 कष्ट-भाषा में ऊब उठान हो गई है। इस प्रकार की भाषा 'मर्यादा'
 में देखा जा सकता है —

“किसी रकीम या सुहार को खीब पायोनियर, मन्त्रस मेत, स्टेडसमेन
 आदि ऐसे की इन्डियन पत्र तथा रक्तों होते इन्डियन लोग अछ समझे,
 प्रजिता के पुत बधि और प्रयत्न करे कि सारतचरसी भी डॉ में डॉ मिलत हैं
 तो किना कुछ की गोदे बिचारे किसी भी कि दुस्तानी को समझ लेना चाहिए कि
 रात में कुछ कलत है और गिसे ये अछ कछ रहे हैं यह उसके लिए
 भी उतना ही अछ नही हो सकता। मटिंगू वेथार्ड - रकीम सहज ही में
 इस कसोटि पर सक् कसी जा सकती है। हम देख रहे हैं कि ऐसे इन्डियन
 पत्र तथा किस्से ही होते इन्डियन सक्क और हमारे ये अक्षरविभीष कर
 जिनो हम पीछले से जानते हैं एक दवर से रकीम की प्रशिक्ष कर रहे हैं
 ऐसी अवस्था में हमो यह समझने में संकोच न करना चाहिए कि रकीम से
 हमारा बहुत बड़ा हित नहीं हो सकता। रकीम के समर्थक कह सकते हैं कि
 एक ओर से खीब हमारे बिपक्षी समझिन कर रहे हैं तो यह भी तो सत्य
 है कि हमारे विपक्षी सुक्षिप्त तक भी - जिनको हित किता में इनके हमसे
 संबंध नहीं हो सकता— तो समझिन कर रहे हैं”।

इसी कोट की शीर्षक 'मत्तवत्ता' की भाषा में जोख, मर्ती और
 भाववैध की प्रधानता है। भाववैध के कारण कदचन की बुद्धता पर ही
 ध्यान नहीं दिया गया है। मुद्राचरों, उचित्यों, अनुप्रास प्रधान भाषा
 कसी में सरलता, सुबोधता, यही अजह आदि का स्वभावतः ही सम्भाव
 हो गया है। उद्देश्यरही, अश्रेणी आदि के अर्थों का निःसंकोच प्रयोग हुआ है—

“मर्यादा-साम-16, संख्या-1 जुलाई सन् 1918, सप्तमाहकीय

टिप्पणी रकीम को भुलसुनेवा) 50-51)

“अभी जो आ- की गर्मी है- न छोड़ूँ चिन्तनी कपड़े, न छोड़ूँ मुकद्देकाजी, न छोड़ूँ वस्तु ताड़ी मगर अब सोचो हो आ बस्तु है वह समय, जब कि क्रांति के चरम पर पहुँचे आप की इच्छाओं के होश ठिकाने कर देंगे वही आप- हाँ, वही आप- ो अद्वार को खुला और गैरमा समझ कर नहीं बरोबरते, जो आप अफुल्लों की जगह से भी पिनाते हैं, जो आप अवसर्तों में मध्य का नाटक देखने के तोड़े का मुँह खोलते फिरते हैं, वह आप से एक ही महीने के बाद बुझो तो न राहो- अब धार कर ही, बोपड़ी बुझते-बुझते भी बदर बारीदें ही- अफुल्लों को भले से समझें ही, अवसर्त का धायावस्त तोड़े में ही। अगर कहीं ऐसा न करें में, तो निश्चय ही समय में आप को वेध्या की जड़ दगी दितानी पड़ेगी- आप संगीनों के भरोसे अफुल्ल न चल सकें में तब सर्गियों के चल पर अभिनव क्रांति का तिरस्कार न कर सकेंगे- इतकही समय देने की शेष समीक्यों से अपना दिन न निमा सकें में। आप बाड़े फितने ही प्रसक्तताओं मयित ल्यों न हो, आप बाड़े कदर से कदर गाँधी-नवरोदी क्यों न हों, पर उस बुद्ध शीत क्रांति के समने आप को तिर दकना ही पड़ेगा ।, ।

उपरोक्त पीठिकाओं की भाषा रत्तर के अन्तर्गत 'आधुरी' और 'इन्दु' पीठिकाओं की भाषा अनेकानुक्त अन्तर की है। इनकी भाषा में सामान्य पदों की भाषा के अतिरिक्त विधायानुक्त अतिरिक्त भाषा रत्तर का भी वर्णन होता है। कहीं कहीं 'इन्दु' की भाषा में व्याकरणिक वृद्धि, ~~तथा~~ विरामिकाओं की उपेक्षा तथा वृद्धि से होते हैं मिलती हैं फिर भी भाषा में कहीं भी, वृद्धता, अल्पता, पूर्णता और का समान नहीं दिखाई पड़ता। अतिरिक्त भाषा होती 'इन्दु' की निम्न गद्यांश में देखा जा सकता है —

“ हिंदी के उद्दिष्टमान राष्ट्रिय कवियों में से कुछ ऐसे हैं, जो जीवन-कर्मिणी के हृदय को वास्तव्य भावों, संस्कारों और अंतस्कारों से सज्जने ही में हिंदी जीवन की भी कृषि समझते हैं — उन्हें रवीन्द्र के इस कथन का आर्थिक वाच्यता करते हुए, किष्कंधी की शिरिर-मयी मुक्त में पड़े हुए संत-कवियों की अलस्य कृतियों पर सर्वा प्रकाश चाँदिए। उन्हें मुख सख सब होता है, जब हम देखते हैं कि हिंदी में कवियों, लेखकों और समालोचकों की कमी नहीं, हिंदी प्राचीन हिंदी साहित्य की ज्ञान-वीथी

करने वाले खाईलियों की संख्या उंगलियों पर गिनने पर को भी नहीं है।
इस परिचय में बूबने हुए साध्विदवाकर को शोभा को देखने में इतने कुल गए हैं
कि, इमें अपने पूर्ण स्वर्गिक - प्रभास के स्वर्ग-गुह, की सौरभ की सुधि
तक की नहीं रह गई है ।

इसमें भाषा की मधुरता, कवीयता सरसता, भावुकता
के साथ ही साथ सत्ता की अतीतिता और तरसमो मुख शब्द चयन भी
दर्शनीय है। इतना होने पर भी सभा में कहीं भी दुस्वता और भ्रमकता नहीं
आने पाई है ।

1- डॉ. कु. अश्विना प्रसाद मुन्त (सम्पादक) अप्रेल-1927, पन्ना-8

किरण-4 विविध विभाग- पृष्ठ- 157)